

**Programme du séminaire de Master 2
des universités Sorbonne Nouvelle / Panthéon Sorbonne :
« Dialogues : histoire, archives, cinéma, télévision, »
Animé par Sylvie Lindeperg et Laurent Véray**

2023-2024

Les séances se tiennent **le lundi, de 15h à 18h** à l'**INHA** (2 rue Vivienne, 75002 Paris, métro Bourse ou Palais Royal) salle Julian (1er étage).

Ce séminaire se propose, à travers un échange avec des réalisateurs et des réalisatrices, de réfléchir aux écritures audiovisuelles de l'histoire, notamment aux usages des témoignages et des archives dans le cadre de processus créatifs contemporains. Nous questionnerons ainsi les différentes représentations du passé au cinéma et à la télévision, mais aussi dans les arts visuels et les arts de la scène, ou encore sur le web.

Toutes les séances commencent par la projection d'un film ou d'extraits de films de l'invité(e) présenté(e) par un groupe d'étudiant.e.s (4 maxi) qui préparent l'introduction de la séance en amont. Après la projection, un débat s'engage entre l'invité(e), les étudiant.e.s, Sylvie Lindeperg et Laurent Véray (exceptionnellement cette année, Sylvie Lindeperg ne sera pas présente au mois de mars).

12 février : introduction du séminaire avec présentation des séances, de la bibliographie, des modalités d'évaluation et des enjeux méthodologiques et épistémologiques des mises en forme audiovisuelles de l'histoire par Sylvie Lindeperg et Laurent Véray.

26 février : Claire Angelini, pour *Jeanne fait des siennes* (2023)

4 mars : Christophe Cognet, pour *A pas aveugles* (2021)

11 mars : Vladimir Léon, pour *Mes chers espions* (2022)

25 mars : Tania Rakhmanova, pour *Les camps, secret du pouvoir chinois* (2021)

15 avril : Franssou Prenant, pour *De la conquête* (2023)

22 avril : Mila Turajlic, pour *Non alignés. Scènes des archives Labudovic* (2022)

29 avril : exposés oraux des étudiants