

Réunion de pré-rentree Master 1 Histoire de l'art

Mercredi 7 septembre 2022



Master 1 Histoire de l'art

Responsable administratif Master 1
Mme Fatou Diop

Responsable pédagogique
Mme Catherine Méneux

Responsable administratif du département
Mr Romain Le Marchand

Responsable administratif adjointe
Mme Sandrine Fraioli

Plan de la réunion de pré-rentrée

- Présentation de la formation
- Les inscriptions pédagogiques
- Questions
- Présentation des séminaires par quelques enseignants

Présentation de la formation

Présentations et contacts des enseignants-chercheurs

The screenshot shows the HiCSA website interface. At the top, there are navigation links: 'l'HiCSA', 'Membres', and 'Enseignants-chercheurs'. Below this is a dark banner with the text 'MEMBRES STATUTAIRES' and a subtext 'dernière mise à jour : 03/09/2020'. To the right of the banner is a calendar for 'sept. 2020'. Below the banner is a section titled 'PROFESSEURS' with a list of names and their specialties: Philippe Dagen (histoire de l'art contemporain), Jean-Philippe Garric (histoire de l'architecture contemporaine), Etienne Jollet (histoire de l'art moderne), Thierry Lalot (conservation et restauration des biens culturels), Sylvie Lindeperg (histoire du cinéma), Colette Nativel (histoire de l'art moderne), Philippe Morel (histoire de l'art moderne), Emmanuel Pernoud (histoire de l'art contemporain), Philippe Plagnieux (histoire de l'art médiéval), Michel Poivert (histoire de l'art contemporain - photographie), Dominique Poulot (histoire du patrimoine et des musées), and Pascal Rousseau (histoire de l'art contemporain). To the right of the professor list is a section titled 'HiCSA Editions' with the subtitle 'expositions en ligne' and 'Regards croisés'. Below this is a vertical list of exhibition titles, each with a right-pointing arrow: 'Antiquité romaine & moyen âge', 'Histoire de l'art de la Renaissance', 'Histoire de l'art des Temps modernes', 'Histoire de l'art contemporain', 'Arts de l'Afrique', 'Histoire du cinéma', and 'Architecture'.

Site de l'HiCSA :

<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=96&id=527&lang=fr>

A vertical navigation menu with the following links: 'COMMENT S'INSCRIRE ?', 'SOUTENIR UNE', 'FORMATION À TRAVERS LA TAXE', 'D'APPRENTISSAGE', and 'MENTIONS LÉGALES'.

Arts et Archéologie du Moyen Âge

Danielle ARRIBET-DEROIN : MCF en Archéologie de l'Occident médiéval
Sulamith BRODBECK : MCF en Histoire de l'Art byzantin
Bruno DESACHY : MAST en Archéologie urbaine et en Méthodes de l'Archéologie
Florence JOURNOT : MCF (HDR) en Arts et Archéologie de l'Occident médiéval
Claire MABIRE LA CAILLE : MCF en Archéologie de l'Occident médiéval
Anne NISSEN : PR en Archéologie de l'Occident médiéval
Jean Pierre VAN STAEVEL : PR en Arts et Archéologie de l'Islam médiéval
Dominique PIERI : PR en Archéologie Byzantine
Philippe PLAGNIEUX : PR en Histoire de l'Art de l'Occident médiéval
Anne-Orange POILPRÉ : MCF en Histoire de l'Art de l'Occident médiéval

Histoire de l'Art moderne

Luisa CAPODIECI : MCF en Histoire de l'Art moderne (XVI^e siècle français)
Anne-Laure IMBERT : MCF en Histoire de l'Art moderne (XIV^e-XV^e siècles italiens)
Étienne JOLLET : PR en Histoire de l'Art moderne (XVII^e-XVIII^e siècles)
Philippe MOREL : PR en Histoire de l'Art moderne (XVI^e siècle italien)
Colette NATIVEL : PR en Histoire de l'Art moderne (Europe du Nord)
Dominique POULOT : PR en Histoire de l'Art moderne (XVIII^e siècle)

Histoire de l'Art contemporain

Eleonore CHALLINE : MCF en Histoire de la photographie
Sophie CRAS : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX^e et XXI^e siècles)
Philippe DAGEN : PR en Histoire de l'Art contemporain
Sophie DELPEUX : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX^e et XXI^e siècles)
Marie GISPERT : MCF en Histoire de l'Art contemporain
Stéphane LAURENT : MCF (HDR) en Histoire de l'Art contemporain, Art et Industrie
Catherine MENEUX : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XIX^e siècle)
Maureen MURPHY : MCF en Histoire de l'Art de l'Afrique subsaharienne
Michel POIVERT : PR en Histoire de la photographie
Julie RAMOS : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XIX^e siècle)
Pascal ROUSSEAU : PR en Histoire de l'Art contemporain (XX^e-XXI^e siècles)
Pierre WAT : PR en Histoire de l'Art contemporain (XIX^e siècle)
Catherine WERMESTER : MCF (HDR) en Histoire de l'Art contemporain (XX^e siècle allemand)

Histoire de l'Architecture

Jean-François CABESTAN : MCF en Histoire de l'Architecture moderne (XVII^e-XVIII^e siècles)

Sur le site de l'Ecole d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR 03)
<https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/nous-connaitre/nos-equipes>



Galerie Colbert
2 rue Vivienne, 75002 Paris



Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)
58 rue de Richelieu, 75002 Paris

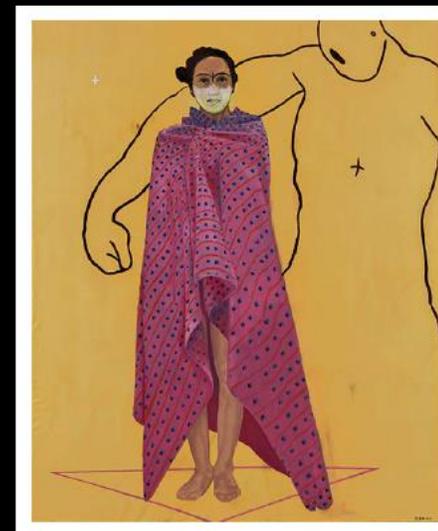


HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE L'ART

Le centre de recherche HiCSA (Histoire culturelle et sociale des arts) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est l'un des plus importants en histoire de l'art en France, tant par le nombre de ses titulaires (40 enseignants-chercheurs) que par les domaines couverts, des mondes médiévaux à l'art le plus contemporain en passant par l'art de la Renaissance et de l'Europe du Nord moderne.

Les activités de recherche de l'HiCSA s'articulent entre les manifestations scientifiques, les programmes de recherche, la politique éditoriale et les formations de master et de doctorat dont les effectifs sont très importants.

<http://hicsa.univ-paris1.fr/>



Agenda
HiCSA
2022

Histoire Culturelle
et Sociale de l'Art

Les débouchés professionnels

- Métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche
- Métiers du patrimoine et de la culture, nationaux ou territoriaux
- Métiers du marché de l'art
- Métiers de la médiation culturelle
- Métiers de l'édition et du journalisme
- Métiers des archives architecturales, photographiques et audiovisuelles
- Métiers du développement local et du tourisme

Master 2

Le socle commun de M1 donne automatiquement accès à l'un des parcours de M2, à finalité recherche ou professionnelle :

- Histoire de l'art
- Histoire de l'art/Philosophie
- Histoire de l'architecture
- Histoire du cinéma
- Digital, médias, cinéma
- Marché de l'art

Des capacités d'accueil restreintes s'appliquent toutefois à certains de ces parcours, ne garantissant pas l'obtention du premier choix.

Le M1 Histoire de l'art donne également accès, sur dossier de candidature, à d'autres M2 des départements de l'Université Paris 1, notamment dans les mentions Histoire, Patrimoine et musées, Archéologie.

Master 1 Histoire de l'art

ECTS	Semestre 1	Semestre 2	ECTS
30	UE 4 Langues	UE 6 Mémoire	30
28	UE 3 Complémentaires (2 séminaires)	UE 5 Stage	18
		UE 4 Langues	16
		UE 3 Complémentaires (2 séminaires)	14
12	UE 2 Spécialité (1 séminaire)	UE 2 Spécialité (1 séminaire)	6
4	UE 1 Méthode et initiation à la recherche	UE 1 Méthode	2

Expérience professionnelle en M1

- de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre par la remise d'un rapport.

-Les étudiants salariés sur l'année universitaire (de septembre à juin), sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de la moitié de l'expérience professionnelle. Les étudiants disposant d'un emploi salarié relevant du domaine culturel, sont dispensés de sa totalité sur présentation d'un justificatif ; ils remettront néanmoins un rapport équivalent, portant sur leur activité professionnelle

-Le rapport ne donne pas lieu à une note mais à une simple validation par la/le directrice/teur du mémoire.

Le choix des séminaires

Le choix des séminaires est déterminé par votre sujet de mémoire et l'enseignant-chercheur qui a accepté de le diriger.

Les séminaires sont des espaces d'acquisition de savoirs et de méthodes, ainsi que d'échanges avec les enseignants et entre les étudiants.

L'aire chrono-historique (antique, médiévale, moderne, contemporaine) ou le domaine disciplinaire (histoire de l'art, de l'architecture, du cinéma ou histoire de l'art/philosophie) constituera votre **spécialité**.

Par semestre, vous devrez généralement choisir deux séminaires dans votre spécialité (**dont celui de votre directeur de mémoire**), un séminaire hors de votre spécialité, et suivre les enseignements de méthodologie en ligne ou en présentiel.

Etudiants en Histoire de l'architecture

- UE 1 : Au 1^{er} semestre : Méthodologie et actualité de la recherche en histoire de l'architecture
Au 2^e semestre : Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture
- UE 2 : Au 1^{er} semestre : Séminaire du directeur.trice de mémoire ou en histoire de l'architecture
Au 2^e semestre : Actualités de la recherche en histoire de l'architecture
- UE 3 : Au 1^{er} semestre : Deux séminaires dont l'un au moins en histoire de l'architecture
Au 2^e semestre : Choix libre de deux séminaires

Etudiants en Histoire du cinéma

-UE 1 : Au 1^{er} semestre : Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma

Ou

Les cinéastes au travail

Au 2^e semestre : Les films exposés. Nouvelles formes d'écriture et de valorisation du cinéma

-UE 2 : Séminaire du directeur.trice de mémoire ou en histoire du cinéma

-UE 3 : Deux séminaires dont l'un au moins en histoire du cinéma

Etudiants en Philosophie/Histoire de l'art

- UE 1 : Au 1^{er} semestre : Philosophie de l'art
Au 2^e semestre : Histoire et théories de l'art
- UE 2 : Séminaire du directeur.trice de mémoire ou en philosophie
- UE 3 : Deux séminaires à choisir, dont l'un en dehors de la philosophie

Etudiants en Histoire de l'art

- UE 1 : Méthodes et métiers de l'histoire de l'art (de l'Antiquité à l'art contemporain)
- UE 2 : Séminaire du directeur.trice de mémoire ou dans la spécialité retenue pour le mémoire
- UE 3 : Deux séminaires à choisir, dont l'un en dehors de la spécialité retenue pour le mémoire

UE 1 : Méthodes et métiers de l'histoire de l'art (de l'Antiquité à l'art contemporain)

En dehors des étudiants spécialisés en histoire du cinéma ou de l'architecture, qui choisiront des séminaires méthodologiques spécifiques, les autres étudiants suivront :

Semestre 1 : 2 cycles de « Méthodes et métiers de l'histoire de l'art »

1. « Conseils méthodologiques pour le mémoire »

- 9 tutoriels à visionner en ligne + une brochure papier/en ligne à lire
- Evaluation par le directeur de mémoire

2. « Humanités numériques »

- 6 cours et tutoriels à visionner en ligne + 1 cours hebdomadaire en présentiel
- Evaluation par les enseignants chargés des cours et tutoriels

Semestre 2 : 2 volets de « Pratiques et métiers de l'histoire de l'art »

1. « Pratiques de l'histoire de l'art »

- 1 atelier à choisir
- Evaluation par les enseignants chargés des ateliers

2. Rencontres professionnelles (une après-midi)

- Validation par émargement

EPI : Méthodologie et métiers de l'histoire de l'art

<https://cours.univ-paris1.fr/course/view.php?id=28610>

 Master 1 Histoire de l'Art - Méthodologie et métiers de l'histoire de l'art

Sommaire Méthodologie et métiers de l'histoire de l'art

1. Conseils méthodologiques pour le mémoire de recherche
2. Humanités numériques
3. Outils et pratiques de l'histoire de l'art
4. Forum Emploi

 Annonces des enseignants

PRESENTATION

Cette unité d'enseignement s'adresse aux étudiants en M1 Histoire de l'art, à l'exception de ceux qui suivent les parcours en Cinéma et Architecture qui bénéficient déjà de cours de méthodologie. Il vise à aider chaque étudiant à acquérir les compétences nécessaires pour le mémoire de recherche. Au premier semestre, il est constitué de deux cycles, l'un consacré aux conseils méthodologiques pour le mémoire de recherche (en ligne), l'autre aux humanités numériques (en ligne).

Le premier cycle intitulé « **Conseils méthodologiques pour le mémoire de recherche** » comporte neuf tutoriels à visionner en ligne, éventuellement accompagnés de documents à télécharger. Une brochure en récapitule le contenu et l'évaluation de cet enseignement est assurée par le directeur.trice de mémoire.

Le second cycle intitulé « **Humanités numériques et histoire de l'art** » a pour objectif de fournir aux étudiant.e.s les repères nécessaires à la compréhension de l'utilisation du numérique dans le cadre d'une pratique de recherche en histoire de l'art. Il présente en six cours et tutoriels en ligne, ainsi qu'un cours

Rencontres professionnelles d'Histoire de l'art

Coordinatrice: Ania SZCZEPANSKA

Organisées à l'auditorium de la Galerie Colbert au début du second semestre (date à préciser), ces rencontres professionnelles d'Histoire de l'art s'organiseront autour de trois tables-rondes qui réuniront des professionnels et s'articuleront selon trois thématiques :

- Patrimoine et médiation
- La recherche en Histoire de l'art : à l'Université et en dehors
- Marchés et expositions.

Le programme de ces rencontres sera envoyé à la fin du premier semestre.

Un système d'émargement validera la présence de l'étudiant.

Les inscriptions pédagogiques

Inscription pédagogique pour le SEMESTRE 1

- ✓ Vous devez préalablement avoir fait votre inscription administrative.
- ✓ Pas d'IP WEB en 2022-2023 (sauf pour la langue obligatoire, inscription en ligne obligatoire sur le serveur RESERVALANG).
- ✓ Merci de surligner (ou cocher) pour les UE1 et UE2 et de numérotez pour l'UE3 très clairement les séminaires sélectionnés.
- ✓ Aucun changement ne sera accepté avant la fin de la première semaine de cours.

CONTACT

01 53 73 70 99

masters1ufr03@univ-paris1.fr

3 rue Michelet, 75006 Paris

1^{er} étage, bureau 102

L'inscription pédagogique se fait en 2 étapes :

1) Etape 1 (inscription à toutes les UE sauf UE 4)

La fiche pédagogique est à envoyer par mail uniquement (masters1ufr03@univ-paris1.fr) avant le **lundi 12 septembre 2022, 16h00** (sauf pour les étudiants en spécialité Histoire du cinéma qui en raison de leur réunion du 15 septembre auront jusqu'au 16 septembre 12h00 pour envoyer le document)

Précisions :

- UE 1 : 1 séminaire à choisir dans la spécialité retenue pour le mémoire
- UE 2 : Choisir le séminaire de votre directeur de mémoire (ou un autre dans la spécialité retenue pour le mémoire si votre directeur n'a pas de séminaire proposé).
- UE 3 : 2 séminaires à choisir, dont l'un en dehors de la spécialité retenue pour le mémoire, sauf pour l'architecture et le cinéma où le choix est libre. Attention il est obligatoire pour cette UE de classer 5 séminaires de 1 à 5 par ordre de préférence car vous n'aurez pas forcément vos deux premiers vœux.

2) Etape 2 (inscription en langue obligatoire - UE 4 - sur le serveur RESERVALANG à partir du 8/09, 7h30). Toutes les informations sont disponibles via ce lien : https://intranet.pantheonsorbonne.fr/fileadmin/intranet-etudiant/intranet-DDL/DDL_calendrier_2022_2023.pdf

✓ **Messagerie étudiante**

Il est **INDISPENSABLE** que votre messagerie soit activée et que vous la consultiez. Le secrétariat ne communique les informations que par cette voie.

✓ **Dates de début des cours**

- Cours de langues : 12 septembre 2022
- Cours en histoire de l'art et archéologie : 19 septembre 2022
- Cours d'autres UFR (Droit, Philosophie) : à voir selon les plannings des UFR concernées.

✓ **Conventions de stage**

Il faut absolument lire la circulaire de stage :

<https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/nos-formations/stages-et-cesures>

Notez que le stage ne peut jamais excéder une durée de 6 mois, qu'il doit être compatible avec vos horaires de cours (pas de stage à temps plein sauf période de vacances).

Procédure : la convention de stage est à établir **uniquement** via votre ENT. Elle doit être éditée en **trois exemplaires**. Le directeur de l'UFR signe en dernier. Vous devez donc déposer vos trois exemplaires au secrétariat uniquement une fois qu'ils sont signés par la structure qui vous accueille, vous-même et votre directeur de recherche. En l'absence d'une de ces signatures, le secrétariat ne traitera pas votre convention de stage. Merci de prévoir au minimum 15 jours entre le dépôt des conventions au secrétariat et la signature par le directeur de l'UFR.

Présentation des séminaires

Présentation des séminaires

Période antique

Période médiévale : par Philippe Plagnieux et Florence Journot

Période moderne : Luisa Capodiecì

XIXe siècle : par Catherine Méneux

XXe siècle : par Catherine Wermester

Histoire de la photographie : par Eléonore Challine et Michel Poivert

Histoire de l'architecture : par Eléonore Marantz, Jean-Philippe Garric et Jean-François Cabestan

Histoire du cinéma : par Ania Szczpanska

Réunion de pré-rentrée spécifique pour l'histoire du cinéma

L'ensemble des séminaires seront présentés par les enseignants **le jeudi 15 septembre, Galerie Colbert, en salle Demargne.**

Cette réunion de rentrée est obligatoire pour les étudiants de cinéma.

Les jurys de l'équipe cinéma les recevront individuellement (de 10h à 13h) dans un entretien d'une demi-heure pour évoquer leur sujet et leur attribuer ensuite un directeur ou une directrice de recherche lors de la réunion d'après-midi (15h30-16h30).

Vous avez jusqu'au vendredi 16 septembre pour vous inscrire pédagogiquement aux séminaires, afin de pouvoir suivre celui de votre directeur de recherche.

Cette journée de rentrée se terminera par **une cérémonie de rentrée** qui prendra la forme d'une projection des films de l'atelier montage d'archives (18h-20h), organisée à l'auditorium de la Galerie Colbert.

Pour toute information complémentaire : anna.szczepanska@univ-paris1.fr

Bonne rentrée !