

Le parchemin, matière première : du troupeau au manuscrit

Programme

23 mai 2023 - Auditorium de l'INHA

9:00 accueil café

9:30 Introduction

Elodie Lévéque (*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*) Le parchemin : présentation de la chaîne opératoire

Annelise Binois-Roman (*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*) Démographie animale de l'élevage médiéval : quelles implications pour la production de parchemin ?

Laurianne Robinet (*Centre sur la Recherche des Collections*) Regards sur la fabrication du parchemin à différentes échelles

11:00-11:30 pause

Cecily Spall (*FAS Heritage*) Perish the thought: how parchment-making evidence can be preserved in a dry environment, the evidence from Portmahomack, Tarbatness, Scottish Highlands

Jiří Vnouček (*The Royal Library of Denmark*) Observing visual evidence of various methods of parchment production

12:30-13:30 déjeuner

Sarah Fiddymont (*Cambridge University*) What can biocodicology tell us about parchment production?

Matthew Teasdale (*Cambridge University*) Reading beneath the lines: how genetics can inform book history

Isabelle Bretthauer (*Archives nationales de France*) L'économie du parchemin, un commerce réglementé (fin du Moyen Âge-début de l'époque moderne, Paris)

Aurélie Artizzu (*Université Paris 1*) Analyses protéomiques des archives de l'abbaye de Morimond (XI^e - XVe s.) : évolution temporelle de l'utilisation des espèces du parchemin

15:30-16:00 pause

Tim O'Neil (*chercheur indépendant, scribe, Dublin*) The Scribes: How they wrote and why they complained

Veronica Biolcati (*Cork University*) Insights into the materiality of Irish manuscripts

Elodie Lévéque Le parchemin relié. Comment la reliure médiévale s'adapte au matériau.

17:30 Conclusion (Annelise Binois-Roman)