

# Réunion d'information Master 1 Histoire de l'art

2 mars 2021



UNIVERSITÉ PARIS 1  
**PANTHÉON SORBONNE**

## Master 1 Histoire de l'art

Responsable administratif Master 1  
**Mme Nadine Renaudin**

Responsable pédagogique  
**Mme Catherine Méneux**

Responsable administratif du département  
**Mr Romain Le Marchand**

Responsable administratif adjointe  
**Mme Mathilde Petit**

## Plan de la réunion

- Comment candidater ?
- Si votre candidature est retenue
- Présentation de la formation
- Présentation par spécialité
- Réponses à vos questions

**Comment candidater ?**

La mention Histoire de l'art est accessible à tout étudiant titulaire d'une licence dans le domaine Sciences humaines et sociales (SHS) et Arts Lettres et Langues (ALL), ayant suivi en licence au moins un enseignement d'histoire de l'art ou de l'architecture, de culture visuelle, d'esthétique, ou d'études cinématographiques.

Elle est également ouverte aux élèves titulaires du Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre avec au moins 14/20 de moyenne aux épreuves sanctionnant l'enseignement de « spécialité, aux élèves titulaire du « Diplôme de muséologie » sanctionnant la 1ère année du deuxième cycle de l'École du Louvre, ainsi qu'aux élèves des CPGE qui ont suivi le dispositif " Passerelle ", en accord avec leur lycée. ».

Pour candidater :

Il faut déposer une candidature sur l'application *eCandidat* : <https://ecandidat.univ-paris1.fr/ecandidat/#!accueilView>

**Du lundi 12 avril au mercredi 12 mai 2021**

**Aucune candidature ne sera acceptée après cette date ou en dehors de cette procédure.**

# Pièces obligatoires pour la candidature

- *curriculum vitae* du candidat
- relevés des notes des trois derniers semestres de la licence
- preuve d'un niveau de langue C1 pour les étudiants détenteurs d'un diplôme en langue étrangère
- thème de recherche envisagé à présenter sur une fiche normalisée d'e-candidat d'une page maximum

## Master 1 Histoire de l'art Présentation du thème de recherche envisagé

Cocher la période ou spécialité envisagée en Master 1 d'histoire de l'art (celle-ci n'est qu'indicative : sa satisfaction ne pourra être garantie si la candidature est retenue). Si vous envisagez une spécialité en histoire de l'architecture, de la photographie et du cinéma, vous pouvez préciser la période envisagée dans votre présentation du thème de recherche.

- |  |  |
|--|--|
| <input type="radio"/> Période antique                                | <input type="radio"/> XX-XXI <sup>e</sup> siècles (1960 à aujourd'hui) |
| <input type="radio"/> Période médiévale                              | <input type="radio"/> Histoire de l'architecture                       |
| <input type="radio"/> Temps modernes (XV-XVIII <sup>e</sup> siècles) | <input type="radio"/> Histoire de la photographie                      |
| <input type="radio"/> XIX <sup>e</sup> siècle                        | <input type="radio"/> Histoire du cinéma                               |
| <input type="radio"/> XX <sup>e</sup> siècle (1900-1960)             |  |

Présenter dans le cadre ci-dessous (sans dépasser la limite du bas de la page) le thème de recherche envisagé en master 1. Il vous est possible de mentionner quelques références bibliographiques s'y rattachant :

## **Recommandation pour la rédaction de la fiche de présentation du thème de recherche envisagé :**

- La spécialité ou période cochée n'est qu'indicative : sa satisfaction ne pourra être garantie si la candidature est retenue
- Soigner la rédaction
- Faire preuve d'imagination et de curiosité quant à la période et aux thèmes envisagés : certaines périodes, telles que l'art après 1960, sont très demandées et nos capacités d'encadrement sont limitées.
- **Aucune lettre d'acceptation d'encadrement du mémoire n'est demandée pour la candidature.**

La décision de la commission sera envoyée aux candidats au plus tard le 11 juin 2021.

Les candidats retenus auront jusqu'au 18 juin 2021 pour accepter leur admission en s'inscrivant administrativement.

Passé ce délai, les places laissées vacantes seront attribuées en fonction d'une liste complémentaire.

**Si votre candidature était retenue et que, le 12 juin, vous n'aviez pas encore reçu les résultats définitifs de votre L3, vous devez absolument accepter la décision de la commission afin d'être placé en « attente de résultats ».**



**Si votre candidature est retenue**

**Dès que votre candidature est retenue**, il vous faut rencontrer un enseignant-chercheur et lui soumettre votre projet de recherche. S'il accepte de vous encadrer, il vous aidera à en préciser le sujet, à en définir l'approche et suivra la réalisation du mémoire.

**En septembre, lors des inscriptions pédagogiques**, vous choisirez des séminaires, soit deux séminaires dans votre spécialité (**dont celui de votre directeur/trice de mémoire**), un séminaire hors de votre spécialité, et vous suivrez les enseignements de méthodologie.

# Présentations et contacts des enseignants-chercheurs

[l'HiCSA](#) • [Membres](#) • [Enseignants-chercheurs](#)

## MEMBRES STATUTAIRES

dernière mise à jour : 03/09/2020

### PROFESSEURS

- [Philippe Dagen](#), histoire de l'art contemporain
- [Jean-Philippe Garric](#), histoire de l'architecture contemporaine
- [Etienne Jollet](#), histoire de l'art moderne
- [Thierry Lalot](#), conservation et restauration des biens culturels
- [Sylvie Lindeperg](#), histoire du cinéma
- [Colette Nativel](#), histoire de l'art moderne
- [Philippe Morel](#), histoire de l'art moderne
- [Emmanuel Pernoud](#), histoire de l'art contemporain
- [Philippe Plagnieux](#), histoire de l'art médiéval
- [Michel Poivert](#), histoire de l'art contemporain - photographie
- [Dominique Poulot](#), histoire du patrimoine et des musées
- [Pascal Rousseau](#), histoire de l'art contemporain

**HICSA Editions**  
expositions en ligne  
Regards croisés

- Antiquité romaine & moyen âge
- Histoire de l'art de la Renaissance
- Histoire de l'art des Temps modernes
- Histoire de l'art contemporain
- Arts de l'Afrique
- Histoire du cinéma
- Architecture

**SPECIALITES**

- COMMENT S'INSCRIRE ?
- SOUTENIR UNE
- FORMATION À TRAVERS
- LA TAXE
- D'APPRENTISSAGE
- MENTIONS LÉGALES

### Arts et Archéologie du Moyen Âge

Danielle ARRIBET-DEROIN : MCF en Archéologie de l'Occident médiéval  
Sulamith BRODBECK : MCF en Histoire de l'Art byzantin  
Bruno DESACHY : MAST en Archéologie urbaine et en Méthodes de l'Archéologie  
Florence JOURNOT : MCF (HDR) en Arts et Archéologie de l'Occident médiéval  
Claire MABIRE LA CAILLE : MCF en Archéologie de l'Occident médiéval  
Anne NISSEN : PR en Archéologie de l'Occident médiéval  
Jean Pierre VAN STAEEVEL : PR en Arts et Archéologie de l'Islam médiéval  
Dominique PIERI : PR en Archéologie Byzantine  
Philippe PLAGNIEUX : PR en Histoire de l'Art de l'Occident médiéval  
Anne-Orange POILPRE : MCF en Histoire de l'Art de l'Occident médiéval

### Histoire de l'Art moderne

Luisa CAPODIECI : MCF en Histoire de l'Art moderne (XVI<sup>e</sup> siècle français)  
Anne-Laure IMBERT : MCF en Histoire de l'Art moderne (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles italiens)  
Étienne JOLLET : PR en Histoire de l'Art moderne (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)  
Philippe MOREL : PR en Histoire de l'Art moderne (XVI<sup>e</sup> siècle italien)  
Colette NATIVEL : PR en Histoire de l'Art moderne (Europe du Nord)  
Dominique POULOT : PR en Histoire de l'Art moderne (XVIII<sup>e</sup> siècle)

### Histoire de l'Art contemporain

Eleonore CHALLINE : MCF en Histoire de la photographie  
Sophie CRAS : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)  
Philippe DAGEN : PR en Histoire de l'Art contemporain  
Sophie DELPEUX : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)  
Marie GISPERT : MCF en Histoire de l'Art contemporain  
Stéphane LAURENT : MCF (HDR) en Histoire de l'Art contemporain, Art et Industrie  
Catherine MENEUX : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XIX<sup>e</sup> siècle)  
Maureen MURPHY : MCF en Histoire de l'Art de l'Afrique subsaharienne  
Michel POIVERT : PR en Histoire de la photographie  
Julie RAMOS : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XIX<sup>e</sup> siècle)  
Pascal ROUSSEAU : PR en Histoire de l'Art contemporain (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)  
Pierre WAT : PR en Histoire de l'Art contemporain (XIX<sup>e</sup> siècle)  
Catherine WERMESTER : MCF (HDR) en Histoire de l'Art contemporain (XX<sup>e</sup> siècle allemand)

### Histoire de l'Architecture

Jean-François CABESTAN : MCF en Histoire de l'Architecture moderne (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

Site de l'HiCSA :

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=96&id=527&lang=fr>

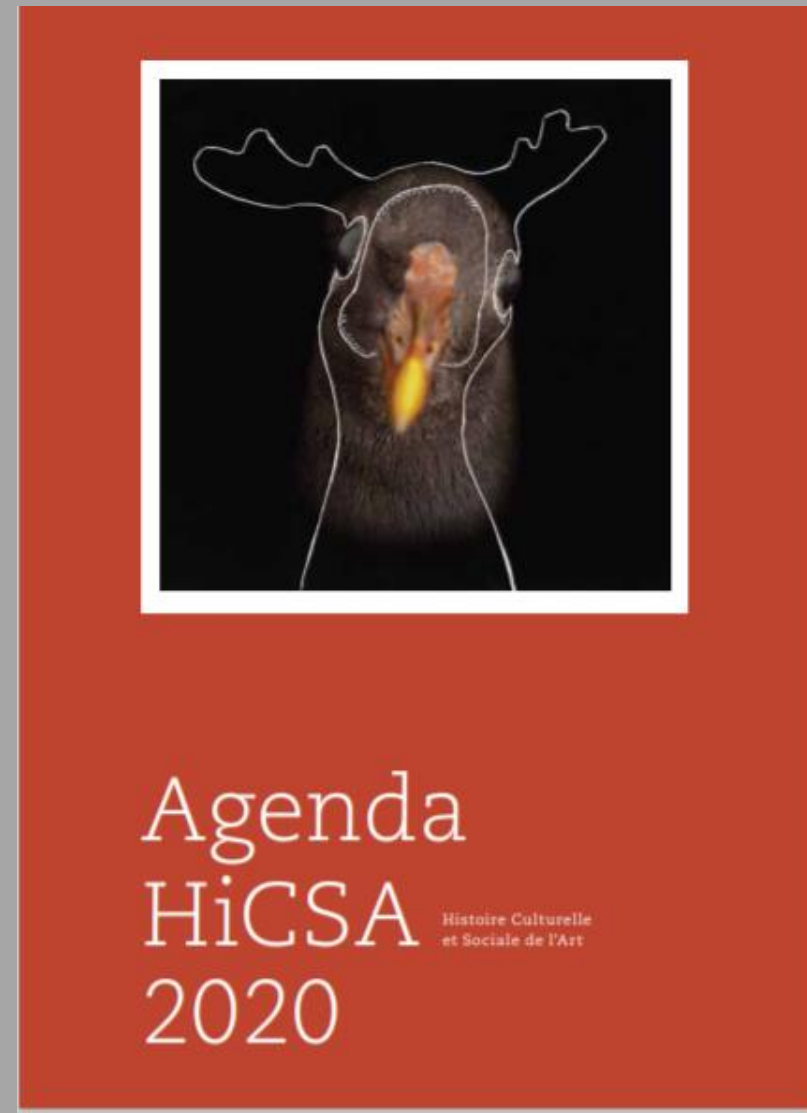
Sur le site de l'UFR

<http://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ufr03/ufr-presentation/enseignants-chercheurs-par-specialite/>



L'équipe d'accueil HiCSA (Histoire culturelle et sociale des arts) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est l'un des plus importants centres de recherche universitaire en histoire de l'art en France, tant par le nombre de ses titulaires ([40 enseignants-chercheurs en 2019](#)) que par les domaines couverts, des mondes médiévaux à l'art le plus contemporain en passant par l'art de la Renaissance et de l'Europe du Nord moderne.

Les activités de recherche de l'HiCSA s'articulent entre les manifestations scientifiques, les programmes de recherche, la politique éditoriale et les formations de master et de doctorat dont les effectifs sont très importants.



# Présentation de la formation



**Galerie Colbert**



**Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)**

**Master 2**  
Histoire de l'art /  
Philosophie  
(UFR 10)

**Master 2**  
Marché de l'art  
(UFR03 / UFR 01  
/ UFR 05)

**Master 2**  
Histoire de l'art -  
Columbia

**Master 2**  
Histoire de l'art

**Master 2**  
Histoire de  
l'architecture

**Master 2**  
Cinéma, télévision  
et nouveaux médias

**Master 2**  
Histoire du  
cinéma

**Master 1**  
Histoire de l'art

Le socle commun de M1 donne automatiquement accès à l'un des six parcours de M2, à finalité recherche ou professionnelle ; des capacités d'accueil restreintes s'appliquent toutefois à certains de ces parcours, ne garantissant pas l'obtention du premier choix.

Le M1 Histoire de l'art donne également accès, sur dossier de candidature, à d'autres M2 des départements de l'Université Paris 1, notamment dans les mentions Histoire, Patrimoine et musées, Archéologie.

## Master 1 Histoire de l'art

ECTS	Semestre 1	Semestre 2	ECTS
30	UE 4 <b>Langues</b>	UE 6 <b>Mémoire</b>	30
28	UE 3 <b>Complémentaires</b>  (2 séminaires)	UE 5 <b>Stage</b>	18
		UE 4 <b>Langues</b>	16
		UE 3 <b>Complémentaires</b>  (2 séminaires)	14
12	UE 2 <b>Spécialité</b>  (1 séminaire)	UE 2 <b>Spécialité</b>  (1 séminaire)	6
4	UE 1 <b>Méthode et initiation à la recherche</b>	UE 1 <b>Méthode</b>	2



# Expérience professionnelle en M1

## En temps normal :

- de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre par la remise d'un rapport.

-Possibilité de valider une expérience professionnelle effectuée précédemment *dans le secteur culturel*, à condition que celle-ci ait été effectuée après le 1er janvier 2021 et n'ait pas été validée dans le cadre d'un cursus de Licence 3.

-Le rapport ne donne pas lieu à une note mais à une simple validation par la/le directrice/teur du mémoire.

**Cas particuliers** : Les étudiants salariés sur l'année universitaire (de septembre à juin), sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de la moitié de l'expérience professionnelle.

Les étudiants disposant d'un emploi salarié relevant du *domaine culturel*, sont dispensés de sa totalité sur présentation d'un justificatif ; ils remettront néanmoins un rapport équivalent, portant sur leur activité professionnelle.

# Le choix des séminaires

Le choix des séminaires est déterminé par votre sujet de mémoire et l'enseignant-chercheur qui a accepté de le diriger.

Les séminaires sont des espaces d'acquisition de savoirs et de méthodes, ainsi que d'échanges avec les enseignants et entre les étudiants.

L'aire chrono-historique (antique, médiévale, moderne, contemporaine) ou le domaine disciplinaire (histoire de l'art, de l'architecture, du cinéma ou histoire de l'art/philosophie) constituera votre **spécialité**.

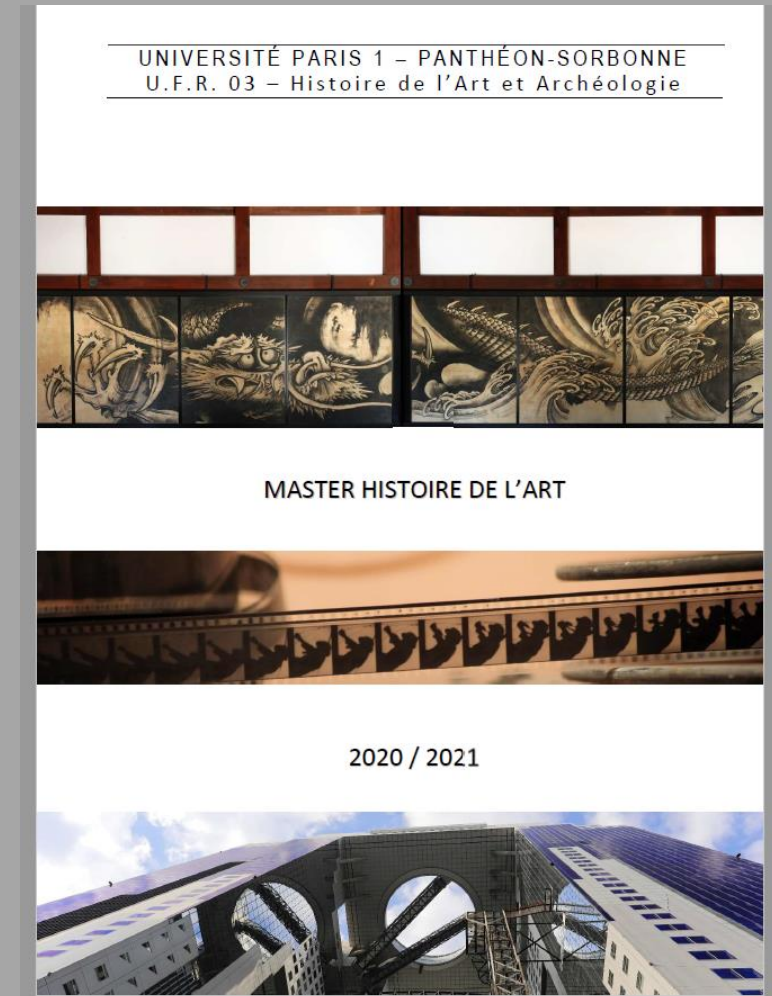
Par semestre, vous devrez généralement choisir deux séminaires dans votre spécialité (**dont celui de votre directeur de mémoire**), un séminaire hors de votre spécialité, et suivre les enseignements de méthodologie.

## Choix des séminaires du 1<sup>er</sup> semestre

- lors des inscriptions pédagogiques en septembre, en fonction de la brochure et du planning des séminaires

## Choix des séminaires du 2<sup>nd</sup> semestre

- en novembre-décembre.



Brochure de la mention Master Histoire de l'art

# Présentation par spécialités

L'aire chrono-historique (antique, médiévale, moderne, contemporaine) ou le domaine disciplinaire (histoire de l'art, de l'architecture, du cinéma ou histoire de l'art/philosophie) constituera votre **spécialité**.

# Etudiants en Histoire de l'architecture

## Présentation par Eléonore Marantz

-UE 1 :

Au 1<sup>er</sup> semestre : Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture

Au 2<sup>e</sup> semestre : Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture

-UE 2 :

Au 1<sup>er</sup> semestre : Séminaire du directeur.trice de mémoire ou en histoire de l'architecture

Au 2<sup>e</sup> semestre : Actualités de la recherche en histoire de l'architecture

-UE 3 :

Au 1<sup>er</sup> semestre : Deux séminaires dont l'un au moins en histoire de l'architecture

Au 2<sup>e</sup> semestre : Choix libre de deux séminaires

# Etudiants en Histoire du cinéma

## Présentation par Ania Szczepanska

### Choix des séminaires

-UE 1 : Au 1<sup>er</sup> semestre : Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma

Ou

Les cinéastes au travail

Au 2<sup>e</sup> semestre : Les films exposés. Nouvelles formes d'écriture et de valorisation du cinéma

-UE 2 : Séminaire du directeur.trice de mémoire ou en histoire du cinéma

-UE 3 : Deux séminaires dont l'un au moins en histoire du cinéma

# Etudiants en Histoire de l'art (Antique, médiéval, moderne, XIXe siècle, XXe siècle, photographie)

- UE 1 : Méthodes et métiers de l'histoire de l'art (de l'Antiquité à l'art contemporain)
- UE 2 : Séminaire du directeur.trice de mémoire ou dans la spécialité retenue pour le mémoire
- UE 3 : Deux séminaires à choisir, dont l'un en dehors de la spécialité retenue pour le mémoire

# UE 1 : Méthodes et métiers de l'histoire de l'art (de l'Antiquité à l'art contemporain)

**En dehors des étudiants spécialisés en histoire du cinéma ou de l'architecture, qui suivront des séminaires méthodologiques spécifiques, les autres étudiants suivront :**

**Semestre 1 : 2 cycles de « Méthodes et métiers de l'histoire de l'art », principalement en ligne**

1. « Conseils méthodologiques pour le mémoire »

-9 tutoriels à visionner en ligne + une brochure papier à lire

-Evaluation par le directeur de mémoire

2. « Humanités numériques »

- 6 cours et tutoriels à visionner en ligne + 1 cours hebdomadaire en présentiel

- Evaluation par les enseignants chargés des cours et tutoriels

**Semestre 2 : 2 volets de « Pratiques et métiers de l'histoire de l'art », en présentiel**

1. « Pratiques de l'histoire de l'art »

- 1 atelier à choisir

- Evaluation par les enseignants chargés des ateliers

2. « Forum emploi »

-Validation par émargement