

**Présentation des travaux de mémoire.
Diplômés des masters CRBC de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

PROGRAMME

Le 25 janvier 2024, 14h30-17h00
Amphithéâtre Dupuy, Centre Mahler, 9 rue Mahler.

14h00 Accueil des participants			
14h30	Claire Betelu	Mot d'introduction	
14h35	Eve Paillaux	Le traitement dit « biopatine » appliqué aux alliages cuivreux archéologiques : étude statistique, utilisation, analyses et champs d'utilisation.	RBC Archéo <i>Visio</i>
14h50	Delphine Thoumsin	L'implication des professionnels de la conservation-restauration dans la lutte contre le trafic de biens culturels.	RBC 3D
15h05	Madeleine Daste	La destruction du patrimoine en zone de conflits armés : restauration de céramique bombardée, théories et protocoles.	RBC Archéo
15h15	Alice Le Bohec	Vestiges du Mur de l'Atlantique : études de peintures décoratives allemandes. Le cas d'un blockhaus de la batterie du Bégo.	RBC Peinture
15h25	Julie Quenet	Approche critique de la restauration de décors peints superposés dans le temps sur une même paroi : considérer les enjeux et la polyvalence des méthodologies employées.	RBC Peinture
15h35	Questions		
15h50	Emiliya Anoshchenko	Traitement des peintures à l'huile sur papier et carton de la fin XIX ^e -début XX ^e siècles.	RBC AG
16h00	Julie Beaume	La conservation restauration des globes terrestres et célestes : les problématiques de comblement.	RBC Arts graphiques
16h10	Manon Vinel	La conservation et le stockage des vitraux déposés.	RBC Vitrail
16h20	Cloé Gaudin	Les Ateliers de Conservation-Restauration et la Conservation Préventive : Méthodes d'évaluation des conditions de travail des conservateurs-restaurateurs et des conditions de conservations des œuvres dans les espaces de traitement.	C2P
16h30	Clémence Rigaux	La céramique architecturale de l'époque 1900 : questions sur la conservation d'un patrimoine extérieure.	RBC OA <i>Visio</i>
16h40	Questions		
16h55	Icosaèdre	Mot de conclusion	