



MASTER Parcours Architecture, ville, paysage

Master Histoire de l'art
Master Patrimoine et musées

RÉUNION DE PRÉ-RENTRÉE

Lundi 8 septembre 2025

Les objectifs de cette réunion de pré-rentrée

Vous permettre de comprendre :



Le fonctionnement et l'organisation du Parcours
« Architecture, ville, paysage » commune au Master
Histoire de l'art et au Master Patrimoine et musées



L'organisation des enseignements et les modalités
d'inscription

Le lieu dans lequel vous allez étudier



Galerie Colbert
rue Vivienne/rue des Petits-Champs –
75002
M1 et M2, doctorat

Bibliothèque de l'INHA
58 rue Richelieu
75002

Vos interlocuteurs. À qui vous adresser ?

Directeur de l'UFR : Francis PROST

Directrice-adjointe de l'UFR : Eléonore MARANTZ

Direction des études (PÉDAGOGIE)

Master Histoire de l'art, parcours AVP (M1 et M2)

Eléonore MARANTZ : eleonore.marantz@univ-paris1.fr

Master Patrimoine et musées, parcours AVP (M1 et M2)

Jean-Philippe GARRIC: jean-philippe.garric@univ-paris1.fr

Equipe administrative (SCOLARITE)

M1

Nadine Renaudin

masters1ufr03@univ-paris1.fr

M2

Denis Gardenet

masters2ufr03@univ-paris1.fr

Romain Le Marchand

Responsable administratif de l'UFR 03

raufr03@univ-paris1.fr

STAGES

Référent stage : votre directeur ou directrice de recherche (signature convention, correction du rapport de stage)

Préparation des conventions : ENT

Gestion des stages

Institut d'art et d'archéologie - Bureau 102

Mme Horia DJOUDI (mardi, jeudi)

01 89 68 45 64

stages.insertionprof-ufr03@univ-paris1.fr

Vos interlocuteurs. L'équipe des enseignants-chercheurs

Architecture du Moyen Age

Philippe Plagnieux, PR

philippe.plagnieux@univ-paris1.fr

Architecture des temps modernes

Ronan Bouttier, MCF

ronan.bouttier@univ-paris1.fr

Jean-François Cabestan, MCF

jean-francois.cabestan@univ-paris1.fr

Architecture de la période contemporaine

Jean-Philippe Garric, PR

jean-philippe.garric@univ-paris1.fr

Eléonore Marantz, MCF

eleonore.marantz@univ-paris1.fr

Le fonctionnement et l'organisation du parcours « Architecture, ville, paysage »

L'année universitaire

- **Deux semestres de cours** (beige)
 - S1: Du lundi 15 septembre 2025 (langues)/22 septembre (séminaires) au samedi 20 décembre 2025
 - S2: Du lundi 26 janvier 2026 au lundi 25 avril 2026
- **Examens à la fin de chaque semestre, même si beaucoup de séminaires sont évalués sur la base du contrôle continu** (bleu)
 - 6-22 janvier 2026
 - 4-23 mai 2026
- Sessions de **rattrapage S1 et S2** (bleu) : 15 juin-4 juillet 2026
- **Vacances** : Toussaint, Noël, Février, Pâques, Été (vert)
- **Emploi du temps** : env. 10h de cours /semaine (l'essentiel du travail étant un travail de recherche sur le mémoire)
- **Stage obligatoire en Master**

<

<https://www.panthonsorbonne.fr/formation/calendrier-universitaire>

Organisation de la formation (M1)

Organisation des enseignements du M1 Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 1					
UE 1 : Enjeux et méthodes (2 séminaires)				5	10
Cours obligatoire	Méthodologie de la recherche en histoire de l'architecture	21	0	1	5
Cours optionnel	Initiation au droit du patrimoine et de la culture	24	0	1	5
Cours optionnel	Droit de la culture	33	0	1	5
UE 2 : Histoire de l'architecture (2 séminaires)				6	12
Cours optionnel	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24	0	1	6
Cours optionnel	Architecture et matérialités à l'époque médiévale	21	0	1	6
Cours optionnel	Représentations graphiques de l'architecture (XVe - XXe siècles)	21	0	1	6
Cours optionnel	Habitat et patrimoine (XVIIe-XXe siècles)	21	0	1	6
UE 3 : Complémentaire (1 séminaire)				2	4
Cours optionnel	Patrimoine et histoire de l'art 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Collections patrimoniales	21	0	1	4
Cours optionnel	Renaissance italienne 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Seconde modernité 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Pouvoir des images dans l'art des temps modernes	21	0	1	4
Cours optionnel	Peinture en Europe du Nord (XVIIe-XVIIIe siècles) 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XXe siècle) 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Arts du XIXe siècle 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Etudes visuelles (XXe siècle)	21	0	1	4
Cours optionnel	Etudes culturelles (XXe-XXIe siècles) 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Contemporary Art, Body, Gender	21	0	1	4
Cours optionnel	Contemporary Art in Perspective 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Art and Globalization	21	0	1	4
Cours optionnel	New Images : a medium-based approach	21	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et esthétique de la photographie 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale de la photographie	21	0	1	4
Cours optionnel	Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24	0	1	4
Cours optionnel	Les cinéastes au travail	24	0	1	4
Cours optionnel	Cinéma et politique	24	0	1	4
Cours optionnel	Cinéma, culture et société	24	0	1	4
Cours optionnel	Pratiques numériques en histoire de l'art	21	0	1	4
Cours optionnel	Visiting scholar conferences	21	0	1	4
UE 4 : Langue				2	4
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	4
Total Semestre 1		108	18		30
		126			

Semestre 2					
UE 1 : Enjeux et méthodes (1 séminaire)				2	4
Cours obligatoire	Formes et méthodes en histoire de l'architecture	21	0	1	4
UE 2 : Histoire de l'architecture et du patrimoine (2 séminaires)				2	4
Cours optionnel	Les arts monumentaux à l'époque médiévale	21	0	1	2
Cours optionnel	Architecture, urbanisme et sociétés (XVIIe-XXe siècles)	21	0	1	2
Cours optionnel	Reconversion du patrimoine bâti et paysager : enjeux actuels	21	0	1	2
UE 3 : Complémentaire (1 séminaire)				1	2
Cours optionnel	Actualités du patrimoine	21	0	1	2

Cours optionnel	Patrimoine et histoire de l'art 2	21	0	1	2
Cours optionnel	Musées et muséographie	21	0	1	2
Cours optionnel	Questions d'histoire de l'art médiéval	21	0	1	2
Cours optionnel	Première Renaissance	21	0	1	2
Cours optionnel	Renaissance italienne 2	21	0	1	2
Cours optionnel	Seconde modernité 2	21	0	1	2
Cours optionnel	Peinture en Europe du Nord (XVIIe-XVIIIe siècles) 2	21	0	1	2
Cours optionnel	Arts du XIXe siècle 2	21	0	1	2
Cours optionnel	Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XXe siècle) 2	21	0	1	2
Cours optionnel	Circulations artistiques (XXe siècle)	21	0	1	2
Cours optionnel	New Fashion Histories : a Global Perspective	21	0	1	2
Cours optionnel	Objet, Art, Territoires	21	0	1	2
Cours optionnel	Contemporary Art in Perspective 2	21	0	1	2
Cours optionnel	Etudes culturelles (XXe-XXIe siècles) 2	21	0	1	2
Cours optionnel	Economy, Society and Creation	21	0	1	2
Cours optionnel	Social Aspects of Art Practice	21	0	1	2
Cours optionnel	Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21	0	1	2
Cours optionnel	Procès filmés, preuves judiciaires	24	0	1	2
Cours optionnel	Patrimoine cinématographique 1	24	0	1	2
Cours optionnel	Cinéma : industrie et marché	24	0	1	2
Cours optionnel	Cinéma documentaire	24	0	1	2
Cours optionnel	Propriété littéraire et artistique	33	0	1	2
Cours optionnel	Visiting scholar conferences	21	0	1	2
UE 4 : Langue				1	2
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
UE 5 : Expérience en milieu professionnel				2	4
Cours obligatoire	Stage ou expérience en laboratoire	0	175	1	2
UE 6 : Mémoire				7	14
Cours obligatoire	Mémoire de recherche	0	0	1	14
Cours obligatoire	Formation à la recherche en autonomie	0	150	0	0
Total Semestre 2		84	343		30
Total annuel		192	361		60
		553			

Organisation de la formation (M2)

Organisation des enseignements du M2 Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 3					
UE 1 : Spécialité				5	10
Cours obligatoire	Architectures conçues, construites, médiatisées 1	21	0	1	10
UE 2 : Complémentaire (2 séminaires à choisir)				8	16
Cours optionnel	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24	0	1	8
Cours optionnel	Architecture et matérialités à l'époque médiévale	21	0	1	8
Cours optionnel	L'architecture et l'écrit (XIXe-XXIe siècles)	21	0	1	8
Cours optionnel	Patrimoine et histoire de l'art 3	21	0	1	8
Cours optionnel	Histoire des techniques	24	0	1	8
Cours optionnel	Histoire des sociétés urbaines (XIXe-XXIe siècles)	24	0	1	8
UE 3 : Langue				2	4
Cours obligatoire	LVI	0	18	1	4
Total Semestre 3		63	18		30
		81			

Semestre 4					
UE 1 : Spécialité				4	8
Cours obligatoire	Architectures conçues, construites, médiatisées 2	21	0	1	8
UE 2 : Complémentaire (2 choix)				3	6
Cours optionnel	Les arts du Moyen âge : forme, matière, fonction	21	0	1	3
Cours optionnel	Architecture, urbanisme et sociétés (XVIe-XIXe siècles)	21	0	1	3
Cours optionnel	Patrimoine et histoire de l'art 4	21	0	1	3
Cours optionnel	Expérience en milieu professionnel	0	175	1	3
UE 3 : Langue				1	2
Cours obligatoire	LVI	0	18	1	2
UE 4 : Mémoire				7	14
Cours obligatoire	Mémoire de recherche	0	0	1	14
Cours obligatoire	Formation à la recherche en autonomie	0	150	0	0
Total Semestre 4		63	168		30
		231			
Total annuel		126	186		60
		312			

Choisir ses séminaires et ses cours de langues (semestre 1)

DEUX TYPES D'INSCRIPTION:

- Inscription administrative : il s'agit de s'inscrire en Master à Paris 1
- Inscription pédagogique : il s'agit de vous inscrire en cours de langues et de choisir vos séminaires.

ATTENTION : Il est nécessaire d'avoir fait son inscription administrative avant de pouvoir procéder à son inscription pédagogique

Calendrier des inscriptions pédagogiques

Choix des séminaires du 1^{er} semestre

- lors des inscriptions pédagogiques en septembre, en fonction de la brochure et du planning des séminaires

Choix des séminaires du 2nd semestre

- en novembre-décembre.

Liens utiles pour vous renseigner et pour choisir vos cours

Pour les séminaires

- Consulter la brochure de la formation : <https://histoire-de-l-art-archeologie.panthéonsorbonne.fr/telechargements/brochures- formations>

- Consulter le planning des cours

<https://histoire-de-l-art-archeologie.panthéonsorbonne.fr/telechargements/plannings-cours>

Pour les cours de langues : <https://langues.panthéonsorbonne.fr/>

Pour les cours de sport (bonus)

<https://intranet.panthéonsorbonne.fr/ent/intranet/services-centraux/intranet-uefaps/inscriptions-calendrier-planning-des-activites?&count=0>



PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1
École d'histoire-de-l-art-et-d'archéologie-de-la-Sorbonne
UFR 03
MASTER-HISTOIRE-DE-L'ART
2025-/2026

Rechercher un cours

SEMESTRE 1
1. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
2. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
3. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
4. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
5. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
6. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
7. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
8. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
9. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
10. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
11. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
12. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
13. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
14. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
15. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
16. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
17. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
18. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
19. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
20. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
21. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
22. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
23. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
24. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
25. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
26. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
27. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
28. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
29. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
30. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
31. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
32. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
33. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
34. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
35. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
36. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
37. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
38. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
39. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
40. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
41. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
42. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
43. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
44. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
45. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
46. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
47. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
48. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
49. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
50. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
51. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
52. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
53. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
54. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
55. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
56. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
57. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
58. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
59. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
60. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
61. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
62. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
63. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
64. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
65. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
66. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
67. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
68. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
69. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
70. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
71. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
72. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
73. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
74. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
75. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
76. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
77. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
78. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
79. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
80. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
81. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
82. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
83. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
84. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
85. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
86. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
87. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
88. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
89. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
90. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
91. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
92. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
93. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
94. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
95. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
96. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
97. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
98. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
99. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE
100. HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE LA SORBONNE

L'Environnement numérique de travail (ENT)

<http://ent.univ-paris1.fr>

✓ **Votre ENT (Environnement numérique de travail)**

Il est activé lors de votre inscription administrative et il vous permet d'effectuer votre inscription pédagogique.

Il vous permet aussi d'accéder à l'ensemble des services numériques de l'Université : ma messagerie, mes EPI, mes résultats, l'annuaire de Paris 1, Mikado (outils de recherche), etc.

✓ **Messagerie étudiante**

Il est **INDISPENSABLE** que votre messagerie soit activée et que vous la consultiez.

Le secrétariat ne communique les informations que par cette voie.

Inscriptions pédagogiques

L'inscription pédagogique pour le SEMESTRE 1

Elle s'effectue à distance sur IP WEB, accessible via votre ENT.

Elle comprend 3 étapes :

1) Mardi 9 septembre, 12h – mercredi 10 septembre, 9h : inscription aux séminaires de spécialité

- Parcours Histoire de l'art : 2 séminaires de spécialité à choisir en UE 2
- Parcours Marché de l'art : 2 séminaires à choisir en UE 3
- Parcours Global History of Contemporary Art : 3 séminaires à choisir en UE 2
- Parcours Architecture, Ville, Paysage : 2 séminaires à choisir en UE 2
- Parcours Histoire du cinéma : 1 séminaire à choisir en UE 1 et 3 séminaires en UE 2
- Parcours Sciences des données, histoire et culture : 2 séminaires à choisir en UE 2

2) Jeudi 11 septembre, 9h – 17h : inscription à un séminaire complémentaire

- Parcours Histoire de l'art : 1 séminaire à choisir en UE 3
- Parcours Architecture, Ville, Paysage : 1 séminaire à choisir en UE 3
- Les étudiants inscrits dans les parcours « Global History of Contemporary Art » et « Histoire du cinéma » et « Marché de l'art » n'ont pas à faire cette inscription.

3) A partir du vendredi 12 septembre, 7h30 : inscription en cours de langues sur RESERVALANG, accessible via votre ENT

Inscriptions pédagogiques en langues – semestre 1

Site RESERVALANG : <https://rlang.univ-paris1.fr>

Réservation de place en TD pour la LV1

Date d'ouverture de la plateforme

**du vendredi 12 septembre, 7h30, au dimanche 21 septembre 2025,
23h59**

Conseils :

-Déterminer au préalable votre niveau de langue (test accessible en ligne, site du Département des langues : <https://langues.panthonsorbonne.fr/sinscrire-en-td-langue-niveaux>)

-Connectez-vous dès le premier jour sur RESERVALANG, le plus tôt possible, car les TD de langue sont très vite complets.

Inscriptions pédagogiques en sport

Se renseigner sur les activités sportives : UEFAPS (Unité d'enseignement et de formation en activités physiques et sportives) : <https://sport.pantheonsorbonne.fr/>

Planning des cours : <https://intranet.pantheonsorbonne.fr/ent/intranet/services-centraux/intranet-uefaps/inscriptions-calendrier-planning-des-activites?&count=0>

S'inscrire aux activités sportives :

Site RESERVASPORT : <https://rsport.univ-paris1.fr/index.php?action=9>

Date d'ouverture de la plateforme :

du jeudi 11 septembre (12h00) au vendredi 12 septembre 2025 (18h00)

Stages

Un stage (175h) est nécessaire pour obtenir le **diplôme de Master** (M1, S2, fin du M1).

Objectif : **compléter la formation et favoriser l'insertion professionnelle.**

Les stages **ne doivent pas empiéter** sur les horaires des CM et des TD.

Les stages doivent être encadrés par une **convention de stage** dûment signée par l'ensemble des parties (cf. application P-stage via l'ENT) au plus tard **15 jours avant** le début du stage.

Pour plus de renseignements :

<https://histoire-de-l-art-archeologie.panthéonsorbonne.fr/nos-formations/stages>

STAGES

Référent stage : votre directeur ou directrice de recherche (signature convention, correction du rapport de stage)

Préparation des conventions : ENT

Gestion des stages

Institut d'art et d'archéologie - Bureau 102

Mme Horia DJOUDI (mardi, jeudi)

01 89 68 45 64

stages.insertionprof-ufr03@univ-paris1.fr

L'ENT (Environnement numérique de travail) et les EPI (Espaces pédagogiques interactifs)



Environnement numérique de travail (ENT)



Mes applications (Voir moins)

Communication



Via votre ENT, vous aurez accès à un ensemble très riche de ressources pédagogiques et même de logiciels. On vous signale en particulier :

1) EPI relatifs au cours que vous aurez choisis.

Sur ces EPI, gérés par les enseignants, vous trouverez en général **différents supports pédagogiques** : planning, bibliographies, plans de cours, résumés, diaporamas, liens vers des documents, etc.

2) Iconothèque numérique (Vergilius)

3) **Mikado et Domino** : deux bases de données complémentaires vous permettant d'accéder à toute l'offre documentaire de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (à la fois les documents proposés dans les bibliothèques, la documentation numérique et la presse).

**Excellente rentrée et excellente année
universitaire à toutes et tous !**

