



## Théâtres de la Mémoire

Groupe de recherche interuniversitaire sur le cinéma (CERHEC/Paris 1, ESTCA/Paris 8, IRCAV/Paris3,  
ARTES/Bordeaux-Montaigne)

Codirigé par C. Blümlinger, S. Lindeperg, S. Rollet, M. Vappereau

« *Césures ou échelles des temps ?* »

Programme 2023-2024 :

*L'année 1989*

Au cœur des questionnements de ce séminaire interuniversitaire figure, depuis sa création en 2003, le problème des rapports entre visible, lisible et intelligible dans la « fabrique » mémorielle – imposant d'associer les approches historique et esthétique et de confronter écriture de l'histoire et construction de la mémoire. Ces questions prennent aujourd'hui une actualité brûlante, dans le cadre des récents bouleversements géopolitiques qui rendent nécessaire une réflexion sur la manière dont les images en circulation façonnent nos imaginaires et nos savoirs.

Nous inaugurons, à l'automne 2023, un nouveau chantier de réflexion pluriannuel consacré aux dates considérées comme historiques. À partir d'une césure communément admise, on questionnera l'écart entre l'histoire et la mémoire de l'événement en vue d'identifier (ou non) une coïncidence entre l'histoire politique et sociale, celle des techniques et celle des formes audio-visuelles ou filmiques, qu'il s'agisse d'œuvres de fiction, de documentaires ou de productions télévisuelles. Il conviendra également d'évaluer la pertinence de la césure selon l'événement qui la fonde et l'ère géopolitique où elle intervient. On évoquera notamment dans une perspective comparative, à la fois diachronique et synchronique :

- la pertinence d'un découpage au sein d'une continuité historique, selon les temporalités considérées.
- la diffusion de techniques et les modes de circulation des images. Le support vidéo a-t-il modifié notre mémoire des événements et du cinéma ?
- l'étude de cas à partir d'un film : *Le Syndrome asthénique (Астенический синдром)* de Kira Mouratova, dont la réalisation précède de peu l'année 1989, marque-t-il l'amorce d'un changement de paradigme ?
- l'étude de cas à partir d'événements historiques : La chute du mur, est-elle une césure dans l'histoire du cinéma allemand ? À la mort du guide de la révolution iranienne, Rouhollah Khomeini, en juin 1989, sortent des films bloqués jusque-là. Mais la date de 1989 marque-t-elle pour autant une rupture ? Comment la mémoire occidentale de Tiananmen s'est-elle construite à partir d'une image ?
- L'étude de cas à partir d'une aire géographique et culturelle : l'année 1989 coïncide avec les débuts de Nollywood, au Nigéria.

**Le séminaire interuniversitaire (Paris 8/ Paris 1/ Paris 3/ Bordeaux Montaigne) a lieu à la galerie Colbert (INHA),**

**les jeudis de 18h00 à 20h00,**

les 19/10/23, 09/11/23, 07/12/23, 08/02/24, 14/03/24 en salle Jullian (1<sup>er</sup> étage)

et le 04/04/2024 en salle Benjamin (RDC).