

# UNIVERSITÉ DE PARIS I – UFR d’Histoire de l’art & archéologie

## Master 2 –Doctorat Stage de technologie céramique - 2024

Responsables : François Giligny<sup>1</sup>, Sophie Mery<sup>2</sup>, Louise Gomart<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Université de Paris 1/CNRS-UMR Trajectoires  
<sup>2</sup> CNRS - UMR CREAAH Rennes



### Dates & lieux du stage

**8-15-22-29 mars 2024**

9h30-17h30

UFR Histoire de l’art et archéologie, 3 rue Michelet, salle 326

**Si vous n’êtes pas inscrit pédagogiquement dans ce cours dans le cadre du master 2, demandez votre inscription auprès de : [francois.giligny@univ-paris1.fr](mailto:francois.giligny@univ-paris1.fr)**

Un courriel de motivation vous est demandé. L’assiduité au stage est obligatoire.

Un nombre maximum de 15 inscrits sont acceptés.

### Objectifs et public

Ce stage est destiné aux étudiants de Master 2 ou en doctorat travaillant sur de la céramique ou ayant une bonne connaissance de la céramique archéologique. Les archéologues professionnels sont également les bienvenus ainsi que des étudiants appartenant à d’autres universités.

Il est demandé aux étudiants de Paris 1 d’avoir au préalable suivi le cours de céramologie de Master 1.

Il a pour objectif d’initier à la lecture technologique de la céramique.

## Contenu du stage

Présentation théorique des principales techniques de façonnage des céramiques et des chaînes opératoires. Exposé des procédures de description et d'enregistrement des données. Présentation et critique de fiches d'enregistrement.

Apprentissage des méthodes et techniques d'analyse des techniques de façonnage : lecture des pièces, description, enregistrement et base de données, documentation graphique et photographique. Lecture des dégraissants à la loupe binoculaire.

Une large place sera donnée aux travaux pratiques, avec observation, manipulation et enregistrement de matériel expérimental et archéologique (France, Proche-Orient, Arabie, Asie Moyenne, Asie Centrale) du Néolithique à la fin de l'âge du Bronze provenant principalement du tessonnier de l'université.

Discussion et aide à la mise en place de projets individuels (corpus archéologiques, problématiques, résultats et démarche expérimentale envisagée). Les stagiaires sont incités à apporter du matériel qu'ils étudieraient personnellement afin de le présenter.

Site Web : <https://cours.univ-paris1.fr/fixe/03-M1-ceramologie> (mot de passe : céramologie)

## Programme

**Journée 1 : 8 mars 2024**– Lieu : salle 326, centre Michelet

*Matin 9h30-13h (F. Giligny)*

- Présentation du stage, des stagiaires et des intervenants (10 mn)
- Introduction : (1h30)  
Principes de la lecture technologique des céramiques  
Méthodes et techniques de lecture et d'enregistrement
- Etude des matériaux : (1h30)  
Géologie et provenance des matériaux  
Méthodes d'analyse de laboratoire

*Après-midi 14h-17h30*

- Présentation détaillée des techniques n'impliquant pas la rotation : colombins, moulage, technique du creusement et étirement d'une motte et du colombin, chaîne opératoire complète. (2h)
- Visionnage du film : « *Les potiers de Bhur, Somalie* » : film de T. Belkin, University of Florida, 2006 (25 mn)

A faire : Exercices d'identification à distance (Quizz sur l'EPI)

**Journée 2 : 15 mars 2024** – Lieu : 326 IAA

*Matin 9h30-13h*

- Tournage et techniques mixtes impliquant la rotation

*Après midi 14h-17h30*

- Présentation d'études de cas (2 h)

Eszter Solnay : Technologie céramique à l'Âge du Cuivre en Hongrie (40 mn)

François Giligny : Chaînes opératoires de fabrication des céramiques au V et IV<sup>e</sup> millénaires av. n.e. entre Seine et Rhin (40 mn)

- Les finitions (F. Giligny 30 mn)

**Journée 3 : 22 mars** – Lieu : Centre Michelet salle 326

*Matin 9h30-13h (F. Giligny + L. Gomart)*

- Louise Gomart : Technologie céramique du Néolithique ancien (40 mn)
- Entraînement sur du matériel expérimental et archéologique (en clair puis en aveugle)

*Après midi 14h-17h30 (F. Giligny + xxx)*

- Entraînement sur matériel expérimental et archéologique

**Journée 4 : 29 mars** – Lieu : à définir

*Sèvres, Musée national de la céramique - Visite du musée et des ateliers  
ou atelier de poterie des Grands Bois (Véronique Durey)*

## **Validation**

Assiduité et pratique

Une attestation de stage sera fournie aux participants.