

## Programme du séminaire Histoire du patrimoine et des musées.

Année 2024/2025

Jeudi : 16h-17h45

Lors de ce séminaire, nous nous intéresserons à l'histoire des musées et à la muséographie. Cette année, menée en partenariat avec le centre Dominique Vivant-Denon, centre de recherche du musée du Louvre, nous explorerons quelques aspects de l'histoire et de la présentation des collections du musée. Les étudiants construiront un projet d'étude commun portant sur des sujets précis, donnés au début des séances. Les séances alterneront entre séance de travail (méthodologie) et conférences. Plusieurs séances auront lieu au centre Dominique Vivant-Denon, au Louvre, dont la dernière, lors de laquelle les résultats des projets seront présentés par les étudiants.

### Programme

#### **30 janvier : centre Dominique Vivant-Denon**

Séance d'introduction par Philippe Cordez : Les enjeux de la recherche. Présentation de la direction des études muséales et de l'appui à la recherche.

Distribution des sujets de recherche.

#### **6 février : Paris 1**

Séance de méthodologie : point sur le travail à faire, aiguillage des recherches ; réponse aux questions des étudiants

**Présentation des fonds par Isabelle Decize et Émeline Bourdin.**

Conférence (sur l'invention de la muséographie au XXe siècle)

#### **13 février : musée du Louvre**

Visite des lieux d'exposition du Louvre au XVIIIe siècle (salle des Caryatides etc.)

**Isabelle Decize**

#### **20 février : Paris 1**

Conférence **d'Hélène Eristov** : construire et présenter la scénographie de stucs antiques au musée de Palmyre (Syrie)

#### **6 mars : Paris 1**

1<sup>er</sup> rendu : présentation du plan du projet ; commentaire / appui méthodologique

Conférence : présenter des séries au musée (les musées archéo et d'art industriel au XIXe siècle ; objets archéologiques de l'histoire du Louvre : ferronneries du palais du Louvre / Tuileries - XIX<sup>e</sup> siècle)

#### **13 mars : Paris 1**

Conférence : la question des restitutions et l'emploi des moulages pour remplacer l'œuvre absente (enjeux de dépose et de duplication ; les grognards de l'arc du Carrousel)

#### **20 mars : Paris 1**

Méthodo : utilisation des images ; quels droits pour l'historien d'art ?

Conférence : les dispositifs immersifs (XVIIIe et XIXe siècles)

**27 mars : Paris 1**

**Conférence : Ariane Lemieux, les récentes acquisitions d'art contemporain au Louvre**

Contrepoint à la conf d'Ariane : le fonds de l'histoire du Louvre ; dans la programmation du Louvre ; performances ; présence des artistes au Louvre

**3 avril : Paris 1**

**Louis Petitjean**, la médiation des instruments de musique ethnographiques au Musée du Quai Branly.

**10 avril : cité de l'architecture**

Visite : un musée de copies (histoire du musée)

**24 avril : centre Dominique Vivant-Denon**

Restitution des projets : présentation devant l'équipe des recherches effectuées.

Notes pour la préparation du séminaire (à ne pas communiquer tout de suite aux étudiants)

5 sujets en tout ;

- Ferronneries (crémones ; serrureries ; lampadaires)
- Mobilier du musée (assises ; vitrine) => peuvent arpenter le musée
- Art contemporain (dessins préparatoires ; certificats d'authenticité ; boîte Othoniel) = statut de la collection ; ) les problèmes posés par le fond / sur les droits
- Imaginer un parcours de l'art contemporain au Louvre
- Fonds photographique du Louvre et la matérialité
- Fonds Joconde-domagnin

Si les étudiants veulent venir en dehors, il faut prendre rdv par mail