

UNIVERSITÉ DE PARIS I – UFR d’Histoire de l’art & archéologie

Master 2 –Doctorat

Stage de technologie céramique - 2025

Responsables : François Giligny¹, Sophie Mery², Louise Gomart¹, Alicia Espinoza³

- 1 Université de Paris 1/CNRS-UMR Trajectoires
- 2 CNRS - UMR Arscan
- 3 Université de Paris 1/CNRS UMR Archam),



Dates & lieux du stage

7-14-21-28 mars 2025

9h30-17h30

IAA UFR Histoire de l’art et archéologie, 3 rue Michelet, salle 326

Si vous n’êtes pas inscrit pédagogiquement dans ce cours dans le cadre du master 2, demandez votre inscription auprès de : francois.giligny@univ-paris1.fr

Un courriel de motivation vous est demandé. L’assiduité au stage est obligatoire.

Un nombre maximum de 15 inscrits sont acceptés.

Objectifs et public

Ce stage est destiné aux étudiants de Master 2 ou en doctorat travaillant sur de la céramique ou ayant une bonne connaissance de la céramique archéologique. Les archéologues professionnels sont également les bienvenus ainsi que des étudiants appartenant à d’autres universités.

Il est demandé aux étudiants de Paris 1 d’avoir au préalable suivi le cours de céramologie de Master 1.

Il a pour objectif d’initier à la lecture technologique de la céramique et à la reconnaissance des macrotraces de façonnage et de finition en vue de reconstituer les chaînes opératoires de production.

Contenu du stage

Présentation théorique des principales techniques de façonnage des céramiques et des chaînes opératoires. Exposé des procédures de description et d'enregistrement des données. Présentation et critique de fiches d'enregistrement.

Apprentissage des méthodes et techniques d'analyse des techniques de façonnage : lecture des pièces, description, enregistrement et base de données, documentation graphique et photographique. Lecture des dégraissants à la loupe binoculaire.

Une large place sera donnée aux travaux pratiques, avec observation, manipulation et enregistrement de matériel expérimental et archéologique (France, Proche-Orient, Arabie, Asie Moyenne, Asie Centrale) du Néolithique à la fin de l'âge du Bronze provenant principalement du tessonnier de l'université.

Place est laissée à la discussion et aide à la mise en place de projets individuels (corpus archéologiques, problématiques, résultats et démarche expérimentale envisagée). Les stagiaires sont incités à apporter du matériel qu'ils étudieraient personnellement afin de le présenter.

Site Web : <https://cours.univ-paris1.fr/fixe/03-M1-ceramologie> (mot de passe : céramologie)

Programme

Journée 1 : 7 mars 2025 – Lieu : IAA salle 326, centre Michelet

Matin 9h30-13h (F. Giligny)

- Présentation du stage, des stagiaires et des intervenants (10 mn)
- Introduction : (1h30)
Principes de la lecture technologique des céramiques
Méthodes et techniques de lecture et d'enregistrement
- Etude des matériaux : (1h30)
Géologie et provenance des matériaux
Méthodes d'analyse de laboratoire

Après-midi 14h-17h30 (F. Giligny)

- Présentation détaillée des techniques n'impliquant pas la rotation : colombins, moulage, technique du creusement et étirement d'une motte et du colombin, chaîne opératoire complète. (2h)
- Visionnage du film : « *Les potiers de Bhur, Somalie* » : film de T. Belkin, University of Florida, 2006 (25 mn)

A faire : Exercices d'identification à distance (Quizz sur l'EPI)

Journée 2 : 14 mars 2025 – Lieu : IAA Centre Michelet salle 326

Matin 9h30-13h (F. Giligny)

- Tournage et techniques mixtes impliquant la rotation

Après midi 14h-17h30

- Présentation d'études de cas (2 h)
- Les finitions (F. Giligny 30 mn)

Journée 3 : 21 mars 2025 – Lieu : IAA Centre Michelet salle 326

Matin 9h30-13h (F. Giligny + L. Gomart)

- Louise Gomart : Technologie céramique du Néolithique ancien (40 mn)
- Entraînement sur du matériel expérimental et archéologique (en clair puis en aveugle)

Après midi 14h-17h30 (F. Giligny)

- Entraînement sur matériel expérimental et archéologique

Journée 4 : 29 mars – Lieux : Musée de Sèvres et centre Michelet (*F. Giligny*)

Sèvres, Musée national de la céramique - Visite des collections permanentes
Rendez-vous devant le Musée à 10h

Après midi 14h-17h30 salle 326

- Reconstitutions techniques : colombin, plaques, moulage

Validation

Assiduité et pratique

Une attestation de stage sera fournie aux participants.