



UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

**École d'histoire de l'art et
d'archéologie de la Sorbonne
(UFR03)**

Réunion d'information

Master 1 - Histoire de l'art

Lundi 27 janvier 2025

18h – 19h30

Le Master 1, une année de

- de spécialisation
- de poursuite de votre formation grâce à la pratique de la recherche
- de contact avec le monde professionnel
- de plus grande autonomie

Plan de la réunion

- Présentation des nouveaux parcours du Master Histoire de l'art
- Comment candidater ?
- Si votre candidature est retenue
- Réponses à vos questions

**Présentation des nouveaux parcours
du Master Histoire de l'art, qui
ouvriront à la rentrée 2025**

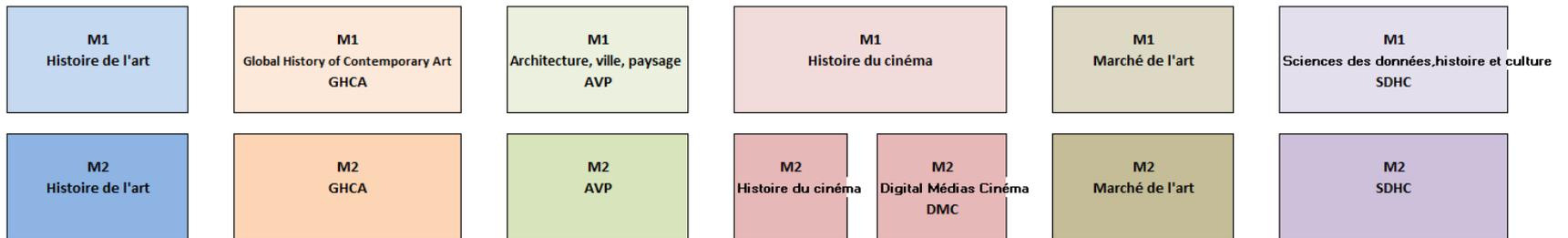
Les six parcours

A la rentrée 2025, le Master Histoire de l'art proposera six parcours :

- **Histoire de l'art**
- **Global History of Contemporary Art**
- **Marché de l'art**
- **Histoire du cinéma**
- **Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine** (également dans la mention « Patrimoine et musées »)
- **Sciences des données, histoire et culture** (également dans la mention Humanités numériques de l'Ecole d'Histoire)

Des **capacités d'accueil** restreintes s'appliquent à ces parcours :

Parcours	Capacité d'accueil
Histoire de l'art	120
Global History of Contemporary Art	25
Marché de l'art	15 (Histoire de l'art) + 15 (Droit)
Histoire du cinéma	25
Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine	13 (Histoire de l'art)+ 13 (Patrimoine et musées)
Sciences des données, histoire et culture	5 (Histoire de l'art) + 15 (Humanités numériques, Histoire)



Le M1 Histoire de l'art donne également accès, sur dossier de candidature, à d'autres M2 des départements de l'Université Paris 1, notamment dans les mentions Histoire, Patrimoine et musées, Archéologie.



Galerie Colbert



Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Les débouchés professionnels

Le **Master parcours Histoire de l'art** prépare à exercer une activité dans les domaines suivants :

- Enseignement et recherche en Histoire de l'art
- Fonction publique d'Etat et des collectivités territoriales
- Journalisme, critique d'art et édition spécialisée
- Marché de l'art et expertise
- Médiation culturelle, chargé de collections, chargé d'expositions : musées, fondations et associations culturelles

Pour le **Master parcours Global History of Contemporary Art**, on ajoutera :

- Emplois dans les DRAC, galeries d'art contemporain, fondations privées
- Sociétés d'organisation de foires internationales
- Direction de projets culturels
- Emplois dans la valorisation et patrimonialisation de la mode

Pour le **Master parcours Marché de l'art** :

- Sociétés de ventes volontaires et sociétés d'assurance
- Conseil et expertise artistiques
- Professions juridiques

Pour le **Master parcours Architecture, Ville, Paysage**:

- Etudes architecturales et urbaines
- Emplois dans les domaines du patrimoine architectural

Pour le Master parcours Histoire du cinéma :

- Recherche et analyse d'archives pour les documentaires historiques au cinéma et à la télévision
- Ecriture, réalisation et production de documentaires
- Conservation, restauration et valorisation du patrimoine cinématographique
- Possibilité de se présenter à des concours (emplois publics, FEMIS)
- Chef de projet Web, producteur, chef d'édition, directeur de la communication, responsable marketing, responsable digital, responsable acquisition de programmes, analyste crédit, distributeur (M2 Digital, Médias & Cinéma)

Pour le Master parcours Sciences des données, histoire et culture :

- Responsable de projets numériques dans des institutions culturelles
- Data scientist
- Responsable de communication numérique
- Conception d'expériences immersives

L'expérience professionnelle en M1

- de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1.

- Possibilité de valider une expérience professionnelle effectuée précédemment *dans le secteur culturel*, à condition que celle-ci ait été effectuée après le 1er janvier 2025 et n'ait pas été validée dans le cadre d'un cursus de Licence 3.

- elle sera validée au cours du second semestre par la remise d'un rapport avant la fin mars 2026. Le rapport donne lieu à une note par la/le directrice/teur du mémoire.

Cas particuliers :

- Les **étudiants salariés** sur l'année universitaire (de septembre à juin), sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de la moitié de l'expérience professionnelle.

- Les **étudiants disposant d'un emploi salarié relevant du *domaine culturel***, sont dispensés de sa totalité sur présentation d'un justificatif ; ils remettront néanmoins un rapport équivalent, portant sur leur activité professionnelle.

Stages et Césures



La formation dispensée au sein de l'Ecole d'histoire de l'art et archéologie est complétée par diverses formes d'expériences pratiques, sur le terrain, dans des institutions culturelles, des entreprises ou des ateliers. Ces expériences permettent d'enrichir et de consolider les connaissances et compétences des étudiants, favorisent l'insertion professionnelle et contribuent à l'épanouissement et à l'ouverture d'esprit de chacun. Nos dispositifs encadrent et accompagnent la complémentarité entre études, stages, expériences en laboratoire et périodes de césures.

Stages : règles générales et formalités



L'expérience pédagogique en laboratoire



Valider son stage obligatoire



Les césures



Contact

Gestion des stages

Institut d'art et d'archéologie

Mme Horia DJOUDI (mardi, jeudi et vendredi matin)

Tel : 01 53 73 70 94

Courriel : stages.insertionprof-ufr03@univ-paris1.fr

Vous trouverez dans ces onglets toutes les informations pour :

1- établir votre convention de stage (en 3 exemplaires, formulaire à télécharger)

2 -rédiger votre rapport de stage (6 pages, entre 12000 et 15 000 signes, à rendre avant la fin mars)

3 - le déposer sur l'EPI

Pour cas particuliers et précisions, contacter Madame Horia Djoudi.

stages.insertionprof-ufr03@univ-paris1.fr

Mobilités Erasmus (Europe) et hors de l'Europe

- Si vous souhaitez partir en Erasmus, merci de contacter Mme Catherine Wermester – Catherine.Wermester@univ-paris1.fr –

Comment candidater ?

La mention Histoire de l'art est accessible à tout étudiant titulaire d'une licence dans le domaine Sciences humaines et sociales (SHS) et Arts Lettres et Langues (ALL), ayant suivi en licence au moins un enseignement d'histoire de l'art ou de l'architecture, de culture visuelle, d'esthétique, ou d'études cinématographiques.

Pour candidater :

Il faut déposer une candidature sur la plateforme Mon Master
www.monmaster.gouv.fr

Du 25 février au 24 mars 2025 (23h59)

Aucune candidature ne sera acceptée après cette date ou en dehors de cette procédure.



Du 25 février au 24 mars 2025

Calendrier - Les dates à retenir

- 3 février / Ouverture de la plateforme www.monmaster.gouv.fr et consultation des offres de formation
- 25 février – 24 mars / Dépôt des candidatures
- 31 mars – 1^{er} juin / Examen des candidatures par les responsables pédagogiques

Phase principale d'admission

- 2 – 16 juin / Transmission des propositions d'admission aux candidats et réponse des candidats à ces propositions ; chaque candidat n'accepte qu'une seule formation et, par son acceptation, il se désiste de toutes les autres auxquelles il a postulé.

Examen des dossiers

- Une commission pédagogique, constituée des différents représentants des parcours et des spécialités, examine les dossiers.
- Une liste numérotée des admis est établie.

Quels masters ?

Phase principale

- Les demandes peuvent se faire sur **15 masters en formation classique** et **15 masters en formation en alternance**
- Il n'y a pas de hiérarchisation entre les formations

Offres de formation de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne, **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

- Master 1 Histoire de l'art
- Master 1 Patrimoine et musées
- Master 1 Archéologie
- Master 1 Histoire et technologie de l'art et de la restauration
- Master 1 Conservation préventive du patrimoine
- Master 1 Restauration des biens culturels

Le dossier

Documents pour le dossier commun

- Informations personnelles (nom, prénom, nationalité, coordonnées)
- CV
- Baccalauréat; Cursus post-baccalauréat
- Relevés de notes (5 derniers semestres)
- Stages et expériences professionnelles
- Activité sportive et/ou artistique
- Eventuelle situation de handicap
- Bourse
- Année de césure envisagée
- Lettre de motivation
- Preuve d'un niveau de langue C1 pour les étudiants non francophones détenteurs d'un diplôme en langue étrangère
- Traduction de diplômes étrangers

Document additionnel

- Thème de recherche envisagé pour le mémoire de M1

Pour le Master, parcours Histoire de l'art : choisir une spécialité

Vous ne pouvez choisir qu'une seule spécialité.

- Période antique
- Période médiévale
- Arts précolombiens
- Arts de l'Islam
- Temps modernes (XVe – XVIIIe siècles)
- XIXe siècle
- XXe siècle
- Photographie
- Arts décoratifs
- Mode

Pour le Master, parcours Global History of Contemporary Art :

Fournir la preuve d'un niveau de langue anglaise suffisant (niveau C1 ou équivalent, à savoir les notes obtenues en anglais en Licence)

**Thème de recherche envisagé pour le
mémoire de M1**

Présenter le thème de recherche envisagé pour votre mémoire de M1

- Indiquer le titre provisoire de votre thème de recherche
- Se limiter à une page
- Soigner la rédaction
- Faire preuve d'imagination et de curiosité quant à la période et aux thèmes envisagés : certaines périodes, telles que l'art après 1960, sont très demandées et nos capacités d'encadrement sont limitées.
- Joindre une courte bibliographie sélective.

Aucune lettre d'acceptation d'encadrement du mémoire n'est demandée pour la candidature.

Comment rédiger ce thème de recherche ?

- Il s'agit d'un texte scientifique, dénué de considérations personnelles.
- Vous présenterez une recherche inédite, qui n'a donc pas déjà fait l'objet d'un travail ;il s'agira d'un sujet non traité, ou d'un sujet déjà traité mais avec d'autres sources et méthodes.
- Pour délimiter votre sujet, il convient de réfléchir à la constitution d'un corpus d'œuvres, ou de textes ou d'événements, sélectionnés selon des critères rationnels, sans arbitraire.
- Il faut aussi montrer que votre recherche sera faisable en un an.

A consulter pour vérifier que le sujet n'a pas déjà été traité:

- TRHAA (Travaux de recherche en histoire de l'art et archéologie), en ligne
- Theses.fr
- Google scholar
- Catalogues de la Bibliothèque de l'INHA, du CCFr, SUDOC, Worldcat

Si votre candidature est retenue

Dès que votre candidature est retenue...

En juin, il convient d'effectuer votre inscription administrative.

Vous pouvez également rencontrer un/e **enseignant-chercheur** et lui soumettre votre projet de recherche. S'il/elle accepte de vous encadrer, il/elle vous aidera à en préciser le sujet, à en définir l'approche et suivra la réalisation de votre mémoire durant l'année.

En septembre, lors des inscriptions pédagogiques, vous choisirez des séminaires, soit généralement deux séminaires dans votre spécialité (**dont celui de votre directeur/trice de mémoire**), un séminaire hors de votre spécialité, et vous suivrez les enseignements de méthodologie.

Présentations et contacts des enseignants-chercheurs

MEMBRES STATUTAIRES

PROFESSEURS

- Philippe Dagen, histoire de l'art contemporain
- Jean-Philippe Garric, histoire de l'architecture contemporaine
- Etienne Jollet, histoire de l'art moderne
- Thierry Lalot, conservation et restauration des biens culturels
- Sylvie Lindenberg, histoire du cinéma
- Colette Nativel, histoire de l'art moderne
- Philippe Morel, histoire de l'art moderne
- Emmanuel Personel, histoire de l'art contemporain
- Philippe Plagnieux, histoire de l'art médiéval
- Michel Poivert, histoire de l'art contemporain - photographie
- Dominique Poulot, histoire du patrimoine et des musées
- Pascal Rousseau, histoire de l'art contemporain

HICSA Editions

expositions en ligne

Regards croisés

- Antiquité romaine & moyen âge
- Histoire de l'art de la Renaissance
- Histoire de l'art des Temps modernes
- Histoire de l'art contemporain
- Arts de l'Afrique
- Histoire du cinéma
- Architecture

Site de l'HiCSA :
<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=96&id=527>

Arts et Archéologie du Moyen Âge

COMMENT S'INSCRIRE ?

SOUTENIR UNE FORMATION À TRAVERS LA TAXE D'APPRENTISSAGE

MENTIONS LÉGALES

Danielle ARRIBET-DERON : MCF en Archéologie de l'Occident médiéval
Sulémih BRODBECK : MCF en Histoire de l'Art byzantin
Bruno DESACHY : MAST en Archéologie urbaine et en Méthodes de l'Archéologie
Florence JOURNOT : MCF (HDR) en Arts et Archéologie de l'Occident médiéval
Claire MABIRE LA CAILLE : MCF en Archéologie de l'Occident médiéval
Anne NISSEN : PR en Archéologie de l'Occident médiéval
Jean Pierre VAN STAELVEL : PR en Arts et Archéologie de l'Italie médiéval
Dominique PIERI : PR en Archéologie Byzantine
Philippe PLAGNIEUX : PR en Histoire de l'Art de l'Occident médiéval
Anne-Orange POILPRÉ : MCF en Histoire de l'Art de l'Occident médiéval

Histoire de l'Art moderne

Laura CAPODIECI : MCF en Histoire de l'Art moderne (XVI^e siècle français)
Anne-Laure IMBERT : MCF en Histoire de l'Art moderne (XIV^e-XV^e siècles italiens)
Étienne JOLLET : PR en Histoire de l'Art moderne (XVII^e-XVIII^e siècles)
Philippe MOREL : PR en Histoire de l'Art moderne (XVI^e siècle italien)
Colette NATIVEL : PR en Histoire de l'Art moderne (Europe du Nord)
Dominique POULOT : PR en Histoire de l'Art moderne (XVIII^e siècle)

Histoire de l'Art contemporain

Éléonore CHALLINE : MCF en Histoire de la photographie
Sophie CIBAS : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX^e et XXI^e siècles)
Philippe DAGEN : PR en Histoire de l'Art contemporain
Sophie DELPEUX : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX^e et XXI^e siècles)
Marie GISPERT : MCF en Histoire de l'Art contemporain
Stéphane LAURENT : MCF (HDR) en Histoire de l'Art contemporain, Art et Industrie
Catherine MENEUX : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX^e siècle)
Maureen MURPHY : MCF en Histoire de l'Art de l'Afrique subsaharienne
Michel POIVERT : PR en Histoire de la photographie
Julia RAMOS : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX^e siècle)
Pascal ROUSSEAU : PR en Histoire de l'Art contemporain (XX^e-XXI^e siècles)
Pierre WAT : PR en Histoire de l'Art contemporain (XX^e siècle)
Catherine WERMESTER : MCF (HDR) en Histoire de l'Art contemporain (XX^e siècle allemand)

Histoire de l'Architecture

Jean-François CABESTAN : MCF en Histoire de l'Architecture moderne (XVII^e-XVIII^e siècles)

Sur le site de l'Ecole
<https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/nous-connaître/nos-equipes>

Posez vos questions !

Tous nos vœux de réussite !