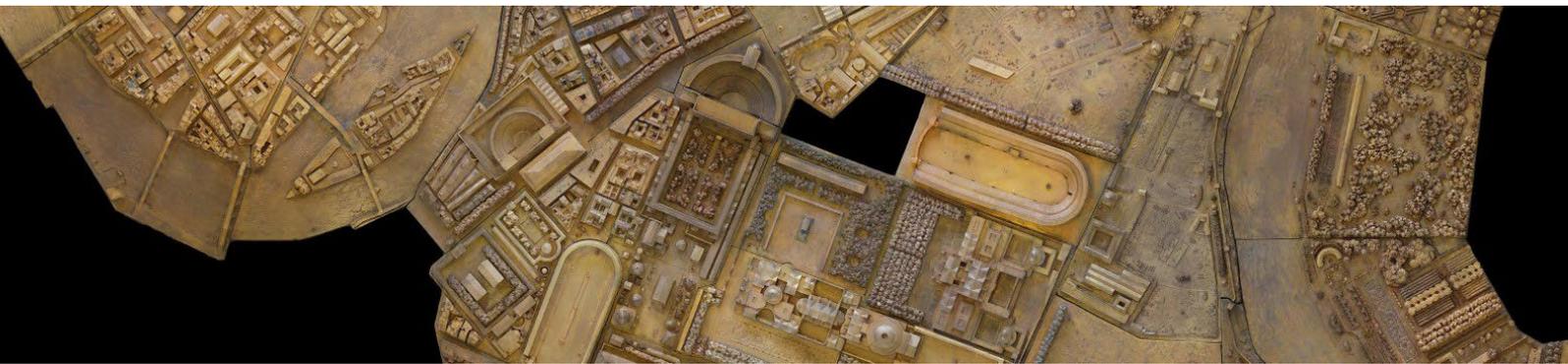


École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne

UFR 03



MASTER PATRIMOINE ET MUSÉES



2025 / 2026



Légendes :

Couverture :

Athéna, Musée du Louvre

Plan de la Rome antique par Paul Bigot

Musée de Sèvres

Photographies : C. Galinand, UFR 03

Dos de couverture :

Institut d'art et d'archéologie

Institut national d'histoire de l'art

Photographies : A. Barroche, UFR 03

Les informations contenues dans cette brochure sont susceptibles de modifications.  
La version la plus récente est à consulter sur le site internet du master  
(<http://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr>)

**Directeur de l'UFR 03 : Francis PROST**  
**Responsable administratif : Romain LE MARCHAND**

**Directeur de l'UFR 09 : Bernard LEGRAS**  
**Responsable administratif : Eddy MARIE ROSE**

## **ENSEIGNEMENT et RECHERCHE**

### **Galerie Colbert**

2 rue Vivienne 75002 PARIS

### **Institut d'art et d'archéologie**

3 rue Michelet 75006 PARIS

### **Sorbonne**

17 rue de la Sorbonne 75005 PARIS

## **SECRETARIAT MASTER 1 et MASTER 2**

### **UFR 03 : Institut d'art et d'archéologie,**

Bureau 102

3 rue Michelet 75006 PARIS

Master 1 : 01 89 68 45 62

[Masters1UFR03@univ-paris1.fr](mailto:Masters1UFR03@univ-paris1.fr)

Master 2 : 01 89 68 45 61

[Masters2UFR03@univ-paris1.fr](mailto:Masters2UFR03@univ-paris1.fr)

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h à 16h00

### **UFR 09 : Sorbonne**

17 rue de la Sorbonne

Scolarité des L3 M1, escalier C 2<sup>ème</sup> étage

[scol3m1@univ-paris1.fr](mailto:scol3m1@univ-paris1.fr)

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 14h à 16h00

# SOMMAIRE

<b>CALENDRIER DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE .....</b>	<b>6</b>
<b>LE PLAGIAT .....</b>	<b>8</b>
<b>REAGIR FACE AU HARCELEMENT MORAL OU SEXUEL.....</b>	<b>9</b>
<b>SEJOURS D'ETUDES A L'ETRANGER .....</b>	<b>10</b>
<b>CALENDRIER DU DEPARTEMENT DES LANGUES.....</b>	<b>11</b>
<b>PRESENTATION GENERALE DU MASTER.....</b>	<b>13</b>
DIRECTION DES ETUDES EN MASTER PATRIMOINE ET MUSEES .....	15
LIENS UTILES .....	15
<b>MASTER VALORISATION ET MEDIATION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE.....</b>	<b>16</b>
PRESENTATION DU PARCOURS VALORISATION ET MEDIATION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE .....	17
<i>Programme</i> .....	17
<i>Stages</i> .....	17
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M1 VALORISATION ET MEDIATION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE.....	19
THEMES DES COURS DU M1 VALORISATION ET MEDIATION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE.....	21
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 VALORISATION ET MEDIATION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE.....	30
<i>Formation initiale</i> .....	30
<i>Formation apprentis</i> .....	31
THEMES DES COURS DU M2 VALORISATION ET MEDIATION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE.....	32
<b>MASTER HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES .....</b>	<b>36</b>
PRESENTATION DU PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES .....	37
<i>Programme</i> .....	37
<i>Stages</i> .....	37
<i>Poursuite d'études</i> .....	38
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M1 HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES.....	39
THEMES DES COURS DU M1 HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES.....	43
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES.....	60
THEMES DES COURS DU M2 HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES.....	64
PRESENTATION DU PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES - DOUBLES PARCOURS AVEC L'UNIVERSITE DE BOLOGNE.....	79
<i>Programme</i> .....	79
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES - DOUBLES PARCOURS AVEC L'UNIVERSITE DE BOLOGNE.....	81
<i>Parcours « Arti visive » pour les étudiants de Paris1</i> .....	81
<i>Parcours « Arti visive » pour les étudiants de Bologne</i> .....	84
<i>Parcours « AMaC» pour les étudiants de Paris1</i> .....	86
<i>Parcours « AMaC» pour les étudiants de Bologne</i> .....	88
THEMES DES COURS DU M2 HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES - DOUBLES PARCOURS AVEC L'UNIVERSITE DE BOLOGNE .....	90
<b>MASTER GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL .....</b>	<b>91</b>
PRESENTATION DU PARCOURS GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL.....	92
<i>Programme</i> .....	92
<i>Stages</i> .....	92
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M1 GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL .....	94
THEMES DES COURS DU M1 GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL .....	98
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL .....	117
THEMES DES COURS DU M2 GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL .....	118
<b>MASTER PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE .....</b>	<b>119</b>
PRESENTATION DU PARCOURS PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE .....	120
<i>Programme</i> .....	120
<i>Stages</i> .....	121
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M1 PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE .....	122
THEMES DES COURS DU M1 PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE .....	127
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE .....	146

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE – DIPLOME UNIVERSITAIRE .....	150
THEMES DES COURS DU M2 PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE .....	154
<b>ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE .....</b>	<b>172</b>
PRESENTATION DU PARCOURS ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE .....	173
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M1 ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE .....	174
THEMES DES COURS DU M1 ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE .....	176
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE .....	186
THEMES DES COURS DU M2 ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE .....	187
<b>REGLEMENT DE CONTROLE DES CONNAISSANCES.....</b>	<b>190</b>
<b>OUVERTURE DE L'INSTITUT D'ART ET D'ARCHEOLOGIE .....</b>	<b>199</b>

# CALENDRIER DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE

Journées de pré-rentrée pour les inscriptions pédagogiques des Masters 1 Patrimoine et musées

Formations	Jour	Horaire	Lieu
Master 1 Patrimoine et musées <i>tous parcours</i> <b>Présence obligatoire</b>	Lundi 8 septembre 2025	9h30 - 12h30	Salle 303 Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Et en plus selon le <i>parcours</i> et la spécialité :			
<i>Parcours Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine</i>	Lundi 8 septembre 2025	15h30 - 17h00	Salle Perrot Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Spécialité Arts médiéval, byzantin et islamique	Lundi 8 septembre 2025	15h30 - 17h00	Salle Jullian Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Spécialité Temps modernes XVe - XVIIIe siècles	Lundi 8 septembre 2025	14h00 - 15h30	Salle Perrot Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Spécialité XIXe siècle	Lundi 8 septembre 2025	14h00 - 15h30	Salle Jullian Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Spécialité XXe siècle	Lundi 8 septembre 2025	14h00 - 15h30	Salle Vasari Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Spécialité Histoire de la photographie	Lundi 8 septembre 2025	15h30 - 17h00	Salle Grodecki Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Spécialité Histoire de la mode	Lundi 8 septembre 2025	14h00 - 15h30	Salle Grodecki Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris

Journées de pré-rentrée pour les inscriptions pédagogiques des Masters 2 Patrimoine et musées

Formations	Jour	Horaire	Lieu
Master 2 Patrimoine et musées parcours Valorisation et médiation du patrimoine archéologique	Lundi 15 septembre 2025	10h00 - 12h00	Salle 319 Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Master 2 Patrimoine et Musées parcours Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine	Lundi 8 septembre 2025	14h00 - 15h30	Salle Fabril De Pereisc Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Master 2 Patrimoine et musées parcours Préparation au concours du patrimoine	Mardi 23 septembre 2025	18h00 - 20h00	Salle Demargne Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Master 2 Patrimoine et musées parcours Valorisation et médiation du patrimoine archéologique	Lundi 15 septembre 2025	10h00 - 12h00	Salle 319 Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Master 2 Patrimoine et musées parcours Préparation au concours du patrimoine	Mardi 23 septembre 2025	18h00 - 20h00	Salle Demargne Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris

Séminaires	
1 <sup>er</sup> Semestre	Du lundi 22 septembre 2025 au samedi 20 décembre 2025
2 <sup>ème</sup> Semestre	Du lundi 26 janvier 2026 au samedi 25 avril 2026
Vacances universitaires	
Toussaint	Du samedi 25 octobre 2025 au soir au dimanche 2 novembre 2025
Noël	Du samedi 20 décembre 2025 au soir au dimanche 4 janvier 2026
Hiver	Du samedi 28 février 2026 au soir au dimanche 8 mars 2026
Printemps	Du samedi 25 avril 2026 au soir au dimanche 3 mai 2026
Examens	
1 <sup>er</sup> Semestre – 1 <sup>ère</sup> Session	Du mardi 6 janvier 2026 au jeudi 22 janvier 2026
2 <sup>ème</sup> Semestre – 1 <sup>ère</sup> Session	Du lundi 4 mai 2026 au samedi 23 mai 2026
2 <sup>ème</sup> Semestre – 2 <sup>ème</sup> Session	Du lundi 15 juin 2026 au samedi 4 juillet 2026

# LE PLAGIAT

Le recours de plus en plus fréquent à l'Internet a considérablement augmenté ces dernières années les cas avérés de plagiat dans les travaux des étudiants. Non seulement la tentation du copier-coller est grande, mais encore des sites commerciaux n'hésitent désormais plus à vendre divers travaux, bons ou mauvais.

Le *Petit Robert* donne les définitions suivantes :

**Plagiaire** : « Personne qui pille ou démarque les ouvrages des auteurs. V. Contrefacteur, copiste, imitateur. »

**Plagiat** : « Action du plagiaire, vol littéraire. V. Copie, emprunt, imitation ».

**Plagier** : « Copier (un auteur) en s'attribuant indûment des passages de son œuvre. V. Imiter, piller ».

Le plagiat implique donc la copie textuelle de l'œuvre d'autrui – ou d'une partie de l'œuvre d'autrui (phrase ou proposition) – sans le recours aux signes diacritiques usuels ou sans la référence explicite à une publication précise. Le plagiat s'entend aussi lorsque les mots d'autrui ont été modifiés dans l'intention de conserver le sens tout en amendant la forme : par exemple, substituer l'adverbe « toutefois » par « néanmoins », etc. De même, changer l'ordre des mots, des propositions ou des phrases d'un texte peut être assimilé à du plagiat. Le pillage illicite d'autrui s'étend bien entendu à la traduction littérale en français d'écrits en langues étrangères. Enfin, le plagiat concerne tant les ouvrages publiés que les sites Internet ou les travaux académiques reproduits avec ou sans le consentement de son auteur.

---

*Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. Dans tous les cas, l'étudiant fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.*

---

Il y a depuis quelques années une jurisprudence des commissions disciplinaires des établissements universitaires. Les sanctions appliquées sont par ordre croissant : avertissement, blâme, interdiction d'inscription dans l'établissement (ou tous les établissements publics d'enseignement supérieur) pour une durée d'un à cinq ans. Ces sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute. L'attribution d'une sanction entraînera également l'annulation des examens.

**Pour éviter tout soupçon de plagiat**, les étudiants veilleront à rapporter à leur auteur les idées ou concepts dont ils ne seraient pas en toute bonne foi le créateur. Pour ce faire, ils donneront les références précises de leurs sources, notamment au moyen de notes de bas de page. Celles-ci accréditent scientifiquement toutes leurs allégations, autant qu'elles permettent à l'examineur de retrouver aisément la source d'information : nom de l'auteur, titre de la publication (livre ou article), lieu et année de publication, ainsi que la (ou les) page(s) exacte(s) concernée(s) ; pour un site Internet, adresse URL et date de consultation.

Ceci vaut tant pour la paraphrase que pour la citation. Cette dernière doit par ailleurs être strictement encadrée par des guillemets ouvrant et fermant.

Les étudiants veilleront par ailleurs à éviter le recours à des sites web non scientifiques. En particulier, l'encyclopédie libre et communautaire Wikipédia ne constitue en aucun cas une référence acceptable, car ses articles, rédigés collectivement et non signés, ne sont contrôlés par aucune autorité scientifique.

# REAGIR FACE AU HARCELEMENT MORAL OU SEXUEL

## Lutte contre le harcèlement moral

Le harcèlement moral se caractérise par « des agissements répétés qui ont pour objet ou pour effet une dégradation des conditions de travail susceptibles de porter atteinte aux droits de la personne et à sa dignité, d'altérer sa santé physique ou mentale, et de compromettre son avenir professionnel ».

(article 222-33 du code pénal)

## Lutte contre le harcèlement sexuel

« Le harcèlement sexuel est le fait d'imposer à une personne, de façon répétée, des propos ou comportements à connotation sexuelle qui, soit portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soit créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante. Est assimilé au harcèlement sexuel le fait, même non répété, d'user de toute forme de pression grave dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle, que celui-ci soit recherché au profit de l'auteur des faits ou au profit d'un tiers. »

(article 222-33 du code pénal)

Si vous êtes victime ou témoin d'une situation de harcèlement, ne restez pas seul !

PARLEZ-EN !

A l'UFR 03, trois enseignants-chercheurs référents peuvent vous recevoir :

Claire ALIX : Claire.Alix@univ-paris1.fr

Arnaud BERTINET : Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr

Sophie DELPEUX : Sophie.Delpeux@univ-paris1.fr

[sosharcelement@univ-paris1.fr](mailto:sosharcelement@univ-paris1.fr)

<https://www.pantheonsorbonne.fr/universite/engagements/dispositif-de-signalement>

# SEJOURS D'ETUDES A L'ETRANGER

Vous désirez partir étudier à l'étranger l'année prochaine ? Profitez des nombreux accords internationaux de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ! Deux solutions s'offrent à vous :

## 1) Europe : le programme Erasmus+

Le programme Erasmus + vous permet de partir dans un pays européen pour un séjour d'études d'un semestre ou d'une année universitaire.

Toutes les opportunités de mobilités en un clic : Carte des mobilités (<https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra>).

Toutes les modalités de candidature pour partir en Europe :

(<http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-en-europe-avec-erasmus-etudes/>).

Les dossiers de candidature sont à retourner par courrier ou en main propre à la Maison Internationale (58 Bd Arago – 75013 Paris) pour le 1er mars.

Vous pouvez également bénéficier d'une bourse Erasmus + si vous effectuez votre stage dans un pays de l'Union Européenne :

(<http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/bourses-de-mobilite-a-letranger/>).

## 2) Reste du monde : les programmes internationaux (Asie, Amériques, Afrique, Océanie, Russie)

Ces programmes (MICEFA, BIC...) permettent aux étudiants de Paris 1 de suivre des enseignements hors Europe pour un semestre ou une année universitaire.

Toutes les opportunités de mobilités en un clic : Carte des mobilités (<https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra>).

Toutes les modalités de candidature pour partir hors Europe :

(<http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-hors-europe-avec-les-programmes-bilateraux/>).

Les dossiers de candidature sont à retourner à la Maison Internationale (58 Bd Arago – 75013 Paris) pour le 1er décembre.

Dans tous les cas :

Consultez d'abord le site de Paris 1 pour choisir votre destination et élaborer votre projet (<http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/>).

Une fois votre choix effectué, consultez suffisamment tôt les déléguées aux relations internationales de votre UFR (Pierre-Jacques PERNUIT en Histoire de l'art, [Pierre-Jacques.Pernuit@univ-paris1.fr](mailto:Pierre-Jacques.Pernuit@univ-paris1.fr)) et Brigitte FAUGERE en Archéologie et Histoire du cinéma, [Brigitte.Faugere@univ-paris1.fr](mailto:Brigitte.Faugere@univ-paris1.fr))

Les étudiants désireux de partir dans des pays anglophones doivent préparer dès la rentrée le TOEFL (<http://langues.univ-paris1.fr>), afin d'obtenir une note acceptable par les universités d'accueil.

**Contacts Maison Internationale** : [outgoingEurope@univ-paris1.fr](mailto:outgoingEurope@univ-paris1.fr) (mobilités Europe) / [outgoingWorld@univ-paris1.fr](mailto:outgoingWorld@univ-paris1.fr) (mobilités hors Europe).

Un séjour d'études à l'étranger est fortement valorisé, tant dans votre cursus universitaire que dans votre futur parcours professionnel. N'hésitez pas à partir !

# CALENDRIER DU DÉPARTEMENT DES LANGUES

## *Calendrier des inscriptions - Semestre 1*

**Inscriptions en TD de langue obligatoire** (le planning des TD de langues peut être consulté au préalable : <https://intranet.pantheonsorbonne.fr/ent/intranet/departements/ddl/plannings-en-cours>) :

- Sur Reservalang : Du vendredi 12 septembre, 7h30, au dimanche 21 septembre 2025, 23h59.
- Après la fermeture de la plateforme, poursuite des inscriptions au secrétariat uniquement : Du lundi 22 septembre au vendredi 26 septembre 2025 inclus.

Horaires du secrétariat en période d'inscriptions : Du lundi au vendredi, 9h30-12h30 et 14h-16h30. **Aucune inscription en TD ne sera réalisée par courriel ou téléphone.**

**Inscriptions à l'examen terminal de langue, sur dérogation (justificatif obligatoire) :**

Du vendredi 12 septembre au vendredi 3 octobre 2025 inclus.

Écrire à l'adresse [examenternallangues@univ-paris1.fr](mailto:examenternallangues@univ-paris1.fr). Inclure votre numéro étudiant, votre choix de langue(s) et de niveau(x), et joindre votre justificatif de situation.

NB : niveaux 3, 4, 5 et 6 uniquement, pour toutes les langues.

**IMPORTANT** : Aucune inscription en langue obligatoire - en TD ou à l'examen terminal - ne peut être réalisée auprès des enseignants.

**Fin de la campagne d'inscriptions pour le Semestre 1** : Vendredi 3 octobre 2025. Les étudiants retardataires seront inscrits directement en Session 2 (rattrapages).

*Début des TD de langues du Semestre 1* : Lundi 15 septembre 2025.

**IMPORTANT** : Tout étudiant inscrit sur Reservalang mais ne se présentant pas à la première séance du semestre verra sa réservation sur la plateforme annulée, sauf justificatif transmis au plus tard le jour même du cours à l'enseignant. En cas de désinscription, il est impératif de retourner sur Reservalang ou de se présenter au secrétariat pour reprendre une inscription, selon les dates indiquées.

## *Inscriptions en bonus*

Les étudiants souhaitant intégrer un TD pour un bonus langue doivent se rendre directement en cours dès la première semaine du semestre pour solliciter une inscription auprès de l'enseignant, dans la limite des places disponibles.

## *Calendrier des inscriptions - Semestre 2*

La campagne d'inscriptions en langues pour le Semestre 2 se déroulera du vendredi 3 janvier au vendredi 13 février 2026. Un calendrier et des informations détaillés seront communiqués à l'approche du semestre.

*Début des TD de langues du Semestre 2* : Lundi 26 janvier 2026.

## *Calendrier des examens de langues 2025-2026*

Pour les étudiants inscrits en TD : Évaluation de fin de semestre lors de la dernière semaine de cours.

- Semestre 1 : Semaine du 15 au 20 décembre 2025.
- Semestre 2 : Semaine du 20 au 25 avril 2026.

Pour les étudiants inscrits à l'examen terminal :

- Semestre 1 : Samedi 10 janvier 2026. Examen écrit d'1h30, en amphi au Centre PMF-Tolbiac.
- Semestre 2 : Du lundi 4 mai au samedi 23 mai 2026. Examen oral (1h de préparation + 15min d'évaluation), Centre PMF-Tolbiac.

Examens de Session 2 (rattrapages) :

- Semestre 1 : Samedi 20 juin 2026. Examen écrit d'1h30, en amphi au Centre PMF-Tolbiac.
- Semestre 2 : Samedi 27 juin 2026. Examen écrit d'1h30, en amphi au Centre PMF-Tolbiac.

**NB : Les étudiants n'ayant pas réalisé leur(s) inscription(s) en Session 1 devront s'inscrire aux examens de rattrapage avant le jeudi 11 juin 2026 inclus.**

### *Informations pratiques*

Secrétariat du Département des langues : Centre PMF-Tolbiac, bureaux A0701 et A0702.

- Accueil (hors période d'inscriptions) : Lundi, mardi et jeudi, 9h30-12h30 et 14h-16h30.
- Téléphone : 01 89 68 50 57
- Courriel : [scol.ddl@univ-paris1.fr](mailto:scol.ddl@univ-paris1.fr)
- Intranet (informations plus détaillées à consulter) :

<https://intranet.pantheonsorbonne.fr/ent/intranet/departements/ddl>

Autres contacts DDL utiles :

- Étudiants en situation de handicap / avec aménagements : [handicap.ddl@univ-paris1.fr](mailto:handicap.ddl@univ-paris1.fr)
- TD de préparation TOEIC et TOEFL, et session TOEIC : [toeic.ddl@univ-paris1.fr](mailto:toeic.ddl@univ-paris1.fr)

# PRESENTATION GENERALE DU MASTER

L'École d'Histoire de l'art et Archéologie de la Sorbonne (UFR 03) et l'École d'Histoire de la Sorbonne (UFR 09) proposent en commun la mention de master « Patrimoine et Musées ». La formation s'inscrit dans le développement récent des recherches sur les institutions et les arts, sur l'histoire des musées et du patrimoine, ainsi que sur l'histoire des politiques culturelles. Elle vise à une insertion professionnelle dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique. Elle entend enfin développer une approche historique et anthropologique des phénomènes patrimoniaux en termes d'institutions et d'organisations, d'appropriation et d'appartenance. La formation mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ainsi que les sciences du patrimoine. Elle permet ainsi d'entamer ou de poursuivre une formation à l'interface de ces disciplines et des deux UFR. Enfin, la mention « Patrimoine et musées » bénéficie de divers partenariats nationaux et internationaux, qui lui assurent un large rayonnement.

Le master distingue désormais 5 parcours dès le M1, auxquelles s'ajoutent deux parcours internationaux avec l'université de Bologne en M2.



[Valorisation et médiation du patrimoine archéologique](#) (VMPA)

[Histoire du patrimoine et des musées](#) (HPM), ainsi que deux [doubles diplômes avec l'Université di Bologna](#) (parcours *Arti visive* et parcours AMaC)

[Gestion du patrimoine culturel](#) (GPC)

[Préparation aux concours du patrimoine](#) (Concours) - spécialités « musées », « monuments historiques », « archéologie » (en partenariat avec l'Université Paris Nanterre) et « archives »

[Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine](#) (AVP) - parcours commun avec la mention Histoire de l'art

La mention « Patrimoine et musées » repose sur une **initiation à la recherche** pour tous les étudiants ; celle-ci commence en M1 avec la rédaction d'un mémoire de recherche, qui permet d'encourager l'autonomie des étudiants et de mieux appréhender les spécificités de la recherche dans le domaine du patrimoine et des musées. Dans les parcours de M2 à finalité recherche (AVP, HPM et doubles diplômes), l'initiation à la recherche se poursuit à travers le choix de séminaires de spécialité (dans un champ chrono-culturel précis) et par la rédaction d'un second mémoire de recherche qui donne lieu à soutenance.

La mention « Patrimoine et musées » repose également sur une **association précoce au milieu professionnel**. L'interaction avec le monde professionnel est assurée par des stages, des projets, des conférences et le fort pourcentage d'enseignements assurés par des praticiens de haut niveau. En plus d'une formation théorique d'environ 200 heures, une expérience professionnelle de 175 heures, sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, fait partie du cursus de M1. Pour les étudiants ayant choisi un parcours de M2 à finalité professionnelle (GPC, VMPA, Concours), l'année comprend un stage de longue durée au second semestre, qui donne lieu à la rédaction d'un rapport de stage.

Depuis son ouverture en 2016, la mention de master « Patrimoine et musées » a rencontré un très large engouement : chaque année, plus de 750 candidatures sont reçues émanant du monde entier (de Paris, de France, d'Europe, d'Amérique du Nord et du Sud, d'Afrique et d'Asie) ; ce qui en fait un master particulièrement demandé. Au terme d'un examen attentif des dossiers reçus, une centaine de candidats seront autorisés à s'inscrire en M1 ; ce qui en fait un master particulièrement sélectif. Le master « Patrimoine et musées » recrute aussi à l'entrée en M2 ; environ 50 places supplémentaires sont ouvertes en externe chaque année.

# Direction des études en Master Patrimoine et musées

**Directeur de l'École (UFR03) :** Francis PROST  
[dirufr03@univ-paris1.fr](mailto:dirufr03@univ-paris1.fr)

**Directeur de l'UFR09 :** Bernard LEGRAS  
[Bernard.Legras@univ-paris1.fr](mailto:Bernard.Legras@univ-paris1.fr)

**Directrice adjointe de l'École (UFR03) :** Eléonore MARANTZ  
[dirufr03@univ-paris1.fr](mailto:dirufr03@univ-paris1.fr)

## Responsables de la coordination générale du master :

Alain DUPLOUY (UFR03)  
[Alain.Duplouy@univ-paris1.fr](mailto:Alain.Duplouy@univ-paris1.fr)

Galerie Colbert  
Bureau 102  
2 rue Vivienne  
75002 Paris

Guillaume MAZEAU (UFR09)  
[Guillaume.Mazeau@univ-paris1.fr](mailto:Guillaume.Mazeau@univ-paris1.fr)

Centre Sorbonne  
IHRF  
17 rue de la Sorbonne  
75005 Paris

## Gestionnaires administratifs de la formation :

**Master 1 (UFR03) :** Nadine RENAUDIN  
[masters1ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters1ufr03@univ-paris1.fr)

**Master 2 (UFR03) :** Denis GARDENET  
[masters2ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters2ufr03@univ-paris1.fr)

Institut d'art et d'archéologie  
Bureau 102  
3 rue Michelet  
75006 Paris

**Masters 1 (UFR09) :** Lorella FINUCCI  
[scol3m1@univ-paris1.fr](mailto:scol3m1@univ-paris1.fr)

**Masters 2 (UFR09) :** Antoine BUCHET  
[scolM2ufr09@univ-paris1.fr](mailto:scolM2ufr09@univ-paris1.fr)

Centre Sorbonne  
Esc. C, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étage  
17 rue de la Sorbonne  
75005 Paris

M1/M2	Valorisation et médiation du patrimoine archéologique	Vincenzo CAPOZZOLI / François GILIGNY	MasterVMPA@univ-paris1.fr
M1/M2	Histoire du patrimoine et des musées	Alain DUPLOUY / Arnaud BERTINET	MasterHPM@univ-paris1.fr
M2	Histoire du patrimoine et des musées-AMaC	Alain DUPLOUY	MasterHPM@univ-paris1.fr
M2	Histoire du patrimoine et des musées-Arti visive	Alain DUPLOUY	MasterHPM@univ-paris1.fr
M1/M2	Gestion du patrimoine culturel	Guillaume MAZEAU (UFR09)	Guillaume.Mazeau@univ-paris1.fr
M1/M2	Préparation aux concours du patrimoine-Archives	Olivier MATTEONI (UFR09)	MasterConcours@univ-paris1.fr
M1/M2	Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine	Eléonore MARANTZ / Jean-Philippe GARRIC	MasterAVP@univ-paris1.fr

## Liens utiles

Pour les cours de langues : <https://langues.pantheonsorbonne.fr/>

Pour les cours de sport : <https://ent.univ-paris1.fr/reservasport>

Iconothèque numérique : <http://vergilius.pantheonsorbonne.fr>

Site internet de l'école d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne : <https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/>

Site internet du Master Patrimoine et musées : <https://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr/>

**MASTER VALORISATION ET MEDIATION DU  
PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE**

# Présentation du parcours Valorisation et médiation du patrimoine archéologique

Le parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique » (VMPA) propose une formation intégrant archéologie, transmission des savoirs, médiation, management et gestion, offrant aux étudiants les compétences nécessaires pour valoriser et diffuser le patrimoine archéologique. Ce parcours permet de développer des connaissances à la fois pour une insertion professionnelle dans le domaine de la médiation culturelle et pour une éventuelle poursuite en recherche, offrant ainsi une flexibilité enrichissante entre les dimensions professionnelles et académiques.

Le parcours VMPA repose sur une collaboration de longue date entre le plus grand département universitaire d'archéologie en France et des professionnels de la médiation archéologique, offrant aux étudiants une expertise et un réseau de contacts privilégiés et renforçant ainsi les liens entre la formation universitaire et le monde professionnel.

Un des atouts du parcours VMPA est l'opportunité d'effectuer la deuxième année (M2) en alternance, permettant aux étudiants de conjuguer études et expérience professionnelle grâce à un contrat d'apprentissage. Cette formule favorise une immersion directe dans le monde professionnel et facilite l'insertion des étudiants.

## Programme

L'année de M1 propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales dans le droit et les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier (UE 2) à travers un très vaste choix de séminaires de spécialité en archéologie. Outre une expérience professionnelle de 175 heures, l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche de l'UFR 03. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

L'année de M2 se divise en deux temps. Durant le premier semestre, la formation a lieu à l'Institut d'art et d'archéologie et se compose d'une série de cours sur le droit du patrimoine, l'éthique de la recherche archéologique, la conduite d'opérations archéologiques, la dimension numérique de la discipline (de l'acquisition des données à leur valorisation et diffusion par réalité virtuelle et construction de portails basés sur les principes du web sémantique), les pratiques de la médiation et la conception de projets culturels. Le second semestre est entièrement consacré à un stage long de médiation archéologique. Il donne lieu à un mémoire de stage. Ce dernier regroupe les différentes expériences, à déclinaison thématique, et est soutenu publiquement en fin d'année devant un jury composé d'enseignants-chercheurs et de professionnels. Par ailleurs, des formations spécifiques sont prévues au second semestre pour les apprentis (formation au secourisme, à l'éthique, initiation au métier de guide conférencier, MOOC « Métiers du patrimoine culturel », conférences de professionnels, exercices et ateliers méthodologiques).

## Stages

**M1** : Une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université ; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

**M2** : Le second semestre de la deuxième année est entièrement consacré à un ou plusieurs stages pratiques en milieu professionnel, pour une durée de 3 à 6 mois, dans le domaine de la valorisation et de la médiation du patrimoine. Ce stage immersif a pour objectif de permettre aux étudiants de développer des compétences concrètes et appliquées dans leur domaine d'étude. Les étudiants peuvent effectuer ce stage en France ou à l'étranger, et sont encouragés à intégrer des institutions spécialisées en médiation archéologique, contribuant ainsi à leur insertion professionnelle.

**Responsables du Master VMPA** : Vincenzo CAPOZZOLI et François GILIGNY

[MasterVMPA@univ-paris1.fr](mailto:MasterVMPA@univ-paris1.fr)

Institut d'art et d'archéologie  
3 rue Michelet  
75006 Paris

# Organisation des enseignements du M1 Valorisation et médiation du patrimoine archéologique

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 1</b>					
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine : trois séminaires au choix, dont un cours de Droit</b>				9	18
Cours obligatoire	<i>Initiation au droit du patrimoine et de la culture</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Informatique et nouvelles technologies en archéologie</i>	15	15	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie des techniques</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Conservation préventive</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Collections patrimoniales</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 1</i>	24	0	1	6
<b>UE 2 : Spécialité : deux séminaires au choix</b>				5	10
Cours optionnel	<i>Préhistoires : méthodologie et problématiques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche sur le Néolithique de la France</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts précolombiens</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie générale du Proche-Orient</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Céramique et architecture grecques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	4
<b>UE 3 : Langue vivante</b>				1	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
<b>Total Semestre 1</b>		<b>117</b>	<b>18</b>		<b>30</b>
		<b>135</b>			

<b>Semestre 2</b>					
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine : deux séminaires au choix, dont 1 obligatoire</b>				3	6
Cours obligatoire	<i>Organisation de la recherche archéologique</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Musées et muséographie</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Actualités du patrimoine</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 2</i>	24	0	1	3
<b>UE 2 : Spécialité : deux séminaires au choix</b>				2	4
Cours optionnel	<i>Pratique de la recherche en archéologie préhistorique</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Derniers chasseurs</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et art des Celtes</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Monde égéen</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Journées d'archéologie précolombienne</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Cultures et sociétés anciennes d'Océanie</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Naissance de l'Etat au Proche-Orient</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 2</i>	24	0	1	2

Cours optionnel	<i>Sculpture grecque</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	2
<b>UE 3 : Expérience en milieu professionnel</b>				1	4
Cours obligatoire	<i>Stage ou expérience en laboratoire</i>	0	175	1	4
<b>UE 4 : Langue vivante</b>				1	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
<b>UE 5 : Mémoire de recherche</b>				7	14
Cours obligatoire	<i>Mémoire</i>	0	150	1	14
<b>Total Semestre 2</b>		<b>93</b>	<b>343</b>		<b>30</b>
		<b>436</b>			
<b>Total annuel</b>		<b>210</b>	<b>361</b>		<b>60</b>
		<b>571</b>			

# Thèmes des cours du M1 Valorisation et médiation du patrimoine archéologique

---

## UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine

---

### Semestres 1 & 2

#### UNA EUROPA CULTURAL HERITAGE MODULE 1 & 2

Séminaire suspendu.

### Semestre 1

#### INITIATION AU DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE

Responsables : Clara GAVELLI, Cécile ANGER & Sofia ROUMENTCHEVA

Destiné aux étudiants du Master 1 Patrimoine et musées non-juristes, ce cours invite à découvrir les fondamentaux du droit applicable au patrimoine et à la culture. Sont présentés les grands principes propres au droit du patrimoine culturel, concernant notamment sa protection et ses modes d'acquisition, ainsi que les règles plus spécifiques à chaque catégorie de bien culturel tels que les Monuments Historiques, les musées, les archives ou encore le patrimoine archéologique. Est également traitée la question du financement de la culture (mécénat, développement de ressources propres, politique de marque, etc.). Les règles et mécanismes étudiés se rattachent au droit public, mais aussi au droit privé (droit du marché de l'art, droit d'auteur et droit des données personnelles notamment).

#### INFORMATIQUE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES EN ARCHEOLOGIE

Responsable : François GILIGNY

Le cours magistral offre une présentation complète des différentes thématiques et problématiques qui peuvent être abordées à l'aide d'outils informatiques et mathématiques en archéologie. Les étudiants auront l'occasion d'explorer des sujets tels que les bases de données relationnelles, les systèmes d'information archéologiques, géographiques et documentaires, ainsi que l'utilisation d'Internet dans le contexte archéologique. De plus, le cours aborde des aspects novateurs tels que l'archéologie virtuelle, la classification et la structuration des ensembles archéologiques, l'analyse spatiale, ainsi que la modélisation et la simulation. Cette approche multidisciplinaire permettra aux étudiants de développer leurs compétences dans l'application des outils numériques à l'archéologie, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives de recherche et d'interprétation.

Les travaux dirigés sont articulés en deux modules de 5 séances chacun : initiation aux bases de données relationnelles et SIG. La gestion et l'exploitation des données représentent l'un des défis principaux de la recherche en SHS. Il existe aujourd'hui plusieurs logiciels pour l'élaboration de base de données. Nous allons nous pencher sur l'utilisation de FileMaker Pro, un outil puissant qui permet de développer aisément des bases de données relationnelles à des étudiants n'ayant pas de compétences trop poussées en informatique et avec un emploi du temps plutôt chargé en master. L'utilisation de l'information géographique et de sa représentation a constitué dès l'antiquité un outil incontournable pour la connaissance, la description, le contrôle et la visualisation des multiples aspects du monde qui nous entoure. Dans le cadre de nos TD, nous allons découvrir les fonctionnalités principales du logiciel libre QGIS, permettant d'interroger les données archéologiques géoréférencées sur la base de critères sémantiques et spatiaux, ou encore des analyses de surface et géostatistiques. A côté de cela, une correcte utilisation du SIG permet l'élaboration d'une cartographie propre et intelligible, capable de répondre à la problématique scientifique envisagée et de visualiser correctement les données considérées.

#### HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DES TECHNIQUES

Responsables : François GILIGNY, Haris PROCOPIOU et Claire ALIX

Dans une version diachronique de l'histoire des techniques, de la Préhistoire à l'Antiquité, ce cours traitera en particulier de l'apport de la démarche expérimentale et de l'ethnoarchéologie à la reconstitution des techniques du passé. Une réflexion globale sera proposée dans ce domaine, depuis le cadre méthodologique et théorique qui anime la recherche expérimentale jusqu'à l'élaboration des référentiels expérimentaux et leur confrontation avec les données archéologiques à l'aide d'études de cas. Le cours traitera également des concepts de la spécialisation artisanale à travers des textes de référence et des études de cas.

## CONSERVATION PREVENTIVE

Responsable : Claire BETELU

L'enseignement de conservation préventive est ouvert aux étudiants de licence 3 Préservation des biens culturels ainsi qu'aux étudiants inscrits en master Patrimoine et musée, Histoire de l'art, Histoire et technologie de l'art et de la restauration ou d'Archéologie. Ce cycle de treize cours magistraux présente la discipline, ses acteurs ainsi que les fondements relevant des processus de dégradation et des moyens de les prévenir.

## COLLECTIONS PATRIMONIALES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera sur le patrimoine des universités. Depuis deux décennies, le patrimoine universitaire, tant matériel qu'immatériel, tant mobilier qu'immobilier, connaît un intérêt croissant de la part des chercheurs et des décideurs. Le séminaire s'intéressera plus particulièrement au patrimoine de l'Institut d'art et d'archéologie, à son étude et à sa valorisation.

## Semestre 2

### ORGANISATION DE LA RECHERCHE ARCHEOLOGIQUE

Responsable : François GILIGNY

Il s'agit de donner une première information aux étudiants de M1-M2 sur l'organisation et le fonctionnement de l'archéologie métropolitaine. Chaque aspect sera présenté par un membre de l'institution concernée, afin de « croiser » les regards et les pratiques, et de décrire la réalité des métiers de l'archéologie par institutions : Ministère de la Culture, universités, CNRS, INRAP, Services de Collectivités territoriales (chaîne de traitement d'un dossier, d'une opération, du mobilier, expertise scientifique, droit du patrimoine et de l'archéologie).

### MUSEES ET MUSEOGRAPHIE

Responsable : Delphine BURLLOT

Ce séminaire s'intéressera à l'histoire des œuvres conservées en musée et à leur exposition (display). L'étude de leur sélection, des modifications matérielles réalisées pour des impératifs de présentation ou de restauration et du contexte d'exposition mettront en lumière les mécanismes de réappropriation du passé et ses enjeux culturels, sociaux et politiques.

### ACTUALITES DU PATRIMOINE

Responsable : Arnaud BERTINET

A travers l'étude critique et théorique d'expositions, de publications, de rénovations muséales, la présentation de cas d'étude de la recherche actuelle en Histoire du Patrimoine et des musées, les séances visent à comprendre et expliquer la notion de patrimoine et à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

---

## UE 2 : Spécialité

---

<h2>Préhistoire</h2>
----------------------

## Semestre 1

### PREHISTOIRES : METHODOLOGIE ET PROBLEMATIQUES

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

L'accent est mis sur la construction d'une problématique de recherche et le choix des outils méthodologiques pour y répondre. Après une introduction et d'éventuelles conférences d'invités, plusieurs séances permettent aux doctorants de présenter l'état d'avancement de leurs travaux et aux étudiants de Master de comprendre ce que représentent l'élaboration d'une problématique de recherche et son évolution. Quelques séances sont plus particulièrement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en Préhistoire et son programme est consultable sur l'EPI.

### **LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITE**

Responsable : Roxane ROCCA

Ce semestre nous nous intéresserons à la vulgarisation de la préhistoire paléolithique en et particulier des périodes anciennes qui précèdent le Paléolithique récent. Comment travaillent les créateurs de contenus sur internet ? Comment fonctionnent les encyclopédies participatives en ligne ? Quels rôles pour les Musée ? Comment transmettre les connaissances sur une période si ancienne et sur laquelle la documentation archéologique est très partielle ?

### **TECHNIQUES PREHISTORIQUES : LE CAS DES MATIERES DURES D'ORIGINE ANIMALE**

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Ce cours est destiné à initier les étudiants aux particularités méthodologiques de l'approche technologique et met ainsi en application les principes de la chaîne opératoire à travers des exposés principalement centrés sur des matières dures d'origine animale ; mais d'autres domaines sont aussi abordés. Le cours s'adresse à l'ensemble des étudiants, quelle que soit leur spécialité chrono-culturelle. Certains thèmes sont abordés théoriquement et mis en application par des exercices pratiques sur du matériel expérimental ou à travers des documents graphiques.

## **Semestre 2**

### **PRATIQUE DE LA RECHERCHE EN ARCHEOLOGIE PREHISTORIQUE**

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

Les séances sont spécifiquement consacrées à pratique de la recherche en M1 et M2 : plusieurs d'entre elles permettent aux étudiants en Master de présenter l'état d'avancement de leurs travaux de façon à préparer l'achèvement du mémoire.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en préhistoire, et son programme est consultable sur l'EPI.

### **DERNIERS CHASSEURS**

Responsable : Boris VALENTIN

Cet enseignement porte sur les sociétés qui ont vécu le « Dernier changement climatique global » du Tardiglaciaire et du début de l'Holocène. L'augmentation et l'amélioration spectaculaires des sources, notamment grâce à l'archéologie préventive, fournissent de tous nouveaux éléments aux débats en cours. Les thèmes abordés sont aussi variés que possible (relations avec le milieu, techniques d'acquisition et de fabrication, structures d'habitat, pratiques symboliques...) et visent étudiées. Séances théoriques, méthodologiques et documentaires (parfois sur le terrain) alternent, souvent en lien avec les activités du thème « Palethnologie du Mésolithique » de l'UMR 7041 ou avec celles d'un groupe de contact avec l'INRAP.

## **Protohistoire**

## **Semestre 1**

### **INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE DE LA FRANCE**

Responsable : Françoise BOSTYN

Ce cours se propose d'aborder les principales thématiques de la recherche actuelles sur le Néolithique de la France, en intégrant à la fois les avancées méthodologiques et les découvertes les plus récentes. Les études de cas seront choisies sur l'ensemble du territoire français pour alimenter les discussions autour de sujets relevant de problématiques variées (organisation de l'habitat, pratiques funéraires, circulations des matériaux, organisations sociales, etc.) qui s'intègrent dans une approche plus large de l'évolution des premières sociétés agro-pastorales vers des sociétés plus inégalitaires.

### **ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN 1 - LE BRONZE RECENT ET LE DEBUT DE L'AGE DU FER**

Responsable : Maia POMADERE

Le séminaire s'attache à l'actualité des recherches et à l'historiographie de la protohistoire égéenne et de la transition âge du Bronze - âge du Fer. Il est partagé entre séances méthodologiques (méthodologie du mémoire, enjeux méthodologiques de la recherche, avancement des travaux des étudiants) et présentations de nouvelles approches et de résultats récents en protohistoire égéenne. Il est ouvert aux étudiants de master et doctorat.

## **GUERRE ET VIOLENCE DANS LES SOCIÉTÉS PROTOHISTORIQUES**

Responsables : Sophie Krausz et Céline Tomcyck

Ancré dans l'actualité de la recherche, ce cours aborde plusieurs aspects des grands débats actuels de la Protohistoire européenne. Dans une première partie, Céline Tomcyck traitera des logiques économiques et des systèmes de circulation qui structurent l'Europe de l'âge du Bronze (matières premières, de l'extraction à la transformation).

La seconde partie du séminaire sera consacrée à l'âge du Fer. Plusieurs spécialistes aborderont en détail divers aspects des sociétés européennes : habitat et fortifications, funéraires, sanctuaires et rites. Ces thèmes emblématiques permettront d'évoquer les évolutions politiques, économiques, sociales ou encore religieuses qui affectent les sociétés d'Europe continentale au cours des deux derniers millénaires avant notre ère.

### **Semestre 2**

## **INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE EN EUROPE**

Responsable : Françoise BOSTYN

### **La maisonnée néolithique, approches archéologique et ethnoarchéologique**

Dans la continuité du premier semestre, ce cours présentera les recherches et découvertes récentes faites sur le Néolithique et le Chalcolithique en Europe. A partir de la fin du VI<sup>e</sup> millénaire, l'ensemble des événements se décline à l'échelle européenne, territoire de plus en plus densément peuplé et au sein duquel les circulations d'objets et de personnes sont régulières. Différents angles d'approches de ces problématiques seront ainsi développés.

## **ARCHEOLOGIE ET ART DES CELTES**

Responsable : Sophie KRAUSZ

Ce cours est consacré à l'histoire des communautés de l'Europe continentale, contemporaines des sociétés méditerranéennes, de l'Atlantique à la mer Noire qui se sont développées au cours du premier millénaire avant notre ère. Nous verrons de quelle manière l'archéologie a considérablement renouvelé la connaissance de ces peuples sans écriture, ceux que les Grecs nommaient les Celtes. Le cours abordera différents aspects des Celtes : historiographie, art, architecture, religion et pratiques culturelles.

## **MONDE EGÉEN**

Responsable : Haris PROCOPIOU

### **Techniques, cultures, milieux**

Ce séminaire est consacré à la présentation et à la discussion de problématiques actuelles de la recherche à partir de travaux menés dans le monde égéen, mais aussi dans les aires culturelles connexes (Balkans, Europe occidentale, Proche-Orient). Il s'organise en deux volets : le premier est centré sur les travaux en cours (travaux de terrain, études, publications) des membres de l'équipe de Protohistoire égéenne de l'UMR 7041 et des doctorants, ainsi que de chercheurs invités ; le second porte actuellement sur les techniques agricoles et les techniques artisanales dans le monde égéen, abordées à travers des applications précises (outillage, ateliers, iconographie, textes, données ethnographiques, etc.). Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants en Master et en Doctorat en archéologie égéenne. Les problématiques traitées concernent également les étudiants en protohistoire européenne, en archéologie orientale et en archéologie grecque.

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie.

## **Amérique précolombienne**

### **Semestres 1 & 2**

## **ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1 & 2**

Responsable : Eva LEMONNIER

Après plusieurs séances méthodologiques, destinées à la construction du mémoire et à la présentation des cadres législatifs et scientifiques de la recherche mayaniste, ce séminaire propose de parcourir le monde des basses terres mayas à travers le temps. Cette histoire générale devrait permettre d'ouvrir des fenêtres de réflexion sur la façon dont on appréhende les sociétés (thèmes de recherche, approches et outils mobilisés, cadres théoriques), à travers notamment la mise en place d'ateliers de travail.

## **ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1 & 2**

Responsable : Alicia ESPINOSA

### **Archéologie Andine et Amazonienne, de la période préhispanique à la période coloniale**

Le séminaire a pour but d'adresser des problématiques de recherche propres à l'archéologie sud-américaine, à travers des études de cas sur la région Andine et Amazonienne. Le premier semestre sera cette année consacré à la discussion de grands concepts comme ceux de peuplement, domestication, environnement, ethnoarchéologie, ethnohistoire, aire intermédiaire etc. Ces études de cas ouvriront une réflexion collective sur les fondements théoriques et méthodologiques de ces concepts en Amérique du Sud et sur leurs modalités d'application. Une partie du séminaire sera aussi vouée à la méthodologie de recherche en master, en particulier lors du second semestre.

## **Semestre 1**

## **ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS**

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Le cours portera cette année sur la frontière nord et sur l'archéologie des grottes en Mésoamérique.

## **ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES**

Responsables : Stephen ROSTAIN et Juliette TESTARD

### **Acquérir des données archéologiques dans les Amériques**

L'Amérique est le seul continent qui traverse toutes les latitudes – autant de situations qui posent des défis différents aux archéologues contraints d'adapter leurs méthodologies à chaque terrain. Les seules techniques de fouille ont aussi beaucoup évolué depuis trente ans. Fouilles de décapage, Lidar, paléobotanique, archéologie participative des autochtones, etc. : la panoplie de l'archéologue s'est considérablement étendue, avec parfois des orientations et des adaptations propres à certains pans de la recherche américaniste.

## **Semestre 2**

## **JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE**

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Les Journées en Archéologie Précolombienne regroupent étudiants de Master et de Doctorat autour d'un conférencier ou d'un chercheur, et d'un thème choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiants. Ces derniers présentent dans l'après-midi l'avancée de leur recherche.

## **Archéologie du monde Arctique**

## **Semestre 1**

## **LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE**

Responsable : Claire ALIX

Sous la forme d'un séminaire ouvert à la discussion, l'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils et les concepts nécessaires à la conduite de la recherche archéologique en contexte arctique. Cette année, nous aborderons l'histoire culturelle du nord-ouest de l'Alaska au cours des derniers 1500 ans précédant le contact avec les euro-américains au début du 19e s., en nous fondant en grande partie sur les fouilles et les travaux entrepris sur les sites du Cap Espenberg depuis 2009. Réception des étudiants le mardi de 14h00 à 16h30 bureau 411, centre Malher ou sur rendez-vous et par visio-conférence.

## **Archéologie océanienne**

## **Semestre 2**

## **CULTURES ET SOCIETES ANCIENNES D'OCEANIE**

Responsables : Émilie NOLET, Frédérique VALENTIN et Aymeric HERMANN

L'objectif du cours est d'illustrer la diversité des recherches actuellement conduites sur les sociétés pré-européennes d'Océanie, en mêlant les aires culturelles, les méthodes d'approche (ethnoarchéologie, archéo-anthropologie funéraire,

disciplines paléoenvironnementales, etc.) et les thématiques d'enquête : histoire du peuplement, systèmes sociopolitiques, religions anciennes, etc. Une place sera aussi faite à l'étude des sociétés contemporaines et en particulier de leurs cultures matérielles.

## Archéologie de l'Afrique

### Semestre 2

#### ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE

Responsable : Emmanuelle HONORE

Ce séminaire est une initiation à la recherche et permet d'aborder des problématiques d'actualité en archéologie de l'Afrique. Se concentrant sur les aspects méthodologiques, il vise également à nourrir le travail de rédaction des mémoires.

## Archéologie orientale

### Semestre 1

#### ARCHEOLOGIE GENERALE DU PROCHE-ORIENT

Responsable : Guillaume GERNEZ

##### L'âge du Bronze au levant

Ce séminaire abordera les problématiques principales de la recherche actuelle sur la région du Levant à l'âge du Bronze (3200-1200 av. J.-C.), à partir de questions méthodologiques, d'approches thématiques et d'études de sites archéologiques.

Les dynamiques culturelles et sociales complexes de cette région seront notamment analysées en considérant les interactions avec les aires culturelles voisines ou plus lointaines (Mésopotamie, Égypte, Anatolie, Arabie).

### Semestre 2

#### LA NAISSANCE DE L'ETAT AU PROCHE-ORIENT

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Il s'agit d'étudier la formation des sociétés complexes du Proche-Orient ancien du Ve au IIIe millénaire. Réception des étudiants le mardi à 14h, bureau 321, Institut d'art et d'archéologie.

## Art antique

### Semestre 1

#### ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 1

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IVe s. av. J.-C. au IVe s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

#### CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Maia POMADERE

La maison dans le monde égéen

Ce séminaire, ouvert aux étudiants de M1 et M2 en Histoire de l'art ou en archéologie, explorera la documentation sur la maison grecque dans la longue durée, de l'âge du Bronze à la période hellénistique. On s'y intéressera à l'habitat dans toutes ses dimensions, des techniques architecturales à l'examen de l'équipement domestique (en particulier céramique) et des décors, en s'appuyant sur différentes méthodes (archéologie du bâti, géo- et bio-archéologie, anthropologie de l'habitat etc.) et sur les avancées récentes de la recherche sur l'habitat dans le monde égéen des palais minoens aux cités grecques. Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

## **HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1**

Responsable : Gaëlle TALLET

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste koinè culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

## **ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE**

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Urbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

## **Semestre 2**

### **ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 2**

Responsables : Alain DUPLOUY, Vincenzo CAPOZZOLI et Jean-Sébastien GROS

Le séminaire mettra l'accent sur les dynamiques de l'espace domestique et rural, du début de l'Âge du Fer à la romanisation. Le mobilier céramique en contexte sera la source privilégiée pour esquisser les aspects de la vie économique de l'*oikos*, des pratiques culinaires et, parallèlement, des échanges économiques et culturels. Les sites d'Oropos, de Chalcis et la cité de Thasos serviront d'exemples. Tout en relativisant le prisme céramique, le matériel permettra aussi d'aborder l'espace rural à travers la *chôra* de ces établissements.

### **SCULPTURE GRECQUE**

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

### **HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 2**

Responsable : Gaëlle TALLET

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

### **LA GAULE DANS L'OCCIDENT ROMAIN : SITES, RESEAUX ET TERRITOIRES**

Responsable : Stéphane BOURDIN

## **MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES**

Responsables : Alain DUPLOUY et Raphaëlle LAIGNOUX

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIXe siècle) des sociétés anciennes. A travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues.

# **Art médiéval occidental et oriental**

## **Semestres 1 & 2**

### **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 & 2**

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

### **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1 & 2**

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

#### **Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique**

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

### **MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES 1 & 2**

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

#### **Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)**

Les séminaires étudient la culture matérielle dans une approche comparative à travers des thématiques transversales (céramique, sites élitaires ou ordinaires, archéologie urbaine, établissements religieux, archéologie de la mort...). L'Occident médiéval occupe une place centrale dans le cours, mais certaines séances aborderont aussi les autres mondes médiévaux (ou modernes). L'augmentation et la diversification des sources non-archéologiques sont également mises en avant.

## **Semestre 1**

### **ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE**

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

#### **Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)**

L'augmentation et la diversification croissante des sources archéologiques, textuelles, iconographiques et planimétriques sont des défis majeurs pour l'archéologie des périodes médiévales et modernes. Ces spécificités sont abordées à travers des études de cas dans une approche pluridisciplinaire. Le cours aide aussi les étudiants à formuler les problématiques et à construire le corpus de leur mémoire.

## **Semestre 2**

### **MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES**

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

#### **Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)**

Le cours examine les interactions entre les sociétés médiévales et modernes et leurs environnements naturels et culturels. Les choix des lieux et les manières d'adapter et de faire évoluer l'environnement naturel sont un aspect. La construction de paysages culturels pour mettre en avant un pouvoir ou des aspects religieux est une autre thématique importante. Les paysages fonctionnels liés à l'exploitation des ressources et des modes de transport sont également abordés.

---

## Archéologie environnementale

---

### Semestre 1

#### **DYNAMIQUE DES SOCIÉTÉS ET VARIATIONS PALEOENVIRONNEMENTALES**

Responsable : Christophe PETIT

Dans une première partie, cet enseignement permet aux étudiants d'acquérir les méthodes de traitements des données paléoclimatiques et des datations, indispensables à la reconstitution des dynamiques des sociétés soumises aux variations environnementales. Des études sont analysées avec un esprit critique indispensable à acquérir en M2 pour aborder la relation « crise environnementale- crise sociétale ».

#### **ANALYSE DES MATÉRIAUX DE L'ARCHEOLOGIE ENVIRONNEMENTALE**

Responsable : Laure FONTANA

Dans une première partie, cet enseignement permet aux étudiants d'acquérir les méthodes de traitements des données paléoclimatiques et des datations, indispensables à la reconstitution des dynamiques des sociétés soumises aux variations environnementales. Des études sont analysées avec un esprit critique indispensable à acquérir en M2 pour aborder le système global de l'exploitation des ressources animales, végétales et minérales, de la recherche des matériaux, sa mise en œuvre et les répercussions environnementales à plus ou moins long terme. L'étudiant doit faire un bilan bibliographique détaillé des méthodes présentées, indispensables au bon déroulement de sa recherche.

# Organisation des enseignements du M2 Valorisation et médiation du patrimoine archéologique

## Formation initiale

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3</b>					
<b>UE 1 : Méthodologie archéologique et patrimoine</b>				6	18
Cours obligatoire	<i>Archéologie dans la cité : éthique, médiation et valorisation</i>	24	0	1	3
Cours obligatoire	<i>Histoire et politique de l'archéologie</i>	24	0	1	3
Cours obligatoire	<i>Du terrain au musée : conduite d'opérations et gestion du patrimoine archéologique</i>	12	12	1	3
Cours obligatoire	<i>Archéologie numérique : de l'acquisition 3D de terrain à la réalité virtuelle</i>	12	12	1	3
Cours obligatoire	<i>Pratiques de la médiation / valorisation</i>	24	12	1	3
Cours obligatoire	<i>Droit du patrimoine 2</i>	24	0	1	3
<b>UE 2 : Séminaire de parcours</b>				5	10
Cours obligatoire	<i>Conception et montage de projets culturels</i>	15	0	1	2
Cours obligatoire	<i>Dessin et publication assistée par ordinateur</i>	0	18	1	2
Cours obligatoire	<i>Nouvelles réalités et interaction homme/machine dans les sciences du patrimoine</i>	12	12	1	2
Cours obligatoire	<i>Informatique et documentation patrimoniale</i>	0	16	1	2
Cours obligatoire	<i>Enjeux socio-politiques du Patrimoine</i>	21	0	1	2
<b>UE 3 : Langue vivante</b>				1	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
<b>Total Semestre 1</b>		<b>168</b>	<b>100</b>		<b>30</b>
		<b>268</b>			

<b>Semestre 4</b>					
<b>UE 1 : Expérience en milieu professionnel</b>				1	30
Cours obligatoire	<i>Stage</i>	0	420	0	0
Cours obligatoire	<i>Mémoire professionnel</i>	0	0	1	30
<b>Total Semestre 2</b>		<b>0</b>	<b>420</b>		<b>30</b>
		<b>420</b>			
<b>Total annuel</b>		<b>168</b>	<b>520</b>		<b>60</b>
		<b>688</b>			

## Formation apprentis

Intitulés des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3</b>					
<b>UE 1 : Méthodologie archéologique et patrimoine</b>				6	18
Cours obligatoire	<i>Archéologie dans la cité : éthique, médiation et valorisation</i>	24	0	1	3
Cours obligatoire	<i>Histoire et politique de l'archéologie</i>	24	0	1	3
Cours obligatoire	<i>Du terrain au musée : conduite d'opérations et gestion du patrimoine archéologique</i>	12	12	1	3
Cours obligatoire	<i>Archéologie numérique : de l'acquisition 3D de terrain à la réalité virtuelle</i>	12	12	1	3
Cours obligatoire	<i>Pratiques de la médiation / valorisation</i>	24	12	1	3
Cours obligatoire	<i>Droit du patrimoine 2</i>	24	0	1	3
<b>UE 2 : Séminaire de parcours</b>				5	10
Cours obligatoire	<i>Conception et montage de projets culturels</i>	15	0	1	2
Cours obligatoire	<i>Dessin et publication assistée par ordinateur</i>	0	18	1	2
Cours obligatoire	<i>Nouvelles réalités et interaction homme/machine dans les sciences du patrimoine</i>	12	12	1	2
Cours obligatoire	<i>Informatique et documentation patrimoniale</i>	0	16	1	2
Cours obligatoire	<i>Enjeux socio-politiques du Patrimoine</i>	21	0	1	2
<b>UE 3 : Méthodologie et professionnalisation</b>				0	0
Cours obligatoire	<i>Séminaire d'intégration</i>	0	4	0	0
Cours obligatoire	<i>Séminaires/Conférences de professionnels</i>	0	12	0	0
Cours obligatoire	<i>Ateliers de méthodologie et suivi Projet / Rapport d'activité / Mémoire</i>	0	4	0	0
<b>UE 4 : Langue vivante</b>				1	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
<b>Total Semestre 1</b>		<b>168</b>	<b>120</b>		<b>30</b>
		<b>288</b>			

<b>Semestre 4</b>					
<b>UE 1 : Professionnalisation</b>				4	4
Cours obligatoire	<i>Formation au secourisme PSC1</i>	0	8	1	1
Cours obligatoire	<i>Initiation au métier de guide conférencier</i>	0	14	2	2
Cours obligatoire	<i>L'éthique dans les métiers du patrimoine</i>	0	2	1	1
<b>UE 2 : MOOC</b>				3	3
Cours obligatoire	<i>MOOC Métiers du patrimoine culturel</i>	0	20	1	2
<b>UE 3 : Méthodologie et professionnalisation</b>				3	3
Cours obligatoire	<i>Conférences de professionnels</i>	0	10	1	1
Cours obligatoire	<i>Ateliers de méthodologie et suivi Projet / Mémoire / Rapport d'activité</i>	0	24	1	1
Cours obligatoire	<i>Exercice professionnel / Tutorat Compétences individuel et/ou en ateliers REX</i>	0	24	1	1
<b>UE 4 : Expérience en milieu professionnel</b>				20	20
Cours obligatoire	<i>Stage en alternance</i>	0	0	0	0
Cours obligatoire	<i>Mémoire professionnel</i>	0	90	1	20
<b>Total Semestre 2</b>		<b>0</b>	<b>192</b>		<b>30</b>
		<b>192</b>			
<b>Total annuel</b>		<b>168</b>	<b>312</b>		<b>60</b>
		<b>480</b>			

# Thèmes des cours du M2 Valorisation et médiation du patrimoine archéologique

---

## UE 1 : Méthodologie archéologique et patrimoine

---

### Semestre 3

#### ARCHEOLOGIE DANS LA CITE : ETHIQUE, MEDIATION ET VALORISATION

Responsables : Haris PROCOPIOU et Boris VALENTIN

Source de savoir, d'instruction, d'émotion, de construction mémorielle, de tourisme harmonieux, etc., l'archéologie se heurte aussi aux fables, mythes identitaires et profits illicites. Lutter contre ces dérives suppose que les chercheurs élaborent une éthique commune et veillent à ce que leurs résultats soient valorisés. Ces aspects seront traités à partir des cas concrets (déontologie scientifique, mise en valeur du patrimoine, lutte contre le pillage, restitution des antiquités, médiation et vulgarisation, rapports au politique).

Réception des étudiants le lundi à 11 h, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie (Haris PROCOPIOU).

#### HISTOIRE ET POLITIQUE DE L'ARCHEOLOGIE

Responsable : Alain DUPLOUY

Le cours vise à questionner les évolutions épistémologiques de la discipline de la Renaissance à nos jours (sans oublier ses racines antiques), en s'attachant notamment à ses principaux acteurs. Nous tâcherons aussi de suivre le développement des institutions archéologiques et l'évolution des politiques archéologiques selon des perspectives nationale, européenne et mondiale. L'histoire de l'archéologie ne peut en effet s'écrire sans que l'on cherche à la réintroduire dans son contexte politique.

#### DU TERRAIN AU MUSEE : CONDUITE D'OPERATIONS ET GESTION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE

Responsables : François GILIGNY et Pierrick TIGREAT

Ce cours abordera les différentes facettes de l'archéologie préventive et les choix les plus pertinents à effectuer selon le milieu dans lequel est inséré le chantier ou selon les périodes concernées. On s'intéressera tout d'abord à la réalisation du « diagnostic », puis aux différentes méthodes d'organisation des opérations de fouille et à la gestion du mobilier archéologique sur un chantier, dans une base archéologique ou un laboratoire. Seront enfin abordés le fonctionnement et la gestion d'un service archéologique ainsi que la mise en valeur des vestiges et la patrimonialisation des sites.

#### ARCHEOLOGIE NUMERIQUE : DE L'ACQUISITION 3D DE TERRAIN A LA REALITE VIRTUELLE

Responsable CM : François GILIGNY

CM : Les nouvelles technologies et la 3D prennent une place de plus en plus importante en archéologie. On donnera ici un aperçu des méthodes et des techniques qui permettent de travailler depuis le terrain (scannérisation 3D, photogrammétrie, drones), le traitement des données et l'étude des artefacts (photomodélisation, numérisation d'objets) ou la restitution (réalité virtuelle et médiation). Une place importante est faite à l'intervention de professionnels et à la présentation d'études de cas.

Responsables TD : Vincenzo CAPOZZOLI et Cyrille GALINAND

La 3D s'est désormais imposée de plus en plus dans la formation de l'archéologue d'aujourd'hui et constitue un élément incontournable de sa boîte à outils. Elle joue un rôle décisif tant au niveau de la recherche que comme outil de valorisation, en nous permettant d'améliorer notre vision et notre compréhension de la réalité disparue : elle a une valeur heuristique, car la réalisation d'un modèle 3D nous oblige à penser en 3D.

Ce TD propose une initiation pratique aux technologies 3D utilisées en archéologie, depuis l'acquisition jusqu'à la visualisation. Il est conçu comme un atelier d'exploration guidée, sans préalable théorique, destiné à faire découvrir les grandes étapes d'un projet 3D : captation (photogrammétrie, scanner), traitement, modélisation et restitution. Les étudiants manipuleront des modèles existants ou générés en séance, et apprendront à utiliser des logiciels simples de visualisation et d'édition (MeshLab, Metashape Viewer, Sketchfab, etc.). L'enseignement alterne démonstrations par l'enseignant et exercices pratiques, en insistant sur l'autonomie et l'expérimentation. L'objectif est de permettre à tous les étudiants – débutants comme initiés – de s'approprier les potentialités des outils 3D, et de comprendre leur place dans la recherche archéologique, la restitution et la médiation du patrimoine.

N.B. Assiduité de présence obligatoire.

## **PRATIQUES DE LA MEDIATION / VALORISATION**

Responsables : François GILIGNY et Bruno DESACHY

Les étudiants se destinant à une carrière de médiateur du patrimoine spécialisés en archéologie trouveront dans ce cours une présentation des pratiques actuelles dans différents contextes et structures institutionnelles : musée, collectivité territoriale, structure associative, parc archéologique, ONF. Sera également présenté de manière didactique la conception et réalisation d'un projet de médiation tel qu'un atelier ou une mallette pédagogique.

## **DROIT DU PATRIMOINE 2**

Responsable : David SOLDINI

Présentation introductive de l'administration du patrimoine et de l'évolution historique de la protection.

1ere Partie : Droit du patrimoine immobilier : monuments historiques, espaces protégés, archéologie.

2eme Partie : Droit du patrimoine mobilier : Collections publiques, objets protégés, trésors nationaux.

---

## **UE 2 : Séminaire de parcours**

---

### **Semestre 3**

#### **CONCEPTION ET MONTAGE DE PROJETS CULTURELS**

Responsable : Jean Michel BLANC

L'enseignement vise à faire découvrir des concepts et des outils simples afin de comprendre et maîtriser les bases du montage de projets touristiques et de la recherche de financement, en identifiant les rôles des acteurs clés.

#### **DESSIN ET PUBLICATION ASSISTEE PAR ORDINATEUR**

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

Ce TD est consacré à la fois à la production de cartes moyennant le logiciel AutoCAD et à la création de rapports et/ou publications par le biais du logiciel Adobe InDesign.

Le travail des archéologues exige de plus en plus une reprise systématique d'anciens plans, cartes, dessins, etc. L'analyse de cette documentation passe souvent par sa vectorisation, à savoir par le passage des pixels aux vecteurs. Nous allons ainsi découvrir AutoCAD (logiciel de la suite Autodesk) : téléchargeable gratuitement, grâce à une version éducation, AutoCAD permet de mettre le dessin en relation avec son contexte spatial. De ce point de vue, il se rapproche beaucoup plus d'un SIG, et par ailleurs, le transfert d'un fichier .dxf géoréférencé – ce qui n'existe pas en Illustrator – en SIG (QGIS par exemple) est devenu une opération très simple et rapide.

Dans la deuxième moitié des TD, on passera à la création et la mise en page d'un document scientifique. Les étudiants seront donc confrontés à des ressources assez différentes : du rapport de diagnostic ou de fouille aux rapports de stage, des posters scientifiques aux flyers, etc. Il s'agira d'apprendre les outils principaux mis à disposition par le logiciel Adobe InDesign, pour gérer les styles, les mises en page, tout en respectant les consignes des enseignants et/ou des responsables de fouille/stage. Le but étant d'allier une mise en page scientifiquement intelligible et esthétiquement valide à une automatisation des différentes étapes de la chaîne opératoire (numérotation des pages, aspect des titres, des textes et des images, table des matières, etc.), avec une gaine considérable en termes de temps et de qualité.

N.B. Assiduité de présence obligatoire.

#### **NOUVELLES REALITES ET INTERACTION HOMME/MACHINE DANS LES SCIENCES DU PATRIMOINE**

Responsable : François Giligny

La restitution en réalité virtuelle, augmentée et mixte des monuments et vestiges archéologiques et patrimoniaux apporte de nouveaux moyens de recherche et d'appréhension des sociétés anciennes. Ce cours permettra d'explorer, à la fois de manière théorique, mais aussi pratique des nouvelles réalités - VR et XR - et d'en faire l'analyse critique à travers des exemples ou un montage de projet en partenariat avec des institutions muséales.

#### **INFORMATIQUE ET DOCUMENTATION PATRIMONIALE**

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

Ce TD initie les étudiants aux usages numériques appliqués à la valorisation du patrimoine culturel, en particulier via le web sémantique et la création de sites sous Omeka S. Il propose un équilibre entre apports théoriques (interopérabilité,

métadonnées, documentation connectée) et ateliers pratiques (structuration des données, import CSV, création de collections). À partir d'exemples concrets et de projets tutorés, les étudiants apprendront à concevoir un site de valorisation patrimoniale de A à Z, en intégrant les standards actuels de publication et de diffusion. L'objectif est de les rendre capables de documenter rigoureusement un corpus, de publier des collections en ligne de manière claire, accessible et interopérable, et d'en comprendre les enjeux techniques, éditoriaux et scientifiques. Ce TD prépare ainsi à l'insertion professionnelle dans les métiers du patrimoine et de la médiation numérique.

N.B. Assiduité de présence obligatoire.

## **ENJEUX SOCIO-POLITIQUES DU PATRIMOINE**

Responsable : Jean-François CABESTAN

Ce cours propose de revenir sur les fondements de la notion de patrimoine bâti, architectural ou paysager, telle que le monde occidental la conçoit et l'exporte aux quatre coins de la planète. À l'aide d'aperçus théoriques, d'exposés de cas d'espèces, de visites de site et aussi de l'intervention en salle de praticiens qui œuvrent sur le terrain, je m'efforcerai de donner un aperçu critique et de déjouer la superficialité des discours qui prévalent en la matière, y compris dans la presse spécialisée. Je me propose d'aiguiser le sens critique de mes étudiants, de leur donner des outils d'appréciation qui, sans négliger l'arrière-plan théorique, leur permettront de dominer les jeux d'acteurs, les dynamiques économiques, les obsessions actuelles en matière d'écologie et de durabilité, et partant, de s'impliquer utilement, sans doute à des degrés très divers de leur future carrière, dans la gestion du destin des villes et des territoires

---

## **Cours réservés aux apprentis**

---

---

### **UE 1 : Professionnalisation**

---

#### **Semestre 4**

#### **FORMATION AU SECOURISME PSC1**

La Formation PSC1 permet à toute personne d'acquérir les compétences nécessaires à l'exécution d'une action citoyenne d'assistance à personne en réalisant les gestes élémentaires de secours.

#### **INITIATION AU METIER DE GUIDE CONFERENCIER**

La fonction du guide-conférencier est d'accompagner les groupes ou les personnes individuelles lors de leurs visites de musées, d'expositions ou de lieux culturels comme des villes d'art et d'histoire. Les visites peuvent se faire en français ou en langue étrangère et nécessitent une formation afin de savoir organiser et gérer cette activité qui peut aller de quelques heures à plusieurs jours. En partenariat avec le Musée Carnavalet et dans le cadre d'un projet pour les Journées Européennes de l'Archéologie, un entraînement sera proposé avec une prise de parole en public.

#### **L'ETHIQUE DANS LES METIERS DU PATRIMOINE**

Cette formation à l'éthique concernera tant les aspects relationnels que les questions générales sur la manière dont le patrimoine est produit, sa durabilité et le rapport à l'autre dans une perspective d'intégration sociale et de respect des populations autochtones. Conférences de professionnels dans le cadre du séminaire « organisation de la recherche ». Les conférences du cours de master archéologie, sciences pour l'archéologie sur « L'organisation de la recherche archéologique » seront suivies.

---

### **UE 2 : MOOC**

---

#### **Semestre 4**

#### **MOOC METIERS DU PATRIMOINE CULTUREL**

Ce MOOC proposé sur la plate-forme FUN MOOC et réalisé par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne permet de mieux connaître le champ des métiers du patrimoine, que ce soit du point de vue de sa découverte, son étude, sa gestion, sa protection, sa restauration ou sa valorisation. Il souligne les différences et les complémentarités des disciplines telles que

l'archéologie, l'histoire de l'art, la conservation préventive et la restauration, la valorisation et la médiation. Des exemples de métiers et de cadres d'activité professionnelle servent à les illustrer par le biais d'interview de professionnels et de présentation des filières de formation en format vidéo. Il expose les compétences à acquérir afin de se destiner à ces métiers. Il précise les connaissances préalables et les qualités requises pour intégrer des parcours de formation adéquats.

# **MASTER HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES**

## Présentation du parcours Histoire du patrimoine et des musées

Le parcours à finalité recherche « Histoire du patrimoine et des musées » (HPM) répond à un triple enjeu :

- Apporter aux étudiants titulaires d'une licence en histoire ou en histoire de l'art et archéologie des connaissances approfondies dans le domaine de l'histoire du patrimoine et des musées, ainsi qu'une bonne maîtrise du champ culturel et de son environnement.
- Préparer aux métiers de l'enseignement et de la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art, de l'histoire et des sciences sociales.
- Faciliter l'insertion professionnelle des étudiants par la formation par la recherche à un niveau international

Le parcours HPM prépare aux métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche dans le domaine du patrimoine. La formation permet d'accéder aux études doctorales dans le cadre des doctorats préparés au sein des écoles doctorales d'histoire (ED 113), d'histoire de l'art (ED 441) et d'archéologie (ED 112). Des cotutelles de thèse avec un établissement étranger sont également envisageables, en particulier dans le cadre de l'alliance universitaire Una Europa. Cette dernière propose par ailleurs un parcours doctoral spécifique dans le domaine du patrimoine culturel ([Una-Her-Doc](#)), qui débouche sur un certificat européen.

L'objectif du parcours HPM est aussi la formation de professionnels, en particulier des commissaires d'exposition, des responsables d'étude et de recherche dans les musées, et plus généralement des postes répondant à des fonctions supérieures au sein des institutions patrimoniales publiques ou privées.

En M2, le parcours HPM permet à quelques étudiants, à travers une sélection très exigeante, de mener une partie de leur année à l'étranger. Un partenariat avec l'università di Bologna permet en effet de suivre un cursus binational, avec une mobilité d'un semestre (S3) à Bologne, dont les enseignements ont lieu en français et anglais (parcours AMaC) ou en italien (parcours Arti visive).

Outre ces doubles diplômes franco-italiens, la formation donne accès à tous les programmes d'échange de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR 03) et de l'École d'histoire de la Sorbonne (UFR 09) tant en M1 qu'en M2.

### Programme

L'**année de M1** propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales dans le droit et les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier (UE 2) à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité des UFR 03 et 09, de la préhistoire au monde contemporain. Outre une expérience professionnelle de 175 heures, l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03 ou de l'UFR 09. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

L'**année de M2** voit le prolongement de cette organisation. La diminution du volume d'enseignement et l'absence de stage permet à l'étudiant de se concentrer sur son projet de recherche personnel et la rédaction du mémoire de recherche, prélude éventuel à une candidature en doctorat.

### Stages

**M1** : Une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université ; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

**M2** : Aucun stage n'est prévu dans la formation. Les étudiants ont toutefois la possibilité d'en réaliser un, sans validation dans le parcours.

### Poursuite d'études

Une poursuite d'études en doctorat est envisageable. Les candidatures sont à déposer auprès des écoles doctorales d'archéologie (ED 112), d'histoire (ED 113) ou d'histoire de l'art (ED 441) après accord d'un enseignant-chercheur accrédité et selon les procédures propres à ces instances. Un certificat européen en Cultural Heritage est également envisageable dans le cadre d'une cotutelle de thèse au sein de l'alliance UNA Europa à travers le parcours [Una-Her-Doc](#).

**Responsables du Master Histoire du patrimoine et des musées** : Alain DUPLOUY et Arnaud BERTINET

[MasterHPM@univ-paris1.fr](mailto:MasterHPM@univ-paris1.fr)

Galerie Colbert  
Bureau 102  
2 rue Vivienne  
75002 Paris

# Organisation des enseignements du M1 Histoire du patrimoine et des musées

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 1</b>					
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine : trois séminaires au choix, dont au moins un cours de Droit</b>				<b>9</b>	<b>18</b>
Cours optionnel	<i>Initiation au droit du patrimoine et de la culture</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Droit de la culture</i>	32,5	0	1	6
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire et gestion du patrimoine culturel 1</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Conservation préventive</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Collections patrimoniales</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 1</i>	24	0	1	6
<b>UE 2 : Spécialité : deux séminaires au choix</b>				<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle</b>					
Cours optionnel	<i>Théorie de la muséologie et de l'exposition</i>	24	0	1	5
<b>Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie</b>					
Cours optionnel	<i>Préhistoires : méthodologie et problématiques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche sur le Néolithique de la France</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts précolombiens</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie générale du Proche-Orient</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Céramique et architecture grecques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Images et culture visuelle au Moyen âge</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Pouvoir des images dans l'art des temps modernes</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Etudes visuelles (XXe siècle)</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Body, Gender</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Art and Globalization</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>New Images : a medium-based approach</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Pratiques numériques et histoire de l'art</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	5
<b>Séminaires de l'UFR 09 - Histoire</b>					
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	26	0	1	5

Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des/et religions</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	13	13	1	5
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	13	13	1	5
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire byzantine (incluant Séances méthodologiques)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval (incluant Séances méthodologiques)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale (incluant Séances méthodologiques)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des médias audiovisuels : perspectives nationales et transnationales</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Les archives audiovisuelles et leurs usages</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>La vie sociale des images</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>L'histoire par les images et les sons</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Asie</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	5
<b>UE 3 : Langue vivante</b>				1	2
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
<b>Total Semestre 1</b>		<b>92</b>	<b>18</b>		<b>30</b>
		<b>110</b>			

<b>Semestre 2</b>					
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine : deux séminaires au choix</b>					
				3	6
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et gestion du patrimoine culturel 2</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Musées et muséographie</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Actualités du patrimoine</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Propriété littéraire et artistique</i>	33	0	1	3
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 2</i>	24	0	1	3
<b>UE 2 : Spécialité : deux séminaires au choix</b>				2	4
<b>Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle</b>					
Cours optionnel	<i>Étude des publics</i>	24	0	1	5
<b>Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie</b>					
Cours optionnel	<i>Pratique de la recherche en archéologie préhistorique</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Derniers chasseurs</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et art des Celtes</i>	24	0	1	2

Cours optionnel	<i>Monde égéen</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Journées d'archéologie précolombienne</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Cultures et sociétés anciennes d'Océanie</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Naissance de l'Etat au Proche-Orient</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Sculpture grecque</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Les arts monumentaux à l'époque médiévale</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Questions d'histoire de l'art médiéval 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Première Renaissance</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>New Fashion Histories : a Global Perspective</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Circulations artistiques (XXe siècle)</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Economy, Society and Creation</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Social Aspects of Art Practice</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Objet, Art, Territoires</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	2
<b>Séminaires de l'UFR 09 - Histoire</b>					
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Atelier d'écriture en histoire de l'Afrique subsaharienne</i>	22	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	22	0	1	2
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	12	12	1	2
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	12	12	1	2
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire byzantine</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Analyse des images et des sons</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>La vie sociale des images</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	24	0	1	2

Cours optionnel	Asie	24	0	1	2
Cours optionnel	Russie et URSS	24	0	1	2
Cours optionnel	Europe centrale/médiane	24	0	1	2
Cours optionnel	Histoire des sciences	24	0	1	2
Cours optionnel	Histoire des techniques	24	0	1	2
Cours optionnel	Mésopotamie antique	12	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie et Histoire	12	0	1	5
Cours optionnel	Monde grec archaïque et classique	12	0	1	2
Cours optionnel	Monde grec hellénistique	12	0	1	2
Cours optionnel	République romaine	12	0	1	2
Cours optionnel	Empire romain	12	0	1	2
<b>UE 3 : Expérience en milieu professionnel</b>				1	4
Cours obligatoire	Stage ou expérience en laboratoire	0	175	1	4
<b>UE 4 : Langue vivante</b>				1	2
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
<b>UE 5 : Mémoire de recherche</b>				7	14
Cours obligatoire	Mémoire	0	150	1	14
<b>Total Semestre 2</b>		<b>66</b>	<b>343</b>		<b>30</b>
		<b>409</b>			
<b>Total annuel</b>		<b>158</b>	<b>361</b>		<b>60</b>
		<b>519</b>			

## UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine

---

### Semestres 1 & 2

#### **PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 1 & 2**

Responsable : Bertrand TILLIER

##### **Le musée et les patrimoines « sensibles »**

Depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, le musée en tant qu'institution culturelle dont on a longtemps vanté la neutralité est confronté au réexamen critique de ses collections dites « sensibles » et de leur display. D'un côté, des œuvres et des objets qui lui appartiennent ont pour origine la spoliation et la translocation opérées dans des contextes dissymétriques de guerre ou de colonisation, qui posent question et font débat en termes de présentation, de médiation voire de restitution. De l'autre, des artefacts dont le maintien dans l'espace public est jugé dissonant et qui en sont soustraits trouvent au musée une destination propice à leur conservation et leur didactisation. Le séminaire interrogera cette histoire qui est à la fois celle d'une institution, de ses objets et de ses missions.

#### **HISTOIRE ET GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL 1 & 2**

Responsables : Anne CONCHON, Guillaume MAZEAU et Bertrand TILLIER

La thématique étudiée au premier semestre est celle du Patrimoine naturel. La validation du séminaire prendra la forme d'un exercice sous forme d'enquête. Au second semestre, les séances auront pour fil rouge le patrimoine francilien, en lien avec les extensions urbaines du Grand Paris.

#### **UNA EUROPA CULTURAL HERITAGE MODULE 1 & 2**

Séminaire suspendu.

### Semestre 1

#### **INITIATION AU DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE**

Responsables : Clara GAVELLI, Cécile ANGER & Sofia ROUMENTCHEVA

Destiné aux étudiants du Master 1 Patrimoine et musées non-juristes, ce cours invite à découvrir les fondamentaux du droit applicable au patrimoine et à la culture. Sont présentés les grands principes propres au droit du patrimoine culturel, concernant notamment sa protection et ses modes d'acquisition, ainsi que les règles plus spécifiques à chaque catégorie de bien culturel tels que les Monuments Historiques, les musées, les archives ou encore le patrimoine archéologique. Est également traitée la question du financement de la culture (mécénat, développement de ressources propres, politique de marque, etc.). Les règles et mécanismes étudiés se rattachent au droit public, mais aussi au droit privé (droit du marché de l'art, droit d'auteur et droit des données personnelles notamment).

#### **DROIT DE LA CULTURE**

Responsable : David SOLDINI et Christine PAUTI

La première partie du cours s'intéresse tout d'abord à l'évolution des politiques culturelles en France et à leur financement actuel, tant par l'État que par les collectivités territoriales. Les acteurs de la culture sont ensuite étudiés : acteurs publics, mais aussi privés. La seconde partie du cours est consacrée au droit du patrimoine. Après l'étude de l'évolution historique des politiques patrimoniales en France, les principales procédures de protection du patrimoine sont étudiées. La politique en faveur de la protection du patrimoine tant matériel qu'immatériel est ensuite détaillée. Enfin, un accent particulier est mis sur la circulation des biens culturels.

#### **CONSERVATION PREVENTIVE**

Responsable : Claire BETELU

L'enseignement de conservation préventive est ouvert aux étudiants de licence 3 Préservation des biens culturels ainsi qu'aux étudiants inscrits en master Patrimoine et musée, Histoire de l'art, Histoire et technologie de l'art et de la restauration ou d'archéologie. Ce cycle de treize cours magistraux présente la discipline, ses acteurs ainsi que les fondements relevant des processus de dégradation et des moyens de les prévenir.

## **COLLECTIONS PATRIMONIALES**

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera sur le patrimoine des universités. Depuis deux décennies, le patrimoine universitaire, tant matériel qu'immatériel, tant mobilier qu'immobilier, connaît un intérêt croissant de la part des chercheurs et des décideurs. Le séminaire s'intéressera plus particulièrement au patrimoine de l'Institut d'art et d'archéologie, à son étude et à sa valorisation.

### **Semestre 2**

## **MUSEES ET MUSEOGRAPHIE**

Responsable : Delphine BURLLOT

Ce séminaire s'intéressera à l'histoire des œuvres conservées en musée et à leur exposition (display). L'étude de leur sélection, des modifications matérielles réalisées pour des impératifs de présentation ou de restauration et du contexte d'exposition mettront en lumière les mécanismes de réappropriation du passé et ses enjeux culturels, sociaux et politiques.

## **ACTUALITES DU PATRIMOINE**

Responsable : Arnaud BERTINET

A travers l'étude critique et théorique d'expositions, de publications, de rénovations muséales, la présentation de cas d'étude de la recherche actuelle en Histoire du Patrimoine et des musées, les séances visent à comprendre et expliquer la notion de patrimoine et à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

## **ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE 1**

Responsable : Christophe GAUTIER

Structuré en deux blocs distincts, ce séminaire proposera dans un premier temps une approche historique du patrimoine cinématographique (naissance de la notion de classique, histoire des cinémathèques et des archives, modalités de diffusion du patrimoine cinématographique, dépôt légal, histoire de la restauration et de la circulation des films de patrimoine). On y fera dialoguer en second lieu étudiants et experts dans le domaine du patrimoine cinématographique.

## **PROPRIETE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE**

Responsable : Tristan AZZI

La première partie du cours est consacrée à la définition des droits de propriété littéraire et artistique. Elle porte sur le droit d'auteur, lequel est attribué aux créateurs d'œuvres de l'esprit, mais aussi sur les droits voisins octroyés aux artistes-interprètes, aux producteurs de films et de disques, aux chaînes de radio et de télévision ainsi qu'aux éditeurs de presse et, enfin, sur le droit sui generis dont sont investis les producteurs de bases de données. La seconde partie porte sur la réalisation de ces différents monopoles intellectuels : réalisation positive d'une part, dans la mesure où les titulaires de droits passent des contrats avec divers opérateurs (éditeurs et autres exploitants) ; réalisation négative d'autre part, qui consiste à agir en contrefaçon lorsque les droits sont violés.

---

### **UE 2 : Spécialité**

---

## **Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle**

### **Semestre 1**

## **THEORIE DE LA MUSEOLOGIE ET DE L'EXPOSITION**

Responsable : François MAIRESSE

Ce séminaire vise à les doter des principaux points de repère leur permettant d'appréhender, d'un point de vue théorique, le domaine de la muséologie et celui de l'exposition. Nous évoquerons dans cette perspective les principaux auteurs liés à ces deux champs, les références bibliographiques, les thématiques structurantes à leurs domaines de recherche, ainsi que les approches spécifiques et les méthodes de recherche qui leur sont associées.

## Semestre 2

### ÉTUDE DES PUBLICS

Responsable : Anouar OUBNICHOU

## Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie

### Préhistoire

## Semestre 1

### PREHISTOIRES : METHODOLOGIE ET PROBLEMATIQUES

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

L'accent est mis sur la construction d'une problématique de recherche et le choix des outils méthodologiques pour y répondre. Après une introduction et d'éventuelles conférences d'invités, plusieurs séances permettent aux doctorants de présenter l'état d'avancement de leurs travaux et aux étudiants de Master de comprendre ce que représentent l'élaboration d'une problématique de recherche et son évolution. Quelques séances sont plus particulièrement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en Préhistoire et son programme est consultable sur l'EPI.

### LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITE

Responsable : Roxane ROCCA

Ce semestre nous nous intéresserons à la vulgarisation de la préhistoire paléolithique en et particulier des périodes anciennes qui précèdent le Paléolithique récent. Comment travaillent les créateurs de contenus sur internet ? Comment fonctionnent les encyclopédies participatives en ligne ? Quels rôles pour les Musées ? Comment transmettre les connaissances sur une période si ancienne et sur laquelle la documentation archéologique est très partielle ?

### TECHNIQUES PREHISTORIQUES : LE CAS DES MATIERES DURES D'ORIGINE ANIMALE

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Ce cours est destiné à initier les étudiants aux particularités méthodologiques de l'approche technologique et met ainsi en application les principes de la chaîne opératoire à travers des exposés principalement centrés sur des matières dures d'origine animale ; mais d'autres domaines sont aussi abordés. Le cours s'adresse à l'ensemble des étudiants, quelle que soit leur spécialité chrono-culturelle. Certains thèmes sont abordés théoriquement et mis en application par des exercices pratiques sur du matériel expérimental ou à travers des documents graphiques.

## Semestre 2

### PRATIQUE DE LA RECHERCHE EN ARCHEOLOGIE PREHISTORIQUE

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

Les séances sont spécifiquement consacrées à pratique de la recherche en M1 et M2 : plusieurs d'entre elles permettent aux étudiants en Master de présenter l'état d'avancement de leurs travaux de façon à préparer l'achèvement du mémoire.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en préhistoire, et son programme est consultable sur l'EPI.

### DERNIERS CHASSEURS

Responsable : Boris VALENTIN

Cet enseignement porte sur les sociétés qui ont vécu le « Dernier changement climatique global » du Tardiglaciaire et du début de l'Holocène. L'augmentation et l'amélioration spectaculaires des sources, notamment grâce à l'archéologie préventive, fournissent de tous nouveaux éléments aux débats en cours. Les thèmes abordés sont aussi variés que possible (relations avec le milieu, techniques d'acquisition et de fabrication, structures d'habitat, pratiques symboliques...) et visent étudiées. Séances théoriques, méthodologiques et documentaires (parfois sur le terrain) alternent, souvent en lien avec les activités du thème « Palethnologie du Mésolithique » de l'UMR 7041 ou avec celles d'un groupe de contact avec l'INRAP.

# Protohistoire

## Semestre 1

### INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE DE LA FRANCE

Responsable : Françoise BOSTYN

Ce cours se propose d'aborder les principales thématiques de la recherche actuelles sur le Néolithique de la France, en intégrant à la fois les avancées méthodologiques et les découvertes les plus récentes. Les études de cas seront choisies sur l'ensemble du territoire français pour alimenter les discussions autour de sujets relevant de problématiques variées (organisation de l'habitat, pratiques funéraires, circulations des matériaux, organisations sociales, etc.) qui s'intègrent dans une approche plus large de l'évolution des premières sociétés agro-pastorales vers des sociétés plus inégalitaires.

### ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN 1 - LE BRONZE RECENT ET LE DEBUT DE L'AGE DU FER

Responsable : Maia POMADERE

Le séminaire s'attache à l'actualité des recherches et à l'historiographie de la protohistoire égéenne et de la transition âge du Bronze - âge du Fer. Il est partagé entre séances méthodologiques (méthodologie du mémoire, enjeux méthodologiques de la recherche, avancement des travaux des étudiants) et présentations de nouvelles approches et de résultats récents en protohistoire égéenne. Il est ouvert aux étudiants de master et doctorat.

### GUERRE ET VIOLENCE DANS LES SOCIETES PROTOHISTORIQUES

Responsables : Sophie Krausz et Céline Tomcyck

Ancré dans l'actualité de la recherche, ce cours aborde plusieurs aspects des grands débats actuels de la Protohistoire européenne. Dans une première partie, Céline Tomcyck traitera des logiques économiques et des systèmes de circulation qui structurent l'Europe de l'âge du Bronze (matières premières, de l'extraction à la transformation).

La seconde partie du séminaire sera consacrée à l'âge du Fer. Plusieurs spécialistes aborderont en détail divers aspects des sociétés européennes : habitat et fortifications, funéraires, sanctuaires et rites. Ces thèmes emblématiques permettront d'évoquer les évolutions politiques, économiques, sociales ou encore religieuses qui affectent les sociétés d'Europe continentale au cours des deux derniers millénaires avant notre ère.

## Semestre 2

### INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE EN EUROPE

Responsable : Françoise BOSTYN

#### La maisonnée néolithique, approches archéologique et ethnoarchéologique

Dans la continuité du premier semestre, ce cours présentera les recherches et découvertes récentes faites sur le Néolithique et le Chalcolithique en Europe. A partir de la fin du VI<sup>e</sup> millénaire, l'ensemble des événements se déclinent à l'échelle européenne, territoire de plus en plus densément peuplé et au sein duquel les circulations d'objets et de personnes sont régulières. Différents angles d'approches de ces problématiques seront ainsi développés.

### ARCHEOLOGIE ET ART DES CELTES

Responsable : Sophie KRAUSZ

Ce cours est consacré à l'histoire des communautés de l'Europe continentale, contemporaines des sociétés méditerranéennes, de l'Atlantique à la mer Noire qui se sont développées au cours du premier millénaire avant notre ère. Nous verrons de quelle manière l'archéologie a considérablement renouvelé la connaissance de ces peuples sans écriture, ceux que les Grecs nommaient les Celtes. Le cours abordera différents aspects des Celtes : historiographie, art, architecture, religion et pratiques culturelles.

### MONDE EGEEEN

Responsable : Haris PROCOPIOU

#### Techniques, cultures, milieux

Ce séminaire est consacré à la présentation et à la discussion de problématiques actuelles de la recherche à partir de travaux menés dans le monde égéen, mais aussi dans les aires culturelles connexes (Balkans, Europe occidentale, Proche-Orient). Il s'organise en deux volets : le premier est centré sur les travaux en cours (travaux de terrain, études, publications) des membres de l'équipe de Protohistoire égéenne de l'UMR 7041 et des doctorants, ainsi que de chercheurs invités ; le second porte actuellement sur les techniques agricoles et les techniques artisanales dans le monde égéen, abordées à travers des applications précises (outillage, ateliers, iconographie, textes, données ethnographiques, etc.). Ce séminaire est obligatoire

pour les étudiants en Master et en Doctorat en archéologie égéenne. Les problématiques traitées concernent également les étudiants en protohistoire européenne, en archéologie orientale et en archéologie grecque.  
Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie.

## Amérique précolombienne

### Semestres 1 & 2

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1 & 2

Responsable : Eva LEMONNIER

Après plusieurs séances méthodologiques, destinées à la construction du mémoire et à la présentation des cadres législatifs et scientifiques de la recherche mayaniste, ce séminaire propose de parcourir le monde des basses terres mayas à travers le temps. Cette histoire générale devrait permettre d'ouvrir des fenêtres de réflexion sur la façon dont on appréhende les sociétés (thèmes de recherche, approches et outils mobilisés, cadres théoriques), à travers notamment la mise en place d'ateliers de travail.

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1 & 2

Responsable : Alicia ESPINOSA

##### Archéologie Andine et Amazonienne, de la période préhispanique à la période coloniale

Le séminaire a pour but d'adresser des problématiques de recherche propres à l'archéologie sud-américaine, à travers des études de cas sur la région Andine et Amazonienne. Le premier semestre sera cette année consacré à la discussion de grands concepts comme ceux de peuplement, domestication, environnement, ethnoarchéologie, ethnohistoire, aire intermédiaire etc. Ces études de cas ouvriront une réflexion collective sur les fondements théoriques et méthodologiques de ces concepts en Amérique du Sud et sur leurs modalités d'application. Une partie du séminaire sera aussi vouée à la méthodologie de recherche en master, en particulier lors du second semestre.

### Semestre 1

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Le cours portera cette année sur la frontière nord et sur l'archéologie des grottes en Mésoamérique.

#### ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES

Responsables : Stephen ROSTAIN et Juliette TESTARD

##### Acquérir des données archéologiques dans les Amériques

L'Amérique est le seul continent qui traverse toutes les latitudes – autant de situations qui posent des défis différents aux archéologues contraints d'adapter leurs méthodologies à chaque terrain. Les seules techniques de fouille ont aussi beaucoup évolué depuis trente ans. Fouilles de décapage, Lidar, paléobotanique, archéologie participative des autochtones, etc. : la panoplie de l'archéologue s'est considérablement étendue, avec parfois des orientations et des adaptations propres à certains pans de la recherche américaniste.

### Semestre 2

#### JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Les Journées en Archéologie Précolombienne regroupent étudiants de Master et de Doctorat autour d'un conférencier ou d'un chercheur, et d'un thème choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiants. Ces derniers présentent dans l'après-midi l'avancée de leur recherche.

## Archéologie du monde Arctique

### Semestre 1

#### LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE

Responsable : Claire ALIX

Sous la forme d'un séminaire ouvert à la discussion, l'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils et les concepts nécessaires à la conduite de la recherche archéologique en contexte arctique. Cette année, nous aborderons l'histoire culturelle du nord-ouest de l'Alaska au cours des derniers 1500 ans précédant le contact avec les euro-américains au début du 19e s., en nous fondant en grande partie sur les fouilles et les travaux entrepris sur les sites du Cap Espenberg depuis 2009. Réception des étudiants le mardi de 14h00 à 16h30 bureau 411, centre Malher ou sur rendez-vous et par visio-conférence.

## Archéologie océanienne

### Semestre 2

#### CULTURES ET SOCIÉTÉS ANCIENNES D'Océanie

Responsable : Émilie NOLET

Cours assuré par Frédérique VALENTIN et Aymeric HERMANN

L'objectif du cours est d'illustrer la diversité des recherches actuellement conduites sur les sociétés pré-européennes d'Océanie, en mêlant les aires culturelles, les méthodes d'approche (ethnoarchéologie, archéo-anthropologie funéraire, disciplines paléoenvironnementales, etc.) et les thématiques d'enquête : histoire du peuplement, systèmes sociopolitiques, religions anciennes, etc. Une place sera aussi faite à l'étude des sociétés contemporaines et en particulier de leurs cultures matérielles.

## Archéologie de l'Afrique

### Semestre 2

#### ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE

Responsable : Emmanuelle HONORE

Ce séminaire est une initiation à la recherche et permet d'aborder des problématiques d'actualité en archéologie de l'Afrique. Se concentrant sur les aspects méthodologiques, il vise également à nourrir le travail de rédaction des mémoires.

## Archéologie orientale

### Semestre 1

#### ARCHEOLOGIE GENERALE DU PROCHE-ORIENT

Responsable : Guillaume GERNEZ

##### L'âge du Bronze au levant

Ce séminaire abordera les problématiques principales de la recherche actuelle sur la région du Levant à l'âge du Bronze (3200-1200 av. J.-C.), à partir de questions méthodologiques, d'approches thématiques et d'études de sites archéologiques. Les dynamiques culturelles et sociales complexes de cette région seront notamment analysées en considérant les interactions avec les aires culturelles voisines ou plus lointaines (Mésopotamie, Égypte, Anatolie, Arabie).

### Semestre 2

#### LA NAISSANCE DE L'ÉTAT AU PROCHE-ORIENT

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Il s'agit d'étudier la formation des sociétés complexes du Proche-Orient ancien du Ve au IIIe millénaire. Réception des étudiants le mardi à 14h, bureau 321, Institut d'art et d'archéologie.

# Art antique

## Semestre 1

### ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 1

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

### ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. au IV<sup>e</sup> s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

### CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Maia POMADERE

#### La maison dans le monde égéen

Ce séminaire, ouvert aux étudiants de M1 et M2 en Histoire de l'art ou en archéologie, explorera la documentation sur la maison grecque dans la longue durée, de l'âge du Bronze à la période hellénistique. On s'y intéressera à l'habitat dans toutes ses dimensions, des techniques architecturales à l'examen de l'équipement domestique (en particulier céramique) et des décors, en s'appuyant sur différentes méthodes (archéologie du bâti, géo- et bio-archéologie, anthropologie de l'habitat etc.) et sur les avancées récentes de la recherche sur l'habitat dans le monde égéen des palais minoens aux cités grecques.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

### HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1

Responsable : Gaëlle TALLET

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste koinè culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

### ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Urbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

## Semestre 2

### ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 2

Responsables : Alain DUPLOUY, Vincenzo CAPOZZOLI et Jean-Sébastien GROS

Le séminaire mettra l'accent sur les dynamiques de l'espace domestique et rural, du début de l'Âge du Fer à la romanisation. Le mobilier céramique en contexte sera la source privilégiée pour esquisser les aspects de la vie économique de l'*oikos*, des pratiques culinaires et, parallèlement, des échanges économiques et culturels. Les sites d'Oropos, de Chalcis et la cité de Thasos serviront d'exemples. Tout en relativisant le prisme céramique, le matériel permettra aussi d'aborder l'espace rural à travers la *chôra* de ces établissements.

## SCULPTURE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

## HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 2

Responsable : Gaëlle TALLET

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

## LA GAULE DANS L'OCCIDENT ROMAIN : SITES, RESEAUX ET TERRITOIRES

Responsable : Stéphane BOURDIN

## MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES

Responsables : Alain DUPLOUY et Raphaëlle LAIGNOUX

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIXe siècle) des sociétés anciennes. A travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues.

# Art médiéval occidental et oriental

## Semestres 1 & 2

### ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 & 2

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

### ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1 & 2

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

#### Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

### MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES 1 & 2

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

#### Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

Les séminaires étudient la culture matérielle dans une approche comparative à travers des thématiques transversales (céramique, sites élitaires ou ordinaires, archéologie urbaine, établissements religieux, archéologie de la mort...). L'Occident médiéval occupe une place centrale dans le cours, mais certaines séances aborderont aussi les autres mondes médiévaux (ou modernes). L'augmentation et la diversification des sources non-archéologiques sont également mises en avant.

## Semestre 1

### ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

#### Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

L'augmentation et la diversification croissante des sources archéologiques, textuelles, iconographiques et planimétriques sont des défis majeurs pour l'archéologie des périodes médiévales et modernes. Ces spécificités sont abordées à travers des études de cas dans une approche pluridisciplinaire. Le cours aide aussi les étudiants à formuler les problématiques et à construire le corpus de leur mémoire.

### ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

### IMAGES ET CULTURE VISUELLE AU MOYEN AGE

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des publications scientifiques seront lues collectivement afin d'aborder les enjeux théoriques inhérents à l'étude des images médiévales. Des dossiers spécifiques, discutés en séances, éclaireront concrètement le rapport entre le décor et l'espace culturel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

### APPROCHE METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le séminaire sera consacré à la méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval et à la structuration d'un mémoire de master.

## Semestre 2

### MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

#### Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

Le cours examine les interactions entre les sociétés médiévales et modernes et leurs environnements naturels et culturels. Les choix des lieux et les manières d'adapter et de faire évoluer l'environnement naturel sont un aspect. La construction de paysages culturels pour mettre en avant un pouvoir ou des aspects religieux est une autre thématique importante. Les paysages fonctionnels liés à l'exploitation des ressources et des modes de transport sont également abordés.

### LES ARTS MONUMENTAUX A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

#### Études architecturales

Le séminaire sera consacré à des études de cas en architecture médiévale permettant de croiser les sources écrites et iconographiques avec l'analyse monumentale, de même qu'en considérant la maîtrise d'ouvrage.

### QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Dans la continuité du séminaire du S1 (Images et culture visuelle au Moyen âge), on s'attachera à saisir les principaux enjeux méthodologiques et scientifiques de l'étude du décor et des images au Moyen âge. Cela se fera à travers l'actualité de la recherche dans ce domaine, des échanges avec des doctorants et jeunes docteurs et des visites dans des institutions patrimoniales.

# Art des temps modernes

## Semestres 1 & 2

### SECONDE MODERNITE 1 & 2

Responsable : Etienne JOLLET

Initiation à la recherche sur les arts de la Seconde modernité (XVIIe-XVIIIe siècles). On mettra l'accent sur l'étude des temporalités (temps de l'histoire ; temps de la création ; temps de la narration ; temps de la contemplation).

## Semestre 1

### RENAISSANCE ITALIENNE 1

Responsable : Sefy HENDLER

#### Actualité de la Renaissance

Le séminaire porte sur l'art en Italie à l'époque moderne, de la Renaissance au baroque. Il met l'accent sur les enjeux historiographiques, les méthodes de recherche et les contextes sociaux, politiques et artistiques. Il s'articulera dans la mesure du possible autour d'un événement muséal ou universitaire contemporain. Les séances établiront un lien direct avec cet événement afin d'ancrer l'étude dans une perspective actuelle.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

### POUVOIR DES IMAGES DANS L'ART DES TEMPS MODERNES

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

#### Images de salut : croyances et tensions dans l'Europe des XVe-XVIe

Ce séminaire examine le rôle des images comme instruments de salut dans l'Europe des XVe-XVIe siècles. Visions miraculeuses, talismans protecteurs, images imposées ou marques d'infamie : elles agissent sur l'âme et la communauté, entre croyances et tensions. L'analyse croise images et textes pour saisir la circulation des iconographies entre les grands foyers européens. Chaque séance éclaire une manifestation du salut et les tensions qu'elle révèle.

### PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIe-XVIIe SIECLES) 1

Responsable : Michel WEEMANS

Nous analyserons au cours de ce séminaire l'un des phénomènes les plus remarquables de l'histoire de l'art des Pays-Bas : le développement inédit du paysage, depuis le « paysage monde » des Pays-Bas méridionaux du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au paysage « réaliste » des Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. Outre les questions du « réalisme apparent », de l'affirmation d'une identité nationale, du rôle déterminant de la gravure, la dimension religieuse du paysage constituera un fil directeur de notre réflexion. En nous appuyant sur des parallèles avec la littérature religieuse (manuels de dévotion, exégèse biblique, théâtre religieux des rederijkers), l'accent sera mis sur les métaphores du miroir, du livre de la nature et sur la notion d'« exégèse visuelle » appliquée au paysage, révélant de nouvelles manières de construire ce genre pictural comme un lieu de contemplation, de méditation et de conversion.

## Semestre 2

### PREMIERE RENAISSANCE

Responsable : Florence LARCHER

#### Italie : Composer avec la peinture : théorie de l'art, production, réception

En 1435, dans *De Pictura*, l'un des premiers traités de la théorie de l'art, Leon Battista Alberti entérine une poétique de la « dislocation » (Gilles Deleuze) qui structure tant la production que la réception de la peinture italienne de la Première Renaissance : « La composition est dans la peinture le procédé par lequel les parties sont disposées dans l'œuvre de peinture. [...] Les parties de l'histoire sont les corps, la partie du corps est le membre, et la partie du membre est la surface. » Comment cette idée que la peinture se compose partie par partie infléchit-elle les pratiques artistiques (la giornata des muralistes, l'utilisation de cartons), le style (l'horror vacui du gothique international) ou encore la conception de l'histoire et la quête du beau idéal (d'après l'analogie entre la composition picturale et le corps humain) ? La dislocation trouve-t-elle une aussi grande place dans « l'œil du Quattrocento » (Michael Baxandall) que dans la théorie du « détail » que Daniel Arasse élabore face aux tableaux d'Antonello de Messine ?

## RENAISSANCE ITALIENNE 2

Responsable : Sefy HENDLER

### Séminaire méthodologique

Ce séminaire s'organise autour d'un axe de recherche ciblé, portant sur une question théorique ou historique centrale. L'objectif est de développer une pensée critique autour d'un thème majeur pour la Renaissance et/ou le baroque. Les séances s'articuleront autour de lectures guidées et de rencontres avec des invités venus de France et de l'étranger. Cette dynamique vise à confronter les étudiants aux débats actuels et aux méthodes variées du champ.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

## PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI<sup>E</sup>-XVII<sup>E</sup> SIECLES) 2

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

# Art contemporain

## Semestres 1 & 2

### PROBLEMES DE METHODE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (XIX<sup>E</sup> SIECLE) 1 & 2

Responsable : Pierre WAT

Il s'agit d'un séminaire d'initiation aux problématiques et aux méthodes de recherche, mettant l'accent sur la méthodologie du mémoire, l'élaboration d'une problématique, la construction du plan, les différentes étapes de la rédaction, en tenant compte des spécificités de la période contemporaine.

### CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 1 & 2

Responsable : Philippe DAGEN

#### Être artiste au XXI<sup>e</sup> siècle

En se saisissant de faits pris dans l'actualité la plus immédiate – politique culturelle, expositions, foires etc.- le but est de familiariser avec le monde de l'art actuel au sens le plus large et international, ses modes de fonctionnement, la construction de la réputation et celle de la valeur ainsi, naturellement, que de donner des repères par rapport à la création d'aujourd'hui. Accueil des étudiants de Master : vendredi 9h30-11h00, INHA.

### ETUDES CULTURELLES (XIX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIECLES) 1 & 2

Responsable : Pascal ROUSSEAU

#### Méthodologie des cultures visuelles

Ce séminaire a pour objectif de familiariser les étudiants avec les nouvelles méthodes d'histoire de l'art, en particulier dans le courant des études culturelles. Il s'agira de montrer comment il est possible d'inscrire la production artistique d'une époque dans un contexte culturel élargi (sciences, techniques, culture populaire). L'accent sera mis sur les liens entre production artistique et imaginaires scientifiques (optique, anatomie, psychopathologie, sciences occultes, nouvelles physiques), regroupés autour de références bibliographiques (catalogues d'exposition, ouvrages, articles).

Accueil des étudiants : Vendredi, 11h00-12h30 et 14h00-15h30.

## Semestre 1

### ARTS DU XIX<sup>E</sup> SIECLE 1

Responsable : Catherine MENEUX

Dans un premier temps, l'objectif de ce séminaire est de sensibiliser les étudiants à des enjeux taxinomiques et historiographiques. Quelques séances seront ainsi consacrées à la question des classements et des catégories en histoire de l'art, ainsi qu'à une réflexion sur l'histoire du musée d'Orsay dont on célébrera les 40 ans en 2026. Dans un deuxième temps, le séminaire portera sur une thématique, celle de la place du corps dans l'art du XIX<sup>e</sup> siècle. Les séances alterneront approches générales, interventions extérieures et exposés.

## ETUDES VISUELLES (XXE SIECLE)

Responsable : Stéphane LAURENT

## CONTEMPORARY ART, BODY, GENDER

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar examines the political history of the body in contemporary art throughout the lens of gender since the 1960s. Considered as both a political and artistic medium, the body encapsulates, within its shifting contours, the social histories of the figure, anatomy, organs, perceptions, gestures, and movement. Sessions will alternate between case studies and collective reading exercises, with the aim of situating this inquiry within current debates and international research. The seminar will be held in English and French.

Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

## ART AND GLOBALIZATION

Responsable : Lotte ARNDT

### Practices of ecology, ecological practices

Thinking transnationally about ecological practices requires articulating the local and the global; connecting actions here with their implications elsewhere and vice versa. It demands to take into account the interconnections of beings, places and materials in their multiple intradependances. The seminar draws on theoretical texts and selected artworks to discuss artistic proceedings that shape particular relationships to the world: by using specific material and modes of fabrication, presentation and transmission, by setting up relational ethics and modes of attention, the artists set up sensitive regimes, engage in responsible relations, and transform matter, places and modes of existence. Several sessions will be dedicated to writing methodology. Guest speakers and exhibition visits will punctuate the semester.

## NEW IMAGES : A MEDIUM-BASED APPROACH

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

Art, circulation and networks

More than ever, art depends on the circulation of images through technological networks. While scholarship on this topic abounds in media studies, few publications in art history have accounted for this past and present reality. This seminar will explore the history of image circulation and examine its impact in art and visual culture; from the physical transportation of paintings to semaphores, from television to network art, and up to the post-COVID-19 boom of videoconferencing. Mandatory weekly readings, drawn from art history, media theory, and philosophy will pair historical foundations with contemporary case studies.

## HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 1

Responsable : Michel POIVERT

### Son et lumière analogiques : histoire croisée de l'enregistrement sonore et photographique

Des travaux les plus contemporains aux inventions inaugurales du 19e siècle, le séminaire propose une enquête sur les relations entre enregistrement visuelle et sonore. Dans la perspective d'une archéologie des médias et d'une historiographie des utopies esthétiques.

## HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE

Responsable : Eléonore CHALLINE

Le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie portera à partir de septembre 2025 sur l'histoire des photographes étrangers et/ou en exil, du XIXe au XXe siècle. En cherchant à montrer comment on enquête en histoire de la photographie, il s'intéressera aux méthodes historiques pour suivre les personnes et suivre les œuvres, s'attachant à déceler le poids de l'exil ou du déplacement sur la production visuelle, le regard sur la ville ou les archives personnelles des photographes.

## PRATIQUES NUMERIQUES ET HISTOIRE DE L'ART

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

Ce séminaire propose une initiation critique et pratique aux usages numériques en histoire de l'art. Il s'adresse aux étudiants désireux de comprendre comment les technologies numériques transforment les méthodes de recherche, de documentation, d'analyse et de diffusion des images artistiques. À travers des études de cas et des expérimentations guidées, on y abordera la structuration de corpus iconographiques, l'analyse visuelle assistée par ordinateur, les bases de données d'images, la

visualisation critique, les standards de métadonnées (IIIF, Dublin Core) et les outils de traitement ou d'annotation d'images. Une attention particulière sera portée aux enjeux d'interopérabilité, de restitution, et de circulation des œuvres dans les environnements numériques. Ce séminaire a pour but de doter les étudiants d'une culture numérique appliquée à l'image, et de leur donner les moyens d'intégrer des outils concrets dans leur mémoire, leur recherche ou leurs pratiques professionnelles futures, sans renoncer à l'exigence critique propre à l'histoire de l'art.

## Semestre 2

### HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE, METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Responsable : Michel POIVERT

Séminaire de méthodologie de la recherche : présentation des travaux des étudiants et reprises, mises en dialogue avec les travaux de la promotion, conseils bibliographiques, ouverture sur le champ de la recherche.

### NEW FASHION HISTORIES : A GLOBAL PERSPECTIVE

Responsable : Emile HAMMEN

This seminar seeks to position fashion in a global perspective : addressing its perceived origins in relation to the Early Modern, specifically in Western Europe, we will consider the correlation with the expansion of transnational networks and the development of commercial and colonial empires. Drawing from key theories in Art History's spatial turn, fashion will also be discussed as a creative practice informed by the tension between centers and peripheries, and the dynamics of travel and displacement.

### ARTS DU XIXE SIECLE 2

Responsable : Sarah HASSID

**Le dialogue des arts et de sens : outils, méthodes et concepts pour une histoire de l'art décloisonnée.**

Ce séminaire propose d'aborder la question du dialogue des arts et des sens qui irrigue à la fois la création artistique et les réflexions esthétiques tout au long du XIXe siècle. Nous travaillerons à la fois sur des corpus d'œuvres et de textes qui mettent en lumière les différents niveaux de perception des arts, la prise en compte renouvelée des cinq sens dans l'expérience artistique moderne et la pluralité des liens entre les arts durant la période. Parallèlement à l'établissement d'un état de la recherche sur ces questions, nous réfléchirons aux enjeux terminologiques, ainsi qu'aux outils, aux méthodes et aux concepts permettant d'embrasser ce vaste champ d'étude transdisciplinaire, fondé sur une vision décloisonnée de l'histoire de l'art.

### CIRCULATIONS ARTISTIQUES (XXE SIECLE)

Responsable : Katia SOWELS

**Création collective (1900-1950)**

Ce séminaire explore l'histoire de l'art du premier XXe siècle sous l'angle de la création collective. Cordées, couples ou groupes d'artistes permettent d'interroger la condition des œuvres et de leurs auteurs, récusant le mythe de l'artiste solitaire et les carrières individuelles au profit de communautés de création et d'engagements artistiques et politiques. Des cadavres exquis aux happenings, on s'intéresse aux formes d'échange et aux processus créatifs des œuvres faites à plusieurs, ainsi qu'aux cadres d'exposition et de diffusion favorables à la mise en commun des pratiques et à l'union des artistes.

### ECONOMY, SOCIETY AND CREATION

Responsable : Sophie CRAS

**Exhibiting Capitalism**

How can objects, images and artworks help produce a new history of capitalism ? What would a Museum of Capitalism look like ? This seminar looks at different historical and contemporary attempts to put capitalism on display – for purposes of promotion, education or critique.

The class will held mainly in English, and will be based on weekly readings and discussions.

Accueil des étudiants de Master : mardi 16h-18h.

### SOCIAL ASPECTS OF ART PRACTICE

Responsable : Sophie DELPEUX

The seminar will once again focus on observing the links between care and artistic practice, both conceptually and in the various settings (museums, hospitals, etc.) where this link can materialise.

The practice of art history, insofar as it involves attention to images and representations, will also be considered through the prism of the care it can provide. In order to enrich and nuance this investigation, artists, healthcare professionals, and theorists will share their expertise and experiences.

## **OBJET, ART, TERRITOIRES**

Responsable : Lotte ARNDT

### **Vers des épistémologies pluriverselles**

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déploieront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

## **Séminaires en Histoire**

### **Histoire et anthropologie de l'antiquité**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-de-l-antiquite-KBUWIIDR.html>

#### **Semestres 1 & 2**

**EMPIRE ROMAIN**

**MESOPOTAMIE ANTIQUE**

**MONDE GREC HELLENISTIQUE**

**MONDE GREC, PERIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE**

**REPUBLIQUE ROMAINE**

**ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE**

### **Histoire et anthropologie des sociétés médiévales occidentales (VIe-fin XVe siècle)**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-des-societes-medievals-occidentales-vie-fin-xve-siecle-fi-KBUWIZP6.html>

#### **Semestres 1 & 2**

**HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIETES DU HAUT MOYEN AGE**

**HISTOIRE SOCIALE DE LA CHRETIENNE LATINE (Xe-XIIIe siècle)**

**POUVOIRS, CULTURE ET PRATIQUES POLITIQUES A LA FIN DU MOYEN AGE**

**HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DU MOYEN AGE**

### **Histoire des mondes modernes**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://odfms.pantheonsorbonne.fr/live/odf/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-modernes-fi-M5UAEROW.html;jsessionid=63B06D75B0EA6095C4941C84CF46008A>

## Semestres 1 & 2

**L'EUROPE DES HABSBOURG (HISTOIRE TRANSNATIONALE)**

**RENAISSANCE, REFORMES, HUMANISMES**

**GUERRE ET SOCIETE A L'AGE PREINDUSTRIEL**

**ITALIE ET MEDITERRANEE**

**REVOLUTION FRANÇAISE ET REVOLUTIONS ATLANTIQUES**

### **Histoire du monde méditerranéen médiéval : Byzance, Islam, Occident latin**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-du-monde-mediterraneen-medieval-byzance-islam-occident-latin-KBUWHXGC.html>

## Semestres 1 & 2

**INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE BYZANTINE**

**INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ISLAM MEDIEVAL**

**INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE MEDIEVALE**

### **Histoire de l'Afrique, du Maghreb et du Moyen-Orient**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-de-l-afrique-du-maghreb-et-du-moyen-orient-KBUWGORK.html>

## Semestres 1 & 2

**HISTOIRE CONTEMPORAINE DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT**

### **Semestre 1**

**HISTOIRE MEDIEVALE ET MODERNE DE L'AFRIQUE**

**HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE**

**HISTOIRE DES/ET RELIGIONS**

### **Semestre 2**

**ATELIER D'ECRITURE EN HISTOIRE DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE**

### **Histoire des sciences, histoire des techniques**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-sciences-histoire-des-techniques-KBUWH84V.html>

## Semestres 1 & 2

### HISTOIRE DES SCIENCES

### HISTOIRE DES TECHNIQUES

## Histoire des sociétés contemporaines

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-des-societes-contemporaines-KBUWHL8W.html>

## Semestres 1 & 2

### HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DU RELIGIEUX

### HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES SENSIBILITES

### HISTOIRE DES SOCIETES URBAINES ET DE LA SANTE

Responsable : Judith RAINHORN

#### La ville et ses pollutions, XIXe-XXIe s.

Cette année, le séminaire prendra la forme d'une enquête collective sur l'histoire de la pollution environnementale urbaine depuis le XIXe siècle. À partir d'un corpus d'archives et de visites de terrain, cet atelier méthodologique et pratique débouchera sur la fabrication collective d'une « balade urbaine » à la recherche des héritages toxiques dans un milieu urbain marqué par un passé industriel qui ne passe pas.

Inscription obligatoire auprès de [judith.rainhorn@univ-paris1.fr](mailto:judith.rainhorn@univ-paris1.fr).

### HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE

### HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE XXe SIECLE

Responsables : Fabien ARCHAMBAULT, Pascale GOETSCHER et Marion HENRY

Ce séminaire alternera les séances autour des fondamentaux de l'histoire culturelle, entendue comme une histoire sociale du culturel et une histoire culturelle du social, avec une importance particulière accordée à la dimension politique. Il obéit à une double caractéristique : il porte sur les XXe et XXIe siècles ; ses séances portent sur des thématiques, des objets, des méthodes et des sources spécifiques (échelles spatiale et temporelle, triptyque production/médiation/réception, cultures visuelles et sonores, histoire orale, sources audiovisuelles, etc.).

### HISTOIRE DU TRAVAIL

### HISTOIRE DES MONDES JUIFS

## Semestre 1

### HISTOIRE VISUELLE

## Histoire des mondes contemporains et des relations internationales

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-des-mondes-contemporains-et-des-relations-internationales-fi-KBUWKS90.html>

## Semestres 1 & 2

### GUERRE, POLITIQUE ET SOCIETES XIX-XXIe SIECLE

**RELATIONS INTERNATIONALES ET HISTOIRE DE L'EUROPE**

**RELIGIONS, CULTURES ET CIRCULATIONS**

**ETATS-UNIS ET CANADA**

**AMERIQUE LATINE**

**ASIE**

**RUSSIE ET URSS**

**EUROPE CENTRALE/MEDIANE**

### **Histoire des économies : institutions, sociétés et cultures (XVI-XXIème siècle)**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-economies-institutions-societes-et-cultures-xvi-xxieme-siecle-fi-KBUW19N8.html>

#### **Semestres 1 & 2**

**ECONOMIES ET SOCIETES PRE-INDUSTRIELLES**

**ECONOMIES CONTEMPORAINES**

### **Histoire et audiovisuel**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-audiovisuel-KBUWJMDK.html>

#### **Semestre 1**

**HISTOIRE DES MEDIAS AUDIOVISUELS : PERSPECTIVES NATIONALES ET TRANSNATIONALES**

#### **Semestres 1 & 2**

**LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES ET LEURS USAGES**

**LA VIE SOCIALE DES IMAGES**

**L'HISTOIRE PAR LES IMAGES ET LES SONS**

# Organisation des enseignements du M2 Histoire du patrimoine et des musées

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3</b>					
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>				<b>8</b>	<b>18</b>
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 3</i>	21	0	1	9
Cours optionnel	<i>Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1</i>	24	0	1	9
Cours optionnel	<i>Droit du patrimoine 2</i>	24	0	1	9
Cours optionnel	<i>Histoire et politique de l'archéologie</i>	24	0	1	9
Cours optionnel	<i>Enjeux socio-politiques du patrimoine</i>	21	0	1	9
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	9
Cours optionnel	<i>Collections patrimoniales</i>	21	0	1	9
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 1</i>	24	0	1	9
<b>UE 2 : Spécialité (un séminaire au choix)</b>				<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle</b>					
Cours optionnel	<i>Géopolitique des musées</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Actualité de la muséologie</i>	24	0	1	5
<b>Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie</b>					
Cours optionnel	<i>Préhistoires : méthodologie et problématiques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts précolombiens</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Mari et les cités états du monde oriental</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Céramique et architecture grecques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Images et culture visuelle au Moyen âge</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 3</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 3</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 3</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 2</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Migration and Globalization 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 3</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Arts et Sociétés 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Méthodes de recherche technologique</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	5
<b>Séminaires de l'UFR 09 - Histoire</b>					
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	13	0	1	4

Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire de la Méditerranée médiévale</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam médiéval</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	13	13	1	4
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	13	13	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	26	0	1	4
<b>UE 3 : Langue vivante</b>				1	2
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
<b>Total Semestre 1 (volume horaire minimum étudiant)</b>		<b>55</b>	<b>18</b>		<b>30</b>
		<b>73</b>			

<b>Semestre 4</b>					
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>				2	4
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Musées et muséographie</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Actualités du patrimoine</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle du contemporain</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 2</i>	24	0	1	2
<b>UE 2 : Spécialité (un séminaire au choix)</b>				1	2
<b>Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie</b>					
Cours optionnel	<i>Pratique de la recherche en archéologie préhistorique</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Derniers chasseurs</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Premières villes, premiers Etats en Europe</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Monde égéen</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Journées d'archéologie précolombienne</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 2</i>	24	0	1	2

Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Cultures et sociétés anciennes d'Océanie</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Mari et les cités états du monde oriental</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Sculpture grecque</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Les arts du Moyen âge : forme, matière, fonction</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Questions d'histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 3</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Migration and Globalization 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Rethinking Exhibition Formats</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Objet, Art, Territoires</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Arts et Sociétés 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	2
<b>Séminaires de l'UFR 09 - Histoire</b>					
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire de Byzance et de la Méditerranée médiévale</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam médiéval</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	12	12	1	4
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	12	12	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	24	0	1	4

Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	4
<b>UE 3 : Langue vivante</b>				1	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
<b>UE 4 : Mémoire de recherche</b>				11	22
Cours obligatoire	<i>Mémoire</i>	0	150	1	14
<b>Total Semestre 2</b>		<b>54</b>	<b>168</b>		<b>30</b>
		<b>222</b>			
<b>Total annuel</b>		<b>109</b>	<b>186</b>		<b>60</b>
		<b>295</b>			

# Thèmes des cours du M2 Histoire du patrimoine et des musées

---

## UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine

---

### Semestres 3 & 4

#### UNA EUROPA CULTURAL HERITAGE MODULE 1 & 2

Séminaire suspendu.

### Semestre 3

#### PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 3

Responsable : Bertrand TILLIER

##### Patrimoine et passions citoyennes

Comme l'ont montré les travaux d'anthropologues tels Daniel Fabre, Alban Bensa ou Thierry Bonnot qui ont théorisé les concepts de l'émotion patrimoniale, d'une histoire à soi ou d'un attachement affectif aux objets, les sociétés occidentales sont le théâtre, depuis les années 1970, de passions patrimoniales portées par les citoyens dont l'intensité n'a pas faibli et dont les formes n'ont cessé de se réinventer, au travers de processus d'identification, entre mobilisation et contestation. Les actions en faveur du « petit patrimoine », l'émergence militante du patrimoine, les collectifs exigeant le retrait de statues publiques ou initiant le rééquilibrage des mémoires par l'initiative de contre-monuments confiés à des artistes contemporains, ou encore les mobilisations écologiques autour du réchauffement climatique (Just stop oil) enrôlant les chefs-d'œuvre de l'histoire de la peinture, sont quelques-unes des manifestations par lesquelles le patrimoine est devenu un enjeu démocratique actuel.

#### ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE 1

Responsable : Christophe GAUTIER

Structuré en deux blocs distincts, ce séminaire proposera dans un premier temps une approche historique du patrimoine cinématographique (naissance de la notion de classique, histoire des cinémathèques et des archives, modalités de diffusion du patrimoine cinématographique, dépôt légal, histoire de la restauration et de la circulation des films de patrimoine). On y fera dialoguer en second lieu étudiants et experts dans le domaine du patrimoine cinématographique.

#### DROIT DU PATRIMOINE 2

Responsable : David SOLDINI

Présentation introductive de l'administration du patrimoine et de l'évolution historique de la protection.

1ere Partie : Droit du patrimoine immobilier : monuments historiques, espaces protégés, archéologie.

2eme Partie : Droit du patrimoine mobilier : Collections publiques, objets protégés, trésors nationaux.

#### HISTOIRE ET POLITIQUE DE L'ARCHEOLOGIE

Responsable : Alain DUPLOUY

Le cours vise à questionner les évolutions épistémologiques de la discipline de la Renaissance à nos jours (sans oublier ses racines antiques), en s'attachant notamment à ses principaux acteurs. Nous tâcherons aussi de suivre le développement des institutions archéologiques et l'évolution des politiques archéologiques selon des perspectives nationale, européenne et mondiale. L'histoire de l'archéologie ne peut en effet s'écrire sans que l'on cherche à la réintroduire dans son contexte politique.

#### ENJEUX SOCIO-POLITIQUES DU PATRIMOINE

Responsable : Jean-François CABESTAN

Ce cours propose de revenir sur les fondements de la notion de patrimoine bâti, architectural ou paysager, telle que le monde occidental la conçoit et l'exporte aux quatre coins de la planète. À l'aide d'aperçus théoriques, d'exposés de cas d'espèces, de visites de site et aussi de l'intervention en salle de praticiens qui œuvrent sur le terrain, je m'efforcerai de donner un aperçu critique et de déjouer la superficialité des discours qui prévalent en la matière, y compris dans la presse spécialisée. Je me propose d'aiguiser le sens critique de mes étudiants, de leur donner des outils d'appréciation qui, sans négliger l'arrière-plan théorique, leur permettront de dominer les jeux d'acteurs, les dynamiques économiques, les obsessions actuelles en matière d'écologie et de durabilité, et partant, de s'impliquer utilement, sans doute à des degrés très divers de leur future carrière, dans la gestion du destin des villes et des territoires

## **HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE XXe SIECLE**

Responsables : Fabien ARCHAMBAULT, Pascale GOETSCHER et Marion HENRY

Ce séminaire alternera les séances autour des fondamentaux de l'histoire culturelle, entendue comme une histoire sociale du culturel et une histoire culturelle du social, avec une importance particulière accordée à la dimension politique. Il obéit à une double caractéristique : il porte sur les XXe et XXIe siècles ; ses séances portent sur des thématiques, des objets, des méthodes et des sources spécifiques (échelles spatiale et temporelle, triptyque production/médiation/réception, cultures visuelles et sonores, histoire orale, sources audiovisuelles, etc.).

## **COLLECTIONS PATRIMONIALES**

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera sur le patrimoine des universités. Depuis deux décennies, le patrimoine universitaire, tant matériel qu'immatériel, tant mobilier qu'immobilier, connaît un intérêt croissant de la part des chercheurs et des décideurs. Le séminaire s'intéressera plus particulièrement au patrimoine de l'Institut d'art et d'archéologie, à son étude et à sa valorisation.

### **Semestre 4**

## **PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 4**

Responsable : Delphine BURLLOT

Lors de ce séminaire, nous nous intéresserons à l'histoire des musées et à la muséographie. Cette année, menée en partenariat avec le centre Vivant Denon, centre de recherche du musée du Louvre, nous explorerons quelques aspects de l'histoire et de la présentation des collections du musée. Les étudiants construiront un projet d'étude commun portant sur des sujets précis, donnés au début des séances. Les séances alterneront entre séance de travail (méthodologie) et conférences. Plusieurs séances auront lieu au centre Vivant Denon, au Louvre, dont la dernière, lors de laquelle les résultats des projets seront présentés par les étudiants.

## **MUSEES ET MUSEOGRAPHIE**

Responsable : Delphine BURLLOT

Ce séminaire s'intéressera à l'histoire des œuvres conservées en musée et à leur exposition (display). L'étude de leur sélection, des modifications matérielles réalisées pour des impératifs de présentation ou de restauration et du contexte d'exposition mettront en lumière les mécanismes de réappropriation du passé et ses enjeux culturels, sociaux et politiques.

## **ACTUALITES DU PATRIMOINE**

Responsable : Arnaud BERTINET

A travers l'étude critique et théorique d'expositions, de publications, de rénovations muséales, la présentation de cas d'étude de la recherche actuelle en Histoire du Patrimoine et des musées, les séances visent à comprendre et expliquer la notion de patrimoine et à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

## **HISTOIRE CULTURELLE DU CONTEMPORAIN**

Responsables : Pascale GOETSCHER et. al.

---

### **UE 2 : Spécialité**

---

## **Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle**

### **Semestre 1**

## **GÉOPOLITIQUE DES MUSEES**

Responsable : François MAIRESSE

Ce séminaire vise à doter les étudiants d'une culture générale liée au monde des musées à partir d'un axe de recherche privilégiant les comparaisons internationales. Si le monde des musées se présente comme une invention occidentale, on sait sa fortune actuelle mondiale et la création d'établissements (plus de 100.000) sur tous les continents. A travers ce réseau

global se dessine une culture particulière, largement spectaculaire mais connaissant aussi, par-delà la culture dominante qu'elle véhicule, des déclinaisons révélatrices d'autres formes de transmission des connaissances. A l'aune du soft power et des enjeux de l'économie de la créativité, le musée se présente comme le révélateur d'un monde particulier, reflet du marché de l'art ou vitrine de la technologie, mais aussi symbole des flux multiples accompagnant le développement des musées : trafic des œuvres d'art, organisation d'expositions temporaires, tourisme international...

### **ACTUALITE DE LA MUSEOLOGIE**

Responsable : Fabien VAN GEERT

Ce séminaire est basé sur une perspective différente de celle qui consiste à maîtriser « les essentiels » d'un domaine, à travers les questions et thématiques structurantes et leurs évolutions, la bibliographie de référence, les auteurs, les approches. Nous chercherons ici, à partir de la lecture d'articles récents dans le domaine, à développer une pratique vivante de la lecture, de l'analyse et du débat, à partir de travaux de qualités diverses, qui peuvent ne pas être consensuels ou fondamentaux pour l'ensemble de la discipline, mais qui obligent à réfléchir, chercher, croiser et commenter. Il a également pour objet de permettre aux étudiants de se familiariser aux principales thématiques de recherche en muséologie et aux équipes de recherche françaises et internationales.

## **Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie**

### **Préhistoire**

#### **Semestre 3**

##### **PREHISTOIRES : METHODOLOGIE ET PROBLEMATIQUES**

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

L'accent est mis sur la construction d'une problématique de recherche et le choix des outils méthodologiques pour y répondre. Après une introduction et d'éventuelles conférences d'invités, plusieurs séances permettent aux doctorants de présenter l'état d'avancement de leurs travaux et aux étudiants de Master de comprendre ce que représentent l'élaboration d'une problématique de recherche et son évolution. Quelques séances sont plus particulièrement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en Préhistoire et son programme est consultable sur l'EPI.

##### **LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITE**

Responsable : Roxane ROCCA

Ce semestre nous nous intéresserons à la vulgarisation de la préhistoire paléolithique en et particulier des périodes anciennes qui précèdent le Paléolithique récent. Comment travaillent les créateurs de contenus sur internet ? Comment fonctionnent les encyclopédies participatives en ligne ? Quels rôles pour les Musée ? Comment transmettre les connaissances sur une période si ancienne et sur laquelle la documentation archéologique est très partielle ?

##### **TECHNIQUES PREHISTORIQUES : LE CAS DES MATIERES DURES D'ORIGINE ANIMALE**

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Ce cours est destiné à initier les étudiants aux particularités méthodologiques de l'approche technologique et met ainsi en application les principes de la chaîne opératoire à travers des exposés principalement centrés sur des matières dures d'origine animale ; mais d'autres domaines sont aussi abordés. Le cours s'adresse à l'ensemble des étudiants, quelle que soit leur spécialité chrono-culturelle. Certains thèmes sont abordés théoriquement et mis en application par des exercices pratiques sur du matériel expérimental ou à travers des documents graphiques.

#### **Semestre 4**

##### **PRATIQUE DE LA RECHERCHE EN ARCHEOLOGIE PREHISTORIQUE**

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

Les séances sont spécifiquement consacrées à pratique de la recherche en M1 et M2 : plusieurs d'entre elles permettent aux étudiants en Master de présenter l'état d'avancement de leurs travaux de façon à préparer l'achèvement du mémoire.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en préhistoire, et son programme est consultable sur l'EPI.

## **DERNIERS CHASSEURS**

Responsable : Boris VALENTIN

Cet enseignement porte sur les sociétés qui ont vécu le « Dernier changement climatique global » du Tardiglaciaire et du début de l'Holocène. L'augmentation et l'amélioration spectaculaires des sources, notamment grâce à l'archéologie préventive, fournissent de tous nouveaux éléments aux débats en cours. Les thèmes abordés sont aussi variés que possible (relations avec le milieu, techniques d'acquisition et de fabrication, structures d'habitat, pratiques symboliques...) et visent étudiées. Séances théoriques, méthodologiques et documentaires (parfois sur le terrain) alternent, souvent en lien avec les activités du thème « Palethnologie du Mésolithique » de l'UMR 7041 ou avec celles d'un groupe de contact avec l'INRAP.

## **Protohistoire**

### **Semestre 3**

#### **ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN 1 - LE BRONZE RECENT ET LE DEBUT DE L'AGE DU FER**

Responsable : Maia POMADERE

Le séminaire s'attache à l'actualité des recherches et à l'historiographie de la protohistoire égéenne et de la transition âge du Bronze - âge du Fer. Il est partagé entre séances méthodologiques (méthodologie du mémoire, enjeux méthodologiques de la recherche, avancement des travaux des étudiants) et présentations de nouvelles approches et de résultats récents en protohistoire égéenne. Il est ouvert aux étudiants de master et doctorat.

### **Semestre 4**

#### **PREMIERES VILLES, PREMIERS ETATS EN EUROPE**

Responsable : Sophie KRAUSZ

Ce séminaire est consacré à l'émergence des premières villes et des premiers États en Europe au cours de la Protohistoire. Il permettra d'aborder aussi bien les aspects théoriques et anthropologiques de l'État que des études de cas archéologiques, en Europe continentale et méditerranéenne mais aussi dans d'autres endroits du monde à titre de comparaison. Il fera une large place à l'actualité de la recherche archéologique européenne dans le domaine de l'analyse des structures sociales et des systèmes politiques.

#### **MONDE EGEEEN**

Responsable : Haris PROCOPIOU

##### **Techniques, cultures, milieux**

Ce séminaire est consacré à la présentation et à la discussion de problématiques actuelles de la recherche à partir de travaux menés dans le monde égéen, mais aussi dans les aires culturelles connexes (Balkans, Europe occidentale, Proche-Orient). Il s'organise en deux volets : le premier est centré sur les travaux en cours (travaux de terrain, études, publications) des membres de l'équipe de Protohistoire égéenne de l'UMR 7041 et des doctorants, ainsi que de chercheurs invités ; le second porte actuellement sur les techniques agricoles et les techniques artisanales dans le monde égéen, abordées à travers des applications précises (outillage, ateliers, iconographie, textes, données ethnographiques, etc.). Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants en Master et en Doctorat en archéologie égéenne. Les problématiques traitées concernent également les étudiants en protohistoire européenne, en archéologie orientale et en archéologie grecque.

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie.

## **Amérique précolombienne**

### **Semestres 3 & 4**

#### **ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1 & 2**

Responsable : Eva LEMONNIER

Après plusieurs séances méthodologiques, destinées à la construction du mémoire et à la présentation des cadres législatifs et scientifiques de la recherche mayaniste, ce séminaire propose de parcourir le monde des basses terres mayas à travers le temps. Cette histoire générale devrait permettre d'ouvrir des fenêtres de réflexion sur la façon dont on appréhende les sociétés (thèmes de recherche, approches et outils mobilisés, cadres théoriques), à travers notamment la mise en place d'ateliers de travail.

## **ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1 & 2**

Responsable : Alicia ESPINOSA

### **Archéologie Andine et Amazonienne, de la période préhispanique à la période coloniale**

Le séminaire a pour but d'adresser des problématiques de recherche propres à l'archéologie sud-américaine, à travers des études de cas sur la région Andine et Amazonienne. Le premier semestre sera cette année consacré à la discussion de grands concepts comme ceux de peuplement, domestication, environnement, ethnoarchéologie, ethnohistoire, aire intermédiaire etc. Ces études de cas ouvriront une réflexion collective sur les fondements théoriques et méthodologiques de ces concepts en Amérique du Sud et sur leurs modalités d'application. Une partie du séminaire sera aussi vouée à la méthodologie de recherche en master, en particulier lors du second semestre.

## **Semestre 3**

## **ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS**

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Le cours portera cette année sur la frontière nord et sur l'archéologie des grottes en Mésoamérique.

## **ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES**

Responsables : Stephen ROSTAIN et Juliette TESTARD

### **Acquérir des données archéologiques dans les Amériques**

L'Amérique est le seul continent qui traverse toutes les latitudes – autant de situations qui posent des défis différents aux archéologues contraints d'adapter leurs méthodologies à chaque terrain. Les seules techniques de fouille ont aussi beaucoup évolué depuis trente ans. Fouilles de décapage, Lidar, paléobotanique, archéologie participative des autochtones, etc. : la panoplie de l'archéologue s'est considérablement étendue, avec parfois des orientations et des adaptations propres à certains pans de la recherche américaniste.

## **Semestre 4**

## **JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE**

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Les Journées en Archéologie Précolombienne regroupent étudiants de Master et de Doctorat autour d'un conférencier ou d'un chercheur, et d'un thème choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiants. Ces derniers présentent dans l'après-midi l'avancée de leur recherche.

## **Archéologie du monde Arctique**

## **Semestre 3**

## **LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE**

Responsable : Claire ALIX

Sous la forme d'un séminaire ouvert à la discussion, l'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils et les concepts nécessaires à la conduite de la recherche archéologique en contexte arctique. Cette année, nous aborderons l'histoire culturelle du nord-ouest de l'Alaska au cours des derniers 1500 ans précédant le contact avec les euro-américains au début du 19e s., en nous fondant en grande partie sur les fouilles et les travaux entrepris sur les sites du Cap Espenberg depuis 2009. Réception des étudiants le mardi de 14h00 à 16h30 bureau 411, centre Malher ou sur rendez-vous et par visio-conférence.

## **Archéologie océanienne**

## **Semestre 4**

## **CULTURES ET SOCIETES ANCIENNES D'OCEANIE**

Responsables : Émilie NOLET, Frédérique VALENTIN et Aymeric HERMANN

L'objectif du cours est d'illustrer la diversité des recherches actuellement conduites sur les sociétés pré-européennes d'Océanie, en mêlant les aires culturelles, les méthodes d'approche (ethnoarchéologie, archéo-anthropologie funéraire, disciplines paléoenvironnementales, etc.) et les thématiques d'enquête : histoire du peuplement, systèmes sociopolitiques, religions anciennes, etc. Une place sera aussi faite à l'étude des sociétés contemporaines et en particulier de leurs cultures matérielles.

## Archéologie de l'Afrique

### Semestres 3 & 4

#### ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE 1 & 2

Responsable : Emmanuelle HONORE

Ce séminaire est une initiation à la recherche et permet d'aborder des problématiques d'actualité en archéologie de l'Afrique. Se concentrant sur les aspects méthodologiques, il vise également à nourrir le travail de rédaction des mémoires.

## Archéologie orientale

### Semestres 3 & 4

#### MARI ET LES CITES ETATS DU MONDE ORIENTAL

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Le système palatial au Proche-Orient ancien IIIe-I er millénaire avant notre ère.  
Réception des étudiants le mardi à 14 h bureau 321, Institut d'art et d'archéologie.

## Art antique

### Semestre 3

#### ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 1

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IVe s. av. J.-C. au IVe s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

#### CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Maia POMADERE

##### La maison dans le monde égéen

Ce séminaire, ouvert aux étudiants de M1 et M2 en Histoire de l'art ou en archéologie, explorera la documentation sur la maison grecque dans la longue durée, de l'âge du Bronze à la période hellénistique. On s'y intéressera à l'habitat dans toutes ses dimensions, des techniques architecturales à l'examen de l'équipement domestique (en particulier céramique) et des décors, en s'appuyant sur différentes méthodes (archéologie du bâti, géo- et bio-archéologie, anthropologie de l'habitat etc.) et sur les avancées récentes de la recherche sur l'habitat dans le monde égéen des palais minoens aux cités grecques.  
Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

#### HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1

Responsable : Gaëlle TALLET

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste koinè culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

## ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Urbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

## Semestre 4

### ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 2

Responsables : Alain DUPLOUY, Vincenzo CAPOZZOLI et Jean-Sébastien GROS

Le séminaire mettra l'accent sur les dynamiques de l'espace domestique et rural, du début de l'Âge du Fer à la romanisation. Le mobilier céramique en contexte sera la source privilégiée pour esquisser les aspects de la vie économique de l'*oikos*, des pratiques culinaires et, parallèlement, des échanges économiques et culturels. Les sites d'Oropos, de Chalcis et la cité de Thasos serviront d'exemples. Tout en relativisant le prisme céramique, le matériel permettra aussi d'aborder l'espace rural à travers la *chôra* de ces établissements.

### SCULPTURE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

### HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 2

Responsable : Gaëlle TALLET

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

### LA GAULE DANS L'OCCIDENT ROMAIN : SITES, RESEAUX ET TERRITOIRES

Responsable : Stéphane BOURDIN

### MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES

Responsables : Alain DUPLOUY et Raphaëlle LAIGNOUX

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIXe siècle) des sociétés anciennes. A travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues.

## Art médiéval occidental et oriental

### Semestres 3 & 4

### ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 & 2

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de

l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

## **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1 & 2**

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

### **Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique**

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

## **MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES 1 & 2**

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

### **Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)**

Les séminaires étudient la culture matérielle dans une approche comparative à travers des thématiques transversales (céramique, sites élitaires ou ordinaires, archéologie urbaine, établissements religieux, archéologie de la mort...). L'Occident médiéval occupe une place centrale dans le cours, mais certaines séances aborderont aussi les autres mondes médiévaux (ou modernes). L'augmentation et la diversification des sources non-archéologiques sont également mises en avant.

## **Semestre 3**

### **ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE**

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

#### **Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)**

L'augmentation et la diversification croissante des sources archéologiques, textuelles, iconographiques et planimétriques sont des défis majeurs pour l'archéologie des périodes médiévales et modernes. Ces spécificités sont abordées à travers des études de cas dans une approche pluridisciplinaire. Le cours aide aussi les étudiants à formuler les problématiques et à construire le corpus de leur mémoire.

### **ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE**

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

### **IMAGES ET CULTURE VISUELLE AU MOYEN AGE**

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des publications scientifiques seront lues collectivement afin d'aborder les enjeux théoriques inhérents à l'étude des images médiévales. Des dossiers spécifiques, discutés en séances, éclaireront concrètement le rapport entre le décor et l'espace culturel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

## **Semestre 4**

### **MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES**

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

#### **Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)**

Le cours examine les interactions entre les sociétés médiévales et modernes et leurs environnements naturels et culturels. Les choix des lieux et les manières d'adapter et de faire évoluer l'environnement naturel sont un aspect. La construction de

paysages culturels pour mettre en avant un pouvoir ou des aspects religieux est une autre thématique importante. Les paysages fonctionnels liés à l'exploitation des ressources et des modes de transport sont également abordés.

### **LES ARTS DU MOYEN AGE : FORME, MATIERE, FONCTION**

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

#### **La façade de la cathédrale de Chartres**

Le séminaire sera consacré à l'étude de la façade de la cathédrale de Chartres (architecture, sculpture, vitrail). Il s'agit de l'une des réalisations les plus puissantes et savantes du milieu du XIIe siècle, entre roman et gothique mais également marquée par l'assimilation de sources byzantines, conçue par le foyer intellectuel le plus fertile de l'Europe occidentale.

### **QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Dans la continuité du séminaire du S1 (Images et culture visuelle au Moyen âge), on s'attachera à saisir les principaux enjeux méthodologiques et scientifiques de l'étude du décor et des images au Moyen âge. Cela se fera à travers l'actualité de la recherche dans ce domaine, des échanges avec des doctorants et jeunes docteurs et des visites dans des institutions patrimoniales.

## **Art des temps modernes**

### **Semestres 3 & 4**

#### **SECONDE MODERNITE 3 & 4**

Responsable : Etienne JOLLET

##### **Watteau**

Le séminaire sera consacré à l'étude de l'œuvre de Watteau autour de la notion de « simplicité ». Il s'agira de rendre compte du rôle que joue dans sa production, étudiée dans l'ensemble de son développement, de l'articulation entre le simple et le complexe. La simplicité, c'est celle des thèmes, paysans ou galants ; celle des relations entre les êtres ; celle du savoir requis pour les comprendre ; celle des êtres, tel le Gilles, qui ne comprennent pas le monde. C'est aussi la pensée de l'origine, en référence à un univers pastoral primitif si important au XVIIIe siècle. C'est aussi l'interrogation de la dualité, celle du couple au premier chef et, au-delà, de la complexité des relations humaines. C'est enfin penser la relation entre le simple et le tout – la relation qui devrait être naturelle à la nature et qui ne l'est pas, du fait de la complexité du lien entre nature et culture, notamment dans le contexte de la « crise de la conscience européenne ».

### **Semestre 3**

#### **RENAISSANCE ITALIENNE 3**

Responsable : Sefy HENDLER

##### **Actualité de la Renaissance**

Le séminaire approfondit l'étude de l'art en Italie à l'époque moderne, de la Renaissance au baroque. En deuxième année, l'accent est mis sur l'élaboration de connexions plus complexes, fondées sur les acquis méthodologiques et historiographiques de la première année. Un dialogue critique avec un événement muséal ou scientifique contemporain guidera les séances. L'objectif est de renforcer l'autonomie intellectuelle des étudiants et leur capacité à inscrire leurs recherches dans une dynamique actuelle.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

#### **PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIe-XVIIe SIECLES) 3**

Responsable : Michel WEEMANS

Nous analyserons au cours de ce séminaire l'un des phénomènes les plus remarquables de l'histoire de l'art des Pays-Bas : le développement inédit du paysage, depuis le « paysage monde » des Pays-Bas méridionaux du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au paysage « réaliste » des Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. Outre les questions du « réalisme apparent », de l'affirmation d'une identité nationale, du rôle déterminant de la gravure, la dimension religieuse du paysage constituera un fil directeur de notre réflexion. En nous appuyant sur des parallèles avec la littérature religieuse (manuels de dévotion, exégèse biblique, théâtre religieux des rederijkers), l'accent sera mis sur les métaphores du miroir, du livre de la nature et sur la notion d'« exégèse visuelle » appliquée au paysage, révélant de nouvelles manières de construire ce genre pictural comme un lieu de contemplation, de méditation et de conversion.

## Semestre 4

### RENAISSANCE ITALIENNE 4

Responsable : Sefy HENDLER

#### Séminaire méthodologique

Le séminaire s'inscrit dans la continuité des travaux menés en Master 1 et repose sur les acquis méthodologiques et critiques de l'année précédente. Il développe un axe de recherche ciblé autour d'une problématique théorique ou historique majeure pour la Renaissance et/ou le baroque. L'objectif est d'approfondir une réflexion critique à partir de lectures dirigées et de rencontres avec des invités français et internationaux. L'ensemble vise à consolider la capacité des étudiants à articuler leur propre recherche aux enjeux historiographiques et méthodologiques contemporains.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

### PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI<sup>E</sup>-XVII<sup>E</sup> SIECLES) 4

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

## Art contemporain

### Semestres 3 & 4

### PROBLEMES D'INTERPRETATION EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 1 & 2

Responsable : Pierre WAT

L'analyse de l'art contemporain met en jeu plusieurs démarches qui, réunies, construisent le jugement sur les œuvres d'art. Les artistes sont parfois interprètes de leur propre travail, les critiques construisent des jugements tributaires de l'évolution des idées, les historiens élaborent des notions ou des questions qui permettent d'étudier le passé. Toutes ces démarches n'aboutissent pas à un résultat équivalent mais signifient au contraire la dimension historique de tout jugement et la fonction de l'interprétation qu'elle soit déclarée en tant que telle ou au contraire implicite voire involontaire. A partir d'exemples, on cherchera à mettre en évidence la valeur d'interprétation dans le discours sur l'art.

### CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 3 & 4

Responsable : Philippe DAGEN

#### Être artiste au XXI<sup>e</sup> siècle

Le principe est d'examiner une définition possible dans l'extrême diversité de l'activité artistique actuelle, celle-ci étant suggérée par une situation (biographique, géographique, historique etc.) particulière et/ou par des modes de créations spécifiques. On s'interrogera cette année sur les rapports à l'autobiographie tels qu'ils se manifestent, de façon le plus souvent critique mais aussi cryptée, parmi des artistes d'aujourd'hui, dont plusieurs participeront à des séances.

Accueil des étudiants de Master : vendredi 9h30-11h00, INHA.

### CONTEMPORARY ART, MIGRATION AND GLOBALIZATION 1 & 2

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar focuses on the intertwined narratives between contemporary art since the 1960s and the migrations of people, objects, and ideas across continents. From a postcolonial perspective, it will examine ancestry, exile, and diasporas, as well as the ways in which artists engage with memory, place, and genealogy through visual and textual archives in a global context. Sessions will combine case studies, collective reading workshops, and guest contributions. The seminar will be conducted in English and French.

Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

### ARTS ET SOCIÉTÉS 1 & 2

Responsable : Laurence BERTRAND-DORLEAC et Thibault BOULVAIN

#### Arts et maladie

Quatre ans après la pandémie de Covid-19, l'actualité de la recherche atteste que la maladie intéresse au plus haut point les sciences humaines et sociales. Elles s'en saisissent et l'analysent pour ce qu'elle est : un observatoire privilégié des êtres et

des sociétés, des faits médicaux, politiques, sociaux, artistiques, littéraires, philosophiques... L'étude de sa forme visuelle et artistique ouvre la possibilité d'une histoire qui embrasse sa complexité, révèle la fonction des images en société et la contribution spécifique de l'histoire de l'art à la question.

La présentation des travaux en cours des invités du séminaire autour de la maladie veut contribuer à enrichir les savoirs et pratiques des étudiantes et des étudiants engagés dans la préparation d'un mémoire ou d'une thèse de doctorat, ainsi que des auditeurs et des auditrices de tous horizons.

Séances : à chaque séance, une recherche en cours est présentée avant de faire l'objet d'une discussion.

Publication : chaque séance du séminaire donne lieu à un texte dans la Lettre du séminaire, consultable en français et en anglais sur le site : <https://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/>, envoyée systématiquement à plus de 6000 correspondants dans le monde : institutions universitaires et de recherche, musées, chercheuses et chercheurs, amateurs.

## Semestre 3

### HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 2

Responsable : Michel POIVERT

Les enjeux de la création contemporaine en photographie : écosystème artistique et culturel, tendances esthétiques, problématiques de médiation (les questions d'exposition).

### HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE

Responsable : Eléonore CHALLINE

Le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie portera à partir de septembre 2025 sur l'histoire des photographes étrangers et/ou en exil, du XIXe au XXe siècle. En cherchant à montrer comment on enquête en histoire de la photographie, il s'intéressera aux méthodes historiques pour suivre les personnes et suivre les œuvres, s'attachant à déceler le poids de l'exil ou du déplacement sur la production visuelle, le regard sur la ville ou les archives personnelles des photographes.

## Semestre 4

### HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 3

Responsable : Michel POIVERT

Atelier d'écriture sur l'image photographique : à partir de l'analyse de textes critiques, en dialogue avec des élèves de l'Ecole nationale des beaux-arts, un atelier pour produire les textes d'exposition qui accompagneront l'exposition des jeunes artistes.

### RETHINKING EXHIBITION FORMATS

Responsable : Pascal ROUSSEAU

#### Art et spiritualité. Le cas Hilma af Klint.

Ce séminaire portera sur les liens entre cultures spiritualistes et expérimentations artistiques, à partir du cas exemplaire de l'artiste suédoise Hilma af Klint (1862/1944), à l'occasion de la première grande exposition de son œuvre en France, au Grand Palais (mai/août 2026). Ce séminaire posera la question de la modernité de son langage formel, pionnier dans l'historiographie de l'abstraction, au regard des utopies plus conceptuelles de son contenu à forte ambition spirituelle (disparition de l'auteur, production collective et sororité, troisième genre, etc.), expliquant, dans ce savant mélange de formes et de significations, la surprenante actualité du grand cycle de ses *Peintures pour le Temple* (1906/1915).

Accueil des étudiants : Vendredi 11 heures/12 heures 30 et 14 heures/ 15 heures 30, bureau 114.

### OBJET, ART, TERRITOIRES

Responsable : Lotte ARNDT

#### Vers des épistémologies pluriverselles

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déploieront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

## Conservation et restauration

### Semestre 3

#### METHODES DE RECHERCHES TECHNOLOGIQUES

Responsable : William WHITNEY

Les œuvres que vous allez étudier dans le cadre de vos mémoires en M1 et M2 ont une existence matérielle. Comment étudier cette matérialité ? Comment situer cette matérialité par rapport à une étude de l'existence des objets qui constituent vos corpus, de leur histoire ? Comment étudier la Technologie face à l'Histoire ?

Il y a quatre laboratoires publics du ministère de la Culture qui s'occupent des œuvres des collections nationales : le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), le Centre de Recherche Collections (CRCC), le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) et le Laboratoire du musée de la Musique. Nous allons aborder la nature de l'information générée par ces laboratoires ainsi que les moyens de l'exploiter selon vos sujets de recherches.

### Séminaires en Histoire

## Histoire et anthropologie de l'antiquité

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-de-l-antiquite-KBUWIIDR.html>

### Semestres 3 & 4

#### EMPIRE ROMAIN

#### MESOPOTAMIE ANTIQUE

#### MONDE GREC HELLENISTIQUE

#### MONDE GREC, PERIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE

#### REPUBLIQUE ROMAINE

#### ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE

## Histoire et anthropologie des sociétés médiévales occidentales (VIe-fin XVe siècle)

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-des-societes-medievales-occidentales-vie-fin-xve-siecle-fi-KBUWIZP6.html>

### Semestres 3 & 4

#### HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIETES DU HAUT MOYEN AGE

#### HISTOIRE SOCIALE DE LA CHRETIENNE LATINE (Xe-XIIIe siècle)

#### POUVOIRS, CULTURE ET PRATIQUES POLITIQUES A LA FIN DU MOYEN AGE

#### HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DU MOYEN AGE

## Histoire des mondes modernes

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://odfcms.pantheonsorbonne.fr/live/odf/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-modernes-fi-M5UAER0W.html;jsessionid=63B06D75B0EA6095C4941C84CF46008A>

### Semestres 3 & 4

**L'EUROPE DES HABSBOURG (HISTOIRE TRANSNATIONALE)**

**RENAISSANCE, REFORMES, HUMANISMES**

**GUERRE ET SOCIETE A L'AGE PREINDUSTRIEL**

**ITALIE ET MEDITERRANEE**

**REVOLUTION FRANÇAISE ET REVOLUTIONS ATLANTIQUES**

## Histoire du monde méditerranéen médiéval : Byzance, Islam, Occident latin

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-du-monde-mediterraneen-medieval-byzance-islam-occident-latin-KBUWHXGC.html>

### Semestres 3 & 4

**INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE BYZANTINE**

**INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ISLAM MEDIEVAL**

**INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE MEDIEVALE**

## Histoire de l'Afrique, du Maghreb et du Moyen-Orient

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-de-l-afrique-du-maghreb-et-du-moyen-orient-KBUWGORK.html>

### Semestres 3 & 4

**HISTOIRE CONTEMPORAINE DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT**

#### Semestre 3

**HISTOIRE MEDIEVALE ET MODERNE DE L'AFRIQUE**

**HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE**

**HISTOIRE DES/ET RELIGIONS**

#### Semestre 4

**ATELIER D'ECRITURE EN HISTOIRE DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE**

## Histoire des sciences, histoire des techniques

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-sciences-histoire-des-techniques-KBUWH84V.html>

### Semestres 3 & 4

#### HISTOIRE DES SCIENCES

#### HISTOIRE DES TECHNIQUES

## Histoire des sociétés contemporaines

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-des-societes-contemporaines-KBUWHL8W.html>

### Semestres 3 & 4

#### HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DU RELIGIEUX

#### HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES SENSIBILITES

#### HISTOIRE DES SOCIETES URBAINES ET DE LA SANTE

Responsable : Judith RAINHORN

##### La ville et ses pollutions, XIXe-XXIe s.

Cette année, le séminaire prendra la forme d'une enquête collective sur l'histoire de la pollution environnementale urbaine depuis le XIXe siècle. À partir d'un corpus d'archives et de visites de terrain, cet atelier méthodologique et pratique débouchera sur la fabrication collective d'une « balade urbaine » à la recherche des héritages toxiques dans un milieu urbain marqué par un passé industriel qui ne passe pas.

Inscription obligatoire auprès de [judith.rainhorn@univ-paris1.fr](mailto:judith.rainhorn@univ-paris1.fr).

#### HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE

#### HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE XXIe SIECLE

Responsables : Fabien ARCHAMBAULT, Pascale GOETSCHER et Marion HENRY

Ce séminaire alternera les séances autour des fondamentaux de l'histoire culturelle, entendue comme une histoire sociale du culturel et une histoire culturelle du social, avec une importance particulière accordée à la dimension politique. Il obéit à une double caractéristique : il porte sur les XXe et XXIe siècles ; ses séances portent sur des thématiques, des objets, des méthodes et des sources spécifiques (échelles spatiale et temporelle, triptyque production/médiation/réception, cultures visuelles et sonores, histoire orale, sources audiovisuelles, etc.).

#### HISTOIRE DU TRAVAIL

#### HISTOIRE DES MONDES JUIFS

### Semestre 3

#### HISTOIRE VISUELLE

## Histoire des mondes contemporains et des relations internationales

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-contemporains-et-des-relations-internationales-fi-KBUWKS90.html>

## Semestres 3 & 4

**GUERRE, POLITIQUE ET SOCIÉTÉS XIX-XXI<sup>E</sup> SIÈCLE**

**RELATIONS INTERNATIONALES ET HISTOIRE DE L'EUROPE**

**RELIGIONS, CULTURES ET CIRCULATIONS**

**ÉTATS-UNIS ET CANADA**

**AMÉRIQUE LATINE**

**ASIE**

**RUSSIE ET URSS**

**EUROPE CENTRALE/MÉDIANE**

### **Histoire des économies : institutions, sociétés et cultures (XVI-XXI<sup>ème</sup> siècle)**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-economies-institutions-societes-et-cultures-xvi-xxieme-siecle-fi-KBUW19N8.html>

## Semestres 3 & 4

**ECONOMIES ET SOCIÉTÉS PRE-INDUSTRIELLES**

**ECONOMIES CONTEMPORAINES**

### **Histoire et audiovisuel**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-audiovisuel-KBUWJMDK.html>

## Semestre 3

**HISTOIRE DES MÉDIAS AUDIOVISUELS : PERSPECTIVES NATIONALES ET TRANSNATIONALES**

## Semestres 3 & 4

**LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES ET LEURS USAGES**

**LA VIE SOCIALE DES IMAGES**

**L'HISTOIRE PAR LES IMAGES ET LES SONS**

## Présentation du parcours Histoire du patrimoine et des musées - Doubles parcours avec l'université de Bologne

Pour les étudiants qui ont suivi en M1 le parcours à finalité recherche « Histoire du patrimoine et des musées » (HPM), plusieurs possibilités s'offrent à eux : continuer en M2 HPM (à Paris) ou opter pour un double diplôme (doppio titolo) avec l'Alma mater studiorum – Università di Bologna, la plus vieille université du monde. Une convention de partenariat entre nos établissements permet en effet à quelques étudiants, à travers une sélection exigeante, de mener une partie de leur cursus en Italie et d'obtenir in fine deux diplômes : le master « Patrimoine et musées » et la laurea magistrale in « Arti visive ».

Ce double diplôme comprend une mobilité d'un semestre (S3) à Bologne. Deux parcours sont proposés aux étudiants parisiens à l'università di Bologna, selon leurs compétences linguistiques :

parcours « Arti visive » (ArtVis), avec des enseignements délivrés en italien – NB : le parcours sera renommé « Storia e metodi dell'arte » (SMART) en 2027/8

parcours « Arts, museology and curatorship » (AMaC), avec des enseignements délivrés en français et en anglais

De la même manière, deux parcours sont proposés aux étudiants de Bologne au sein de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Selon leur parcours d'origine à Bologne (Arti visive ou AMaC), les étudiants de l'université de Bologne seront inscrits dans le double cursus HPM-ArtVis ou HPM-AMaC à Paris. Les deux parcours sont identiques à Paris et correspondent au parcours de M2 « Histoire du patrimoine et des musées ».

Les doubles parcours de M2 avec l'università di Bologna (ArtVis et AMaC) reprennent les objectifs académiques du parcours HPM, à savoir préparer les étudiants aux métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche dans le domaine du patrimoine, mais aussi former des professionnels de haut niveau, en particulier des commissaires d'exposition, des responsables d'étude et de recherche dans les musées, et plus généralement des postes répondant à des fonctions supérieures au sein des institutions patrimoniales publiques ou privées.

Cette double formation permet d'accéder aux études doctorales à Paris dans le cadre des doctorats préparés au sein des écoles doctorales d'Histoire (ED 113), d'Histoire de l'art (ED 441) et d'Archéologie (ED 112), mais aussi à Bologne à travers le doctorat « Arti, storia, società » du Dipartimento delle Arti, en particulier dans le cadre d'une cotutelle de thèse Paris 1 / UniBo. L'alliance universitaire Una Europa propose par ailleurs un parcours doctoral spécifique dans le domaine du patrimoine culturel (Una-Her-Doc), qui débouche sur un certificat européen.

### Programme

À Bologne, le parcours « Arts, museology and curatorship » (AMaC) comprend un vaste choix de cours dispensés en français et en anglais. Ceux-ci visent à discuter des différentes méthodologies dans les domaines de la valorisation des arts, de la muséologie et de la conservation dans une perspective internationale. Les étudiants y acquièrent une connaissance historique, critique et opérationnelle approfondie du monde artistique et de ses défis. Plus spécifiquement, les étudiants apprennent à mettre en pratique les questions théoriques, en se spécialisant dans l'un des trois domaines spécifiques suivants : la valorisation des arts, la muséologie et la conservation. Le parcours « Arti visive » fournit, quant à lui, des connaissances avancées dans les domaines de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Il explore les arts visuels avec une approche interdisciplinaire en relation avec les transformations internationales actuelles dans le domaine de la muséologie et des méthodologies. Le programme d'études comprend des matières allant de l'histoire de l'art, occidental et non occidental, à la muséologie, la conservation, la valorisation et la médiation du patrimoine historico-artistique. Ces cours, dispensés en italien, sont complétées par des enseignements dans les domaines pédagogique, juridique et de gestion pour une préparation adaptée aux exigences du monde du travail.

À Paris, les étudiants de Bologne suivent le parcours « Histoire du patrimoine et des musées », avec un large éventail de cours dispensés en français. La formation vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes du patrimoine, tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine culturel particulier à travers le très vaste choix de séminaires en histoire, histoire de l'art et archéologie, de la préhistoire au monde contemporain.

À leur retour à Paris ou à Bologne, en janvier, les étudiants rejoignent le parcours dont ils sont issus. Outre quelques séminaires, ils se concentrent alors sur leur projet de recherche personnel et sur la rédaction du mémoire de recherche, qui sera soutenu devant un jury franco-italien.

ATTENTION : S'agissant d'un double diplôme, il convient de tenir compte de certaines incompatibilités entre les calendriers universitaires des deux universités. En l'occurrence, l'année académique de Paris 1 se clôture au 30 novembre de chaque année. Il est donc indispensable que les étudiants de Bologne admis dans le double parcours soutiennent leur mémoire de recherche final de M2 lors de la session d'été (juillet) ou d'automne (novembre) une fois de retour à l'université de Bologne. Une soutenance du mémoire en session de mars de l'année suivante rendrait impossible la délivrance du diplôme parisien.

**Responsable du Master Histoire du patrimoine et des musées - Doubles parcours avec l'université de Bologne**

: Alain DUPLOUY

[MasterHPM@univ-paris1.fr](mailto:MasterHPM@univ-paris1.fr)

Galerie Colbert  
Bureau 102  
2 rue Vivienne  
75002 Paris

# Organisation des enseignements du M2 Histoire du patrimoine et des musées - Doubles parcours avec l'université de Bologne

## Parcours « Arti visive » pour les étudiants de Paris1

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3 (Bologne)</b>					
<b>UE 1 : Histoire de l'art (2 cours au choix)</b>				2	12
Cours optionnel	<i>Arte in età barocca</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Arte e mediazione museale</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Fenomenologia delle arti applicate</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Museologia e collezionismo</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Psicologia dell'arte e fruizione dell'immagine</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Semiotica del visibile</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Semiotica del visibile: pratiche</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Storia del disegno</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Forme e funzioni dell'arte medievale</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Arte in Europa in età medievale</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Contesti e significati dell'arte medievale</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Storia della miniatura</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Pittura in età moderna</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Iconografia e iconologia</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Scultura in età moderna</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Storia comparata dell'arte europea in età moderna</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Forme e funzioni dell'arte contemporanea</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Teorie e pratiche della fotografia</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Arte in Europa tra Ottocento e Novecento</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Fenomenologia dell'arte contemporanea</i>	30	0	1	6
<b>UE 2 : Histoire de l'architecture (1 cours au choix)</b>				1	6
Cours optionnel	<i>Architettura medievale e moderna</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Architettura contemporanea</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Teori e pratiche dell'arte e dell'architettura</i>	30	0	1	6
<b>UE 3 : Histoire du patrimoine (1 cours au choix)</b>				1	6
<b>Histoire et Art</b>					
Cours optionnel	<i>Archeologia e storia dell'arte greca</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archeologia e storia dell'arte ravennate e bizantina</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Architettura contemporanea</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Architettura medievale e moderna</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Didattica delle arti visive</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Prevenzione conservativa e restauro</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Teori e pratiche dell'arte e dell'architettura</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Storia e teoria del restauro</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Letteratura artistica</i>	30	0	1	6
<b>Gestion et Droit des biens culturels</b>					
Cours optionnel	<i>Archivistica informatica</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Digital humanities e patrimonio culturale</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Diritto dei beni e delle attività culturali</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Emergenze ambientali e recupero del patrimonio storico-artistico</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Management dei beni storico-artistici</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Storia delle idee e delle immagini del sapere</i>	30	0	1	6
<b>UE 4 : Compléments</b>				1	6
Cours obligatoire	<i>Un séminaire selon offre annuelle de l'université de Bologne au choix</i>	30	0	1	6
<b>Total Semestre 1</b>		<b>150</b>	<b>0</b>		<b>30</b>
<b>Semestre 4 (Paris)</b>					
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>				2	4
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Musées et muséographie</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Actualités du patrimoine</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle du contemporain</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 2</i>	24	0	1	2

UE 2 : Spécialité (un séminaire au choix)			1	2	
<b>Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie</b>					
Cours optionnel	<i>Pratique de la recherche en archéologie préhistorique</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Derniers chasseurs</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Premières villes, premiers Etats en Europe</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Monde égéen</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Journées d'archéologie précolombienne</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Cultures et sociétés anciennes d'Océanie</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Mari et les cités états du monde oriental</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Sculpture grecque</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Les arts du Moyen âge : forme, matière, fonction</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Questions d'histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 3</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Migration and Globalization 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Rethinking Exhibition Formats</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Objet, Art, Territoires</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Arts et Sociétés 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	2
<b>Séminaires de l'UFR 09 - Histoire</b>					
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire de Byzance et de la Méditerranée médiévale</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam médiéval</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	12	12	1	4
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	12	12	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	24	0	1	4

Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	4
<b>UE 3 : Langue vivante</b>				1	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
<b>UE 4 : Mémoire de recherche</b>				11	22
Cours obligatoire	<i>Mémoire</i>	0	150	1	14
<b>Total Semestre 2</b>		<b>54</b>	<b>168</b>		<b>30</b>
		<b>222</b>			
<b>Total annuel</b>		<b>204</b>	<b>168</b>		<b>60</b>
		<b>372</b>			

## Parcours « Arti visive » pour les étudiants de Bologne

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3 (Paris)</b>					
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>				8	18
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 3</i>	21	0	1	9
Cours optionnel	<i>Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1</i>	24	0	1	9
Cours optionnel	<i>Droit du patrimoine 2</i>	24	0	1	9
Cours optionnel	<i>Histoire et politique de l'archéologie</i>	24	0	1	9
Cours optionnel	<i>Enjeux socio-politiques du patrimoine</i>	21	0	1	9
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	9
Cours optionnel	<i>Collections patrimoniales</i>	21	0	1	9
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 1</i>	24	0	1	9
<b>UE 2 : Spécialité (un séminaire au choix)</b>				5	10
<b>Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle</b>					
Cours optionnel	<i>Géopolitique des musées</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Actualité de la muséologie</i>	24	0	1	5
<b>Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie</b>					
Cours optionnel	<i>Préhistoires : méthodologie et problématiques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts précolombiens</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Mari et les cités-États du monde oriental</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Céramique et architecture grecques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Images et culture visuelle au Moyen âge</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 3</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 3</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 3</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 2</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Migration and Globalization 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 3</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Arts et Sociétés 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Méthodes de recherche technologique</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	5
<b>Séminaires de l'UFR 09 - Histoire</b>					
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	13	0	1	4

Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire de la Méditerranée médiévale</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam médiéval</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	13	13	1	4
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	13	13	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	26	0	1	4
<b>UE 3 : Langue vivante</b>				1	2
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
<b>Total Semestre 1</b>		<b>55</b>	<b>18</b>		<b>30</b>
		<b>73</b>			

<b>Semestre 4 (Bologne)</b>					
<b>UE 1 : Approfondissement et application</b>				1	6
Cours optionnel	<i>Un séminaire selon offre annuelle de l'Université de Bologne au choix</i>	30	0	1	6
<b>UE 2 : Stage ou laboratoire (1 au choix)</b>				1	6
Cours optionnel	<i>Stage</i>	0	150	1	6
Cours optionnel	<i>Laboratoire</i>	30	0	1	6
<b>UE 3 : Mémoire de recherche</b>				3	18
Cours obligatoire	<i>Mémoire</i>	150	0	1	18
<b>Total Semestre 2</b>		<b>210</b>	<b>0</b>		<b>30</b>
		<b>210</b>			
<b>Total annuel</b>		<b>265</b>	<b>18</b>		<b>60</b>
		<b>283</b>			

## Parcours « AMaC » pour les étudiants de Paris1

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3 (Bologne)</b>					
<b>UE 1 : Museum Studies</b>				3	18
Cours obligatoire	<i>Médiation culturelle dans les musées</i>	30	0	1	6
Cours obligatoire	<i>Collections, musées et publics &amp; Muséologie contemporaine</i>	60	0	2	12
<b>UE 2 : Museum Practice in Europe (1 séminaire au choix)</b>				1	6
Cours optionnel	<i>The Universal Principles of Renaissance Architecture</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>L'Architecture exposée : Espaces d'exposition et pratiques curatoriales</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Visual Culture Studies</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Displaying Photography in Cultural &amp; Creative Industries</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Gender and Cultures</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Art and the Political Economy of the Commons</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>The Political and Cultural Imaginaries of Digital Technologies</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Séminaire AMaC</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>LAB – Dissemination of Art and Culture</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>LAB – Curatorial Practices</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>LAB – Politics of Display</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>LAB – Exhibition Design</i>	30	0	1	6
<b>UE 3 : Spécialité</b>				1	6
Cours obligatoire	<i>Un séminaire selon offre annuelle de l'université de Bologne au choix</i>	30	0	1	6
<b>Total Semestre 1</b>		<b>150</b>	<b>0</b>		<b>30</b>
		<b>150</b>			

<b>Semestre 4 (Paris)</b>					
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>				2	4
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Musées et muséographie</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Actualités du patrimoine</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle du contemporain</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 2</i>	24	0	1	2
<b>UE 2 : Spécialité (un séminaire au choix)</b>				1	2
<b>Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie</b>					
Cours optionnel	<i>Pratique de la recherche en archéologie préhistorique</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Derniers chasseurs</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Premières villes, premiers Etats en Europe</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Monde égéen</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Journées d'archéologie précolombienne</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Cultures et sociétés anciennes d'Océanie</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Mari et les cités états du monde oriental</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Sculpture grecque</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Les arts du Moyen âge : forme, matière, fonction</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Questions d'histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 4</i>	21	0	1	2

Cours optionnel	<i>Seconde modernité 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 3</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Migration and Globalization 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Rethinking Exhibition Formats</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Objet, Art, Territoires</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Arts et Sociétés 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	2
<b>Séminaires de l'UFR 09 - Histoire</b>					
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire de Byzance et de la Méditerranée médiévale</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam médiéval</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	12	12	1	4
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	12	12	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	4
<b>UE 3 : Langue vivante</b>				1	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
<b>UE 4 : Mémoire de recherche</b>				11	22
Cours obligatoire	<i>Mémoire</i>	0	150	1	14
<b>Total Semestre 2</b>		54	168		30
		222			
<b>Total annuel</b>		204	168		60
		372			

## Parcours « AMaC » pour les étudiants de Bologne

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3 (Paris)</b>					
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)</b>				8	18
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 3</i>	21	0	1	9
Cours optionnel	<i>Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1</i>	24	0	1	9
Cours optionnel	<i>Droit du patrimoine 2</i>	24	0	1	9
Cours optionnel	<i>Histoire et politique de l'archéologie</i>	24	0	1	9
Cours optionnel	<i>Enjeux socio-politiques du patrimoine</i>	21	0	1	9
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	9
Cours optionnel	<i>Collections patrimoniales</i>	21	0	1	9
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 1</i>	24	0	1	9
<b>UE 2 : Spécialité (un séminaire au choix)</b>				5	10
<b>Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle</b>					
Cours optionnel	<i>Géopolitique des musées</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Actualité de la muséologie</i>	24	0	1	5
<b>Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie</b>					
Cours optionnel	<i>Préhistoires : méthodologie et problématiques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts précolombiens</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Mari et les cités-États du monde oriental</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Céramique et architecture grecques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Images et culture visuelle au Moyen âge</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 3</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 3</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 3</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 2</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Migration and Globalization 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 3</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Arts et Sociétés 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Méthodes de recherche technologique</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	5
<b>Séminaires de l'UFR 09 - Histoire</b>					
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	13	0	1	4

Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire de la Méditerranée médiévale</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam médiéval</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	13	13	1	4
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	13	13	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	26	0	1	4
<b>UE 3 : Langue vivante</b>				1	2
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
<b>Total Semestre 1</b>		<b>55</b>	<b>18</b>		<b>30</b>
		<b>73</b>			
<b>Semestre 4 (Bologne)</b>					
<b>UE 1 : Approfondissement et application de la recherche historique et artistique (1 au choix)</b>				1	6
Cours optionnel	<i>Stage</i>	0	150	1	6
Cours optionnel	<i>Séminaire AMaC</i>	30	0	1	6
<b>UE 2 : Laboratoire - Exhibition and Display (1 au choix)</b>				1	6
Cours optionnel	<i>LAB – Politics of Display</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>LAB – Exhibition Design</i>	30	0	1	6
<b>UE 3 : Mémoire de recherche</b>				3	18
Cours obligatoire	<i>Mémoire</i>	150	0	1	18
<b>Total Semestre 2</b>		<b>210</b>	<b>0</b>		<b>30</b>
		<b>210</b>			
<b>Total annuel</b>		<b>265</b>	<b>18</b>		<b>60</b>
		<b>283</b>			

## Thèmes des cours du M2 Histoire du patrimoine et des musées - Doubles parcours avec l'université de Bologne

Retrouvez le descriptif des cours des doubles parcours dans la section [Thèmes des cours du M2 Histoire du patrimoine et des musées](#), côté français, et sur le site de l'université de Bologne côté italien : <https://www.unibo.it/it>

# **MASTER GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL**

# Présentation du parcours Gestion du patrimoine culturel

Le parcours à finalité professionnelle « Gestion du patrimoine culturel » (GPC) répond à un triple enjeu :

Apporter aux étudiants des savoirs, des savoir-faire et des compétences complémentaires notamment dans les domaines du droit, du marketing, du branding, de la gestion des collections, de la réalisation d'expositions, de la muséographie et de la gestion de projet.

Procurer aux étudiants une bonne familiarité avec les enjeux sectoriels et les possibilités de spécialisation professionnelle par la rencontre avec les intervenants professionnels (plus de 20 dans l'équipe du Master) et les visites sur le terrain.

Faciliter l'insertion professionnelle des étudiants par la réalisation de deux stages au cours de l'année, l'un à temps partiel (septembre-mars), l'autre à temps plein (avril-septembre).

Plus spécifiquement, le parcours GPC vise à la formation des responsables de musées, de monuments, de sites patrimoniaux et, plus généralement, aux postes répondant à des fonctions nouvelles au sein des institutions patrimoniales : missions de valorisation, organisation d'expositions, modernisation, médiation et numérisation.

Le point fort du Master GPC est d'allier une formation à la fois théorique à l'université et sur le terrain des établissements culturels et, d'autre part, une expérience professionnelle sous forme de stages accomplie tout au long de la formation.

## Programme

L'année de M1 propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales dans le droit et les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier (UE 2) à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité des UFR 03 et 09, de la préhistoire au monde contemporain. Outre une expérience professionnelle de 175 heures, l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03 ou de l'UFR 09. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

Dans une première partie de l'année de M2 (de la rentrée universitaire à la fin mars), les étudiants suivent obligatoirement des formations théoriques et pratiques (trois jours par semaine) et réalisent un stage hebdomadaire en milieu professionnel (deux jours par semaine). Dans une deuxième partie de l'année (dès début avril) les étudiants effectuent un stage de six mois, en responsabilité, dans une institution ou une entreprise. Ce stage, encadré par un tuteur professionnel et un tuteur universitaire, est validé par un mémoire qui donne lieu à soutenance.

## Stages

M1 : Une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université ; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

M2 : Le parcours GPC comprend deux stages obligatoires dans une institution patrimoniale, une collectivité territoriale, ou un organisme public ou privé (entreprise, association, fondation). Le premier a lieu en alternance, deux jours par semaine de septembre à mars ; le second est un stage en responsabilité à temps plein, de 3 à 6

mois, à partir d'avril. Les missions du stagiaire sont en lien avec la formation : mission de gestion, de valorisation et de médiation du patrimoine culturel, en vue de l'acquisition de compétences professionnelles.

**Responsable du Master Gestion du patrimoine culturel** : Guillaume MAZEAU (UFR09)

[Guillaume.Mazeau@univ-paris1.fr](mailto:Guillaume.Mazeau@univ-paris1.fr)

Centre Sobonne - IHRF  
17 rue de la Sorbonne  
75005 Paris

# Organisation des enseignements du M1 Gestion du patrimoine culturel

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 1</b>					
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine : trois séminaires au choix, dont au moins un cours de Droit</b>				<b>9</b>	<b>18</b>
Cours optionnel	<i>Initiation au droit du patrimoine et de la culture</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Droit de la culture</i>	33	0	1	6
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire et gestion du patrimoine culturel 1</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Conservation préventive</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Collections patrimoniales</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 1</i>	24	0	1	6
<b>UE 2 : Spécialité : deux séminaires au choix</b>				<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie</b>					
Cours optionnel	<i>Préhistoires : méthodologie et problématiques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche sur le Néolithique de la France</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts précolombiens</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie générale du Proche-Orient</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Céramique et architecture grecques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Images et culture visuelle au Moyen âge</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Pouvoir des images dans l'art des temps modernes</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Etudes visuelles (XXe siècle)</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Body, Gender</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Art and Globalization</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>New Images : a medium-based approach</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Pratiques numériques et histoire de l'art</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	5
<b>Séminaires de l'UFR 09 - Histoire</b>					
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	26	0	1	5

Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des/et religions</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	13	13	1	5
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	13	13	1	5
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire byzantine (incluant Séances méthodologiques)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval (incluant Séances méthodologiques)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale (incluant Séances méthodologiques)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des médias audiovisuels : perspectives nationales et transnationales</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Les archives audiovisuelles et leurs usages</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>La vie sociale des images</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>L'histoire par les images et les sons</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Asie</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	5
<b>UE 3 : Langue vivante</b>				1	2
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
<b>Total Semestre 1</b>		92	18		30
		<b>110</b>			

Semestre 2					
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine : deux séminaires au choix</b>				3	6
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et gestion du patrimoine culturel 2</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Musées et muséographie</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Actualités du patrimoine</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Propriété littéraire et artistique</i>	33	0	1	3
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 2</i>	24	0	1	3
<b>UE 2 : Spécialité : deux séminaires au choix</b>				2	4
<b>Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie</b>					
Cours optionnel	<i>Pratique de la recherche en archéologie préhistorique</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Derniers chasseurs</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et art des Celtes</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Monde égéen</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Journées d'archéologie précolombienne</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Cultures et sociétés anciennes d'Océanie</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Naissance de l'Etat au Proche-Orient</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Sculpture grecque</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires</i>	24	0	1	2

Cours optionnel	<i>Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Les arts monumentaux à l'époque médiévale</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Questions d'histoire de l'art médiéval 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Première Renaissance</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>New Fashion Histories : a Global Perspective</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Circulations artistiques (XXe siècle)</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Economy, Society and Creation</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Social Aspects of Art Practice</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Objet, Art, Territoires</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	2
<b>Séminaires de l'UFR 09 - Histoire</b>					
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Atelier d'écriture en histoire de l'Afrique subsaharienne</i>	22	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	22	0	1	2
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	12	12	1	2
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	12	12	1	2
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire byzantine</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Analyse des images et des sons</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>La vie sociale des images</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Asie</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	12	0	1	2

<b>UE 3 : Expérience en milieu professionnel</b>				1	4
Cours obligatoire	<i>Stage ou expérience en laboratoire</i>	0	175	1	4
<b>UE 4 : Langue vivante</b>				1	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
<b>UE 5 : Mémoire de recherche</b>				7	14
Cours obligatoire	<i>Mémoire</i>	0	150	1	14
<b>Total Semestre 2</b>		66	343		30
		409			
<b>Total annuel</b>		158	361		60
		519			

# Thèmes des cours du M1 Gestion du patrimoine culturel

---

## UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine

---

### Semestres 1 & 2

#### **PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 1 & 2**

Responsable : Bertrand TILLIER

##### **Le musée et les patrimoines « sensibles »**

Depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, le musée en tant qu'institution culturelle dont on a longtemps vanté la neutralité est confronté au réexamen critique de ses collections dites « sensibles » et de leur display. D'un côté, des œuvres et des objets qui lui appartiennent ont pour origine la spoliation et la translocation opérées dans des contextes dissymétriques de guerre ou de colonisation, qui posent question et font débat en termes de présentation, de médiation voire de restitution. De l'autre, des artefacts dont le maintien dans l'espace public est jugé dissonant et qui en sont soustraits trouvent au musée une destination propice à leur conservation et leur didactisation. Le séminaire interrogera cette histoire qui est à la fois celle d'une institution, de ses objets et de ses missions.

#### **HISTOIRE ET GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL 1 & 2**

Responsables : Anne CONCHON, Guillaume MAZEAU et Bertrand TILLIER

La thématique étudiée au premier semestre est celle du Patrimoine naturel. La validation du séminaire prendra la forme d'un exercice sous forme d'enquête. Au second semestre, les séances auront pour fil rouge le patrimoine francilien, en lien avec les extensions urbaines du Grand Paris.

#### **UNA EUROPA CULTURAL HERITAGE MODULE 1 & 2**

Séminaire suspendu.

### Semestre 1

#### **INITIATION AU DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE**

Responsables : Clara GAVELLI, Cécile ANGER & Sofia ROUMENTCHEVA

Destiné aux étudiants du Master 1 Patrimoine et musées non-juristes, ce cours invite à découvrir les fondamentaux du droit applicable au patrimoine et à la culture. Sont présentés les grands principes propres au droit du patrimoine culturel, concernant notamment sa protection et ses modes d'acquisition, ainsi que les règles plus spécifiques à chaque catégorie de bien culturel tels que les Monuments Historiques, les musées, les archives ou encore le patrimoine archéologique. Est également traitée la question du financement de la culture (mécénat, développement de ressources propres, politique de marque, etc.). Les règles et mécanismes étudiés se rattachent au droit public, mais aussi au droit privé (droit du marché de l'art, droit d'auteur et droit des données personnelles notamment).

#### **DROIT DE LA CULTURE**

Responsable : David SOLDINI et Christine PAUTI

La première partie du cours s'intéresse tout d'abord à l'évolution des politiques culturelles en France et à leur financement actuel, tant par l'État que par les collectivités territoriales. Les acteurs de la culture sont ensuite étudiés : acteurs publics, mais aussi privés. La seconde partie du cours est consacrée au droit du patrimoine. Après l'étude de l'évolution historique des politiques patrimoniales en France, les principales procédures de protection du patrimoine sont étudiées. La politique en faveur de la protection du patrimoine tant matériel qu'immatériel est ensuite détaillée. Enfin, un accent particulier est mis sur la circulation des biens culturels.

## **CONSERVATION PREVENTIVE**

Responsable : Claire BETELU

L'enseignement de conservation préventive est ouvert aux étudiants de licence 3 Préservation des biens culturels ainsi qu'aux étudiants inscrits en master Patrimoine et musée, Histoire de l'art, Histoire et technologie de l'art et de la restauration ou d'Archéologie. Ce cycle de treize cours magistraux présente la discipline, ses acteurs ainsi que les fondements relevant des processus de dégradation et des moyens de les prévenir.

## **COLLECTIONS PATRIMONIALES**

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera sur le patrimoine des universités. Depuis deux décennies, le patrimoine universitaire, tant matériel qu'immatériel, tant mobilier qu'immobilier, connaît un intérêt croissant de la part des chercheurs et des décideurs. Le séminaire s'intéressera plus particulièrement au patrimoine de l'Institut d'art et d'archéologie, à son étude et à sa valorisation.

# **Semestre 2**

## **MUSEES ET MUSEOGRAPHIE**

Responsable : Delphine BURLLOT

Ce séminaire s'intéressera à l'histoire des œuvres conservées en musée et à leur exposition (display). L'étude de leur sélection, des modifications matérielles réalisées pour des impératifs de présentation ou de restauration et du contexte d'exposition mettront en lumière les mécanismes de réappropriation du passé et ses enjeux culturels, sociaux et politiques.

## **ACTUALITES DU PATRIMOINE**

Responsable : Arnaud BERTINET

A travers l'étude critique et théorique d'expositions, de publications, de rénovations muséales, la présentation de cas d'étude de la recherche actuelle en Histoire du Patrimoine et des musées, les séances visent à comprendre et expliquer la notion de patrimoine et à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

## **ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE 1**

Responsable : Christophe GAUTIER

Structuré en deux blocs distincts, ce séminaire proposera dans un premier temps une approche historique du patrimoine cinématographique (naissance de la notion de classique, histoire des cinémathèques et des archives, modalités de diffusion du patrimoine cinématographique, dépôt légal, histoire de la restauration et de la circulation des films de patrimoine). On y fera dialoguer en second lieu étudiants et experts dans le domaine du patrimoine cinématographique.

## **PROPRIETE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE**

Responsable : Tristan AZZI

La première partie du cours est consacrée à la définition des droits de propriété littéraire et artistique. Elle porte sur le droit d'auteur, lequel est attribué aux créateurs d'œuvres de l'esprit, mais aussi sur les droits voisins octroyés aux artistes-interprètes, aux producteurs de films et de disques, aux chaînes de radio et de télévision ainsi qu'aux éditeurs de presse et, enfin, sur le droit sui generis dont sont investis les producteurs de bases de données. La seconde partie porte sur la réalisation de ces différents monopoles intellectuels : réalisation positive d'une part, dans la mesure où les titulaires de droits passent des contrats avec divers opérateurs (éditeurs et autres exploitants) ; réalisation négative d'autre part, qui consiste à agir en contrefaçon lorsque les droits sont violés.

---

## UE 2 : Spécialité

---

### Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie

#### Préhistoire

##### Semestre 1

###### **PREHISTOIRES : METHODOLOGIE ET PROBLEMATIQUES**

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

L'accent est mis sur la construction d'une problématique de recherche et le choix des outils méthodologiques pour y répondre. Après une introduction et d'éventuelles conférences d'invités, plusieurs séances permettent aux doctorants de présenter l'état d'avancement de leurs travaux et aux étudiants de Master de comprendre ce que représentent l'élaboration d'une problématique de recherche et son évolution. Quelques séances sont plus particulièrement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en Préhistoire et son programme est consultable sur l'EPI.

###### **LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITE**

Responsable : Roxane ROCCA

Ce semestre nous nous intéresserons à la vulgarisation de la préhistoire paléolithique en et particulier des périodes anciennes qui précèdent le Paléolithique récent. Comment travaillent les créateurs de contenus sur internet ? Comment fonctionnent les encyclopédies participatives en ligne ? Quels rôles pour les Musée ? Comment transmettre les connaissances sur une période si ancienne et sur laquelle la documentation archéologique est très partielle ?

###### **TECHNIQUES PREHISTORIQUES : LE CAS DES MATIERES DURES D'ORIGINE ANIMALE**

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Ce cours est destiné à initier les étudiants aux particularités méthodologiques de l'approche technologique et met ainsi en application les principes de la chaîne opératoire à travers des exposés principalement centrés sur des matières dures d'origine animale ; mais d'autres domaines sont aussi abordés. Le cours s'adresse à l'ensemble des étudiants, quelle que soit leur spécialité chrono-culturelle. Certains thèmes sont abordés théoriquement et mis en application par des exercices pratiques sur du matériel expérimental ou à travers des documents graphiques.

##### Semestre 2

###### **PRATIQUE DE LA RECHERCHE EN ARCHEOLOGIE PREHISTORIQUE**

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

Les séances sont spécifiquement consacrées à pratique de la recherche en M1 et M2 : plusieurs d'entre elles permettent aux étudiants en Master de présenter l'état d'avancement de leurs travaux de façon à préparer l'achèvement du mémoire.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en préhistoire, et son programme est consultable sur l'EPI.

###### **DERNIERS CHASSEURS**

Responsable : Boris VALENTIN

Cet enseignement porte sur les sociétés qui ont vécu le « Dernier changement climatique global » du Tardiglaciaire et du début de l'Holocène. L'augmentation et l'amélioration spectaculaires des sources, notamment grâce à l'archéologie préventive, fournissent de tous nouveaux éléments aux débats en cours. Les thèmes abordés sont aussi variés que possible (relations avec le milieu, techniques d'acquisition et de fabrication, structures d'habitat, pratiques symboliques...) et visent étudiées. Séances théoriques, méthodologiques et

documentaires (parfois sur le terrain) alternent, souvent en lien avec les activités du thème « Palethnologie du Mésolithique » de l'UMR 7041 ou avec celles d'un groupe de contact avec l'INRAP.

## Protohistoire

### Semestre 1

#### INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE DE LA FRANCE

Responsable : Françoise BOSTYN

Ce cours se propose d'aborder les principales thématiques de la recherche actuelles sur le Néolithique de la France, en intégrant à la fois les avancées méthodologiques et les découvertes les plus récentes. Les études de cas seront choisies sur l'ensemble du territoire français pour alimenter les discussions autour de sujets relevant de problématiques variées (organisation de l'habitat, pratiques funéraires, circulations des matériaux, organisations sociales, etc.) qui s'intègrent dans une approche plus large de l'évolution des premières sociétés agro-pastorales vers des sociétés plus inégalitaires.

#### ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN 1 - LE BRONZE RECENT ET LE DEBUT DE L'AGE DU FER

Responsable : Maia POMADERE

Le séminaire s'attache à l'actualité des recherches et à l'historiographie de la protohistoire égéenne et de la transition âge du Bronze - âge du Fer. Il est partagé entre séances méthodologiques (méthodologie du mémoire, enjeux méthodologiques de la recherche, avancement des travaux des étudiants) et présentations de nouvelles approches et de résultats récents en protohistoire égéenne. Il est ouvert aux étudiants de master et doctorat.

#### GUERRE ET VIOLENCE DANS LES SOCIETES PROTOHISTORIQUES

Responsables : Sophie Krausz et Céline Tomcyck

Ancré dans l'actualité de la recherche, ce cours aborde plusieurs aspects des grands débats actuels de la Protohistoire européenne. Dans une première partie, Céline Tomcyck traitera des logiques économiques et des systèmes de circulation qui structurent l'Europe de l'âge du Bronze (matières premières, de l'extraction à la transformation).

La seconde partie du séminaire sera consacrée à l'âge du Fer. Plusieurs spécialistes aborderont en détail divers aspects des sociétés européennes : habitat et fortifications, funéraires, sanctuaires et rites. Ces thèmes emblématiques permettront d'évoquer les évolutions politiques, économiques, sociales ou encore religieuses qui affectent les sociétés d'Europe continentale au cours des deux derniers millénaires avant notre ère.

### Semestre 2

#### INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE EN EUROPE

Responsable : Françoise BOSTYN

##### La maisonnée néolithique, approches archéologique et ethnoarchéologique

Dans la continuité du premier semestre, ce cours présentera les recherches et découvertes récentes faites sur le Néolithique et le Chalcolithique en Europe. A partir de la fin du VI<sup>e</sup> millénaire, l'ensemble des événements se déclinent à l'échelle européenne, territoire de plus en plus densément peuplé et au sein duquel les circulations d'objets et de personnes sont régulières. Différents angles d'approches de ces problématiques seront ainsi développés.

#### ARCHEOLOGIE ET ART DES CELTES

Responsable : Sophie KRAUSZ

Ce cours est consacré à l'histoire des communautés de l'Europe continentale, contemporaines des sociétés méditerranéennes, de l'Atlantique à la mer Noire qui se sont développées au cours du premier millénaire avant notre ère. Nous verrons de quelle manière l'archéologie a considérablement renouvelé la connaissance de ces peuples sans écriture, ceux que les Grecs nommaient les Celtes. Le cours abordera différents aspects des Celtes : historiographie, art, architecture, religion et pratiques culturelles.

## **MONDE EGÉEN**

Responsable : Haris PROCOPIOU

### **Techniques, cultures, milieux**

Ce séminaire est consacré à la présentation et à la discussion de problématiques actuelles de la recherche à partir de travaux menés dans le monde égéen, mais aussi dans les aires culturelles connexes (Balkans, Europe occidentale, Proche-Orient). Il s'organise en deux volets : le premier est centré sur les travaux en cours (travaux de terrain, études, publications) des membres de l'équipe de Protohistoire égéenne de l'UMR 7041 et des doctorants, ainsi que de chercheurs invités ; le second porte actuellement sur les techniques agricoles et les techniques artisanales dans le monde égéen, abordées à travers des applications précises (outillage, ateliers, iconographie, textes, données ethnographiques, etc.). Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants en Master et en Doctorat en archéologie égéenne. Les problématiques traitées concernent également les étudiants en protohistoire européenne, en archéologie orientale et en archéologie grecque.

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie.

## **Amérique précolombienne**

### **Semestres 1 & 2**

#### **ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1 & 2**

Responsable : Eva LEMONNIER

Après plusieurs séances méthodologiques, destinées à la construction du mémoire et à la présentation des cadres législatifs et scientifiques de la recherche mayaniste, ce séminaire propose de parcourir le monde des basses terres mayas à travers le temps. Cette histoire générale devrait permettre d'ouvrir des fenêtres de réflexion sur la façon dont on appréhende les sociétés (thèmes de recherche, approches et outils mobilisés, cadres théoriques), à travers notamment la mise en place d'ateliers de travail.

#### **ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1 & 2**

Responsable : Alicia ESPINOSA

##### **Archéologie Andine et Amazonienne, de la période préhispanique à la période coloniale**

Le séminaire a pour but d'adresser des problématiques de recherche propres à l'archéologie sud-américaine, à travers des études de cas sur la région Andine et Amazonienne. Le premier semestre sera cette année consacré à la discussion de grands concepts comme ceux de peuplement, domestication, environnement, ethnoarchéologie, ethnohistoire, aire intermédiaire etc. Ces études de cas ouvriront une réflexion collective sur les fondements théoriques et méthodologiques de ces concepts en Amérique du Sud et sur leurs modalités d'application. Une partie du séminaire sera aussi vouée à la méthodologie de recherche en master, en particulier lors du second semestre.

### **Semestre 1**

#### **ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS**

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Le cours portera cette année sur la frontière nord et sur l'archéologie des grottes en Mésoamérique.

#### **ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES**

Responsables : Stephen ROSTAIN et Juliette TESTARD

##### **Acquérir des données archéologiques dans les Amériques**

L'Amérique est le seul continent qui traverse toutes les latitudes – autant de situations qui posent des défis différents aux archéologues contraints d'adapter leurs méthodologies à chaque terrain. Les seules techniques de fouille ont aussi beaucoup évolué depuis trente ans. Fouilles de décapage, Lidar, paléobotanique, archéologie participative des autochtones, etc. : la panoplie de l'archéologue s'est considérablement étendue, avec parfois des orientations et des adaptations propres à certains pans de la recherche américaniste.

## Semestre 2

### JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Les Journées en Archéologie Précolombienne regroupent étudiants de Master et de Doctorat autour d'un conférencier ou d'un chercheur, et d'un thème choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiants. Ces derniers présentent dans l'après-midi l'avancée de leur recherche.

## Archéologie du monde Arctique

## Semestre 1

### LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE

Responsable : Claire ALIX

Sous la forme d'un séminaire ouvert à la discussion, l'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils et les concepts nécessaires à la conduite de la recherche archéologique en contexte arctique. Cette année, nous aborderons l'histoire culturelle du nord-ouest de l'Alaska au cours des derniers 1500 ans précédant le contact avec les euro-américains au début du 19e s., en nous fondant en grande partie sur les fouilles et les travaux entrepris sur les sites du Cap Espenberg depuis 2009.

Réception des étudiants le mardi de 14h00 à 16h30 bureau 411, centre Malher ou sur rendez-vous et par visio-conférence.

## Archéologie océanienne

## Semestre 2

### CULTURES ET SOCIÉTÉS ANCIENNES D'Océanie

Responsables : Émilie NOLET, Frédérique VALENTIN et Aymeric HERMANN

L'objectif du cours est d'illustrer la diversité des recherches actuellement conduites sur les sociétés pré-européennes d'Océanie, en mêlant les aires culturelles, les méthodes d'approche (ethnoarchéologie, archéo-anthropologie funéraire, disciplines paléoenvironnementales, etc.) et les thématiques d'enquête : histoire du peuplement, systèmes sociopolitiques, religions anciennes, etc. Une place sera aussi faite à l'étude des sociétés contemporaines et en particulier de leurs cultures matérielles.

## Archéologie de l'Afrique

## Semestre 2

### ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE

Responsable : Emmanuelle HONORE

Ce séminaire est une initiation à la recherche et permet d'aborder des problématiques d'actualité en archéologie de l'Afrique. Se concentrant sur les aspects méthodologiques, il vise également à nourrir le travail de rédaction des mémoires.

## Archéologie orientale

## Semestre 1

### ARCHEOLOGIE GENERALE DU PROCHE-ORIENT

Responsable : Guillaume GERNEZ

#### L'âge du Bronze au levant

Ce séminaire abordera les problématiques principales de la recherche actuelle sur la région du Levant à l'âge du Bronze (3200-1200 av. J.-C.), à partir de questions méthodologiques, d'approches thématiques et d'études de sites archéologiques.

Les dynamiques culturelles et sociales complexes de cette région seront notamment analysées en considérant les interactions avec les aires culturelles voisines ou plus lointaines (Mésopotamie, Égypte, Anatolie, Arabie).

## Semestre 2

### LA NAISSANCE DE L'ÉTAT AU PROCHE-ORIENT

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Il s'agit d'étudier la formation des sociétés complexes du Proche-Orient ancien du Ve au IIIe millénaire. Réception des étudiants le mardi à 14h, bureau 321, Institut d'art et d'archéologie.

## Art antique

### Semestre 1

#### ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 1

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IVe s. av. J.-C. au IVe s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

#### CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Maia POMADERE

##### La maison dans le monde égéen

Ce séminaire, ouvert aux étudiants de M1 et M2 en Histoire de l'art ou en archéologie, explorera la documentation sur la maison grecque dans la longue durée, de l'âge du Bronze à la période hellénistique. On s'y intéressera à l'habitat dans toutes ses dimensions, des techniques architecturales à l'examen de l'équipement domestique (en particulier céramique) et des décors, en s'appuyant sur différentes méthodes (archéologie du bâti, géo- et bio-archéologie, anthropologie de l'habitat etc.) et sur les avancées récentes de la recherche sur l'habitat dans le monde égéen des palais minoens aux cités grecques.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

#### HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1

Responsable : Gaëlle TALLET

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste koinè culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

## **ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE**

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Urbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

## **Semestre 2**

### **ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 2**

Responsables : Alain DUPLOUY, Vincenzo CAPOZZOLI et Jean-Sébastien GROS

Le séminaire mettra l'accent sur les dynamiques de l'espace domestique et rural, du début de l'Âge du Fer à la romanisation. Le mobilier céramique en contexte sera la source privilégiée pour esquisser les aspects de la vie économique de l'*oikos*, des pratiques culinaires et, parallèlement, des échanges économiques et culturels. Les sites d'Oropos, de Chalcis et la cité de Thasos serviront d'exemples. Tout en relativisant le prisme céramique, le matériel permettra aussi d'aborder l'espace rural à travers la *chôra* de ces établissements.

### **SCULPTURE GRECQUE**

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

### **HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 2**

Responsable : Gaëlle TALLET

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

### **LA GAULE DANS L'OCCIDENT ROMAIN : SITES, RESEAUX ET TERRITOIRES**

Responsable : Stéphane BOURDIN

### **MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES**

Responsables : Alain DUPLOUY et Raphaëlle LAIGNOUX

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIXe siècle) des sociétés anciennes. A travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues.

# Art médiéval occidental et oriental

## Semestres 1 & 2

### ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 & 2

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

### ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1 & 2

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

#### Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

### MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES 1 & 2

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

#### Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

Les séminaires étudient la culture matérielle dans une approche comparative à travers des thématiques transversales (céramique, sites élitaires ou ordinaires, archéologie urbaine, établissements religieux, archéologie de la mort...). L'Occident médiéval occupe une place centrale dans le cours, mais certaines séances aborderont aussi les autres mondes médiévaux (ou modernes). L'augmentation et la diversification des sources non-archéologiques sont également mises en avant.

## Semestre 1

### ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

#### Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

L'augmentation et la diversification croissante des sources archéologiques, textuelles, iconographiques et planimétriques sont des défis majeurs pour l'archéologie des périodes médiévales et modernes. Ces spécificités sont abordées à travers des études de cas dans une approche pluridisciplinaire. Le cours aide aussi les étudiants à formuler les problématiques et à construire le corpus de leur mémoire.

### ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

### IMAGES ET CULTURE VISUELLE AU MOYEN AGE

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des publications

scientifiques seront lues collectivement afin d'aborder les enjeux théoriques inhérents à l'étude des images médiévales. Des dossiers spécifiques, discutés en séances, éclaireront concrètement le rapport entre le décor et l'espace culturel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

### **APPROCHE METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le séminaire sera consacré à la méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval et à la structuration d'un mémoire de master.

## **Semestre 2**

### **MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES**

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

#### **Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)**

Le cours examine les interactions entre les sociétés médiévales et modernes et leurs environnements naturels et culturels. Les choix des lieux et les manières d'adapter et de faire évoluer l'environnement naturel sont un aspect. La construction de paysages culturels pour mettre en avant un pouvoir ou des aspects religieux est une autre thématique importante. Les paysages fonctionnels liés à l'exploitation des ressources et des modes de transport sont également abordés.

### **LES ARTS MONUMENTAUX A L'EPOQUE MEDIEVALE**

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

#### **Études architecturales**

Le séminaire sera consacré à des études de cas en architecture médiévale permettant de croiser les sources écrites et iconographiques avec l'analyse monumentale, de même qu'en considérant la maîtrise d'ouvrage.

### **QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Dans la continuité du séminaire du S1 (Images et culture visuelle au Moyen âge), on s'attachera à saisir les principaux enjeux méthodologiques et scientifiques de l'étude du décor et des images au Moyen âge. Cela se fera à travers l'actualité de la recherche dans ce domaine, des échanges avec des doctorants et jeunes docteurs et des visites dans des institutions patrimoniales.

## **Art des temps modernes**

## **Semestres 1 & 2**

### **SECONDE MODERNITE 1 & 2**

Responsable : Etienne JOLLET

Initiation à la recherche sur les arts de la Seconde modernité (XVIIe-XVIIIe siècles). On mettra l'accent sur l'étude des temporalités (temps de l'histoire ; temps de la création ; temps de la narration ; temps de la contemplation).

## **Semestre 1**

### **RENAISSANCE ITALIENNE 1**

Responsable : Sefy HENDLER

#### **Actualité de la Renaissance**

Le séminaire porte sur l'art en Italie à l'époque moderne, de la Renaissance au baroque. Il met l'accent sur les enjeux historiographiques, les méthodes de recherche et les contextes sociaux, politiques et artistiques. Il s'articulera dans la mesure du possible autour d'un événement muséal ou universitaire contemporain. Les séances établiront un lien direct avec cet événement afin d'ancrer l'étude dans une perspective actuelle.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

## POUVOIR DES IMAGES DANS L'ART DES TEMPS MODERNES

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

### Images de salut : croyances et tensions dans l'Europe des XVe-XVIe

Ce séminaire examine le rôle des images comme instruments de salut dans l'Europe des XVe-XVIe siècles. Visions miraculeuses, talismans protecteurs, images imposées ou marques d'infamie : elles agissent sur l'âme et la communauté, entre croyances et tensions. L'analyse croise images et textes pour saisir la circulation des iconographies entre les grands foyers européens. Chaque séance éclaire une manifestation du salut et les tensions qu'elle révèle.

## PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIe-XVIIe SIECLES) 1

Responsable : Michel WEEMANS

Nous analyserons au cours de ce séminaire l'un des phénomènes les plus remarquables de l'histoire de l'art des Pays-Bas : le développement inédit du paysage, depuis le « paysage monde » des Pays-Bas méridionaux du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au paysage « réaliste » des Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. Outre les questions du « réalisme apparent », de l'affirmation d'une identité nationale, du rôle déterminant de la gravure, la dimension religieuse du paysage constituera un fil directeur de notre réflexion. En nous appuyant sur des parallèles avec la littérature religieuse (manuels de dévotion, exégèse biblique, théâtre religieux des rederijkers), l'accent sera mis sur les métaphores du miroir, du livre de la nature et sur la notion d'« exégèse visuelle » appliquée au paysage, révélant de nouvelles manières de construire ce genre pictural comme un lieu de contemplation, de méditation et de conversion.

## Semestre 2

### PREMIERE RENAISSANCE

Responsable : Florence LARCHER

#### Italie : Composer avec la peinture : théorie de l'art, production, réception

En 1435, dans *De Pictura*, l'un des premiers traités de la théorie de l'art, Leon Battista Alberti entérine une poétique de la « dislocation » (Gilles Deleuze) qui structure tant la production que la réception de la peinture italienne de la Première Renaissance : « La composition est dans la peinture le procédé par lequel les parties sont disposées dans l'œuvre de peinture. [...] Les parties de l'histoire sont les corps, la partie du corps est le membre, et la partie du membre est la surface. » Comment cette idée que la peinture se compose partie par partie infléchit-elle les pratiques artistiques (la giornata des muralistes, l'utilisation de cartons), le style (l'horror vacui du gothique international) ou encore la conception de l'histoire et la quête du beau idéal (d'après l'analogie entre la composition picturale et le corps humain) ? La dislocation trouve-t-elle une aussi grande place dans « l'œil du Quattrocento » (Michael Baxandall) que dans la théorie du « détail » que Daniel Arasse élabore face aux tableaux d'Antonello de Messine ?

### RENAISSANCE ITALIENNE 2

Responsable : Sefy HENDLER

#### Séminaire méthodologique

Ce séminaire s'organise autour d'un axe de recherche ciblé, portant sur une question théorique ou historique centrale. L'objectif est de développer une pensée critique autour d'un thème majeur pour la Renaissance et/ou le baroque. Les séances s'articuleront autour de lectures guidées et de rencontres avec des invités venus de France et de l'étranger. Cette dynamique vise à confronter les étudiants aux débats actuels et aux méthodes variées du champ.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

## PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIe-XVIIe SIECLES) 2

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

## Art contemporain

### Semestres 1 & 2

#### PROBLEMES DE METHODE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (XIXE SIECLE) 1 & 2

Responsable : Pierre WAT

Il s'agit d'un séminaire d'initiation aux problématiques et aux méthodes de recherche, mettant l'accent sur la méthodologie du mémoire, l'élaboration d'une problématique, la construction du plan, les différentes étapes de la rédaction, en tenant compte des spécificités de la période contemporaine.

#### CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 1 & 2

Responsable : Philippe DAGEN

##### Être artiste au XXI<sup>e</sup> siècle

En se saisissant de faits pris dans l'actualité la plus immédiate – politique culturelle, expositions, foires etc.- le but est de familiariser avec le monde de l'art actuel au sens le plus large et international, ses modes de fonctionnement, la construction de la réputation et celle de la valeur ainsi, naturellement, que de donner des repères par rapport à la création d'aujourd'hui.

Accueil des étudiants de Master : vendredi 9h30-11h00, INHA.

#### ETUDES CULTURELLES (XIXE-XXIE SIECLES) 1 & 2

Responsable : Pascal ROUSSEAU

##### Méthodologie des cultures visuelles

Ce séminaire a pour objectif de familiariser les étudiants avec les nouvelles méthodes d'histoire de l'art, en particulier dans le courant des études culturelles. Il s'agira de montrer comment il est possible d'inscrire la production artistique d'une époque dans un contexte culturel élargi (sciences, techniques, culture populaire). L'accent sera mis sur les liens entre production artistique et imaginaires scientifiques (optique, anatomie, psychopathologie, sciences occultes, nouvelles physiques), regroupés autour de références bibliographiques (catalogues d'exposition, ouvrages, articles).

Accueil des étudiants : Vendredi, 11h00-12h30 et 14h00-15h30.

### Semestre 1

#### ARTS DU XIXE SIECLE 1

Responsable : Catherine MENEUX

Dans un premier temps, l'objectif de ce séminaire est de sensibiliser les étudiants à des enjeux taxinomiques et historiographiques. Quelques séances seront ainsi consacrées à la question des classements et des catégories en histoire de l'art, ainsi qu'à une réflexion sur l'histoire du musée d'Orsay dont on célébrera les 40 ans en 2026. Dans un deuxième temps, le séminaire portera sur une thématique, celle de la place du corps dans l'art du XIXe siècle. Les séances alterneront approches générales, interventions extérieures et exposés.

#### ETUDES VISUELLES (XXE SIECLE)

Responsable : Stéphane LAURENT

#### CONTEMPORARY ART, BODY, GENDER

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar examines the political history of the body in contemporary art throughout the lens of gender since the 1960s. Considered as both a political and artistic medium, the body encapsulates, within its shifting contours, the social histories of the figure, anatomy, organs, perceptions, gestures, and movement. Sessions will alternate

between case studies and collective reading exercises, with the aim of situating this inquiry within current debates and international research. The seminar will be held in English and French.  
Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

## **ART AND GLOBALIZATION**

Responsable : Lotte ARNDT

### **Practices of ecology, ecological practices**

Thinking transnationally about ecological practices requires articulating the local and the global; connecting actions here with their implications elsewhere and vice versa. It demands to take into account the interconnections of beings, places and materials in their multiple intradependances. The seminar draws on theoretical texts and selected artworks to discuss artistic proceedings that shape particular relationships to the world: by using specific material and modes of fabrication, presentation and transmission, by setting up relational ethics and modes of attention, the artists set up sensitive regimes, engage in responsible relations, and transform matter, places and modes of existence. Several sessions will be dedicated to writing methodology. Guest speakers and exhibition visits will punctuate the semester.

## **NEW IMAGES : A MEDIUM-BASED APPROACH**

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

Art, circulation and networks

More than ever, art depends on the circulation of images through technological networks. While scholarship on this topic abounds in media studies, few publications in art history have accounted for this past and present reality. This seminar will explore the history of image circulation and examine its impact in art and visual culture ; from the physical transportation of paintings to semaphores, from television to network art, and up to the post-COVID-19 boom of videoconferencing. Mandatory weekly readings, drawn from art history, media theory, and philosophy will pair historical foundations with contemporary case studies.

## **HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 1**

Responsable : Michel POIVERT

### **Son et lumière analogiques : histoire croisée de l'enregistrement sonore et photographique**

Des travaux les plus contemporains aux inventions inaugurales du 19e siècle, le séminaire propose une enquête sur les relations entre enregistrement visuelle et sonore. Dans la perspective d'une archéologie des médias et d'une historiographie des utopies esthétiques.

## **HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE**

Responsable : Eléonore CHALLINE

Le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie portera à partir de septembre 2025 sur l'histoire des photographes étrangers et/ou en exil, du XIXe au XXe siècle. En cherchant à montrer comment on enquête en histoire de la photographie, il s'intéressera aux méthodes historiques pour suivre les personnes et suivre les œuvres, s'attachant à déceler le poids de l'exil ou du déplacement sur la production visuelle, le regard sur la ville ou les archives personnelles des photographes.

## **PRATIQUES NUMERIQUES ET HISTOIRE DE L'ART**

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

Ce séminaire propose une initiation critique et pratique aux usages numériques en histoire de l'art. Il s'adresse aux étudiants désireux de comprendre comment les technologies numériques transforment les méthodes de recherche, de documentation, d'analyse et de diffusion des images artistiques. À travers des études de cas et des expérimentations guidées, on y abordera la structuration de corpus iconographiques, l'analyse visuelle assistée par ordinateur, les bases de données d'images, la visualisation critique, les standards de métadonnées (IIIF, Dublin Core) et les outils de traitement ou d'annotation d'images. Une attention particulière sera portée aux enjeux d'interopérabilité, de restitution, et de circulation des œuvres dans les environnements numériques. Ce séminaire a pour but de doter les étudiants d'une culture numérique appliquée à l'image, et de leur donner les moyens d'intégrer des outils concrets dans leur mémoire, leur recherche ou leurs pratiques professionnelles futures, sans renoncer à l'exigence critique propre à l'histoire de l'art.

## Semestre 2

### HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE, METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Responsable : Michel POIVERT

Séminaire de méthodologie de la recherche : présentation des travaux des étudiants et reprises, mises en dialogue avec les travaux de la promotion, conseils bibliographiques, ouverture sur le champ de la recherche.

### NEW FASHION HISTORIES : A GLOBAL PERSPECTIVE

Responsable : Emile HAMMEN

This seminar seeks to position fashion in a global perspective : addressing its perceived origins in relation to the Early Modern, specifically in Western Europe, we will consider the correlation with the expansion of transnational networks and the development of commercial and colonial empires. Drawing from key theories in Art History's spatial turn, fashion will also be discussed as a creative practice informed by the tension between centers and peripheries, and the dynamics of travel and displacement.

### ARTS DU XIXE SIECLE 2

Responsable : Sarah HASSID

**Le dialogue des arts et de sens : outils, méthodes et concepts pour une histoire de l'art décloisonnée.**

Ce séminaire propose d'aborder la question du dialogue des arts et des sens qui irrigue à la fois la création artistique et les réflexions esthétiques tout au long du XIXe siècle. Nous travaillerons à la fois sur des corpus d'œuvres et de textes qui mettent en lumière les différents niveaux de perception des arts, la prise en compte renouvelée des cinq sens dans l'expérience artistique moderne et la pluralité des liens entre les arts durant la période. Parallèlement à l'établissement d'un état de la recherche sur ces questions, nous réfléchirons aux enjeux terminologiques, ainsi qu'aux outils, aux méthodes et aux concepts permettant d'embrasser ce vaste champ d'étude transdisciplinaire, fondé sur une vision décloisonnée de l'histoire de l'art.

### CIRCULATIONS ARTISTIQUES (XXE SIECLE)

Responsable : Katia SOWELS

**Création collective (1900-1950)**

Ce séminaire explore l'histoire de l'art du premier XXe siècle sous l'angle de la création collective. Cordées, couples ou groupes d'artistes permettent d'interroger la condition des œuvres et de leurs auteurs, récusant le mythe de l'artiste solitaire et les carrières individuelles au profit de communautés de création et d'engagements artistiques et politiques. Des cadavres exquis aux happenings, on s'intéresse aux formes d'échange et aux processus créatifs des œuvres faites à plusieurs, ainsi qu'aux cadres d'exposition et de diffusion favorables à la mise en commun des pratiques et à l'union des artistes.

### ECONOMY, SOCIETY AND CREATION

Responsable : Sophie CRAS

**Exhibiting Capitalism**

How can objects, images and artworks help produce a new history of capitalism ? What would a Museum of Capitalism look like ? This seminar looks at different historical and contemporary attempts to put capitalism on display – for purposes of promotion, education or critique.

The class will held mainly in English, and will be based on weekly readings and discussions.

Accueil des étudiants de Master : mardi 16h-18h.

### SOCIAL ASPECTS OF ART PRACTICE

Responsable : Sophie DELPEUX

The seminar will once again focus on observing the links between care and artistic practice, both conceptually and in the various settings (museums, hospitals, etc.) where this link can materialise.

The practice of art history, insofar as it involves attention to images and representations, will also be considered through the prism of the care it can provide. In order to enrich and nuance this investigation, artists, healthcare professionals, and theorists will share their expertise and experiences.

## **OBJET, ART, TERRITOIRES**

Responsable : Lotte ARNDT

### **Vers des épistémologies pluriverselles**

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déploieront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

## **Séminaires en Histoire**

### **Histoire et anthropologie de l'antiquité**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-de-l-antiquite-KBUWIIDR.html>

### **Semestres 1 & 2**

**EMPIRE ROMAIN**

**MESOPOTAMIE ANTIQUE**

**MONDE GREC HELLENISTIQUE**

**MONDE GREC, PERIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE**

**REPUBLIQUE ROMAINE**

**ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE**

### **Histoire et anthropologie des sociétés médiévales occidentales (VIe-fin XVe siècle)**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-des-societes-medievaux-occidentales-vie-fin-xve-siecle-fi-KBUWIZP6.html>

### **Semestres 1 & 2**

**HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIÉTÉS DU HAUT MOYEN ÂGE**

**HISTOIRE SOCIALE DE LA CHRÉTIENNE LATINE (Xe-XIIIe siècle)**

**POUVOIRS, CULTURE ET PRATIQUES POLITIQUES À LA FIN DU MOYEN ÂGE**

**HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DU MOYEN ÂGE**

## Histoire des mondes modernes

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://odfms.pantheonsorbonne.fr/live/odf/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-modernes-fi-M5UAER0W.html;jsessionid=63B06D75B0EA6095C4941C84CF46008A>

### Semestres 1 & 2

**L'EUROPE DES HABSBOURG (HISTOIRE TRANSNATIONALE)**

**RENAISSANCE, REFORMES, HUMANISMES**

**GUERRE ET SOCIETE A L'AGE PREINDUSTRIEL**

**ITALIE ET MEDITERRANEE**

**REVOLUTION FRANÇAISE ET REVOLUTIONS ATLANTIQUES**

## Histoire du monde méditerranéen médiéval : Byzance, Islam, Occident latin

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-du-monde-mediterraneen-medieval-byzance-islam-occident-latin-KBUWHXGC.html>

### Semestres 1 & 2

**INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE BYZANTINE**

**INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ISLAM MEDIEVAL**

**INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE MEDIEVALE**

## Histoire de l'Afrique, du Maghreb et du Moyen-Orient

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-de-l-afrique-du-maghreb-et-du-moyen-orient-KBUWGORK.html>

### Semestres 1 & 2

**HISTOIRE CONTEMPORAINE DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT**

#### Semestre 1

**HISTOIRE MEDIEVALE ET MODERNE DE L'AFRIQUE**

**HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE**

**HISTOIRE DES/ET RELIGIONS**

## Semestre 2

### ATELIER D'ECRITURE EN HISTOIRE DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

#### Histoire des sciences, histoire des techniques

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-sciences-histoire-des-techniques-KBUWH84V.html>

## Semestres 1 & 2

### HISTOIRE DES SCIENCES

### HISTOIRE DES TECHNIQUES

#### Histoire des sociétés contemporaines

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-des-societes-contemporaines-KBUWHL8W.html>

## Semestres 1 & 2

### HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DU RELIGIEUX

### HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES SENSIBILITES

### HISTOIRE DES SOCIETES URBAINES ET DE LA SANTE

Responsable : Judith RAINHORN

#### La ville et ses pollutions, XIXe-XXIe s.

Cette année, le séminaire prendra la forme d'une enquête collective sur l'histoire de la pollution environnementale urbaine depuis le XIXe siècle. À partir d'un corpus d'archives et de visites de terrain, cet atelier méthodologique et pratique débouchera sur la fabrication collective d'une « balade urbaine » à la recherche des héritages toxiques dans un milieu urbain marqué par un passé industriel qui ne passe pas.

Inscription obligatoire auprès de [judith.rainhorn@univ-paris1.fr](mailto:judith.rainhorn@univ-paris1.fr).

### HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE

### HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE XXIe SIECLE

Responsables : Fabien ARCHAMBAULT, Pascale GOETSCHER et Marion HENRY

Ce séminaire alternera les séances autour des fondamentaux de l'histoire culturelle, entendue comme une histoire sociale du culturel et une histoire culturelle du social, avec une importance particulière accordée à la dimension politique. Il obéit à une double caractéristique : il porte sur les XXIe et XXIIe siècles ; ses séances portent sur des thématiques, des objets, des méthodes et des sources spécifiques (échelles spatiale et temporelle, triptyque production/médiation/réception, cultures visuelles et sonores, histoire orale, sources audiovisuelles, etc.).

### HISTOIRE DU TRAVAIL

### HISTOIRE DES MONDES JUIFS

## Semestre 1

### HISTOIRE VISUELLE

#### Histoire des mondes contemporains et des relations internationales

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-contemporains-et-des-relations-internationales-fi-KBUWKS90.html>

## Semestres 1 & 2

### GUERRE, POLITIQUE ET SOCIÉTÉS XIX-XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

### RELATIONS INTERNATIONALES ET HISTOIRE DE L'EUROPE

### RELIGIONS, CULTURES ET CIRCULATIONS

### ÉTATS-UNIS ET CANADA

### AMÉRIQUE LATINE

### ASIE

### RUSSIE ET URSS

### EUROPE CENTRALE/MÉDIANE

#### Histoire des économies : institutions, sociétés et cultures (XVI-XXI<sup>ème</sup> siècle)

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-economies-institutions-societes-et-cultures-xvi-xxieme-siecle-fi-KBUWI9N8.html>

## Semestres 1 & 2

### ECONOMIES ET SOCIÉTÉS PRE-INDUSTRIELLES

### ECONOMIES CONTEMPORAINES

#### Histoire et audiovisuel

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-audiovisuel-KBUWJMDK.html>

## Semestre 1

### HISTOIRE DES MÉDIAS AUDIOVISUELS : PERSPECTIVES NATIONALES ET TRANSNATIONALES

## **Semestres 1 & 2**

**LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES ET LEURS USAGES**

**LA VIE SOCIALE DES IMAGES**

**L'HISTOIRE PAR LES IMAGES ET LES SONS**

## Organisation des enseignements du M2 Gestion du patrimoine culturel

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3</b>					
<b>UE 1: Savoirs fondamentaux</b>				18	18
Cours obligatoire	<i>Gestion de projets culturels</i>	0	38	5	10
Cours obligatoire	<i>Droit du patrimoine 2</i>	24	0	1	2
Cours obligatoire	<i>Politiques culturelles des collectivités territoriales</i>	12	12	1	2
Cours obligatoire	<i>Management des organisations culturelles</i>	20	20	1	2
Cours obligatoire	<i>Nouvelles réalités et interaction homme/machine dans les sciences du patrimoine</i>	12	12	1	2
<b>UE 2 : Compétences spécialisées</b>				7	7
Cours obligatoire	<i>Informatique et outils numériques</i>	0	20	2	2
Cours obligatoire	<i>Ingénierie culturelle</i>	12	24	2	2
Cours obligatoire	<i>Maîtrise d'œuvre et scénographie</i>	12	32	2	2
Cours obligatoire	<i>Communication, marketing et médiation</i>	12	20	1	1
<b>UE 3 : Savoir-faire pratiques</b>				5	5
Cours obligatoire	<i>Langue vivante (anglais)</i>	0	38	2	2
Cours obligatoire	<i>Séminaire de terrain</i>	0	38	2	2
Cours obligatoire	<i>Aide à l'insertion professionnelle</i>	0	2	0	0
Cours obligatoire	<i>Stage</i>	12	210	1	1
<b>Total Semestre 1</b>		<b>116</b>	<b>466</b>		<b>30</b>
		<b>582</b>			

<b>Semestre 4</b>					
<b>UE 1 : Expérience en milieu professionnel</b>				1	30
Cours obligatoire	<i>Stage avec mémoire</i>	0	420	10	28
Cours obligatoire	<i>Tutorat universitaire</i>	0	25	1	2
<b>Total Semestre 2</b>			<b>445</b>		<b>30</b>
<b>Total annuel</b>		<b>116</b>	<b>911</b>		<b>60</b>
		<b>1027</b>			

## Thèmes des cours du M2 Gestion du patrimoine culturel

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://odfcms.pantheonsorbonne.fr/live/odf/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-patrimoine-et-musees-KBUWRKR6/master-parcours-gestion-du-patrimoine-culturel-KBUWRRSF.html>

**MASTER PREPARATION AUX CONCOURS DU  
PATRIMOINE**

## Présentation du parcours Préparation aux concours du patrimoine

Le parcours à finalité professionnelle « Préparation aux concours du patrimoine » (Concours) permet de préparer les concours qui donnent l'accès aux plus hauts postes de responsabilité dans les institutions patrimoniales françaises, dans la fonction publique d'État ou territoriale. Quatre spécialités sont concernées par cette formation : « musées », « monuments historiques », « archéologie » et « archives ». Les trois premières, organisées en collaboration avec l'université Paris Nanterre (pour le M2), permettent d'accéder, selon les concours, aux fonctions de conservateur, d'attaché de conservation ou d'assistant de conservation dans les musées d'État et collectivités territoriales. La spécialité « archives » ouvre, quant à elle, aux fonctions liées à la collecte, la conservation, le contrôle et la communication des documents déposés dans les dépôts d'archives en France, tant dans les services de l'État qu'au sein des collectivités territoriales. Dans l'ensemble, les conservateurs ont pour mission de rendre accessible le patrimoine commun, sous toutes ses formes, en vue de la recherche et il lui revient à cette fin de le classer, de l'inventorier et de le mettre à la disposition du public le plus large. Le conservateur du patrimoine a également une fonction de valorisation des fonds dont il a la gestion.

La préparation aux divers concours du patrimoine exige de solides connaissances en histoire de l'art, histoire ou archéologie, ainsi que des connaissances spécialisées dans l'option scientifique retenue par le candidat. Selon le concours, il lui est demandé d'avoir une connaissance concrète des œuvres, des objets, des monuments et des sites, des fonds d'archives, voire une pratique du terrain et de la recherche archéologique, ainsi qu'une bonne connaissance du métier de conservateur et de ses enjeux. Les divers concours du patrimoine reposent sur des épreuves exigeantes, en particulier la dissertation, le commentaire de documents et d'œuvres, la note de synthèse, une épreuve orale de spécialité professionnelle à partir d'un dossier thématique, des épreuves de langues, écrites et orales, ainsi qu'un entretien avec le jury. Le parcours cherche à donner aux candidats à ces concours les moyens de réussir aux différentes épreuves, tout en leur délivrant un master pour une éventuelle insertion professionnelle en dehors de la fonction publique d'État ou territoriale. Il fournit en parallèle une culture professionnelle et une méthodologie qui permet de mieux maîtriser le champ des compétences requises.

### Programme

L'année de M1 propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales dans le droit et les méthodes du patrimoine (avec une attention particulière à la méthodologie des concours et, le cas échéant, à la paléographie pour la spécialité « archives », tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité des UFR 03 et 09, de la préhistoire au monde contemporain. Outre une expérience professionnelle de 175 heures, l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03 ou de l'UFR 09. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

Durant l'année de M2, les étudiants organisent leur temps entre les cours, leur stage et les révisions. Selon la spécialité choisie (musées, monuments historiques, archéologie, archives), la préparation aux concours nécessite l'acquisition d'un solide socle de connaissances en histoire de l'art, archéologie ou histoire, par le biais des cours mais aussi par le biais de lectures personnelles.

Dans les spécialités « musées », « monuments historiques » et « archéologie », les cours sont principalement délivrés en fin d'après-midi (18h-20h) afin de leur laisser la journée pour réviser et préparer les épreuves en bibliothèque. Outre des conférences sur l'actualité de la recherche, les

étudiants suivent des cours hebdomadaires de méthodologie, sur les institutions et politiques patrimoniales, ainsi qu'un séminaire d'histoire de l'art, d'archéologie ou d'histoire pris dans le vaste programme offert par les UFR 03 et 09. L'année est par ailleurs rythmée par des épreuves réalisées dans les conditions des concours (dissertation, commentaire, note de synthèse, entretien oral).

Dans la spécialité « archives », l'enseignement comprend une formation aux documents d'archives, de la période médiévale à la période contemporaine, associant paléographie pour les périodes médiévale et moderne, et diplomatique des actes. Un enseignement d'archivistique est proposé par des professionnels de la conservation, aux Archives nationales, de même qu'un enseignement en droit du patrimoine. À ce socle s'ajoute un enseignement d'histoire des institutions et de l'administration françaises, ainsi que de l'histoire économique. Le candidat pourra également s'initier au latin médiéval s'il ne le maîtrise pas ou suivre un cours de perfectionnement, de même qu'un cours de français médiéval. Durant l'année de préparation, l'accent est mis sur les exercices écrits avec plusieurs concours blancs (dissertation d'histoire des institutions et de l'administration françaises d'une part, commentaire de documents d'archives d'autre part) et oraux (entretien avec le jury et oral de spécialité en archives).

Compte tenu de l'importance des langues (vivantes et/ou anciennes) dans les épreuves des concours (toutes spécialités confondues), une attention particulière est portée à la connaissance de celles-ci à travers deux cours obligatoires à chaque semestre du M1 et du M2.

## Stages

M1 : Une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, archives, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université ; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

M2 : Un stage obligatoire de 175 heures, en France ou à l'étranger, dans le domaine de la spécialité envisagée (musées, archéologie, archives). À l'issue du stage, un mémoire est rédigé, comprenant des éléments de présentation du stage et de l'institution d'accueil, ainsi qu'une partie plus théorique, problématisant l'un des aspects du stage, lié à la valorisation des collections, la restauration, l'organisation d'une exposition, ou tout autre thème afférent.

### **Responsable du Master Préparation aux concours du patrimoine :**

#### **Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques**

Bertrand TILLIER (UFR03)

[MasterConcours@univ-paris1.fr](mailto:MasterConcours@univ-paris1.fr)

Galerie Colbert

2 rue Vivienne, 75002 Paris

#### **Spécialité archives**

Olivier MATTEONI (UFR09)

Centre Sorbonne - IHRF

17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

# Organisation des enseignements du M1 Préparation aux concours du patrimoine

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 1</b>					
<b>UE 1 : Droit du patrimoine</b>				2	4
Cours optionnel	<i>Initiation au droit du patrimoine et de la culture</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Droit de la culture</i>	33	0	1	4
<b>UE 2 : Méthodologie des Concours</b>				2	4
Cours obligatoire	<i>Méthodologie générale des épreuves des concours</i>	0	4	1	1
Cours optionnel	<i>Méthodologie - spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques</i>	0	10	3	3
Cours optionnel	<i>Méthodologie - spécialité Archives</i>	0	10	3	3
<b>UE 3 : Spécialité : une spécialité au choix</b>				9	18
<b>Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques : 1 cours de méthodes au choix + 2 séminaires au choix en HAA ou Histoire</b>		47	0	9	18
<b>Séminaires de méthodes en patrimoine</b>					
Cours optionnel	<i>Conservation préventive</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Collections patrimoniales</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 1</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire et gestion du patrimoine culturel 1</i>	24	0	1	6
<b>Séminaires de l'UFR 03 - Archéologie et Histoire de l'art</b>					
Cours optionnel	<i>Préhistoires : méthodologie et problématiques</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche sur le Néolithique de la France</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts précolombiens</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 1</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 1</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie générale du Proche-Orient</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 1</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Céramique et architecture grecques</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 1</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Images et culture visuelle au Moyen âge</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Pouvoir des images dans l'art des temps modernes</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Etudes visuelles (XXe siècle)</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Body, Gender</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Art and Globalization</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>New Images : a medium-based approach</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Pratiques numériques et histoire de l'art</i>	21	0	1	6

Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	6
<b>Séminaires de l'UFR 09 - Histoire</b>					
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des/et religions</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	13	13	1	5
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	13	13	1	5
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire byzantine (incluant Séances méthodologiques)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval (incluant Séances méthodologiques)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale (incluant Séances méthodologiques)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des médias audiovisuels : perspectives nationales et transnationales</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Les archives audiovisuelles et leurs usages</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>La vie sociale des images</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>L'histoire par les images et les sons</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Asie</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	5
<b>Spécialité Archives :</b>					
<b>3 cours de paléographie obligatoires + un cours de latin ou de français médiéval + un séminaire de recherche</b>		45,5	26	9	18
Cours obligatoire	Paléographie médiévale latine	6,5	6,5	2	4
Cours obligatoire	Paléographie médiévale française	6,5	6,5	2	4
Cours obligatoire	Paléographie et institutions modernes	13	6,5	2	4
<b>Un des cours suivants :</b>					
Cours optionnel	Latin médiéval initiation	13	13	2	4
Cours optionnel	Latin médiéval perfectionnement	6,5	6,5	2	4
Cours optionnel	Français médiéval	6,5	6,5	2	4
<b>Un des séminaires suivants :</b>					
Cours optionnel	Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge	26	0	1	2
Cours optionnel	Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	26	0	1	2
Cours optionnel	Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge	26	0	1	2
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale du Moyen âge	26	0	1	2
Cours optionnel	Renaissance, Réformes, Humanismes	26	0	1	2
Cours optionnel	Guerre et société à l'âge préindustriel	26	0	1	2
Cours optionnel	Révolution française et Révolutions atlantiques	26	0	1	2
Cours optionnel	Ordres et désordres à l'époque moderne	13	0	1	2

Cours optionnel	Économies et sociétés préindustrielles	13	13	1	2
Cours optionnel	Économies contemporaines	13	13	1	2
Cours optionnel	Histoire environnementale	26	0	1	2
Cours optionnel	Histoire des représentations et des sensibilités	26	0	1	2
Cours optionnel	Histoire et anthropologie du religieux	26	0	1	2
Cours optionnel	Histoire des sociétés urbaines et de la santé	26	0	1	2
Cours optionnel	Histoire du travail	26	0	1	2
Cours optionnel	Histoire culturelle et politique XXe siècle	26	0	1	2
<b>UE 4 : Langues vivantes et anciennes</b>				2	4
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
Cours optionnel	LV2	0	18	1	2
Cours optionnel	Langue ancienne	0	36	1	2
<b>Total Semestre 1</b>		<b>71</b>	<b>50</b>		<b>30</b>
		<b>121</b>			

<b>Semestre 2</b>					
<b>UE 1 : Spécialité des Concours (une spécialité au choix)</b>				6	12
<b>Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques :</b>		45	0	6	12
<b>1 cours de méthodes au choix + 2 séminaires au choix en HAA ou Histoire</b>					
<b>Séminaires de méthodes en patrimoine</b>					
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 2</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et gestion du patrimoine culturel 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Musées et muséographie</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Actualités du patrimoine</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Propriété littéraire et artistique</i>	33	0	1	4
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 2</i>	24	0	1	4
<b>Séminaires de l'UFR 03 - Archéologie et Histoire de l'art</b>					
Cours optionnel	<i>Pratique de la recherche en archéologie préhistorique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Derniers chasseurs</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et art des Celtes</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde égéen</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Journées d'archéologie précolombienne</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Cultures et sociétés anciennes d'Océanie</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Naissance de l'Etat au Proche-Orient</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Sculpture grecque</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Les arts monumentaux à l'époque médiévale</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Questions d'histoire de l'art médiéval 2</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Première Renaissance</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 2</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 2</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>New Fashion Histories : a Global Perspective</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 2</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 2</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Circulations artistiques (XXe siècle)</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 2</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 2</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Economy, Society and Creation</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Social Aspects of Art Practice</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Objet, Art, Territoires</i>	21	0	1	4

Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	4
<b>Séminaires de l'UFR 09 - Histoire</b>					
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Atelier d'écriture en histoire de l'Afrique subsaharienne</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	12	12	1	2
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	12	12	1	2
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire byzantine</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Analyse des images et des sons</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>La vie sociale des images</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Asie</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	12	0	1	2
<b>Spécialité Archives :</b> <b>3 cours de paléographie + un cours de latin ou de français médiéval + un séminaire de recherche</b>		42	24	6	12
Cours obligatoire	Paléographie médiévale latine	6	6	2	2
Cours obligatoire	Paléographie médiévale française	6	6	2	2
Cours obligatoire	Paléographie et institutions modernes	12	6	2	2
<b>Un des cours suivants :</b>					
Cours optionnel	Latin médiéval initiation	12	12	2	2
Cours optionnel	Latin médiéval perfectionnement	6	6	1	1
Cours optionnel	Français médiéval	6	6	1	1
<b>Un des séminaires suivants :</b>					
Cours optionnel	Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge	24	0	1	3
Cours optionnel	Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	24	0	1	3
Cours optionnel	Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge	24	0	1	3
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale du Moyen âge	24	0	1	3
Cours optionnel	Renaissance, Réformes, Humanismes	24	0	1	3
Cours optionnel	Guerre et société à l'âge préindustriel	24	0	1	3
Cours optionnel	Révolution française et Révolutions atlantiques	24	0	1	3
Cours optionnel	Ordres et désordres à l'époque moderne	12	0	1	3
Cours optionnel	Économies et sociétés préindustrielles	12	12	1	3
Cours optionnel	Économies contemporaines	12	12	1	3

Cours optionnel	Histoire et anthropologie du religieux	24	0	1	3
Cours optionnel	Histoire des représentations et des sensibilités	24	0	1	3
Cours optionnel	Histoire des sociétés urbaines et de la santé	24	0	1	3
Cours optionnel	Histoire environnementale	24	0	1	3
Cours optionnel	Histoire culturelle et politique XXe siècle	24	0	1	3
Cours optionnel	Histoire du travail	24	0	1	3
Cours optionnel	Histoire visuelle	24	0	1	3
<b>UE 2 : Expérience en milieu professionnel</b>				2	4
Cours obligatoire	<i>Stage ou expérience en laboratoire</i>	0	175	0	0
<b>UE 3 : Langues vivantes et anciennes</b>				2	4
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
Cours optionnel	<i>LV2</i>	0	18	1	2
Cours optionnel	<i>Langue ancienne</i>	0	36	1	2
<b>UE 4 : Mémoire de recherche</b>				5	10
Cours obligatoire	<i>Mémoire</i>	0	150	1	10
<b>Total Semestre 2</b>		<b>45</b>	<b>361</b>		<b>30</b>
<b>Total annuel</b>		<b>116</b>	<b>411</b>		<b>60</b>
		<b>527</b>			

# Thèmes des cours du M1 Préparation aux concours du patrimoine

---

## UE 1 : Droit du patrimoine

---

### Semestre 1

#### **INITIATION AU DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE**

Responsables : Clara GAVELLI, Cécile ANGER & Sofia ROUMENTCHEVA

Destiné aux étudiants du Master 1 Patrimoine et musées non-juristes, ce cours invite à découvrir les fondamentaux du droit applicable au patrimoine et à la culture. Sont présentés les grands principes propres au droit du patrimoine culturel, concernant notamment sa protection et ses modes d'acquisition, ainsi que les règles plus spécifiques à chaque catégorie de bien culturel tels que les Monuments Historiques, les musées, les archives ou encore le patrimoine archéologique. Est également traitée la question du financement de la culture (mécénat, développement de ressources propres, politique de marque, etc.). Les règles et mécanismes étudiés se rattachent au droit public, mais aussi au droit privé (droit du marché de l'art, droit d'auteur et droit des données personnelles notamment).

#### **DROIT DE LA CULTURE**

Responsable : David SOLDINI et Christine PAUTI

La première partie du cours s'intéresse tout d'abord à l'évolution des politiques culturelles en France et à leur financement actuel, tant par l'État que par les collectivités territoriales. Les acteurs de la culture sont ensuite étudiés : acteurs publics, mais aussi privés. La seconde partie du cours est consacrée au droit du patrimoine. Après l'étude de l'évolution historique des politiques patrimoniales en France, les principales procédures de protection du patrimoine sont étudiées. La politique en faveur de la protection du patrimoine tant matériel qu'immatériel est ensuite détaillée. Enfin, un accent particulier est mis sur la circulation des biens culturels.

---

## UE 2 : Méthodologie des Concours

---

### Semestre 1

#### **METHODOLOGIE GENERALE DES EPREUVES DES CONCOURS**

Responsable : Bertrand TILLIER

Cet enseignement intensif, demandant aux étudiants un travail personnel soutenu, est un entraînement méthodologique aux épreuves du concours : techniques de la dissertation générale, de l'analyse et du commentaire de document ou d'œuvre.

#### **METHODOLOGIE - SPECIALITE ARCHEOLOGIE, MUSEES, MONUMENTS HISTORIQUES**

Responsable : Bertrand TILLIER

Cet enseignement intensif, demandant aux étudiants un travail personnel soutenu, est un entraînement méthodologique aux épreuves du concours : techniques de la dissertation générale, de l'analyse et du commentaire de document ou d'œuvre.

#### **METHODOLOGIE - SPECIALITE ARCHIVES**

Responsable : Olivier MATTEONI

Séminaires de méthodes en patrimoine

Semestres 1 & 2

**PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 1 & 2**

Responsable : Bertrand TILLIER

**Le musée et les patrimoines « sensibles »**

Depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, le musée en tant qu'institution culturelle dont on a longtemps vanté la neutralité est confronté au réexamen critique de ses collections dites « sensibles » et de leur display. D'un côté, des œuvres et des objets qui lui appartiennent ont pour origine la spoliation et la translocation opérées dans des contextes dissymétriques de guerre ou de colonisation, qui posent question et font débat en termes de présentation, de médiation voire de restitution. De l'autre, des artefacts dont le maintien dans l'espace public est jugé dissonant et qui en sont soustraits trouvent au musée une destination propice à leur conservation et leur didactisation. Le séminaire interrogera cette histoire qui est à la fois celle d'une institution, de ses objets et de ses missions.

**HISTOIRE ET GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL 1 & 2**

Responsables : Anne CONCHON, Guillaume MAZEAU et Bertrand TILLIER

La thématique étudiée au premier semestre est celle du Patrimoine naturel. La validation du séminaire prendra la forme d'un exercice sous forme d'enquête. Au second semestre, les séances auront pour fil rouge le patrimoine francilien, en lien avec les extensions urbaines du Grand Paris.

**UNA EUROPA CULTURAL HERITAGE MODULE 1 & 2**

Séminaire suspendu.

Semestre 1

**CONSERVATION PREVENTIVE**

Responsable : Claire BETELU

L'enseignement de conservation préventive est ouvert aux étudiants de licence 3 Préservation des biens culturels ainsi qu'aux étudiants inscrits en master Patrimoine et musée, Histoire de l'art, Histoire et technologie de l'art et de la restauration ou d'Archéologie. Ce cycle de treize cours magistraux présente la discipline, ses acteurs ainsi que les fondements relevant des processus de dégradation et des moyens de les prévenir.

**COLLECTIONS PATRIMONIALES**

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera sur le patrimoine des universités. Depuis deux décennies, le patrimoine universitaire, tant matériel qu'immatériel, tant mobilier qu'immobilier, connaît un intérêt croissant de la part des chercheurs et des décideurs. Le séminaire s'intéressera plus particulièrement au patrimoine de l'Institut d'art et d'archéologie, à son étude et à sa valorisation.

Semestre 2

**MUSEES ET MUSEOGRAPHIE**

Responsable : Delphine BURLLOT

Ce séminaire s'intéressera à l'histoire des œuvres conservées en musée et à leur exposition (display). L'étude de leur sélection, des modifications matérielles réalisées pour des impératifs de présentation ou de restauration et du contexte d'exposition mettront en lumière les mécanismes de réappropriation du passé et ses enjeux culturels, sociaux et politiques.

## ACTUALITES DU PATRIMOINE

Responsable : Arnaud BERTINET

A travers l'étude critique et théorique d'expositions, de publications, de rénovations muséales, la présentation de cas d'étude de la recherche actuelle en Histoire du Patrimoine et des musées, les séances visent à comprendre et expliquer la notion de patrimoine et à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

## ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE 1

Responsable : Christophe GAUTIER

Structuré en deux blocs distincts, ce séminaire proposera dans un premier temps une approche historique du patrimoine cinématographique (naissance de la notion de classique, histoire des cinémathèques et des archives, modalités de diffusion du patrimoine cinématographique, dépôt légal, histoire de la restauration et de la circulation des films de patrimoine). On y fera dialoguer en second lieu étudiants et experts dans le domaine du patrimoine cinématographique.

## PROPRIETE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

Responsable : Tristan AZZI

La première partie du cours est consacrée à la définition des droits de propriété littéraire et artistique. Elle porte sur le droit d'auteur, lequel est attribué aux créateurs d'œuvres de l'esprit, mais aussi sur les droits voisins octroyés aux artistes-interprètes, aux producteurs de films et de disques, aux chaînes de radio et de télévision ainsi qu'aux éditeurs de presse et, enfin, sur le droit sui generis dont sont investis les producteurs de bases de données. La seconde partie porte sur la réalisation de ces différents monopoles intellectuels : réalisation positive d'une part, dans la mesure où les titulaires de droits passent des contrats avec divers opérateurs (éditeurs et autres exploitants) ; réalisation négative d'autre part, qui consiste à agir en contrefaçon lorsque les droits sont violés.

### Séminaires de l'UFR 03 - Archéologie et Histoire de l'art

## Préhistoire

### Semestre 1

## PREHISTOIRES : METHODOLOGIE ET PROBLEMATIQUES

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

L'accent est mis sur la construction d'une problématique de recherche et le choix des outils méthodologiques pour y répondre. Après une introduction et d'éventuelles conférences d'invités, plusieurs séances permettent aux doctorants de présenter l'état d'avancement de leurs travaux et aux étudiants de Master de comprendre ce que représentent l'élaboration d'une problématique de recherche et son évolution. Quelques séances sont plus particulièrement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en Préhistoire et son programme est consultable sur l'EPI.

## LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITE

Responsable : Roxane ROCCA

Ce semestre nous nous intéresserons à la vulgarisation de la préhistoire paléolithique en et particulier des périodes anciennes qui précèdent le Paléolithique récent. Comment travaillent les créateurs de contenus sur internet ? Comment fonctionnent les encyclopédies participatives en ligne ? Quels rôles pour les Musée ? Comment transmettre les connaissances sur une période si ancienne et sur laquelle la documentation archéologique est très partielle ?

## **TECHNIQUES PREHISTORIQUES : LE CAS DES MATIERES DURES D'ORIGINE ANIMALE**

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Ce cours est destiné à initier les étudiants aux particularités méthodologiques de l'approche technologique et met ainsi en application les principes de la chaîne opératoire à travers des exposés principalement centrés sur des matières dures d'origine animale ; mais d'autres domaines sont aussi abordés. Le cours s'adresse à l'ensemble des étudiants, quelle que soit leur spécialité chrono-culturelle. Certains thèmes sont abordés théoriquement et mis en application par des exercices pratiques sur du matériel expérimental ou à travers des documents graphiques.

### **Semestre 2**

## **PRATIQUE DE LA RECHERCHE EN ARCHEOLOGIE PREHISTORIQUE**

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

Les séances sont spécifiquement consacrées à pratique de la recherche en M1 et M2 : plusieurs d'entre elles permettent aux étudiants en Master de présenter l'état d'avancement de leurs travaux de façon à préparer l'achèvement du mémoire.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en préhistoire, et son programme est consultable sur l'EPI.

## **DERNIERS CHASSEURS**

Responsable : Boris VALENTIN

Cet enseignement porte sur les sociétés qui ont vécu le « Dernier changement climatique global » du Tardiglaciaire et du début de l'Holocène. L'augmentation et l'amélioration spectaculaires des sources, notamment grâce à l'archéologie préventive, fournissent de tous nouveaux éléments aux débats en cours. Les thèmes abordés sont aussi variés que possible (relations avec le milieu, techniques d'acquisition et de fabrication, structures d'habitat, pratiques symboliques...) et visent étudiées. Séances théoriques, méthodologiques et documentaires (parfois sur le terrain) alternent, souvent en lien avec les activités du thème « Palethnologie du Mésolithique » de l'UMR 7041 ou avec celles d'un groupe de contact avec l'INRAP.

## **Protohistoire**

### **Semestre 1**

## **INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE DE LA FRANCE**

Responsable : Françoise BOSTYN

Ce cours se propose d'aborder les principales thématiques de la recherche actuelles sur le Néolithique de la France, en intégrant à la fois les avancées méthodologiques et les découvertes les plus récentes. Les études de cas seront choisies sur l'ensemble du territoire français pour alimenter les discussions autour de sujets relevant de problématiques variées (organisation de l'habitat, pratiques funéraires, circulations des matériaux, organisations sociales, etc.) qui s'intègrent dans une approche plus large de l'évolution des premières sociétés agro-pastorales vers des sociétés plus inégalitaires.

## **ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN 1 - LE BRONZE RECENT ET LE DEBUT DE L'AGE DU FER**

Responsable : Maia POMADERE

Le séminaire s'attache à l'actualité des recherches et à l'historiographie de la protohistoire égéenne et de la transition âge du Bronze - âge du Fer. Il est partagé entre séances méthodologiques (méthodologie du mémoire, enjeux méthodologiques de la recherche, avancement des travaux des étudiants) et présentations de nouvelles approches et de résultats récents en protohistoire égéenne. Il est ouvert aux étudiants de master et doctorat.

## **GUERRE ET VIOLENCE DANS LES SOCIETES PROTOHISTORIQUES**

Responsables : Sophie Krausz et Céline Tomcyck

Ancré dans l'actualité de la recherche, ce cours aborde plusieurs aspects des grands débats actuels de la Protohistoire européenne. Dans une première partie, Céline Tomcyck traitera des logiques économiques et des systèmes de circulation qui structurent l'Europe de l'âge du Bronze (matières premières, de l'extraction à la

transformation). La seconde partie du séminaire sera consacrée à l'âge du Fer. Plusieurs spécialistes aborderont en détail divers aspects des sociétés européennes : habitat et fortifications, funéraires, sanctuaires et rites. Ces thèmes emblématiques permettront d'évoquer les évolutions politiques, économiques, sociales ou encore religieuses qui affectent les sociétés d'Europe continentale au cours des deux derniers millénaires avant notre ère.

## Semestre 2

### INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE EN EUROPE

Responsable : Françoise BOSTYN

#### La maisonnée néolithique, approches archéologique et ethnoarchéologique

Dans la continuité du premier semestre, ce cours présentera les recherches et découvertes récentes faites sur le Néolithique et le Chalcolithique en Europe. A partir de la fin du VI<sup>e</sup> millénaire, l'ensemble des événements se déclinent à l'échelle européenne, territoire de plus en plus densément peuplé et au sein duquel les circulations d'objets et de personnes sont régulières. Différents angles d'approches de ces problématiques seront ainsi développés.

### ARCHEOLOGIE ET ART DES CELTES

Responsable : Sophie KRAUSZ

Ce cours est consacré à l'histoire des communautés de l'Europe continentale, contemporaines des sociétés méditerranéennes, de l'Atlantique à la mer Noire qui se sont développées au cours du premier millénaire avant notre ère. Nous verrons de quelle manière l'archéologie a considérablement renouvelé la connaissance de ces peuples sans écriture, ceux que les Grecs nommaient les Celtes. Le cours abordera différents aspects des Celtes : historiographie, art, architecture, religion et pratiques culturelles.

### MONDE EGEEEN

Responsable : Haris PROCOPIOU

#### Techniques, cultures, milieux

Ce séminaire est consacré à la présentation et à la discussion de problématiques actuelles de la recherche à partir de travaux menés dans le monde égéen, mais aussi dans les aires culturelles connexes (Balkans, Europe occidentale, Proche-Orient). Il s'organise en deux volets : le premier est centré sur les travaux en cours (travaux de terrain, études, publications) des membres de l'équipe de Protohistoire égéenne de l'UMR 7041 et des doctorants, ainsi que de chercheurs invités ; le second porte actuellement sur les techniques agricoles et les techniques artisanales dans le monde égéen, abordées à travers des applications précises (outillage, ateliers, iconographie, textes, données ethnographiques, etc.). Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants en Master et en Doctorat en archéologie égéenne. Les problématiques traitées concernent également les étudiants en protohistoire européenne, en archéologie orientale et en archéologie grecque.

---

## Amérique précolombienne

---

### Semestres 1 & 2

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1 & 2

Responsable : Eva LEMONNIER

Après plusieurs séances méthodologiques, destinées à la construction du mémoire et à la présentation des cadres législatifs et scientifiques de la recherche mayaniste, ce séminaire propose de parcourir le monde des basses terres mayas à travers le temps. Cette histoire générale devrait permettre d'ouvrir des fenêtres de réflexion sur la façon dont on appréhende les sociétés (thèmes de recherche, approches et outils mobilisés, cadres théoriques), à travers notamment la mise en place d'ateliers de travail.

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1 & 2

Responsable : Alicia ESPINOSA

#### Archéologie Andine et Amazonienne, de la période préhispanique à la période coloniale

Le séminaire a pour but d'adresser des problématiques de recherche propres à l'archéologie sud-américaine, à travers des études de cas sur la région Andine et Amazonienne. Le premier semestre sera cette année consacré

à la discussion de grands concepts comme ceux de peuplement, domestication, environnement, ethnoarchéologie, ethnohistoire, aire intermédiaire etc. Ces études de cas ouvriront une réflexion collective sur les fondements théoriques et méthodologiques de ces concepts en Amérique du Sud et sur leurs modalités d'application. Une partie du séminaire sera aussi vouée à la méthodologie de recherche en master, en particulier lors du second semestre.

## Semestre 1

### ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Le cours portera cette année sur la frontière nord et sur l'archéologie des grottes en Mésoamérique.

### ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES

Responsables : Stephen ROSTAIN et Juliette TESTARD

#### Acquérir des données archéologiques dans les Amériques

L'Amérique est le seul continent qui traverse toutes les latitudes – autant de situations qui posent des défis différents aux archéologues contraints d'adapter leurs méthodologies à chaque terrain. Les seules techniques de fouille ont aussi beaucoup évolué depuis trente ans. Fouilles de décapage, Lidar, paléobotanique, archéologie participative des autochtones, etc. : la panoplie de l'archéologue s'est considérablement étendue, avec parfois des orientations et des adaptations propres à certains pans de la recherche américaniste.

## Semestre 2

### JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Les Journées en Archéologie Précolombienne regroupent étudiants de Master et de Doctorat autour d'un conférencier ou d'un chercheur, et d'un thème choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiants. Ces derniers présentent dans l'après-midi l'avancée de leur recherche.

## Archéologie du monde Arctique

## Semestre 1

### LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE

Responsable : Claire ALIX

Sous la forme d'un séminaire ouvert à la discussion, l'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils et les concepts nécessaires à la conduite de la recherche archéologique en contexte arctique. Cette année, nous aborderons l'histoire culturelle du nord-ouest de l'Alaska au cours des derniers 1500 ans précédant le contact avec les euro-américains au début du 19e s., en nous fondant en grande partie sur les fouilles et les travaux entrepris sur les sites du Cap Espenberg depuis 2009.

Réception des étudiants le mardi de 14h00 à 16h30 bureau 411, centre Malher ou sur rendez-vous et par visio-conférence.

## Archéologie océanienne

## Semestre 2

### CULTURES ET SOCIETES ANCIENNES D'OCEANIE

Responsables : Émilie NOLET, Frédérique VALENTIN et Aymeric HERMANN

L'objectif du cours est d'illustrer la diversité des recherches actuellement conduites sur les sociétés pré-européennes d'Océanie, en mêlant les aires culturelles, les méthodes d'approche (ethnoarchéologie, archéo-anthropologie funéraire, disciplines paléoenvironnementales, etc.) et les thématiques d'enquête : histoire du

peuplement, systèmes sociopolitiques, religions anciennes, etc. Une place sera aussi faite à l'étude des sociétés contemporaines et en particulier de leurs cultures matérielles.

## Archéologie de l'Afrique

### Semestre 2

#### ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE

Responsable : Emmanuelle HONORE

Ce séminaire est une initiation à la recherche et permet d'aborder des problématiques d'actualité en archéologie de l'Afrique. Se concentrant sur les aspects méthodologiques, il vise également à nourrir le travail de rédaction des mémoires.

## Archéologie orientale

### Semestre 1

#### ARCHEOLOGIE GENERALE DU PROCHE-ORIENT

Responsable : Guillaume GERNEZ

##### L'âge du Bronze au levant

Ce séminaire abordera les problématiques principales de la recherche actuelle sur la région du Levant à l'âge du Bronze (3200-1200 av. J.-C.), à partir de questions méthodologiques, d'approches thématiques et d'études de sites archéologiques.

Les dynamiques culturelles et sociales complexes de cette région seront notamment analysées en considérant les interactions avec les aires culturelles voisines ou plus lointaines (Mésopotamie, Égypte, Anatolie, Arabie).

### Semestre 2

#### LA NAISSANCE DE L'ETAT AU PROCHE-ORIENT

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Il s'agit d'étudier la formation des sociétés complexes du Proche-Orient ancien du Ve au IIIe millénaire. Réception des étudiants le mardi à 14h, bureau 321, Institut d'art et d'archéologie.

## Art antique

### Semestre 1

#### ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 1

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IVe s. av. J.-C. au IVe s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

## CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Maia POMADERE

### La maison dans le monde égéen

Ce séminaire, ouvert aux étudiants de M1 et M2 en Histoire de l'art ou en archéologie, explorera la documentation sur la maison grecque dans la longue durée, de l'âge du Bronze à la période hellénistique. On s'y intéressera à l'habitat dans toutes ses dimensions, des techniques architecturales à l'examen de l'équipement domestique (en particulier céramique) et des décors, en s'appuyant sur différentes méthodes (archéologie du bâti, géo- et bio-archéologie, anthropologie de l'habitat etc.) et sur les avancées récentes de la recherche sur l'habitat dans le monde égéen des palais minoens aux cités grecques.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

## HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1

Responsable : Gaëlle TALLET

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste koïnè culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

## ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Vrbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

## Semestre 2

## ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 2

Responsables : Alain DUPLOUY, Vincenzo CAPOZZOLI et Jean-Sébastien GROS

Le séminaire mettra l'accent sur les dynamiques de l'espace domestique et rural, du début de l'Âge du Fer à la romanisation. Le mobilier céramique en contexte sera la source privilégiée pour esquisser les aspects de la vie économique de l'*oikos*, des pratiques culinaires et, parallèlement, des échanges économiques et culturels. Les sites d'Oropos, de Chalcis et la cité de Thasos serviront d'exemples. Tout en relativisant le prisme céramique, le matériel permettra aussi d'aborder l'espace rural à travers la *chôra* de ces établissements.

## SCULPTURE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

## HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 2

Responsable : Gaëlle TALLET

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels

espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

### **LA GAULE DANS L'OCCIDENT ROMAIN : SITES, RESEAUX ET TERRITOIRES**

Responsable : Stéphane BOURDIN

### **MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES**

Responsables : Alain DUPLOUY et Raphaëlle LAIGNOUX

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIXe siècle) des sociétés anciennes. A travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues.

## **Art médiéval occidental et oriental**

### **Semestres 1 & 2**

#### **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 & 2**

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

#### **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1 & 2**

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

##### **Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique**

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité. Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

#### **MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES 1 & 2**

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

##### **Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)**

Les séminaires étudient la culture matérielle dans une approche comparative à travers des thématiques transversales (céramique, sites élitaires ou ordinaires, archéologie urbaine, établissements religieux, archéologie de la mort...). L'Occident médiéval occupe une place centrale dans le cours, mais certaines séances aborderont aussi les autres mondes médiévaux (ou modernes). L'augmentation et la diversification des sources non-archéologiques sont également mises en avant.

### **Semestre 1**

#### **ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE**

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

##### **Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)**

L'augmentation et la diversification croissante des sources archéologiques, textuelles, iconographiques et planimétriques sont des défis majeurs pour l'archéologie des périodes médiévales et modernes. Ces spécificités

sont abordées à travers des études de cas dans une approche pluridisciplinaire. Le cours aide aussi les étudiants à formuler les problématiques et à construire le corpus de leur mémoire.

### **ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE**

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

### **IMAGES ET CULTURE VISUELLE AU MOYEN AGE**

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des publications scientifiques seront lues collectivement afin d'aborder les enjeux théoriques inhérents à l'étude des images médiévales. Des dossiers spécifiques, discutés en séances, éclaireront concrètement le rapport entre le décor et l'espace culturel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

### **APPROCHE METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le séminaire sera consacré à la méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval et à la structuration d'un mémoire de master.

## **Semestre 2**

### **MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES**

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

#### **Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)**

Le cours examine les interactions entre les sociétés médiévales et modernes et leurs environnements naturels et culturels. Les choix des lieux et les manières d'adapter et de faire évoluer l'environnement naturel sont un aspect. La construction de paysages culturels pour mettre en avant un pouvoir ou des aspects religieux est une autre thématique importante. Les paysages fonctionnels liés à l'exploitation des ressources et des modes de transport sont également abordés.

### **LES ARTS MONUMENTAUX A L'EPOQUE MEDIEVALE**

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

#### **Études architecturales**

Le séminaire sera consacré à des études de cas en architecture médiévale permettant de croiser les sources écrites et iconographiques avec l'analyse monumentale, de même qu'en considérant la maîtrise d'ouvrage.

### **QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Dans la continuité du séminaire du S1 (Images et culture visuelle au Moyen âge), on s'attachera à saisir les principaux enjeux méthodologiques et scientifiques de l'étude du décor et des images au Moyen âge. Cela se fera à travers l'actualité de la recherche dans ce domaine, des échanges avec des doctorants et jeunes docteurs et des visites dans des institutions patrimoniales.

# Art des temps modernes

## Semestres 1 & 2

### SECONDE MODERNITE 1 & 2

Responsable : Etienne JOLLET

Initiation à la recherche sur les arts de la Seconde modernité (XVIIe-XVIIIe siècles). On mettra l'accent sur l'étude des temporalités (temps de l'histoire ; temps de la création ; temps de la narration ; temps de la contemplation).

## Semestre 1

### RENAISSANCE ITALIENNE 1

Responsable : Sefy HENDLER

#### Actualité de la Renaissance

Le séminaire porte sur l'art en Italie à l'époque moderne, de la Renaissance au baroque. Il met l'accent sur les enjeux historiographiques, les méthodes de recherche et les contextes sociaux, politiques et artistiques. Il s'articulera dans la mesure du possible autour d'un événement muséal ou universitaire contemporain. Les séances établiront un lien direct avec cet événement afin d'ancrer l'étude dans une perspective actuelle.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

### POUVOIR DES IMAGES DANS L'ART DES TEMPS MODERNES

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

#### Images de salut : croyances et tensions dans l'Europe des XVe-XVIe

Ce séminaire examine le rôle des images comme instruments de salut dans l'Europe des XVe-XVIe siècles. Visions miraculeuses, talismans protecteurs, images imposées ou marques d'infamie : elles agissent sur l'âme et la communauté, entre croyances et tensions. L'analyse croise images et textes pour saisir la circulation des iconographies entre les grands foyers européens. Chaque séance éclaire une manifestation du salut et les tensions qu'elle révèle.

### PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIIe-XVIIIe SIECLES) 1

Responsable : Michel WEEMANS

Nous analyserons au cours de ce séminaire l'un des phénomènes les plus remarquables de l'histoire de l'art des Pays-Bas : le développement inédit du paysage, depuis le « paysage monde » des Pays-Bas méridionaux du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au paysage « réaliste » des Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. Outre les questions du « réalisme apparent », de l'affirmation d'une identité nationale, du rôle déterminant de la gravure, la dimension religieuse du paysage constituera un fil directeur de notre réflexion. En nous appuyant sur des parallèles avec la littérature religieuse (manuels de dévotion, exégèse biblique, théâtre religieux des rederijkers), l'accent sera mis sur les métaphores du miroir, du livre de la nature et sur la notion d'« exégèse visuelle » appliquée au paysage, révélant de nouvelles manières de construire ce genre pictural comme un lieu de contemplation, de méditation et de conversion.

## Semestre 2

### PREMIERE RENAISSANCE

Responsable : Florence LARCHER

#### Italie : Composer avec la peinture : théorie de l'art, production, réception

En 1435, dans *De Pictura*, l'un des premiers traités de la théorie de l'art, Leon Battista Alberti entérine une poétique de la « dislocation » (Gilles Deleuze) qui structure tant la production que la réception de la peinture italienne de la Première Renaissance : « La composition est dans la peinture le procédé par lequel les parties sont disposées dans l'œuvre de peinture. [...] Les parties de l'histoire sont les corps, la partie du corps est le membre, et la partie du membre est la surface. » Comment cette idée que la peinture se compose partie par partie infléchit-elle les pratiques artistiques (la giornata des muralistes, l'utilisation de cartons), le style (l'horror vacui

du gothique international) ou encore la conception de l'histoire et la quête du beau idéal (d'après l'analogie entre la composition picturale et le corps humain) ? La dislocation trouve-t-elle une aussi grande place dans « l'œil du Quattrocento » (Michael Baxandall) que dans la théorie du « détail » que Daniel Arasse élabore face aux tableaux d'Antonello de Messine ?

## **RENAISSANCE ITALIENNE 2**

Responsable : Sefy HENDLER

### **Séminaire méthodologique**

Ce séminaire s'organise autour d'un axe de recherche ciblé, portant sur une question théorique ou historique centrale. L'objectif est de développer une pensée critique autour d'un thème majeur pour la Renaissance et/ou le baroque. Les séances s'articuleront autour de lectures guidées et de rencontres avec des invités venus de France et de l'étranger. Cette dynamique vise à confronter les étudiants aux débats actuels et aux méthodes variées du champ.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

## **PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI<sup>E</sup>-XVII<sup>E</sup> SIECLES) 2**

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

# **Art contemporain**

## **Semestres 1 & 2**

### **PROBLEMES DE METHODE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (XIX<sup>E</sup> SIECLE) 1 & 2**

Responsable : Pierre WAT

Il s'agit d'un séminaire d'initiation aux problématiques et aux méthodes de recherche, mettant l'accent sur la méthodologie du mémoire, l'élaboration d'une problématique, la construction du plan, les différentes étapes de la rédaction, en tenant compte des spécificités de la période contemporaine.

### **CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 1 & 2**

Responsable : Philippe DAGEN

#### **Être artiste au XXI<sup>e</sup> siècle**

En se saisissant de faits pris dans l'actualité la plus immédiate – politique culturelle, expositions, foires etc.- le but est de familiariser avec le monde de l'art actuel au sens le plus large et international, ses modes de fonctionnement, la construction de la réputation et celle de la valeur ainsi, naturellement, que de donner des repères par rapport à la création d'aujourd'hui.

Accueil des étudiants de Master : vendredi 9h30-11h00, INHA.

### **ETUDES CULTURELLES (XIX<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIECLES) 1 & 2**

Responsable : Pascal ROUSSEAU

#### **Méthodologie des cultures visuelles**

Ce séminaire a pour objectif de familiariser les étudiants avec les nouvelles méthodes d'histoire de l'art, en particulier dans le courant des études culturelles. Il s'agira de montrer comment il est possible d'inscrire la production artistique d'une époque dans un contexte culturel élargi (sciences, techniques, culture populaire). L'accent sera mis sur les liens entre production artistique et imaginaires scientifiques (optique, anatomie, psychopathologie, sciences occultes, nouvelles physiques), regroupés autour de références bibliographiques (catalogues d'exposition, ouvrages, articles).

Accueil des étudiants : Vendredi, 11h00-12h30 et 14h00-15h30.

## Semestre 1

### ARTS DU XIXE SIECLE 1

Responsable : Catherine MENEUX

Dans un premier temps, l'objectif de ce séminaire est de sensibiliser les étudiants à des enjeux taxinomiques et historiographiques. Quelques séances seront ainsi consacrées à la question des classements et des catégories en histoire de l'art, ainsi qu'à une réflexion sur l'histoire du musée d'Orsay dont on célébrera les 40 ans en 2026. Dans un deuxième temps, le séminaire portera sur une thématique, celle de la place du corps dans l'art du XIXe siècle. Les séances alterneront approches générales, interventions extérieures et exposés.

### ETUDES VISUELLES (XXE SIECLE)

Responsable : Stéphane LAURENT

### CONTEMPORARY ART, BODY, GENDER

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar examines the political history of the body in contemporary art throughout the lens of gender since the 1960s. Considered as both a political and artistic medium, the body encapsulates, within its shifting contours, the social histories of the figure, anatomy, organs, perceptions, gestures, and movement. Sessions will alternate between case studies and collective reading exercises, with the aim of situating this inquiry within current debates and international research. The seminar will be held in English and French.

Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

### ART AND GLOBALIZATION

Responsable : Lotte ARNDT

#### Practices of ecology, ecological practices

Thinking transnationally about ecological practices requires articulating the local and the global; connecting actions here with their implications elsewhere and vice versa. It demands to take into account the interconnections of beings, places and materials in their multiple intradependances. The seminar draws on theoretical texts and selected artworks to discuss artistic proceedings that shape particular relationships to the world: by using specific material and modes of fabrication, presentation and transmission, by setting up relational ethics and modes of attention, the artists set up sensitive regimes, engage in responsible relations, and transform matter, places and modes of existence. Several sessions will be dedicated to writing methodology. Guest speakers and exhibition visits will punctuate the semester.

### NEW IMAGES : A MEDIUM-BASED APPROACH

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

Art, circulation and networks

More than ever, art depends on the circulation of images through technological networks. While scholarship on this topic abounds in media studies, few publications in art history have accounted for this past and present reality. This seminar will explore the history of image circulation and examine its impact in art and visual culture ; from the physical transportation of paintings to semaphores, from television to network art, and up to the post-COVID-19 boom of videoconferencing. Mandatory weekly readings, drawn from art history, media theory, and philosophy will pair historical foundations with contemporary case studies.

### HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 1

Responsable : Michel POIVERT

#### Son et lumière analogiques : histoire croisée de l'enregistrement sonore et photographique

Des travaux les plus contemporains aux inventions inaugurales du 19e siècle, le séminaire propose une enquête sur les relations entre enregistrement visuelle et sonore. Dans la perspective d'une archéologie des médias et d'une historiographie des utopies esthétiques.

## HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE

Responsable : Eléonore CHALLINE

Le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie portera à partir de septembre 2025 sur l'histoire des photographes étrangers et/ou en exil, du XIXe au XXe siècle. En cherchant à montrer comment on enquête en histoire de la photographie, il s'intéressera aux méthodes historiques pour suivre les personnes et suivre les œuvres, s'attachant à déceler le poids de l'exil ou du déplacement sur la production visuelle, le regard sur la ville ou les archives personnelles des photographes.

## PRATIQUES NUMERIQUES ET HISTOIRE DE L'ART

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

Ce séminaire propose une initiation critique et pratique aux usages numériques en histoire de l'art. Il s'adresse aux étudiants désireux de comprendre comment les technologies numériques transforment les méthodes de recherche, de documentation, d'analyse et de diffusion des images artistiques. À travers des études de cas et des expérimentations guidées, on y abordera la structuration de corpus iconographiques, l'analyse visuelle assistée par ordinateur, les bases de données d'images, la visualisation critique, les standards de métadonnées (IIIF, Dublin Core) et les outils de traitement ou d'annotation d'images. Une attention particulière sera portée aux enjeux d'interopérabilité, de restitution, et de circulation des œuvres dans les environnements numériques. Ce séminaire a pour but de doter les étudiants d'une culture numérique appliquée à l'image, et de leur donner les moyens d'intégrer des outils concrets dans leur mémoire, leur recherche ou leurs pratiques professionnelles futures, sans renoncer à l'exigence critique propre à l'histoire de l'art.

## Semestre 2

### HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE, METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Responsable : Michel POIVERT

Séminaire de méthodologie de la recherche : présentation des travaux des étudiants et reprises, mises en dialogue avec les travaux de la promotion, conseils bibliographiques, ouverture sur le champ de la recherche.

### NEW FASHION HISTORIES : A GLOBAL PERSPECTIVE

Responsable : Emile HAMMEN

This seminar seeks to position fashion in a global perspective : addressing its perceived origins in relation to the Early Modern, specifically in Western Europe, we will consider the correlation with the expansion of transnational networks and the development of commercial and colonial empires. Drawing from key theories in Art History's spatial turn, fashion will also be discussed as a creative practice informed by the tension between centers and peripheries, and the dynamics of travel and displacement.

### ARTS DU XIXE SIECLE 2

Responsable : Sarah HASSID

**Le dialogue des arts et de sens : outils, méthodes et concepts pour une histoire de l'art décloisonnée.**

Ce séminaire propose d'aborder la question du dialogue des arts et des sens qui irrigue à la fois la création artistique et les réflexions esthétiques tout au long du XIXe siècle. Nous travaillerons à la fois sur des corpus d'œuvres et de textes qui mettent en lumière les différents niveaux de perception des arts, la prise en compte renouvelée des cinq sens dans l'expérience artistique moderne et la pluralité des liens entre les arts durant la période. Parallèlement à l'établissement d'un état de la recherche sur ces questions, nous réfléchirons aux enjeux terminologiques, ainsi qu'aux outils, aux méthodes et aux concepts permettant d'embrasser ce vaste champ d'étude transdisciplinaire, fondé sur une vision décloisonnée de l'histoire de l'art.

### CIRCULATIONS ARTISTIQUES (XXE SIECLE)

Responsable : Katia SOWELS

**Création collective (1900-1950)**

Ce séminaire explore l'histoire de l'art du premier XXe siècle sous l'angle de la création collective. Cordées, couples ou groupes d'artistes permettent d'interroger la condition des œuvres et de leurs auteurs, récusant le mythe de l'artiste solitaire et les carrières individuelles au profit de communautés de création et d'engagements

artistiques et politiques. Des cadavres exquis aux happenings, on s'intéresse aux formes d'échange et aux processus créatifs des œuvres faites à plusieurs, ainsi qu'aux cadres d'exposition et de diffusion favorables à la mise en commun des pratiques et à l'union des artistes.

### **ECONOMY, SOCIETY AND CREATION**

Responsable : Sophie CRAS

#### **Exhibiting Capitalism**

How can objects, images and artworks help produce a new history of capitalism ? What would a Museum of Capitalism look like ? This seminar looks at different historical and contemporary attempts to put capitalism on display – for purposes of promotion, education or critique.

The class will held mainly in English, and will be based on weekly readings and discussions.

Accueil des étudiants de Master : mardi 16h-18h.

### **SOCIAL ASPECTS OF ART PRACTICE**

Responsable : Sophie DELPEUX

The seminar will once again focus on observing the links between care and artistic practice, both conceptually and in the various settings (museums, hospitals, etc.) where this link can materialise.

The practice of art history, insofar as it involves attention to images and representations, will also be considered through the prism of the care it can provide. In order to enrich and nuance this investigation, artists, healthcare professionals, and theorists will share their expertise and experiences.

### **OBJET, ART, TERRITOIRES**

Responsable : Lotte ARNDT

#### **Vers des épistémologies pluriverselles**

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déploieront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

## **Séminaires en Histoire**

### **Histoire et anthropologie de l'antiquité**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-de-l-antiquite-KBUWIIDR.html>

## **Semestres 1 & 2**

### **EMPIRE ROMAIN**

### **MESOPOTAMIE ANTIQUE**

### **MONDE GREC HELLENISTIQUE**

### **MONDE GREC, PERIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE**

### **REPUBLIQUE ROMAINE**

### **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE**

## **Histoire et anthropologie des sociétés médiévales occidentales (VIe-fin XVe siècle)**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-des-societes-medievals-occidentales-vie-fin-xve-siecle-fi-KBUWIZP6.html>

### **Semestres 1 & 2**

**HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIÉTÉS DU HAUT MOYEN ÂGE**

**HISTOIRE SOCIALE DE LA CHRÉTIENNETÉ LATINE (Xe-XIIIe siècle)**

**POUVOIRS, CULTURE ET PRATIQUES POLITIQUES À LA FIN DU MOYEN ÂGE**

**HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DU MOYEN ÂGE**

## **Histoire des mondes modernes**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://odfcms.pantheonsorbonne.fr/live/odf/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-modernes-fi-M5UAER0W.html;jsessionid=63B06D75B0EA6095C4941C84CF46008A>

### **Semestres 1 & 2**

**L'EUROPE DES HABSBOURG (HISTOIRE TRANSNATIONALE)**

**RENAISSANCE, RÉFORMES, HUMANISMES**

**GUERRE ET SOCIÉTÉ À L'ÂGE PRÉINDUSTRIEL**

**ITALIE ET MÉDITERRANÉE**

**REVOLUTION FRANÇAISE ET RÉVOLUTIONS ATLANTIQUES**

## **Histoire du monde méditerranéen médiéval : Byzance, Islam, Occident latin**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-du-monde-mediterranéen-medieval-byzance-islam-occident-latin-KBUWHXGC.html>

### **Semestres 1 & 2**

**INITIATION À LA RECHERCHE EN HISTOIRE BYZANTINE**

**INITIATION À LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ISLAM MÉDIÉVAL**

**INITIATION À LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE LA MÉDITERRANÉE MÉDIÉVALE**

## Histoire de l'Afrique, du Maghreb et du Moyen-Orient

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-de-l-afrique-du-maghreb-et-du-moyen-orient-KBUWGORK.html>

### Semestres 1 & 2

#### HISTOIRE CONTEMPORAINE DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

##### Semestre 1

#### HISTOIRE MEDIEVALE ET MODERNE DE L'AFRIQUE

#### HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE

#### HISTOIRE DES/ET RELIGIONS

##### Semestre 2

#### ATELIER D'ECRITURE EN HISTOIRE DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

## Histoire des sciences, histoire des techniques

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-sciences-histoire-des-techniques-KBUWH84V.html>

### Semestres 1 & 2

#### HISTOIRE DES SCIENCES

#### HISTOIRE DES TECHNIQUES

## Histoire des sociétés contemporaines

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-des-societes-contemporaines-KBUWHL8W.html>

### Semestres 1 & 2

#### HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DU RELIGIEUX

#### HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES SENSIBILITES

#### HISTOIRE DES SOCIETES URBAINES ET DE LA SANTE

Responsable : Judith RAINHORN

##### La ville et ses pollutions, XIXe-XXIe s.

Cette année, le séminaire prendra la forme d'une enquête collective sur l'histoire de la pollution environnementale urbaine depuis le XIXe siècle. À partir d'un corpus d'archives et de visites de terrain, cet atelier méthodologique et pratique débouchera sur la fabrication collective d'une « balade urbaine » à la recherche des héritages toxiques dans un milieu urbain marqué par un passé industriel qui ne passe pas.

Inscription obligatoire auprès de [judith.rainhorn@univ-paris1.fr](mailto:judith.rainhorn@univ-paris1.fr).

## HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE

### HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE XXe SIECLE

Responsables : Fabien ARCHAMBAULT, Pascale GOETSCHER et Marion HENRY

Ce séminaire alternera les séances autour des fondamentaux de l'histoire culturelle, entendue comme une histoire sociale du culturel et une histoire culturelle du social, avec une importance particulière accordée à la dimension politique. Il obéit à une double caractéristique : il porte sur les XXe et XXIe siècles ; ses séances portent sur des thématiques, des objets, des méthodes et des sources spécifiques (échelles spatiale et temporelle, triptyque production/médiation/réception, cultures visuelles et sonores, histoire orale, sources audiovisuelles, etc.).

## HISTOIRE DU TRAVAIL

## HISTOIRE DES MONDES JUIFS

### Semestre 1

## HISTOIRE VISUELLE

## Histoire des mondes contemporains et des relations internationales

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-contemporains-et-des-relations-internationales-fi-KBUWKS90.html>

### Semestres 1 & 2

## GUERRE, POLITIQUE ET SOCIÉTÉS XIX-XXIe SIECLE

## RELATIONS INTERNATIONALES ET HISTOIRE DE L'EUROPE

## RELIGIONS, CULTURES ET CIRCULATIONS

## ÉTATS-UNIS ET CANADA

## AMÉRIQUE LATINE

## ASIE

## RUSSIE ET URSS

## EUROPE CENTRALE/MÉDIANE

## Histoire des économies : institutions, sociétés et cultures (XVI-XXIème siècle)

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-economies-institutions-societes-et-cultures-xvi-xxieme-siecle-fi-KBUWI9N8.html>

## Semestres 1 & 2

**ECONOMIES ET SOCIETES PRE-INDUSTRIELLES**

**ECONOMIES CONTEMPORAINES**

### Histoire et audiovisuel

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-audiovisuel-KBUWJMDK.html>

## Semestre 1

**HISTOIRE DES MEDIAS AUDIOVISUELS : PERSPECTIVES NATIONALES ET TRANSNATIONALES**

## Semestres 1 & 2

**LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES ET LEURS USAGES**

**LA VIE SOCIALE DES IMAGES**

**L'HISTOIRE PAR LES IMAGES ET LES SONS**

### Spécialité Archives

## Semestres 1 & 2

### **PALEOGRAPHIE MEDIEVALE LATINE**

Responsable : Olivier MATTEONI

L'enseignement de paléographie a une finalité avant tout pratique : initier les étudiants aux écritures des IXe-XIVe siècles. Les actes de la pratique sont privilégiés (chartes ; actes seigneuriaux, princiers et royaux ; documents de nature financière et judiciaire). Des documents littéraires et religieux, issus de manuscrits, sont aussi donnés à l'apprentissage de la lecture. L'enseignement prévoit une initiation à l'histoire des formes graphiques et à la diplomatique. La connaissance du latin est nécessaire.

### **PALEOGRAPHIE MEDIEVALE FRANÇAISE**

Responsable : Olivier MATTEONI

L'enseignement de paléographie a une finalité pratique : initier les étudiants aux écritures des XIIIe-XVe siècles. Les actes de la pratique sont privilégiés (chartes ; actes seigneuriaux, princiers et royaux ; documents de nature financière et judiciaire). Des documents littéraires, issus de manuscrits, sont aussi donnés à l'apprentissage de la lecture. L'enseignement prévoit une initiation à l'histoire des formes graphiques et à la diplomatique.

### **PALEOGRAPHIE ET INSTITUTIONS MODERNES**

Responsable : Sébastien NADIRAS

#### **Paléographie moderne (XVIe-XVIIIe s.)**

Il s'agit essentiellement de lecture de textes français des XVIIe et XVIIIe siècles, et non d'un cours d'histoire des institutions.

# Organisation des enseignements du M2 Préparation aux concours du patrimoine

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3</b>					
<b>UE 1 : Culture disciplinaire et générale : une spécialité au choix</b>				8	16
<b>Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques : 2 cours de méthodes + un séminaire au choix</b>		29	38	8	16
<b>Méthodes des concours</b>					
Cours obligatoire	<i>Culture visuelle et matérielle</i>	0	38	1	4
Cours obligatoire	<i>Méthodologie</i>	16	0	2	8
<b>Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie</b>					
Cours optionnel	<i>Préhistoires : méthodologie et problématiques</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts précolombiens</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Mari et les cités-États du monde oriental</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Céramique et architecture grecques</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Images et culture visuelle au Moyen âge</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 3</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 3</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 3</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 2</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Migration and Globalization 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 3</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Arts et Sociétés 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Méthodes de recherche technologique</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	4
<b>Séminaires de l'UFR 09 - Histoire</b>					
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire de la Méditerranée médiévale</i>	26	0	1	4

Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam médiéval</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	13	13	1	4
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	13	13	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	26	0	1	4
<b>Spécialité Archives : 3 cours obligatoires + un cours au choix</b>		52	19,5	8	16
Cours obligatoire	<i>Documents d'archives et archivistique médiévale</i>	13	0	1	4
Cours obligatoire	<i>Histoire moderne (sources)</i>	13	6,5	1	4
Cours obligatoire	<i>Archives du monde contemporain</i>	13	13	1	4
<b>Un des cours suivants :</b>					
Cours optionnel	Paléographie médiévale latine	6,5	6,5	1	4
Cours optionnel	Paléographie médiévale française	6,5	6,5	1	4
Cours optionnel	Paléographie et institutions modernes	13	6,5	1	4
Cours optionnel	Latin médiéval initiation	13	13	1	4
Cours optionnel	Latin médiéval perfectionnement	6,5	6,5	1	4
Cours optionnel	Français médiéval	6,5	6,5	1	4
Cours optionnel	Paléographie moderne 1	13	0	1	4
<b>UE 2 : Institutions : une spécialité au choix</b>				2	4
<b>Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques</b>		24	0		
Cours obligatoire	<i>Actualité des institutions et politiques patrimoniales 1</i>	24	0	1	4
<b>Spécialité Archives</b>		26	26		
Cours obligatoire	<i>Administration publique 1</i>	13	13	1	2
Cours obligatoire	<i>Histoire économique 1</i>	13	13	1	2
<b>UE 3 : Entraînement aux épreuves des concours : une spécialité au choix</b>				3	6
<b>Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques</b>		10	0		
<b>Un des trois cours suivants de préparation à la dissertation :</b>					
Cours optionnel	<i>Dissertation - Histoire de l'art</i>	6	0	1	3
Cours optionnel	<i>Dissertation - Archéologie</i>	6	0	1	3
Cours optionnel	<i>Dissertation - Histoire</i>	6	0	1	3
<b>Un des quatre cours suivants de préparation au commentaire de document :</b>					
Cours optionnel	<i>Commentaire - Antiquité gréco-romaine</i>	4	0	1	3
Cours optionnel	<i>Commentaire - Médiéval</i>	4	0	1	3
Cours optionnel	<i>Commentaire - Moderne</i>	4	0	1	3
Cours optionnel	<i>Commentaire - Contemporain</i>	4	0	1	3
<b>Spécialité Archives</b>		0	8		
Cours obligatoire	<i>Préparation aux épreuves écrites du concours Archives</i>	0	8	1	6
<b>UE 4 : Langues vivantes et anciennes</b>				2	4
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
Cours optionnel	<i>LV2</i>	0	18	1	2
Cours optionnel	<i>Langue ancienne</i>	0	36	1	2
<b>Total Semestre 1</b>		53	82		30
			135		

Semestre 4						
UE 1 : Culture disciplinaire et générale : une spécialité au choix			4	8		
Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques : un cours de méthode et un séminaire au choix			12	38	4	8
Méthodes des concours						
Cours obligatoire	Culture visuelle et matérielle		0	38	1	4
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie						
Cours optionnel	Pratique de la recherche en archéologie préhistorique		24	0	1	4
Cours optionnel	Derniers chasseurs		24	0	1	4
Cours optionnel	Premières villes, premiers Etats en Europe		24	0	1	4
Cours optionnel	Monde égéen		24	0	1	4
Cours optionnel	Journées d'archéologie précolombienne		24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et arts Maya 2		24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et arts de l'aire Andine 2		24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie de l'Afrique 2		24	0	1	4
Cours optionnel	Cultures et sociétés anciennes d'Océanie		24	0	1	4
Cours optionnel	Mari et les cités états du monde oriental		24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie de la cité grecque 2		24	0	1	4
Cours optionnel	Sculpture grecque		24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2		24	0	1	4
Cours optionnel	La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires		24	0	1	4
Cours optionnel	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2		24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2		24	0	1	4
Cours optionnel	Mondes médiévaux et modernes 2		24	0	1	4
Cours optionnel	Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes		24	0	1	4
Cours optionnel	Les arts du Moyen âge : forme, matière, fonction		21	0	1	4
Cours optionnel	Questions d'histoire de l'art médiéval		21	0	1	4
Cours optionnel	Renaissance italienne 4		21	0	1	4
Cours optionnel	Seconde modernité 4		21	0	1	4
Cours optionnel	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4		21	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et esthétique de la photographie 3		21	0	1	4
Cours optionnel	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2		21	0	1	4
Cours optionnel	Contemporary Art, Migration and Globalization 2		21	0	1	4
Cours optionnel	Contemporary Art in Perspective 4		21	0	1	4
Cours optionnel	Rethinking Exhibition Formats		21	0	1	4
Cours optionnel	Objet, Art, Territoires		21	0	1	4
Cours optionnel	Arts et Sociétés 2		24	0	1	4
Cours optionnel	Visiting scholar conferences		21	0	1	4
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire						
Cours optionnel	Mésopotamie antique		12	0	1	4
Cours optionnel	Monde grec archaïque et classique		12	0	1	4
Cours optionnel	Monde grec hellénistique		12	0	1	4
Cours optionnel	République romaine		12	0	1	4
Cours optionnel	Empire romain		13	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge		24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)		24	0	1	4
Cours optionnel	Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge		24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale du Moyen âge		24	0	1	4
Cours optionnel	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)		24	0	1	4
Cours optionnel	Renaissance, Réformes, Humanismes		24	0	1	4
Cours optionnel	Guerre et société à l'âge préindustriel		24	0	1	4
Cours optionnel	Italie et Méditerranée		24	0	1	4
Cours optionnel	Révolution française et Révolutions atlantiques		24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire de Byzance et de la Méditerranée médiévale		24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Islam médiéval		24	0	1	4
Cours optionnel	Economies et sociétés pré-industrielles		12	12	1	4
Cours optionnel	Economies contemporaines		12	12	1	4
Cours optionnel	Histoire et anthropologie du religieux		24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire des représentations et des sensibilités		24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire des sociétés urbaines et de la santé		24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire environnementale		24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire culturelle et politique XXe siècle		24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire du travail		24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire visuelle		24	0	1	4

Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	4
<b>Spécialité Archives : 2 cours obligatoires + 1 cours au choix</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
Cours obligatoire	<i>Documents d'archives et archivistique médiévale</i>	12	0	3	3
Cours obligatoire	<i>Histoire moderne (sources)</i>	12	6	3	3
<b>Un des cours suivants :</b>					
Cours optionnel	Paléographie médiévale latine	6	6	2	2
Cours optionnel	Paléographie médiévale française	6	6	2	2
Cours optionnel	Paléographie et institutions modernes	12	6	2	2
Cours optionnel	Latin médiéval initiation	12	12	2	2
Cours optionnel	Latin médiéval perfectionnement	6	6	2	2
Cours optionnel	Français médiéval	6	6	2	2
Cours optionnel	Paléographie moderne 2	12	0	2	2
<b>UE 2 : Institutions : une spécialité au choix</b>				<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques</b>		<b>0</b>	<b>24</b>		
Cours obligatoire	<i>Actualité des institutions et politiques patrimoniales 2</i>	0	24	1	4
<b>Spécialité Archives</b>		<b>24</b>	<b>24</b>		
Cours obligatoire	<i>Administration publique 2</i>	12	12	1	2
Cours obligatoire	<i>Histoire économique 2</i>	12	12	1	2
<b>UE 3 : Entraînement aux épreuves du concours : une spécialité au choix</b>				<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques</b>		<b>8</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
Cours obligatoire	<i>Entraînement collectif et individuel aux oraux des concours</i>	0	20	1	1
Cours obligatoire	<i>Préparation à la note de synthèse</i>	0	4	1	1
<b>Un des trois cours suivants de préparation à la dissertation :</b>					
Cours optionnel	<i>Dissertation - Histoire de l'art</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Dissertation - Archéologie</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Dissertation - Histoire</i>	4	0	1	2
<b>Un des quatre cours suivants de préparation au commentaire de document :</b>					
Cours optionnel	<i>Commentaire - Antiquité gréco-romaine</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Commentaire - Médiéval</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Commentaire - Moderne</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Commentaire - Contemporain</i>	4	0	1	2
<b>Spécialité Archives</b>		<b>42</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
Cours obligatoire	<i>Préparation aux épreuves écrites du concours Archives</i>	0	8	1	2
Cours obligatoire	<i>Préparation aux épreuves orales du concours Archives</i>	12	0	1	2
Cours obligatoire	<i>Conférences d'archivistique (Archives nationales)</i>	30	0	1	2
<b>UE 4 : Langues vivantes et anciennes</b>				<b>2</b>	<b>4</b>
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
Cours optionnel	<i>LV2</i>	0	18	1	2
Cours optionnel	<i>Langue ancienne</i>	0	36	1	2
<b>UE 5 : Expérience en milieu professionnel</b>				<b>4</b>	<b>8</b>
Cours obligatoire	<i>Stage ou expérience en laboratoire</i>	0	175	0	0
Cours obligatoire	<i>Rapport de stage</i>	0	0	1	8
<b>Total Semestre 2</b>		<b>44</b>	<b>265</b>		<b>30</b>
			<b>309</b>		
<b>Total annuel</b>		<b>97</b>	<b>347</b>		<b>60</b>
			<b>444</b>		

## Organisation des enseignements du M2 Préparation aux concours du patrimoine – Diplôme universitaire

Les étudiants ayant validé leur master Patrimoine et musées dans le parcours de M2 « Préparation aux concours du Patrimoine » mais ayant échoué aux concours, ne peuvent pas se réinscrire dans le même parcours de M2. Nul ne peut en effet se réinscrire dans un cursus qu'il a déjà validé.

L'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne propose donc, en marge du master Patrimoine et musées, un Diplôme d'Université (DU), identique au parcours de M2, dans lequel ces étudiants pourront s'inscrire et poursuivre ainsi leur préparation dans un cadre universitaire. Les cours sont identiques à ceux du parcours de M2. Les droits d'inscription au DU sont par ailleurs identiques aux droits d'inscription du master.

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3</b>					
<b>UE 1 : Culture disciplinaire et générale : 3 cours de méthodes + un séminaire au choix</b>				<b>8</b>	<b>16</b>
<b>Méthodes des concours</b>					
Cours obligatoire	<i>Culture visuelle et matérielle</i>	0	38	1	4
Cours obligatoire	<i>Méthodologie</i>	16	0	1	4
Cours obligatoire	<i>Méthodologie complémentaire</i>	0	30	1	4
<b>Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie</b>					
Cours optionnel	<i>Préhistoires : méthodologie et problématiques</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts précolombiens</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Mari et les cités-États du monde oriental</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Céramique et architecture grecques</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Images et culture visuelle au Moyen âge</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 3</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 3</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 3</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 2</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Migration and Globalization 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 3</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Arts et Sociétés 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Méthodes de recherche technologique</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	4
<b>Séminaires de l'UFR 09 - Histoire</b>					
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	26	0	1	4

Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire de la Méditerranée médiévale</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam médiéval</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	13	13	1	4
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	13	13	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	26	0	1	4
<b>UE 2 : Institutions</b>				2	4
Cours obligatoire	<i>Actualité des institutions et politiques patrimoniales 1</i>	24	0	1	4
<b>UE 3 : Entraînement aux épreuves des concours</b>				3	6
<b>Un des trois cours suivants de préparation à la dissertation :</b>					
Cours optionnel	<i>Dissertation - Histoire de l'art</i>	6	0	1	3
Cours optionnel	<i>Dissertation - Archéologie</i>	6	0	1	3
Cours optionnel	<i>Dissertation - Histoire</i>	6	0	1	3
<b>Un des quatre cours suivants de préparation au commentaire de document :</b>					
Cours optionnel	<i>Commentaire - Antiquité gréco-romaine</i>	4	0	1	3
Cours optionnel	<i>Commentaire - Médiéval</i>	4	0	1	3
Cours optionnel	<i>Commentaire - Moderne</i>	4	0	1	3
Cours optionnel	<i>Commentaire - Contemporain</i>	4	0	1	3
<b>UE 4 : Langues vivantes et anciennes</b>				2	4
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
Cours optionnel	<i>LV2</i>	0	18	1	2
Cours optionnel	<i>Langue ancienne</i>	0	36	1	2
<b>Total Semestre 1</b>		<b>63</b>	<b>104</b>		<b>30</b>
		<b>167</b>			

Semestre 4					
<b>UE 1 : Culture disciplinaire et générale : un cours de méthode et un séminaire au choix</b>				4	8
<b>Méthodes des concours</b>					
Cours obligatoire	<i>Culture visuelle et matérielle</i>	0	38	1	4
<b>Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie</b>					
Cours optionnel	<i>Pratique de la recherche en archéologie préhistorique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Derniers chasseurs</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Premières villes, premiers Etats en Europe</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde égéen</i>	24	0	1	4

Cours optionnel	<i>Journées d'archéologie précolombienne</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Cultures et sociétés anciennes d'Océanie</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Mari et les cités états du monde oriental</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Sculpture grecque</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Les arts du Moyen âge : forme, matière, fonction</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Questions d'histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 4</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 4</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 3</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Migration and Globalization 2</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 4</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Rethinking Exhibition Formats</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Objet, Art, Territoires</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Arts et Sociétés 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	4
<b>Séminaires de l'UFR 09 - Histoire</b>					
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire de la Méditerranée médiévale</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam médiéval</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	12	12	1	4
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	12	12	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	24	0	1	4

Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	4
<b>UE 2 : Institutions</b>				2	4
Cours obligatoire	<i>Actualité des institutions et politiques patrimoniales 2</i>	0	24	1	4
<b>UE 3 : Entraînement aux épreuves du concours</b>				3	6
Cours obligatoire	<i>Entraînement collectif et individuel aux oraux des concours</i>	0	20	1	1
Cours obligatoire	<i>Préparation à la note de synthèse</i>	0	4	1	1
<b>Un des trois cours suivants de préparation à la dissertation :</b>					
Cours optionnel	<i>Dissertation - Histoire de l'art</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Dissertation - Archéologie</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Dissertation - Histoire</i>	4	0	1	2
<b>Un des quatre cours suivants de préparation au commentaire de document :</b>					
Cours optionnel	<i>Commentaire - Antiquité gréco-romaine</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Commentaire - Médiéval</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Commentaire - Moderne</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Commentaire - Contemporain</i>	4	0	1	2
<b>UE 4 : Langues vivantes et anciennes</b>				2	4
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
Cours optionnel	<i>LV2</i>	0	18	1	2
Cours optionnel	<i>Langue ancienne</i>	0	36	1	2
<b>UE 5 : Expérience en milieu professionnel</b>				4	8
Cours obligatoire	<i>Stage ou expérience en laboratoire</i>	0	175	0	0
Cours obligatoire	<i>Rapport de stage</i>	0	0	1	8
<b>Total Semestre 2</b>		<b>20</b>	<b>297</b>		<b>30</b>
			<b>317</b>		
<b>Total annuel</b>		<b>83</b>	<b>401</b>		<b>60</b>
			<b>484</b>		

# Thèmes des cours du M2 Préparation aux concours du patrimoine

## UE 1 : Culture disciplinaire et générale

Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques

### Méthodes des concours

#### Semestres 3 & 4

#### CULTURE VISUELLE ET MATERIELLE

#### Semestre 3

#### METHODOLOGIE

Responsable : Bertrand TILLIER

Cet enseignement intensif, demandant aux étudiants un travail personnel soutenu, est un entraînement méthodologique aux épreuves du concours : techniques de la dissertation générale, de l'analyse et du commentaire de document ou d'œuvre.

### Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie

#### Préhistoire

#### Semestre 3

#### PREHISTOIRES : METHODOLOGIE ET PROBLEMATIQUES

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

L'accent est mis sur la construction d'une problématique de recherche et le choix des outils méthodologiques pour y répondre. Après une introduction et d'éventuelles conférences d'invités, plusieurs séances permettent aux doctorants de présenter l'état d'avancement de leurs travaux et aux étudiants de Master de comprendre ce que représentent l'élaboration d'une problématique de recherche et son évolution. Quelques séances sont plus particulièrement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en Préhistoire et son programme est consultable sur l'EPI.

#### LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITE

Responsable : Roxane ROCCA

Ce semestre nous nous intéresserons à la vulgarisation de la préhistoire paléolithique en et particulier des périodes anciennes qui précèdent le Paléolithique récent. Comment travaillent les créateurs de contenus sur internet ? Comment fonctionnent les encyclopédies participatives en ligne ? Quels rôles pour les Musée ? Comment transmettre les connaissances sur une période si ancienne et sur laquelle la documentation archéologique est très partielle ?

#### TECHNIQUES PREHISTORIQUES : LE CAS DES MATIERES DURES D'ORIGINE ANIMALE

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Ce cours est destiné à initier les étudiants aux particularités méthodologiques de l'approche technologique et met ainsi en application les principes de la chaîne opératoire à travers des exposés principalement centrés sur des matières dures d'origine animale ; mais d'autres domaines sont aussi abordés. Le cours s'adresse à

l'ensemble des étudiants, quelle que soit leur spécialité chrono-culturelle. Certains thèmes sont abordés théoriquement et mis en application par des exercices pratiques sur du matériel expérimental ou à travers des documents graphiques.

## Semestre 4

### PRATIQUE DE LA RECHERCHE EN ARCHEOLOGIE PREHISTORIQUE

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

Les séances sont spécifiquement consacrées à pratique de la recherche en M1 et M2 : plusieurs d'entre elles permettent aux étudiants en Master de présenter l'état d'avancement de leurs travaux de façon à préparer l'achèvement du mémoire.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en préhistoire, et son programme est consultable sur l'EPI.

### DERNIERS CHASSEURS

Responsable : Boris VALENTIN

Cet enseignement porte sur les sociétés qui ont vécu le « Dernier changement climatique global » du Tardiglaciaire et du début de l'Holocène. L'augmentation et l'amélioration spectaculaires des sources, notamment grâce à l'archéologie préventive, fournissent de tous nouveaux éléments aux débats en cours. Les thèmes abordés sont aussi variés que possible (relations avec le milieu, techniques d'acquisition et de fabrication, structures d'habitat, pratiques symboliques...) et visent étudiées. Séances théoriques, méthodologiques et documentaires (parfois sur le terrain) alternent, souvent en lien avec les activités du thème « Palethnologie du Mésolithique » de l'UMR 7041 ou avec celles d'un groupe de contact avec l'INRAP.

## Protohistoire

## Semestre 3

### ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN 1 - LE BRONZE RECENT ET LE DEBUT DE L'AGE DU FER

Responsable : Maia POMADERE

Le séminaire s'attache à l'actualité des recherches et à l'historiographie de la protohistoire égéenne et de la transition âge du Bronze - âge du Fer. Il est partagé entre séances méthodologiques (méthodologie du mémoire, enjeux méthodologiques de la recherche, avancement des travaux des étudiants) et présentations de nouvelles approches et de résultats récents en protohistoire égéenne. Il est ouvert aux étudiants de master et doctorat.

## Semestre 4

### PREMIERES VILLES, PREMIERS ETATS EN EUROPE

Responsable : Sophie KRAUSZ

Ce séminaire est consacré à l'émergence des premières villes et des premiers États en Europe au cours de la Protohistoire. Il permettra d'aborder aussi bien les aspects théoriques et anthropologiques de l'État que des études de cas archéologiques, en Europe continentale et méditerranéenne mais aussi dans d'autres endroits du monde à titre de comparaison. Il fera une large place à l'actualité de la recherche archéologique européenne dans le domaine de l'analyse des structures sociales et des systèmes politiques.

### MONDE EGEEEN

Responsable : Haris PROCOPIOU

#### Techniques, cultures, milieux

Ce séminaire est consacré à la présentation et à la discussion de problématiques actuelles de la recherche à partir de travaux menés dans le monde égéen, mais aussi dans les aires culturelles connexes (Balkans, Europe occidentale, Proche-Orient). Il s'organise en deux volets : le premier est centré sur les travaux en cours (travaux

de terrain, études, publications) des membres de l'équipe de Protohistoire égéenne de l'UMR 7041 et des doctorants, ainsi que de chercheurs invités ; le second porte actuellement sur les techniques agricoles et les techniques artisanales dans le monde égéen, abordées à travers des applications précises (outillage, ateliers, iconographie, textes, données ethnographiques, etc.). Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants en Master et en Doctorat en archéologie égéenne. Les problématiques traitées concernent également les étudiants en protohistoire européenne, en archéologie orientale et en archéologie grecque.  
Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie.

## Amérique précolombienne

### Semestres 3 & 4

#### **ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1 & 2**

Responsable : Eva LEMONNIER

Après plusieurs séances méthodologiques, destinées à la construction du mémoire et à la présentation des cadres législatifs et scientifiques de la recherche mayaniste, ce séminaire propose de parcourir le monde des basses terres mayas à travers le temps. Cette histoire générale devrait permettre d'ouvrir des fenêtres de réflexion sur la façon dont on appréhende les sociétés (thèmes de recherche, approches et outils mobilisés, cadres théoriques), à travers notamment la mise en place d'ateliers de travail.

#### **ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1 & 2**

Responsable : Alicia ESPINOSA

##### **Archéologie Andine et Amazonienne, de la période préhispanique à la période coloniale**

Le séminaire a pour but d'adresser des problématiques de recherche propres à l'archéologie sud-américaine, à travers des études de cas sur la région Andine et Amazonienne. Le premier semestre sera cette année consacré à la discussion de grands concepts comme ceux de peuplement, domestication, environnement, ethnoarchéologie, ethnohistoire, aire intermédiaire etc. Ces études de cas ouvriront une réflexion collective sur les fondements théoriques et méthodologiques de ces concepts en Amérique du Sud et sur leurs modalités d'application. Une partie du séminaire sera aussi vouée à la méthodologie de recherche en master, en particulier lors du second semestre.

### Semestre 3

#### **ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS**

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Le cours portera cette année sur la frontière nord et sur l'archéologie des grottes en Mésoamérique.

#### **ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES**

Responsables : Stephen ROSTAIN et Juliette TESTARD

##### **Acquérir des données archéologiques dans les Amériques**

L'Amérique est le seul continent qui traverse toutes les latitudes – autant de situations qui posent des défis différents aux archéologues contraints d'adapter leurs méthodologies à chaque terrain. Les seules techniques de fouille ont aussi beaucoup évolué depuis trente ans. Fouilles de décapage, Lidar, paléobotanique, archéologie participative des autochtones, etc. : la panoplie de l'archéologue s'est considérablement étendue, avec parfois des orientations et des adaptations propres à certains pans de la recherche américaniste.

### Semestre 4

#### **JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE**

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Les Journées en Archéologie Précolombienne regroupent étudiants de Master et de Doctorat autour d'un conférencier ou d'un chercheur, et d'un thème choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiants. Ces derniers présentent dans l'après-midi l'avancée de leur recherche.

## Archéologie du monde Arctique

### Semestre 3

#### LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE

Responsable : Claire ALIX

Sous la forme d'un séminaire ouvert à la discussion, l'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils et les concepts nécessaires à la conduite de la recherche archéologique en contexte arctique. Cette année, nous aborderons l'histoire culturelle du nord-ouest de l'Alaska au cours des derniers 1500 ans précédant le contact avec les euro-américains au début du 19<sup>e</sup> s., en nous fondant en grande partie sur les fouilles et les travaux entrepris sur les sites du Cap Espenberg depuis 2009.

Réception des étudiants le mardi de 14h00 à 16h30 bureau 411, centre Malher ou sur rendez-vous et par visio-conférence.

## Archéologie océanienne

### Semestre 4

#### CULTURES ET SOCIÉTÉS ANCIENNES D'Océanie

Responsables : Émilie NOLET, Frédérique VALENTIN et Aymeric HERMANN

L'objectif du cours est d'illustrer la diversité des recherches actuellement conduites sur les sociétés pré-européennes d'Océanie, en mêlant les aires culturelles, les méthodes d'approche (ethnoarchéologie, archéo-anthropologie funéraire, disciplines paléoenvironnementales, etc.) et les thématiques d'enquête : histoire du peuplement, systèmes sociopolitiques, religions anciennes, etc. Une place sera aussi faite à l'étude des sociétés contemporaines et en particulier de leurs cultures matérielles.

## Archéologie de l'Afrique

### Semestres 3 & 4

#### ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE 1 & 2

Responsable : Emmanuelle HONORE

Ce séminaire est une initiation à la recherche et permet d'aborder des problématiques d'actualité en archéologie de l'Afrique. Se concentrant sur les aspects méthodologiques, il vise également à nourrir le travail de rédaction des mémoires.

## Archéologie orientale

### Semestres 3 & 4

#### MARI ET LES CITES ETATS DU MONDE ORIENTAL

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Le système palatial au Proche-Orient ancien III<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> millénaire avant notre ère.

Réception des étudiants le mardi à 14 h bureau 321, Institut d'art et d'archéologie.

## Art antique

### Semestre 3

#### ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 1

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. au IV<sup>e</sup> s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

#### CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Maia POMADERE

##### La maison dans le monde égéen

Ce séminaire, ouvert aux étudiants de M1 et M2 en Histoire de l'art ou en archéologie, explorera la documentation sur la maison grecque dans la longue durée, de l'âge du Bronze à la période hellénistique. On s'y intéressera à l'habitat dans toutes ses dimensions, des techniques architecturales à l'examen de l'équipement domestique (en particulier céramique) et des décors, en s'appuyant sur différentes méthodes (archéologie du bâti, géo- et bio-archéologie, anthropologie de l'habitat etc.) et sur les avancées récentes de la recherche sur l'habitat dans le monde égéen des palais minoens aux cités grecques.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

#### HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1

Responsable : Gaëlle TALLET

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste koinè culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

#### ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Urbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

### Semestre 4

#### ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 2

Responsables : Alain DUPLOUY, Vincenzo CAPOZZOLI et Jean-Sébastien GROS

Le séminaire mettra l'accent sur les dynamiques de l'espace domestique et rural, du début de l'Âge du Fer à la romanisation. Le mobilier céramique en contexte sera la source privilégiée pour esquisser les aspects de la vie

économique de l'*oikos*, des pratiques culinaires et, parallèlement, des échanges économiques et culturels. Les sites d'Oropos, de Chalcis et la cité de Thasos serviront d'exemples. Tout en relativisant le prisme céramique, le matériel permettra aussi d'aborder l'espace rural à travers la *chôra* de ces établissements.

### **SCULPTURE GRECQUE**

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

### **HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 2**

Responsable : Gaëlle TALLET

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

### **LA GAULE DANS L'OCCIDENT ROMAIN : SITES, RESEAUX ET TERRITOIRES**

Responsable : Stéphane BOURDIN

### **MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES**

Responsables : Alain DUPLOUY et Raphaëlle LAIGNOUX

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIXe siècle) des sociétés anciennes. A travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues.

## **Art médiéval occidental et oriental**

### **Semestres 3 & 4**

#### **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 & 2**

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

#### **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1 & 2**

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

##### **Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique**

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

## **MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES 1 & 2**

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

### **Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)**

Les séminaires étudient la culture matérielle dans une approche comparative à travers des thématiques transversales (céramique, sites élitaires ou ordinaires, archéologie urbaine, établissements religieux, archéologie de la mort...). L'Occident médiéval occupe une place centrale dans le cours, mais certaines séances aborderont aussi les autres mondes médiévaux (ou modernes). L'augmentation et la diversification des sources non-archéologiques sont également mises en avant.

## **Semestre 3**

### **ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE**

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

#### **Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)**

L'augmentation et la diversification croissante des sources archéologiques, textuelles, iconographiques et planimétriques sont des défis majeurs pour l'archéologie des périodes médiévales et modernes. Ces spécificités sont abordées à travers des études de cas dans une approche pluridisciplinaire. Le cours aide aussi les étudiants à formuler les problématiques et à construire le corpus de leur mémoire.

### **ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE**

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

### **IMAGES ET CULTURE VISUELLE AU MOYEN AGE**

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des publications scientifiques seront lues collectivement afin d'aborder les enjeux théoriques inhérents à l'étude des images médiévales. Des dossiers spécifiques, discutés en séances, éclaireront concrètement le rapport entre le décor et l'espace culturel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

## **Semestre 4**

### **MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES**

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

#### **Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)**

Le cours examine les interactions entre les sociétés médiévales et modernes et leurs environnements naturels et culturels. Les choix des lieux et les manières d'adapter et de faire évoluer l'environnement naturel sont un aspect. La construction de paysages culturels pour mettre en avant un pouvoir ou des aspects religieux est une autre thématique importante. Les paysages fonctionnels liés à l'exploitation des ressources et des modes de transport sont également abordés.

### **LES ARTS DU MOYEN AGE : FORME, MATIERE, FONCTION**

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

#### **La façade de la cathédrale de Chartres**

Le séminaire sera consacré à l'étude de la façade de la cathédrale de Chartres (architecture, sculpture, vitrail). Il s'agit de l'une des réalisations les plus puissantes et savantes du milieu du XIIe siècle, entre roman et gothique mais également marquée par l'assimilation de sources byzantines, conçue par le foyer intellectuel le plus fertile de l'Europe occidentale.

## QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Dans la continuité du séminaire du S1 (Images et culture visuelle au Moyen âge), on s'attachera à saisir les principaux enjeux méthodologiques et scientifiques de l'étude du décor et des images au Moyen âge. Cela se fera à travers l'actualité de la recherche dans ce domaine, des échanges avec des doctorants et jeunes docteurs et des visites dans des institutions patrimoniales.

## Art des temps modernes

### Semestres 3 & 4

#### SECONDE MODERNITE 3 & 4

Responsable : Etienne JOLLET

##### Watteau

Le séminaire sera consacré à l'étude de l'œuvre de Watteau autour de la notion de « simplicité ». Il s'agira de rendre compte du rôle que joue dans sa production, étudiée dans l'ensemble de son développement, de l'articulation entre le simple et le complexe. La simplicité, c'est celle des thèmes, paysans ou galants ; celle des relations entre les êtres ; celle du savoir requis pour les comprendre ; celle des êtres, tel le Gilles, qui ne comprennent pas le monde. C'est aussi la pensée de l'origine, en référence à un univers pastoral primitif si important au XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est aussi l'interrogation de la dualité, celle du couple au premier chef et, au-delà, de la complexité des relations humaines. C'est enfin penser la relation entre le simple et le tout – la relation qui devrait être naturelle à la nature et qui ne l'est pas, du fait de la complexité du lien entre nature et culture, notamment dans le contexte de la « crise de la conscience européenne ».

### Semestre 3

#### RENAISSANCE ITALIENNE 3

Responsable : Sefy HENDLER

##### Actualité de la Renaissance

Le séminaire approfondit l'étude de l'art en Italie à l'époque moderne, de la Renaissance au baroque. En deuxième année, l'accent est mis sur l'élaboration de connexions plus complexes, fondées sur les acquis méthodologiques et historiographiques de la première année. Un dialogue critique avec un événement muséal ou scientifique contemporain guidera les séances. L'objectif est de renforcer l'autonomie intellectuelle des étudiants et leur capacité à inscrire leurs recherches dans une dynamique actuelle.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

#### PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> SIECLES) 3

Responsable : Michel WEEMANS

Nous analyserons au cours de ce séminaire l'un des phénomènes les plus remarquables de l'histoire de l'art des Pays-Bas : le développement inédit du paysage, depuis le « paysage monde » des Pays-Bas méridionaux du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au paysage « réaliste » des Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. Outre les questions du « réalisme apparent », de l'affirmation d'une identité nationale, du rôle déterminant de la gravure, la dimension religieuse du paysage constituera un fil directeur de notre réflexion. En nous appuyant sur des parallèles avec la littérature religieuse (manuels de dévotion, exégèse biblique, théâtre religieux des rederijkers), l'accent sera mis sur les métaphores du miroir, du livre de la nature et sur la notion d'« exégèse visuelle » appliquée au paysage, révélant de nouvelles manières de construire ce genre pictural comme un lieu de contemplation, de méditation et de conversion.

### Semestre 4

#### RENAISSANCE ITALIENNE 4

Responsable : Sefy HENDLER

##### Séminaire méthodologique

Le séminaire s'inscrit dans la continuité des travaux menés en Master 1 et repose sur les acquis méthodologiques et critiques de l'année précédente. Il développe un axe de recherche ciblé autour d'une problématique théorique

ou historique majeure pour la Renaissance et/ou le baroque. L'objectif est d'approfondir une réflexion critique à partir de lectures dirigées et de rencontres avec des invités français et internationaux. L'ensemble vise à consolider la capacité des étudiants à articuler leur propre recherche aux enjeux historiographiques et méthodologiques contemporains.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

### **PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVII<sup>E</sup>-XVIII<sup>E</sup> SIECLES) 4**

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

## **Art contemporain**

### **Semestres 3 & 4**

#### **PROBLEMES D'INTERPRETATION EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 1 & 2**

Responsable : Pierre WAT

L'analyse de l'art contemporain met en jeu plusieurs démarches qui, réunies, construisent le jugement sur les œuvres d'art. Les artistes sont parfois interprètes de leur propre travail, les critiques construisent des jugements tributaires de l'évolution des idées, les historiens élaborent des notions ou des questions qui permettent d'étudier le passé. Toutes ces démarches n'aboutissent pas à un résultat équivalent mais signifient au contraire la dimension historique de tout jugement et la fonction de l'interprétation qu'elle soit déclarée en tant que telle ou au contraire implicite voire involontaire. A partir d'exemples, on cherchera à mettre en évidence la valeur d'interprétation dans le discours sur l'art.

#### **CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 3 & 4**

Responsable : Philippe DAGEN

##### **Être artiste au XXI<sup>e</sup> siècle**

Le principe est d'examiner une définition possible dans l'extrême diversité de l'activité artistique actuelle, celle-ci étant suggérée par une situation (biographique, géographique, historique etc.) particulière et/ou par des modes de créations spécifiques. On s'interrogera cette année sur les rapports à l'autobiographie tels qu'ils se manifestent, de façon le plus souvent critique mais aussi cryptée, parmi des artistes d'aujourd'hui, dont plusieurs participeront à des séances.

Accueil des étudiants de Master : vendredi 9h30-11h00, INHA.

#### **CONTEMPORARY ART, MIGRATION AND GLOBALIZATION 1 & 2**

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar focuses on the intertwined narratives between contemporary art since the 1960s and the migrations of people, objects, and ideas across continents. From a postcolonial perspective, it will examine ancestry, exile, and diasporas, as well as the ways in which artists engage with memory, place, and genealogy through visual and textual archives in a global context. Sessions will combine case studies, collective reading workshops, and guest contributions. The seminar will be conducted in English and French.

Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

#### **ARTS ET SOCIÉTÉS 1 & 2**

Responsable : Laurence BERTRAND-DORLEAC et Thibault BOULVAIN

##### **Arts et maladie**

Quatre ans après la pandémie de Covid-19, l'actualité de la recherche atteste que la maladie intéresse au plus haut point les sciences humaines et sociales. Elles s'en saisissent et l'analysent pour ce qu'elle est : un observatoire privilégié des êtres et des sociétés, des faits médicaux, politiques, sociaux, artistiques, littéraires, philosophiques... L'étude de sa forme visuelle et artistique ouvre la possibilité d'une histoire qui embrasse sa

complexité, révèle la fonction des images en société et la contribution spécifique de l'histoire de l'art à la question.

La présentation des travaux en cours des invités du séminaire autour de la maladie veut contribuer à enrichir les savoirs et pratiques des étudiantes et des étudiants engagés dans la préparation d'un mémoire ou d'une thèse de doctorat, ainsi que des auditeurs et des auditrices de tous horizons.

Séances : à chaque séance, une recherche en cours est présentée avant de faire l'objet d'une discussion.

Publication : chaque séance du séminaire donne lieu à un texte dans la Lettre du séminaire, consultable en français et en anglais sur le site : <https://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/>, envoyée systématiquement à plus de 6000 correspondants dans le monde : institutions universitaires et de recherche, musées, chercheuses et chercheurs, amateurs.

## Semestre 3

### HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 2

Responsable : Michel POIVERT

Les enjeux de la création contemporaine en photographie : écosystème artistique et culturel, tendances esthétiques, problématiques de médiation (les questions d'exposition).

### HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE

Responsable : Eléonore CHALLINE

Le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie portera à partir de septembre 2025 sur l'histoire des photographes étrangers et/ou en exil, du XIXe au XXe siècle. En cherchant à montrer comment on enquête en histoire de la photographie, il s'intéressera aux méthodes historiques pour suivre les personnes et suivre les œuvres, s'attachant à déceler le poids de l'exil ou du déplacement sur la production visuelle, le regard sur la ville ou les archives personnelles des photographes.

## Semestre 4

### HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 3

Responsable : Michel POIVERT

Atelier d'écriture sur l'image photographique : à partir de l'analyse de textes critiques, en dialogue avec des élèves de l'Ecole nationale des beaux-arts, un atelier pour produire les textes d'exposition qui accompagneront l'exposition des jeunes artistes.

### RETHINKING EXHIBITION FORMATS

Responsable : Pascal ROUSSEAU

#### Art et spiritualité. Le cas Hilma af Klint.

Ce séminaire portera sur les liens entre cultures spiritualistes et expérimentations artistiques, à partir du cas exemplaire de l'artiste suédoise Hilma af Klint (1862/1944), à l'occasion de la première grande exposition de son œuvre en France, au Grand Palais (mai/août 2026). Ce séminaire posera la question de la modernité de son langage formel, pionnier dans l'historiographie de l'abstraction, au regard des utopies plus conceptuelles de son contenu à forte ambition spirituelle (disparition de l'auteur, production collective et sororité, troisième genre, etc.), expliquant, dans ce savant mélange de formes et de significations, la surprenante actualité du grand cycle de ses *Peintures pour le Temple* (1906/1915).

Accueil des étudiants : Vendredi 11 heures/12 heures 30 et 14 heures/ 15 heures 30, bureau 114.

### OBJET, ART, TERRITOIRES

Responsable : Lotte ARNDT

#### Vers des épistémologies pluriverselles

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déploieront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

## Conservation et restauration

### Semestre 3

#### METHODES DE RECHERCHES TECHNOLOGIQUES

Responsable : William WHITNEY

Les œuvres que vous allez étudier dans le cadre de vos mémoires en M1 et M2 ont une existence matérielle. Comment étudier cette matérialité ? Comment situer cette matérialité par rapport à une étude de l'existence des objets qui constituent vos corpus, de leur histoire ? Comment étudier la Technologie face à l'Histoire ?

Il y a quatre laboratoires publics du ministère de la Culture qui s'occupent des œuvres des collections nationales : le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), le Centre de Recherche Collections (CRCC), le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) et le Laboratoire du musée de la Musique. Nous allons aborder la nature de l'information générée par ces laboratoires ainsi que les moyens de l'exploiter selon vos sujets de recherches.

### Séminaires en Histoire

## Histoire et anthropologie de l'antiquité

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-de-l-antiquite-KBUWIIDR.html>

### Semestres 3 & 4

#### EMPIRE ROMAIN

#### MESOPOTAMIE ANTIQUE

#### MONDE GREC HELLENISTIQUE

#### MONDE GREC, PERIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE

#### REPUBLIQUE ROMAINE

#### ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE

## Histoire et anthropologie des sociétés médiévales occidentales (VIe-fin XVe siècle)

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-des-societes-medievaux-occidentales-vie-fin-xve-siecle-fi-KBUWIZP6.html>

### Semestres 3 & 4

#### HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIETES DU HAUT MOYEN AGE

## HISTOIRE SOCIALE DE LA CHRETIENTE LATINE (Xe-XIIIe SIECLE)

### POUVOIRS, CULTURE ET PRATIQUES POLITIQUES A LA FIN DU MOYEN AGE

### HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DU MOYEN AGE

## Histoire des mondes modernes

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://odfms.pantheonsorbonne.fr/live/odf/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-modernes-fi-M5UAER0W.html;jsessionid=63B06D75B0EA6095C4941C84CF46008A>

### Semestres 3 & 4

#### L'EUROPE DES HABSBOURG (HISTOIRE TRANSNATIONALE)

#### RENAISSANCE, REFORMES, HUMANISMES

#### GUERRE ET SOCIETE A L'AGE PREINDUSTRIEL

#### ITALIE ET MEDITERRANEE

#### REVOLUTION FRANÇAISE ET REVOLUTIONS ATLANTIQUES

## Histoire du monde méditerranéen médiéval : Byzance, Islam, Occident latin

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-du-monde-mediterraneen-medieval-byzance-islam-occident-latin-KBUWHXGC.html>

### Semestres 3 & 4

#### INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE BYZANTINE

#### INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ISLAM MEDIEVAL

#### INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE MEDIEVALE

## Histoire de l'Afrique, du Maghreb et du Moyen-Orient

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-de-l-afrique-du-maghreb-et-du-moyen-orient-KBUWGORK.html>

### Semestres 3 & 4

#### HISTOIRE CONTEMPORAINE DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

## Semestre 3

**HISTOIRE MEDIEVALE ET MODERNE DE L'AFRIQUE**

**HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE**

**HISTOIRE DES/ET RELIGIONS**

## Semestre 4

**ATELIER D'ECRITURE EN HISTOIRE DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE**

### **Histoire des sciences, histoire des techniques**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-sciences-histoire-des-techniques-KBUWH84V.html>

## Semestres 3 & 4

**HISTOIRE DES SCIENCES**

**HISTOIRE DES TECHNIQUES**

### **Histoire des sociétés contemporaines**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-des-societes-contemporaines-KBUWHL8W.html>

## Semestres 3 & 4

**HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DU RELIGIEUX**

**HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES SENSIBILITES**

**HISTOIRE DES SOCIETES URBAINES ET DE LA SANTE**

Responsable : Judith RAINHORN

**La ville et ses pollutions, XIXe-XXIe s.**

Cette année, le séminaire prendra la forme d'une enquête collective sur l'histoire de la pollution environnementale urbaine depuis le XIXe siècle. À partir d'un corpus d'archives et de visites de terrain, cet atelier méthodologique et pratique débouchera sur la fabrication collective d'une « balade urbaine » à la recherche des héritages toxiques dans un milieu urbain marqué par un passé industriel qui ne passe pas.

Inscription obligatoire auprès de [judith.rainhorn@univ-paris1.fr](mailto:judith.rainhorn@univ-paris1.fr).

**HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE**

**HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE XXIe SIECLE**

Responsables : Fabien ARCHAMBAULT, Pascale GOETSCHER et Marion HENRY

Ce séminaire alternera les séances autour des fondamentaux de l'histoire culturelle, entendue comme une histoire sociale du culturel et une histoire culturelle du social, avec une importance particulière accordée à la dimension politique. Il obéit à une double caractéristique : il porte sur les XXe et XXIe siècles ; ses séances portent

sur des thématiques, des objets, des méthodes et des sources spécifiques (échelles spatiale et temporelle, triptyque production/médiation/réception, cultures visuelles et sonores, histoire orale, sources audiovisuelles, etc.).

**HISTOIRE DU TRAVAIL**

**HISTOIRE DES MONDES JUIFS**

### **Semestre 3**

**HISTOIRE VISUELLE**

## **Histoire des mondes contemporains et des relations internationales**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-contemporains-et-des-relations-internationales-fi-KBUWKS90.html>

### **Semestres 3 & 4**

**GUERRE, POLITIQUE ET SOCIÉTÉS XIX-XXI<sup>E</sup> SIÈCLE**

**RELATIONS INTERNATIONALES ET HISTOIRE DE L'EUROPE**

**RELIGIONS, CULTURES ET CIRCULATIONS**

**ÉTATS-UNIS ET CANADA**

**AMÉRIQUE LATINE**

**ASIE**

**RUSSIE ET URSS**

**EUROPE CENTRALE/MÉDIANE**

## **Histoire des économies : institutions, sociétés et cultures (XVI-XXI<sup>ème</sup> siècle)**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-economies-institutions-societes-et-cultures-xvi-xxieme-siecle-fi-KBUWI9N8.html>

### **Semestres 3 & 4**

**ECONOMIES ET SOCIÉTÉS PRE-INDUSTRIELLES**

**ECONOMIES CONTEMPORAINES**

## Histoire et audiovisuel

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-audiovisuel-KBUWJMDK.html>

### Semestre 3

#### HISTOIRE DES MEDIAS AUDIOVISUELS : PERSPECTIVES NATIONALES ET TRANSNATIONALES

### Semestres 3 & 4

#### LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES ET LEURS USAGES

#### LA VIE SOCIALE DES IMAGES

#### L'HISTOIRE PAR LES IMAGES ET LES SONS

Spécialité Archives

### Semestres 3 & 4

#### DOCUMENTS D'ARCHIVES ET ARCHIVISTIQUE MEDIEVALE

Responsable : Olivier MATTEONI

Cet enseignement consiste en une introduction à la diplomatique médiévale. À cette fin, les grands types d'actes et de documents produits au cours du Moyen âge sont présentés à partir des textes lus dans le cours de paléographie. Cette présentation s'attache à analyser pour chaque grand type d'actes et de textes les contextes d'écriture, les conditions de rédaction, les auteurs, la structuration du discours, tout en en proposant une mise en perspective historique.

#### HISTOIRE MODERNE (SOURCES)

#### PALEOGRAPHIE MEDIEVALE LATINE

Responsable : Olivier MATTEONI

L'enseignement de paléographie a une finalité avant tout pratique : initier les étudiants aux écritures des IXe-XIVe siècles. Les actes de la pratique sont privilégiés (chartes ; actes seigneuriaux, princiers et royaux ; documents de nature financière et judiciaire). Des documents littéraires et religieux, issus de manuscrits, sont aussi donnés à l'apprentissage de la lecture. L'enseignement prévoit une initiation à l'histoire des formes graphiques et à la diplomatique. La connaissance du latin est nécessaire.

#### PALEOGRAPHIE MEDIEVALE FRANÇAISE

Responsable : Olivier MATTEONI

L'enseignement de paléographie a une finalité pratique : initier les étudiants aux écritures des XIIIe-XVe siècles. Les actes de la pratique sont privilégiés (chartes ; actes seigneuriaux, princiers et royaux ; documents de nature financière et judiciaire). Des documents littéraires, issus de manuscrits, sont aussi donnés à l'apprentissage de la lecture. L'enseignement prévoit une initiation à l'histoire des formes graphiques et à la diplomatique.

#### PALEOGRAPHIE ET INSTITUTIONS MODERNES

Responsable : Sébastien NADIRAS

#### Paléographie moderne (XVIe-XVIIIe s.)

Il s'agit essentiellement de lecture de textes français des XVIIe et XVIIIe siècles, et non d'un cours d'histoire des institutions.

### **LATIN MEDIEVAL INITIATION**

Responsable : Pierre VEY

Cet enseignement s'adresse à celles et ceux qui n'ont jamais fait de latin ou qui n'en ont fait qu'au collège. L'initiation au latin médiéval proposée par le master est destinée à permettre la compréhension de textes simples. Elle doit suffire aux étudiants pour pouvoir, au bout d'une année, participer au séminaire de paléographie latine et, à la fin de l'année, lire des comptabilités ou des actes de la pratique. L'enseignement qui repose sur des méthodes actives vise à l'apprentissage des formes (déclinaisons et conjugaisons) ainsi que des rudiments de la grammaire. La lecture cursive et la traduction de textes élémentaires permettent de servir immédiatement de ce qui est mémorisé.

### **LATIN MEDIEVAL PERFECTIONNEMENT**

Responsable : Marie DEJOUX

Cet enseignement s'adresse à celles et ceux qui ont étudié le latin au lycée et disposent par conséquent de bases. Il propose une révision de la syntaxe et de la morphologie et repose sur la lecture de textes médiévaux simples mais supposant une certaine maîtrise de la langue.

### **FRANÇAIS MEDIEVAL**

Responsable : Mme Hélène Biu

### **PALEOGRAPHIE MODERNE 1 & 2**

Responsables : Jean-Marie LE GALL, Christophe VELLETT et Isabelle BRETTHAUER

Cet enseignement a pour but d'initier, par la lecture de textes d'archives originaux, aux écritures manuscrites françaises des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. Les documents étudiés, regroupés par type ou par thème (histoire économique, religieuse, etc.), sont tirés des fonds des Archives nationales et départementales ; ils sont replacés dans leur contexte archivistique et diplomatique (fonds dont ils sont extraits, typologies documentaires), afin de favoriser leur appréhension globale.

Cet enseignement, visant surtout à l'acquisition de savoir-faire (paléographie, compréhension des textes, critique des sources), repose sur la pratique (travail sur les textes et documents) ; le mode de validation conseillé est le contrôle continu.

## **Semestre 3**

### **ARCHIVES DU MONDE CONTEMPORAIN**

Responsable : Olivier MATTEONI

---

## **UE 2 : Institutions**

---

Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques

## **Semestres 3 & 4**

### **ACTUALITE DES INSTITUTIONS ET POLITIQUES PATRIMONIALES 1 & 2**

Responsable : Bertrand TILLIER

Cet enseignement doit permettre aux étudiant.es, à la faveur de l'actualité patrimoniale, de saisir l'historicité des grands enjeux politiques et législatifs, culturels et professionnels, des institutions patrimoniales dans leur diversité (musées nationaux et territoriaux, services des Monuments historiques et de l'Inventaire, Centre des monuments nationaux...). Dans cette configuration, leurs acteurs et leurs publics doivent également être envisagés. En vue de la préparation aux épreuves orales du concours, les séances seront l'occasion d'interroger la vie des institutions à caractère patrimonial, la muséographie, les expositions, les provenances et restitutions de biens culturels spoliés, les politiques de médiation et d'inclusion, le patrimoine immatériel...

## Semestres 3 & 4

### ADMINISTRATION PUBLIQUE 1 & 2

Responsables : Frédéric TRISTRAM et Raphaëlle LAIGNOUX

#### L'Etat et les politiques publiques, de l'Antiquité à nos jours

Ce cours a pour but de présenter le rôle croissant de l'Etat dans les sociétés occidentales. Conçu dans une dimension chronologique large, favorisant l'étude dans la longue durée, cet enseignement explore la genèse des grandes politiques publiques et leurs développements successifs, autrement dit les domaines d'intervention de la puissance publique, en s'intéressant aux transformations de son périmètre d'action, de ses modalités et de ses agents. Ce cours s'adresse aux étudiants se destinant aux carrières de la fonction publique, mais aussi plus largement aux étudiants intéressés par les politiques publiques, aussi bien leur histoire que leurs mises en œuvre et enjeux actuels.

### HISTOIRE ECONOMIQUE 1 & 2

Responsables : Frédéric TRISTRAM et Anne CONCHON

#### Les politiques économiques et sociales du XVIIIe siècle à nos jours

L'objectif de cet enseignement est d'offrir aux étudiants une vision large des politiques économiques et sociales mises en œuvre aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en France et dans les principaux pays industrialisés (Royaume-Uni, Etats-Unis, Allemagne). Seront ainsi présentées, au premier semestre, les politiques budgétaires et fiscales, les politiques monétaires et de financement, les politiques industrielles et commerciales, les politiques de protection sociale et la mise en place des grands services publics...

Ce panorama sera aussi l'occasion de se familiariser avec un certain nombre d'institutions publiques, françaises, étrangères ou internationales, dont il est souvent fait mention dans les débats d'actualité mais dont il est essentiel de comprendre les origines et de replacer dans le temps long les logiques de fonctionnement. On insistera particulièrement sur l'organisation des administrations financières, des banques centrales, du FMI, des institutions économiques européennes ou de coopération commerciale... On étudiera le rôle joué par les partenaires sociaux (syndicats et patronat) dans le cadre de l'économie concertée.

L'analyse des pratiques s'accompagnera d'une réflexion sur la construction des savoirs théoriques ou techniques, leur diffusion géographique et leur application dans les différentes situations économiques et sociales.

Une perspective plus micro-économique sera adoptée au second semestre et une ouverture sera faite sur le fonctionnement des entreprises, les dynamiques territoriales de développement et l'organisation des marchés.

---

## UE 3 : Entraînement aux épreuves du concours

---

## Semestres 3 & 4

### PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES DES CONCOURS DU PATRIMOINE

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en deux catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

## Semestre 4

### ENTRAINEMENT COLLECTIF ET INDIVIDUEL AUX ORAUX DES CONCOURS

Responsable : Bertrand TILLIER

Cet enseignement intensif, exigeant des étudiants une forte implication personnelle, est un entraînement méthodologique aux épreuves orales de spécialité professionnelle (sur dossier thématique) et d'entretien avec le jury.

### PREPARATION A LA NOTE DE SYNTHESE

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

Spécialité Archives

## Semestres 3 & 4

### PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES DU CONCOURS ARCHIVES

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en deux catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

## Semestre 4

### PREPARATION AUX EPREUVES ORALES DU CONCOURS ARCHIVES

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves orales du concours est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

# **ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE**

## Présentation du parcours Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine

Le parcours à finalité recherche « Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine » (AVP) est un parcours commun avec la mention « Histoire de l'art ». Combinant les principes fondamentaux et les objectifs des deux mentions, il couvre un large champ de recherche lié à l'histoire de l'architecture, de la ville et du paysage dans une double perspective historique et patrimoniale. Le cadre géographique et chronologique des objets d'étude abordés concerne l'ensemble de la production architecturale, urbaine et paysagère mondiale, du Moyen âge à nos jours. Il aborde les œuvres bâties ou dessinées, les acteurs de leur conception et de leur histoire, ainsi que les pratiques pédagogiques, les théories et les discours, les représentations et les différents types de médiatisation (de l'imprimé à l'exposition et au numérique) qui leurs sont relatifs.

Par l'équilibre qu'il propose entre enseignements spécialisés et ouvertures chrono-thématiques, le parcours AVP donne les outils intellectuels, méthodologiques et scientifiques nécessaires à l'étude de l'architecture, de la ville et du paysage, domaines qui entretiennent un lien de nécessité avec la société et qui renvoient à une historiographie spécifique. La formation encourage à développer des approches socio-culturelles, particulièrement adaptées à la nature des objets étudiés.

L'**année de M1** propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales en ce qui concerne les enjeux et méthodes de l'histoire de l'architecture, de la ville et du paysage ainsi que le droit du patrimoine et de la culture (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser grâce à des séminaires disciplinaires proposant des approches chrono-thématiques (UE 2) et tout en maintenant une ouverture vers d'autres champs d'expression plastique ou d'autres aires chrono-culturelles (UE 3) à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité de l'UFR 03, du Moyen âge au monde contemporain. Outre un enseignement de langue vivante et une expérience professionnelle (stage de 175 heures), l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

L'**année de M2** voit le prolongement de cette organisation. La diminution du volume d'enseignement et le caractère désormais optionnel du stage permettent à l'étudiant de se concentrer sur son projet de recherche personnel et la rédaction du mémoire de recherche, prélude éventuel à une candidature en doctorat.

Concernant les stages, en **M1** une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université ; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience. Aucun stage obligatoire n'est requis dans la formation de **M2**. Les étudiants ont toutefois la possibilité d'en réaliser un, sans validation dans le parcours.

### Responsables pédagogiques de la formation :

Eléonore MARANTZ et Jean-Philippe GARRIC

[MasterAVP@univ-paris1.fr](mailto:MasterAVP@univ-paris1.fr)

Galerie Colbert

2 rue Vivienne, 75002 Paris

# Organisation des enseignements du M1 Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 1</b>					
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes (2 séminaires)</b>					
Cours obligatoire	<i>Méthodologie de la recherche en histoire de l'architecture</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Initiation au droit du patrimoine et de la culture</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Droit de la culture</i>	33	0	1	5
<b>UE 2 : Histoire de l'architecture (2 séminaires)</b>					
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Représentations graphiques de l'architecture (XVe - XXe siècles)</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Habitat et patrimoine (XVIIe-XXIe siècles)</i>	21	0	1	6
<b>UE 3 : Complémentaire (1 séminaire)</b>					
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Collections patrimoniales</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pouvoir des images dans l'art des temps modernes</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etudes visuelles (XXe siècle)</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Body, Gender</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Art and Globalization</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>New Images : a medium-based approach</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Les cinéastes au travail</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Cinéma et politique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Cinéma, culture et société</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pratiques numériques et histoire de l'art</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	4
<b>UE 4 : Langue</b>					
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	4
<b>Total Semestre 1</b>		<b>108</b>	<b>18</b>		<b>30</b>
		<b>126</b>			

<b>Semestre 2</b>					
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes (1 séminaire)</b>					
Cours obligatoire	<i>Formes et méthodes en histoire de l'architecture</i>	21	0	1	4
<b>UE 2 : Histoire de l'architecture et du patrimoine (2 séminaires)</b>					
Cours optionnel	<i>Les arts monumentaux à l'époque médiévale</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Architecture, urbanisme et sociétés (XVIe-XIXe siècles)</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Reconversion du patrimoine bâti et paysager : enjeux actuels</i>	21	0	1	2
<b>UE 3 : Complémentaire (1 séminaire)</b>					
Cours optionnel	<i>Actualités du patrimoine</i>	21	0	1	2

Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Musées et muséographie</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Questions d'histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Première Renaissance</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Circulations artistiques (XXe siècle)</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>New Fashion Histories : a Global Perspective</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Objet, Art, Territoires</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Economy, Society and Creation</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Social Aspects of Art Practice</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Procès filmés, preuves judiciaires</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Patrimoine cinématographique 1</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Cinéma : industrie et marché</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Cinéma documentaire</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Propriété littéraire et artistique</i>	33	0	1	2
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	2
<b>UE 4 : Langue</b>				1	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
<b>UE 5 : Expérience en milieu professionnel</b>				2	4
Cours obligatoire	<i>Stage ou expérience en laboratoire</i>	0	175	1	2
<b>UE 6 : Mémoire</b>				7	14
Cours obligatoire	<i>Mémoire de recherche</i>	0	0	1	14
Cours obligatoire	<i>Formation à la recherche en autonomie</i>	0	150	0	0
<b>Total Semestre 2</b>		<b>84</b>	<b>343</b>		<b>30</b>
		<b>427</b>			
<b>Total annuel</b>		<b>192</b>	<b>361</b>		<b>60</b>
		<b>553</b>			

# Thèmes des cours du M1 Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine

---

## UE 1 : Enjeux et méthodes

---

### Semestre 1

#### **METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE**

Responsable : Eléonore MARANTZ

Ce séminaire a pour objectif d'initier les étudiants à la recherche en histoire de l'architecture et de les guider dans l'élaboration de leur mémoire de recherche. Il explore les cadres méthodologiques, théoriques, historiographiques de la recherche en histoire de l'architecture, en particulier – mais pas exclusivement – de l'histoire de l'architecture période contemporaine (XIXe-XXIe siècles). Au-delà des séances « classiques », par la participation à diverses manifestations scientifiques, l'intervention de chercheurs présentant des travaux en cours, ce séminaire invite en outre les étudiants à prendre connaissance de l'actualité de ce champ de recherche de façon à en comprendre les problématiques spécifiques et les enjeux.

#### **INITIATION AU DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE**

Responsables : Clara GAVELLI, Cécile ANGER & Sofia ROUMENTCHEVA

Destiné aux étudiants du Master 1 Patrimoine et musées non-juristes, ce cours invite à découvrir les fondamentaux du droit applicable au patrimoine et à la culture. Sont présentés les grands principes propres au droit du patrimoine culturel, concernant notamment sa protection et ses modes d'acquisition, ainsi que les règles plus spécifiques à chaque catégorie de bien culturel tels que les Monuments Historiques, les musées, les archives ou encore le patrimoine archéologique. Est également traitée la question du financement de la culture (mécénat, développement de ressources propres, politique de marque, etc.). Les règles et mécanismes étudiés se rattachent au droit public, mais aussi au droit privé (droit du marché de l'art, droit d'auteur et droit des données personnelles notamment).

#### **DROIT DE LA CULTURE**

Responsable : David SOLDINI et Christine PAUTI

La première partie du cours s'intéresse tout d'abord à l'évolution des politiques culturelles en France et à leur financement actuel, tant par l'État que par les collectivités territoriales. Les acteurs de la culture sont ensuite étudiés : acteurs publics, mais aussi privés. La seconde partie du cours est consacrée au droit du patrimoine. Après l'étude de l'évolution historique des politiques patrimoniales en France, les principales procédures de protection du patrimoine sont étudiées. La politique en faveur de la protection du patrimoine tant matériel qu'immatériel est ensuite détaillée. Enfin, un accent particulier est mis sur la circulation des biens culturels. Ce cours est accessible à des étudiants non-juristes.

### Semestre 2

#### **FORMES ET METHODES EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE**

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

Quelles sont les formes de l'histoire de l'architecture ? Au-delà de la connaissance des productions de cette discipline, quelle est sa fonction ? Écrite par des architectes, comme Viollet-le-Duc, ou des historiens engagés dans l'architecture de leur temps, comme Giedion, comment l'histoire de l'architecture contribue-t-elle à former la culture des architectes et des commanditaires et à infléchir la création ? A travers une série d'exemple, ce séminaire interroge différents types d'approches de la recherche en architecture et leurs enjeux culturels.

---

## UE 2 : Histoire de l'architecture et du patrimoine

---

### Semestre 1

#### ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Urbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

#### ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

#### REPRESENTATIONS GRAPHIQUES DE L'ARCHITECTURE (XVE - XXE SIECLES)

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

Les représentations graphiques (dessinées et imprimées) constituent le moyen principal d'action des architectes et un élément clé de la culture architecturale. Elles tiennent aussi un rôle significatif dans les corpus d'étude des historiens et des historiennes de l'architecture. Il est donc indispensable de bien les connaître et d'en desceller les nuances, pour comprendre ce qu'elle représente et comment les utiliser. A la période contemporaine notamment, elles deviennent aussi parfois un terrain de création autonome, qui permet d'imaginer et de mettre au jour des projets nouveaux ou utopiques. La publication de ces représentations graphiques, dans des livres ou dans des revues assure leur visibilité et diffuse les idées de leurs concepteurs.

#### HABITAT ET PATRIMOINE (XVIIe-XXIe SIECLES)

Responsable : Jean-François CABESTAN

Si les cours s'attachent à rendre compte des périodes les plus obscures de l'histoire de l'habitat parisien, l'un des enjeux de ce séminaire est d'inviter les étudiants à adopter un point de vue contemporain sur le devenir des édifices appartenant à un passé même récent, de même que sur les conditions de leur mise en valeur et de leur transmission aux générations futures. Des visites de chantiers et de réalisations récentes sont régulièrement programmées.

### Semestre 2

#### LES ARTS MONUMENTAUX A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

##### Études architecturales

Le séminaire sera consacré à des études de cas en architecture médiévale permettant de croiser les sources écrites et iconographiques avec l'analyse monumentale, de même qu'en considérant la maîtrise d'ouvrage.

#### ARCHITECTURE, URBANISME ET SOCIETES (XVIe-XIXe SIECLES)

Responsable : Ronan BOUTTIER

Chaque année, le séminaire présentera aux étudiants un état des recherches et débats en cours autour d'une question qui anime l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme de la première modernité (XVIe-XIXe siècles). Le propos s'articulera autour de diverses approches qui structurent la discipline, certaines depuis plusieurs

décennies (monographies de villes, d'édifices et d'architectes, études de formes architecturales et ornementales, à titre d'exemples), d'autres plus récentes (études des sociabilités artistiques, histoire des techniques architecturales, architecture occidentale dans les espaces européens de la première mondialisation, entre autres). Le séminaire donnera lieu à des échanges sur les méthodes d'étude et d'analyse et discutera l'approche interdisciplinaire particulièrement féconde dans l'étude de l'architecture. Outre des présentations en salles, certaines confiées à des intervenants invités, des séances se tiendront sur le terrain et dans les institutions patrimoniales et de recherche.

### **RECONVERSION DU PATRIMOINE BATI ET PAYSAGER : ENJEUX ACTUELS**

Responsable : Jean-François CABESTAN

À partir d'une présentation de cas d'espèces, de visites sur place de chantiers de transformation d'édifices, de parcs, voire de friches urbaines, il s'agit de proposer aux étudiants une prise de conscience de enjeux patrimoniaux qui marquent l'actualité récente. L'évocation de quelques ouvrages théoriques majeurs en la matière émaillera cette prise de conscience historique, selon un modus operandi qui relève davantage de la mise en intrigue que de la problématisation.

---

## **UE 3 : Complémentaire**

---

### **Art médiéval occidental et oriental**

#### **Semestre 2**

#### **QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Dans la continuité du séminaire du S1 (Images et culture visuelle au Moyen âge), on s'attachera à saisir les principaux enjeux méthodologiques et scientifiques de l'étude du décor et des images au Moyen âge. Cela se fera à travers l'actualité de la recherche dans ce domaine, des échanges avec des doctorants et jeunes docteurs et des visites dans des institutions patrimoniales.

### **Art des temps modernes**

#### **Semestres 1 & 2**

#### **SECONDE MODERNITE 1 & 2**

Responsable : Etienne JOLLET

Initiation à la recherche sur les arts de la Seconde modernité (XVIIe-XVIIIe siècles). On mettra l'accent sur l'étude des temporalités (temps de l'histoire ; temps de la création ; temps de la narration ; temps de la contemplation).

#### **Semestre 1**

#### **RENAISSANCE ITALIENNE 1**

Responsable : Sefy HENDLER

##### **Actualité de la Renaissance**

Le séminaire porte sur l'art en Italie à l'époque moderne, de la Renaissance au baroque. Il met l'accent sur les enjeux historiographiques, les méthodes de recherche et les contextes sociaux, politiques et artistiques. Il s'articulera dans la mesure du possible autour d'un événement muséal ou universitaire contemporain. Les séances établiront un lien direct avec cet événement afin d'ancrer l'étude dans une perspective actuelle.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

## POUVOIR DES IMAGES DANS L'ART DES TEMPS MODERNES

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

### Images de salut : croyances et tensions dans l'Europe des XVe-XVIe

Ce séminaire examine le rôle des images comme instruments de salut dans l'Europe des XVe-XVIe siècles. Visions miraculeuses, talismans protecteurs, images imposées ou marques d'infamie : elles agissent sur l'âme et la communauté, entre croyances et tensions. L'analyse croise images et textes pour saisir la circulation des iconographies entre les grands foyers européens. Chaque séance éclaire une manifestation du salut et les tensions qu'elle révèle.

## PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIe-XVIIe SIECLES) 1

Responsable : Michel WEEMANS

Nous analyserons au cours de ce séminaire l'un des phénomènes les plus remarquables de l'histoire de l'art des Pays-Bas : le développement inédit du paysage, depuis le « paysage monde » des Pays-Bas méridionaux du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au paysage « réaliste » des Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. Outre les questions du « réalisme apparent », de l'affirmation d'une identité nationale, du rôle déterminant de la gravure, la dimension religieuse du paysage constituera un fil directeur de notre réflexion. En nous appuyant sur des parallèles avec la littérature religieuse (manuels de dévotion, exégèse biblique, théâtre religieux des rederijkers), l'accent sera mis sur les métaphores du miroir, du livre de la nature et sur la notion d'« exégèse visuelle » appliquée au paysage, révélant de nouvelles manières de construire ce genre pictural comme un lieu de contemplation, de méditation et de conversion.

## Semestre 2

### PREMIERE RENAISSANCE

Responsable : Florence LARCHER

#### Italie : Composer avec la peinture : théorie de l'art, production, réception

En 1435, dans *De Pictura*, l'un des premiers traités de la théorie de l'art, Leon Battista Alberti entérine une poétique de la « dislocation » (Gilles Deleuze) qui structure tant la production que la réception de la peinture italienne de la Première Renaissance : « La composition est dans la peinture le procédé par lequel les parties sont disposées dans l'œuvre de peinture. [...] Les parties de l'histoire sont les corps, la partie du corps est le membre, et la partie du membre est la surface. » Comment cette idée que la peinture se compose partie par partie infléchit-elle les pratiques artistiques (la giornata des muralistes, l'utilisation de cartons), le style (l'horror vacui du gothique international) ou encore la conception de l'histoire et la quête du beau idéal (d'après l'analogie entre la composition picturale et le corps humain) ? La dislocation trouve-t-elle une aussi grande place dans « l'œil du Quattrocento » (Michael Baxandall) que dans la théorie du « détail » que Daniel Arasse élabore face aux tableaux d'Antonello de Messine ?

### RENAISSANCE ITALIENNE 2

Responsable : Sefy HENDLER

#### Séminaire méthodologique

Ce séminaire s'organise autour d'un axe de recherche ciblé, portant sur une question théorique ou historique centrale. L'objectif est de développer une pensée critique autour d'un thème majeur pour la Renaissance et/ou le baroque. Les séances s'articuleront autour de lectures guidées et de rencontres avec des invités venus de France et de l'étranger. Cette dynamique vise à confronter les étudiants aux débats actuels et aux méthodes variées du champ.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

## PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIe-XVIIe SIECLES) 2

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

## Art contemporain

### Semestres 1 & 2

#### PROBLEMES DE METHODE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (XIXE SIECLE) 1 & 2

Responsable : Pierre WAT

Il s'agit d'un séminaire d'initiation aux problématiques et aux méthodes de recherche, mettant l'accent sur la méthodologie du mémoire, l'élaboration d'une problématique, la construction du plan, les différentes étapes de la rédaction, en tenant compte des spécificités de la période contemporaine.

#### CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 1 & 2

Responsable : Philippe DAGEN

##### Être artiste au XXI<sup>e</sup> siècle

En se saisissant de faits pris dans l'actualité la plus immédiate – politique culturelle, expositions, foires etc.- le but est de familiariser avec le monde de l'art actuel au sens le plus large et international, ses modes de fonctionnement, la construction de la réputation et celle de la valeur ainsi, naturellement, que de donner des repères par rapport à la création d'aujourd'hui.

Accueil des étudiants de Master : vendredi 9h30-11h00, INHA.

#### ETUDES CULTURELLES (XIXE-XXIE SIECLES) 1 & 2

Responsable : Pascal ROUSSEAU

##### Méthodologie des cultures visuelles

Ce séminaire a pour objectif de familiariser les étudiants avec les nouvelles méthodes d'histoire de l'art, en particulier dans le courant des études culturelles. Il s'agira de montrer comment il est possible d'inscrire la production artistique d'une époque dans un contexte culturel élargi (sciences, techniques, culture populaire). L'accent sera mis sur les liens entre production artistique et imaginaires scientifiques (optique, anatomie, psychopathologie, sciences occultes, nouvelles physiques), regroupés autour de références bibliographiques (catalogues d'exposition, ouvrages, articles).

Accueil des étudiants : Vendredi, 11h00-12h30 et 14h00-15h30.

### Semestre 1

#### ARTS DU XIXE SIECLE 1

Responsable : Catherine MENEUX

Dans un premier temps, l'objectif de ce séminaire est de sensibiliser les étudiants à des enjeux taxinomiques et historiographiques. Quelques séances seront ainsi consacrées à la question des classements et des catégories en histoire de l'art, ainsi qu'à une réflexion sur l'histoire du musée d'Orsay dont on célébrera les 40 ans en 2026. Dans un deuxième temps, le séminaire portera sur une thématique, celle de la place du corps dans l'art du XIXe siècle. Les séances alterneront approches générales, interventions extérieures et exposés.

#### ETUDES VISUELLES (XXE SIECLE)

Responsable : Stéphane LAURENT

#### CONTEMPORARY ART, BODY, GENDER

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar examines the political history of the body in contemporary art throughout the lens of gender since the 1960s. Considered as both a political and artistic medium, the body encapsulates, within its shifting contours, the social histories of the figure, anatomy, organs, perceptions, gestures, and movement. Sessions will alternate

between case studies and collective reading exercises, with the aim of situating this inquiry within current debates and international research. The seminar will be held in English and French.  
Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

## **ART AND GLOBALIZATION**

Responsable : Lotte ARNDT

### **Practices of ecology, ecological practices**

Thinking transnationally about ecological practices requires articulating the local and the global; connecting actions here with their implications elsewhere and vice versa. It demands to take into account the interconnections of beings, places and materials in their multiple intradependances. The seminar draws on theoretical texts and selected artworks to discuss artistic proceedings that shape particular relationships to the world: by using specific material and modes of fabrication, presentation and transmission, by setting up relational ethics and modes of attention, the artists set up sensitive regimes, engage in responsible relations, and transform matter, places and modes of existence. Several sessions will be dedicated to writing methodology. Guest speakers and exhibition visits will punctuate the semester.

## **NEW IMAGES : A MEDIUM-BASED APPROACH**

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

Art, circulation and networks

More than ever, art depends on the circulation of images through technological networks. While scholarship on this topic abounds in media studies, few publications in art history have accounted for this past and present reality. This seminar will explore the history of image circulation and examine its impact in art and visual culture ; from the physical transportation of paintings to semaphores, from television to network art, and up to the post-COVID-19 boom of videoconferencing. Mandatory weekly readings, drawn from art history, media theory, and philosophy will pair historical foundations with contemporary case studies.

## **HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 1**

Responsable : Michel POIVERT

### **Son et lumière analogiques : histoire croisée de l'enregistrement sonore et photographique**

Des travaux les plus contemporains aux inventions inaugurales du 19e siècle, le séminaire propose une enquête sur les relations entre enregistrement visuelle et sonore. Dans la perspective d'une archéologie des médias et d'une historiographie des utopies esthétiques.

## **HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE**

Responsable : Eléonore CHALLINE

Le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie portera à partir de septembre 2025 sur l'histoire des photographes étrangers et/ou en exil, du XIXe au XXe siècle. En cherchant à montrer comment on enquête en histoire de la photographie, il s'intéressera aux méthodes historiques pour suivre les personnes et suivre les œuvres, s'attachant à déceler le poids de l'exil ou du déplacement sur la production visuelle, le regard sur la ville ou les archives personnelles des photographes.

## **Semestre 2**

## **ARTS DU XIXE SIECLE 2**

Responsable : Sarah HASSID

### **Le dialogue des arts et de sens : outils, méthodes et concepts pour une histoire de l'art décloisonnée.**

Ce séminaire propose d'aborder la question du dialogue des arts et des sens qui irrigue à la fois la création artistique et les réflexions esthétiques tout au long du XIXe siècle. Nous travaillerons à la fois sur des corpus d'œuvres et de textes qui mettent en lumière les différents niveaux de perception des arts, la prise en compte renouvelée des cinq sens dans l'expérience artistique moderne et la pluralité des liens entre les arts durant la période. Parallèlement à l'établissement d'un état de la recherche sur ces questions, nous réfléchirons aux enjeux terminologiques, ainsi qu'aux outils, aux méthodes et aux concepts permettant d'embrasser ce vaste champ d'étude transdisciplinaire, fondé sur une vision décloisonnée de l'histoire de l'art.

## **CIRCULATIONS ARTISTIQUES (XXE SIECLE)**

Responsable : Katia SOWELS

### **Création collective (1900-1950)**

Ce séminaire explore l'histoire de l'art du premier XXe siècle sous l'angle de la création collective. Cordées, couples ou groupes d'artistes permettent d'interroger la condition des œuvres et de leurs auteurs, récusant le mythe de l'artiste solitaire et les carrières individuelles au profit de communautés de création et d'engagements artistiques et politiques. Des cadavres exquis aux happenings, on s'intéresse aux formes d'échange et aux processus créatifs des œuvres faites à plusieurs, ainsi qu'aux cadres d'exposition et de diffusion favorables à la mise en commun des pratiques et à l'union des artistes.

## **NEW FASHION HISTORIES : A GLOBAL PERSPECTIVE**

Responsable : Emile HAMMEN

This seminar seeks to position fashion in a global perspective : addressing its perceived origins in relation to the Early Modern, specifically in Western Europe, we will consider the correlation with the expansion of transnational networks and the development of commercial and colonial empires. Drawing from key theories in Art History's spatial turn, fashion will also be discussed as a creative practice informed by the tension between centers and peripheries, and the dynamics of travel and displacement.

## **OBJET, ART, TERRITOIRES**

Responsable : Lotte ARNDT

### **Vers des épistémologies pluriverselles**

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déploieront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

## **ECONOMY, SOCIETY AND CREATION**

Responsable : Sophie CRAS

### **Exhibiting Capitalism**

How can objects, images and artworks help produce a new history of capitalism ? What would a Museum of Capitalism look like ? This seminar looks at different historical and contemporary attempts to put capitalism on display – for purposes of promotion, education or critique.

The class will held mainly in English, and will be based on weekly readings and discussions.

Accueil des étudiants de Master : mardi 16h-18h.

## **SOCIAL ASPECTS OF ART PRACTICE**

Responsable : Sophie DELPEUX

The seminar will once again focus on observing the links between care and artistic practice, both conceptually and in the various settings (museums, hospitals, etc.) where this link can materialise.

The practice of art history, insofar as it involves attention to images and representations, will also be considered through the prism of the care it can provide. In order to enrich and nuance this investigation, artists, healthcare professionals, and theorists will share their expertise and experiences.

## **HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE, METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE**

Responsable : Michel POIVERT

Séminaire de méthodologie de la recherche : présentation des travaux des étudiants et reprises, mises en dialogue avec les travaux de la promotion, conseils bibliographiques, ouverture sur le champ de la recherche.

## Histoire du patrimoine

### Semestres 1 & 2

#### **PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 1 & 2**

Responsable : Bertrand TILLIER

##### **Le musée et les patrimoines « sensibles »**

Depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, le musée en tant qu'institution culturelle dont on a longtemps vanté la neutralité est confronté au réexamen critique de ses collections dites « sensibles » et de leur display. D'un côté, des œuvres et des objets qui lui appartiennent ont pour origine la spoliation et la translocation opérées dans des contextes dissymétriques de guerre ou de colonisation, qui posent question et font débat en termes de présentation, de médiation voire de restitution. De l'autre, des artefacts dont le maintien dans l'espace public est jugé dissonant et qui en sont soustraits trouvent au musée une destination propice à leur conservation et leur didactisation. Le séminaire interrogera cette histoire qui est à la fois celle d'une institution, de ses objets et de ses missions.

### Semestre 1

#### **COLLECTIONS PATRIMONIALES**

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera sur le patrimoine des universités. Depuis deux décennies, le patrimoine universitaire, tant matériel qu'immatériel, tant mobilier qu'immobilier, connaît un intérêt croissant de la part des chercheurs et des décideurs. Le séminaire s'intéressera plus particulièrement au patrimoine de l'Institut d'art et d'archéologie, à son étude et à sa valorisation.

### Semestre 2

#### **ACTUALITES DU PATRIMOINE**

Responsable : Arnaud BERTINET

A travers l'étude critique et théorique d'expositions, de publications, de rénovations muséales, la présentation de cas d'étude de la recherche actuelle en Histoire du Patrimoine et des musées, les séances visent à comprendre et expliquer la notion de patrimoine et à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

#### **MUSEES ET MUSEOGRAPHIE**

Responsable : Delphine BURLLOT

Ce séminaire s'intéressera à l'histoire des œuvres conservées en musée et à leur exposition (display). L'étude de leur sélection, des modifications matérielles réalisées pour des impératifs de présentation ou de restauration et du contexte d'exposition mettront en lumière les mécanismes de réappropriation du passé et ses enjeux culturels, sociaux et politiques.

## Histoire du cinéma

### Semestre 1

#### **METHODES ET ENJEUX DE L'HISTOIRE DU CINEMA**

Responsable : Guillaume VERNET

Ce séminaire est divisé en deux parties. La première consiste en un parcours historiographique, qui passe en revue les modalités successives d'écriture de l'histoire du cinéma, des origines à aujourd'hui ; ce panorama est également l'occasion d'étudier le positionnement respectif de l'histoire et de l'histoire de l'art vis à vis du cinéma

comme objet d'étude. Dans un second temps, il s'agira de détailler les outils propres à une approche historique du cinéma, ainsi que les enjeux épistémologiques d'une telle démarche.

### **LES CINEASTES AU TRAVAIL**

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire a pour vocation de reconstituer la genèse des films grâce aux documents produits lors de la phase de réalisation et d'exploitation des œuvres cinématographiques (financement, écriture scénaristique, tournage, montage etc.). Variation autour de la méthodologie génétique littéraire, le cours mêlera théorie, histoire du cinéma, analyse scénaristique et filmique, pratique des archives. À travers l'analyse de traces multiples, nous suivrons pas à pas la fabrication et la réception de plusieurs films d'Alain Resnais (documentaires et fictions).  
Accueil des étudiants de Master : INHA bureau n°122, à l'issue du séminaire ou sur rendez-vous.

### **CINEMA ET POLITIQUE**

Responsable : Yola LE CAÏNEC

#### **Histoire des représentations genrées**

Ce séminaire explorera des questions de genre telles qu'elles se manifestent au cours du XXe, au prisme du politique dans les films, les revues de presse, les salles de cinéma, la communication publicitaire. Après les premières séances consacrées à un panorama historique des enjeux de la création et de la réception par des études filmiques du cinéma mondial, ce séminaire laissera la parole à des groupes d'étudiants qui présenteront leurs résultats de recherche en archives en s'intéressant à des aspects de leur choix de l'histoire des représentations genrées du 20e au début du 21e siècle.

### **CINEMA, CULTURE ET SOCIETE**

Responsable : Pascal-Alex VINCENT

#### **L'Âge d'or du cinéma japonais (1935-1975)**

Les studios de cinéma japonais se sont organisés selon un schéma industriel dès les années 1910. Pourtant, plusieurs esthétiques et plusieurs auteurs se sont affirmés au sein de cette industrie, contribuant à façonner la grande histoire du cinéma. Retour sur l'une des plus grandes cinématographies d'Asie.

## **Semestre 2**

### **PROCES FILMES, PREUVES JUDICIAIRES**

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire s'attachera à la double question du filmage des procès et de l'usage des images (photos, films, vidéos de surveillance) dans le cadre de l'administration de la preuve. Nous nous déplacerons dans le temps et dans l'espace : des procès-spectacles soviétiques aux procès filmés en France dans le cadre de la loi de 1985 (Barbie, Touvier, Papon, le procès des attentats du 13 novembre) en passant par Nuremberg, le procès Eichmann, celui des membres de la junte militaire argentine, la justice internationale). Nous étudierons comment ces images furent ensuite remontées dans le cadre d'œuvres documentaires, de fictions et d'installations.  
Accueil des étudiants de Master : INHA bureau n°122, à l'issue du séminaire ou sur rendez-vous.

### **ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE 1**

Responsable : Christophe GAUTIER

Structuré en deux blocs distincts, ce séminaire proposera dans un premier temps une approche historique du patrimoine cinématographique (naissance de la notion de classique, histoire des cinémathèques et des archives, modalités de diffusion du patrimoine cinématographique, dépôt légal, histoire de la restauration et de la circulation des films de patrimoine). On y fera dialoguer en second lieu étudiants et experts dans le domaine du patrimoine cinématographique.

### **CINEMA : INDUSTRIE ET MARCHÉ**

Responsable : Guillaume VERNET

Alors que le nouveau traité de libre-échange transatlantique et l'arrivée nouvelle d'acteurs transnationaux très puissants menacent le modèle de la « spécificité » ou de l'« exception » culturelle, ce séminaire souhaite

contribuer à l'historiciser, en revenant sur les débats et dispositifs qui, au sein du champ cinématographique, l'ont progressivement façonné, des années 1920 à aujourd'hui.

## **CINEMA DOCUMENTAIRE**

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

A partir de films documentaires contemporains, produits pour le cinéma, la télévision et les plateformes, ce séminaire proposera une réflexion sur les spécificités de l'écriture documentaire aujourd'hui dans une approche esthétique et historique. Les films choisis aborderont des questions politiques et éthiques en lien avec des contextes de guerre ou de conflits. Les séances seront rythmées par des moments d'échanges, organisées à partir de textes et de films visionnés en amont du séminaire. Le travail demandé sera individuel (travail écrit sur table) et collectif (analyse d'extraits à l'oral). La présence à toutes les séances est obligatoire pour la validation du séminaire.

# **Humanités numériques**

## **Semestre 1**

### **PRATIQUES NUMERIQUES EN HISTOIRE DE L'ART**

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

Ce séminaire propose une initiation critique et pratique aux usages numériques en histoire de l'art. Il s'adresse aux étudiants désireux de comprendre comment les technologies numériques transforment les méthodes de recherche, de documentation, d'analyse et de diffusion des images artistiques. À travers des études de cas et des expérimentations guidées, on y abordera la structuration de corpus iconographiques, l'analyse visuelle assistée par ordinateur, les bases de données d'images, la visualisation critique, les standards de métadonnées (IIIF, Dublin Core) et les outils de traitement ou d'annotation d'images. Une attention particulière sera portée aux enjeux d'interopérabilité, de restitution, et de circulation des œuvres dans les environnements numériques. Ce séminaire a pour but de doter les étudiants d'une culture numérique appliquée à l'image, et de leur donner les moyens d'intégrer des outils concrets dans leur mémoire, leur recherche ou leurs pratiques professionnelles futures, sans renoncer à l'exigence critique propre à l'histoire de l'art.

# **Droit**

## **Semestre 2**

### **PROPRIETE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE**

Responsable : Tristan AZZI

La première partie du cours est consacrée à la définition des droits de propriété littéraire et artistique. Elle porte sur le droit d'auteur, lequel est attribué aux créateurs d'œuvres de l'esprit, mais aussi sur les droits voisins octroyés aux artistes-interprètes, aux producteurs de films et de disques, aux chaînes de radio et de télévision ainsi qu'aux éditeurs de presse et, enfin, sur le droit sui generis dont sont investis les producteurs de bases de données. La seconde partie porte sur la réalisation de ces différents monopoles intellectuels : réalisation positive d'une part, dans la mesure où les titulaires de droits passent des contrats avec divers opérateurs (éditeurs et autres exploitants) ; réalisation négative d'autre part, qui consiste à agir en contrefaçon lorsque les droits sont violés.

## Organisation des enseignements du M2 Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3</b>					
<b>UE 1 : Spécialité</b>				5	10
Cours obligatoire	<i>Architectures conçues, construites, médiatisées 1</i>	21	0	1	10
<b>UE 2 : Complémentaire (2 séminaires à choisir)</b>				8	16
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	8
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	8
Cours optionnel	<i>L'architecture et l'écrit (XXe-XXIe siècles)</i>	21	0	1	8
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 3</i>	21	0	1	8
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	24	0	1	8
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines (XIXe-XXIe siècles)</i>	24	0	1	8
<b>UE 3 : Langue</b>				2	4
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	4
<b>Total Semestre 3</b>		<b>63</b>	<b>18</b>		<b>30</b>
		<b>81</b>			

<b>Semestre 4</b>					
<b>UE 1 : Spécialité</b>				4	8
Cours obligatoire	<i>Architectures conçues, construites, médiatisées 2</i>	21	0	1	8
<b>UE 2 : Complémentaire (2 choix)</b>				3	6
Cours optionnel	<i>Les arts du Moyen âge : forme, matière, fonction</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Architecture, urbanisme et sociétés (XVIe-XIXe siècles)</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 4</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Expérience en milieu professionnel</i>	0	175	1	3
<b>UE 3 : Langue</b>				1	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
<b>UE 4 : Mémoire</b>				7	14
Cours obligatoire	<i>Mémoire de recherche</i>	0	0	1	14
Cours obligatoire	<i>Formation à la recherche en autonomie</i>	0	150	0	0
<b>Total Semestre 4</b>		<b>63</b>	<b>168</b>		<b>30</b>
		<b>231</b>			
<b>Total annuel</b>		<b>126</b>	<b>186</b>		<b>60</b>
		<b>312</b>			

# Thèmes des cours du M2 Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine

---

## UE 1 : Spécialité

---

### Semestres 3 & 4

#### **ARCHITECTURES CONÇUES, CONSTRUITES, MEDIATISEES 1 & 2**

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

L'œuvre architecturale implique un processus long, complexe et collectif. Construire pour un particulier et plus encore pour la communauté implique d'imaginer des formes et des espaces, de s'accorder sur un projet, de le construire grâce à des équipes, et souvent de le médiatiser. Ce séminaire trans-période s'appuie sur des cas d'étude pour analyser la diversité des approches de l'histoire de l'architecture selon les objets qu'elle étudie et les questions qu'elle leur adresse.

---

## UE 2 : Complémentaire

---

### Semestre 3

#### **PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 3**

Responsable : Bertrand TILLIER

##### **Patrimoine et passions citoyennes**

Comme l'ont montré les travaux d'anthropologues tels Daniel Fabre, Alban Bensa ou Thierry Bonnot qui ont théorisé les concepts de l'émotion patrimoniale, d'une histoire à soi ou d'un attachement affectif aux objets, les sociétés occidentales sont le théâtre, depuis les années 1970, de passions patrimoniales portées par les citoyens dont l'intensité n'a pas faibli et dont les formes n'ont cessé de se réinventer, au travers de processus d'identification, entre mobilisation et contestation. Les actions en faveur du « petit patrimoine », l'émergence militante du patrimoine, les collectifs exigeant le retrait de statues publiques ou initiant le rééquilibrage des mémoires par l'initiative de contre-monuments confiés à des artistes contemporains, ou encore les mobilisations écologiques autour du réchauffement climatique (Just stop oil) enrôlant les chefs-d'œuvre de l'histoire de la peinture, sont quelques-unes des manifestations par lesquelles le patrimoine est devenu un enjeu démocratique actuel.

#### **ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE**

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Urbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

#### **ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE**

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

## L'ARCHITECTURE ET L'ECRIT (XXE-XXIE SIECLES)

Responsables : Eléonore MARANTZ et Jean-Louis VIOLEAU

Ce séminaire propose d'interroger les liens qui existent entre l'architecture et l'écrit à la période contemporaine (XXe-XXIe siècles). Abordant tout autant la production théorique et littéraire des architectes que les essais critiques ou historiques sur l'architecture, tout autant les manuels et les corpus de modèles que les manifestes, il explore ce qui relie et ce qui sépare l'architecture et l'écrit. Au travers d'un corpus de textes, de personnalités et d'édifices particulièrement représentatifs des enjeux de la période, ce séminaire aborde l'architecture contemporaine sous un angle spécifique. S'intéressant à la genèse, à la diffusion et à la réception des écrits sur l'architecture, mais aussi à la matrice textuelle, théorique et poétique de l'architecture, il permet de considérer l'architecture dans certaines de ses dimensions intellectuelles et théoriques, mais aussi de s'intéresser plus fondamentalement à la fabrique des discours et à la place des écrits dans les processus d'accompagnement de l'architecture.

## HISTOIRE DES TECHNIQUES

Responsable : Valérie NEGRE

## HISTOIRE DES SOCIETES URBAINES (XIXE-XXIE SIECLES)

Responsable : Judith RAINHORN

### La ville et ses pollutions, XIXe-XXIe s.

Cette année, le séminaire prendra la forme d'une enquête collective sur l'histoire de la pollution environnementale urbaine depuis le XIXe siècle. À partir d'un corpus d'archives et de visites de terrain, cet atelier méthodologique et pratique débouchera sur la fabrication collective d'une « balade urbaine » à la recherche des héritages toxiques dans un milieu urbain marqué par un passé industriel qui ne passe pas.

Inscription obligatoire auprès de [judith.rainhorn@univ-paris1.fr](mailto:judith.rainhorn@univ-paris1.fr).

## Semestre 4

## PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 4

Responsable : Delphine BURLLOT

Lors de ce séminaire, nous nous intéresserons à l'histoire des musées et à la muséographie. Cette année, menée en partenariat avec le centre Vivant Denon, centre de recherche du musée du Louvre, nous explorerons quelques aspects de l'histoire et de la présentation des collections du musée. Les étudiants construiront un projet d'étude commun portant sur des sujets précis, donnés au début des séances. Les séances alterneront entre séance de travail (méthodologie) et conférences. Plusieurs séances auront lieu au centre Vivant Denon, au Louvre, dont la dernière, lors de laquelle les résultats des projets seront présentés par les étudiants.

## LES ARTS DU MOYEN AGE : FORME, MATIERE, FONCTION

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

### La façade de la cathédrale de Chartres

Le séminaire sera consacré à l'étude de la façade de la cathédrale de Chartres (architecture, sculpture, vitrail). Il s'agit de l'une des réalisations les plus puissantes et savantes du milieu du XIIe siècle, entre roman et gothique mais également marquée par l'assimilation de sources byzantines, conçue par le foyer intellectuel le plus fertile de l'Europe occidentale.

## ARCHITECTURE, URBANISME ET SOCIETES (XVIIe-XIXe SIECLES)

Responsable : Ronan BOUTTIER

Chaque année, le séminaire présentera aux étudiants un état des recherches et débats en cours autour d'une question qui anime l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme de la première modernité (XVIIe-XIXe siècles). Le propos s'articulera autour de diverses approches qui structurent la discipline, certaines depuis plusieurs décennies (monographies de villes, d'édifices et d'architectes, études de formes architecturales et ornementales, à titre d'exemples), d'autres plus récentes (études des sociabilités artistiques, histoire des techniques architecturales, architecture occidentale dans les espaces européens de la première mondialisation, entre autres). Le séminaire donnera lieu à des échanges sur les méthodes d'étude et d'analyse et discutera l'approche

interdisciplinaire particulièrement féconde dans l'étude de l'architecture. Outre des présentations en salles, certaines confiées à des intervenants invités, des séances se tiendront sur le terrain et dans les institutions patrimoniales et de recherche.

## **REGLEMENT DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

**CONTRAT 2025-2029 REGLEMENT DES ETUDES MASTER**  
**Mention : Histoire du Patrimoine et Musées (2025-2029)**

**Master 1ère et 2ème année**

PARCOURS TYPE M1 :

- Histoire du Patrimoine & musées
- Architecture, ville, paysage
- Valorisation et médiation du patrimoine archéologique
- Préparation aux concours du patrimoine
- Gestion du patrimoine culturel

PARCOURS TYPE M2 :

- Histoire du patrimoine et des musées, (VET : MRC507)
- Histoire du patrimoine et des musées/ Arte vivante (VET : MRC50G, MRC50H)
- Histoire du patrimoine et des musées/ AMac (VET : MRC50K, MRC50L)
- Architecture, ville, paysage
- Valorisation et médiation du patrimoine archéologique (VET : MPC505)
- Préparation aux concours du patrimoine (VET : MPC504)
- Gestion du patrimoine culturel (VET : MPJ506)

Le règlement des études comprend deux parties. La partie 1 est commune à toutes les mentions de licence que l'établissement est accrédité à délivrer. La partie 2 est spécifique à chaque mention. Elle comprend 1) le tableau de structuration de la mention, 2) le tableau des stages, 3) les tableaux d'enseignement des parcours.

Le texte surligné en jaune correspond à des points pouvant donner lieu à des clauses spécifiques de la partie 2.

**Partie 1 : REGLEMENT DES ETUDES COMMUN MASTER**

Vu le code de l'éducation, notamment son livre VI ;

Vu l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master ;

Vu l'arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master ;

Vu l'arrêté du 4 février 2014 fixant la nomenclature des mentions du diplôme national de master ;

**I - GENERALITES**

1. Le master est un diplôme national de l'enseignement supérieur conférant à son titulaire le grade de master.

Au sein d'une même mention, un master permet l'acquisition de compétences transversales communes aux différents parcours types. La formation conduisant au diplôme national de master comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et appliqués et une ou plusieurs

expériences en milieu professionnel, notamment sous la forme de stages ou de contrats d'alternance ou d'apprentissage.

La formation comprend obligatoirement une initiation à la recherche et, notamment, la rédaction d'un mémoire ou d'autres travaux d'études personnels.

2. L'offre de formation est structurée en quatre semestres. Une référence commune est fixée correspondant à l'acquisition de 120 crédits pour le niveau master, 60 crédits par année.

3. La formation est organisée, au sein de chaque mention, sous la forme de parcours types de formation initiale, sous statut étudiant ou en alternance et en formation continue formant des ensembles cohérents d'unités d'enseignements et organisant des progressions pédagogiques adaptées, au regard des finalités du diplôme.

4. Une période d'expérience personnelle dite de « césure » est possible durant le cursus des étudiants.

5. Afin de renforcer l'attractivité et la reconnaissance internationale du diplôme de master, certains enseignements peuvent être dispensés en langue étrangère, ou organisés en coopération avec des établissements d'enseignement supérieur étrangers.

## **II - CONDITIONS D'ACCES**

1. Pour être inscrit en première année du diplôme de master, les étudiants doivent justifier :

- soit d'un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du diplôme national de master concerné ;
- soit d'une validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels pour l'accès aux différents niveaux de l'enseignement supérieur.

2. Les candidatures en première année de master s'effectuent par une procédure dématérialisée sur la plateforme nationale, sauf formation continue et indication contraire définie par l'établissement (formations internationales).

3. L'admission directe en 2ème année de master est prononcée par le président de l'université sur proposition du responsable de la formation, sous réserve de la validation de la première année de master.

4. L'admission en 2ème année de master est de droit pour les étudiants ayant validé la première année de master de la mention dans l'établissement l'année précédente.

## **III - INSCRIPTIONS**

1. L'inscription administrative est annuelle.

2. L'inscription pédagogique est semestrielle et obligatoire. L'inscription pédagogique s'effectue au début de chacun des deux semestres avant le début des enseignements et elle intervient après l'inscription administrative. Elle peut être modifiée trois semaines au plus tard après le début des enseignements. Les étudiants non-inscrits pédagogiquement sont considérés comme non assidus, et ne sont pas autorisés à se présenter aux épreuves d'évaluation. Les étudiants relevant du régime spécial d'études (RSE) bénéficient des dispositions prévues par le règlement des régimes spéciaux d'études de l'établissement.

3. Les candidats souhaitant obtenir l'intégralité du diplôme de master par un parcours de validation des acquis de l'expérience (VAE) procèdent à leur inscription sur le portail numérique en sélectionnant la certification professionnelle ou le bloc de compétences visés. Cette inscription est ouverte à toute personne qui n'est pas déjà engagée dans un parcours de formation initiale pour cette même certification professionnelle.

La validation des études et des aptitudes fait l'objet d'une décision de la commission/jury de validation, après examen du dossier constitué par le candidat. La décision de validation peut être conditionnelle et comporter, par exemple, l'obligation de suivre certains enseignements de licence ou master.

La validation se fait par année, semestre, unité d'enseignements (U.E.) entières, ou par éléments constitutifs (E.C.) d'U.E. (matières), sous la forme de dispenses, sans attribution de note. Les crédits (ECTS) correspondants sont acquis. En revanche, ces U.E. ou E.C. n'entrent pas dans le calcul de la compensation.

4. En master 1ère année une troisième inscription ne peut être accordée qu'à titre exceptionnel par décision du président de l'université sur proposition du responsable pédagogique du diplôme.

5. En master 2ème année, une deuxième inscription ne peut être accordée qu'à titre exceptionnel par décision du président de l'université sur proposition du responsable pédagogique du diplôme.

6. Par exception, la réinscription dans la même année des étudiants en apprentissage ou en alternance n'est pas de droit.

#### **IV - MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

1. L'appréciation des connaissances et des aptitudes dans les U.E. résulte d'un contrôle continu et d'épreuves écrites. Elle peut aussi comporter :

- des examens oraux, lesquels peuvent être remplacés par des tests écrits
- la rédaction d'un mémoire
- un stage
- un projet tutoré

2. Le contrôle des connaissances et des aptitudes des étudiants bénéficiant du régime spécial d'études (RSE) peut s'effectuer sous la forme d'examens terminaux écrits et oraux pour l'ensemble des matières faisant l'objet de contrôle continu ou pour une ou plusieurs matières faisant l'objet de contrôle continu.

3. L'examen est organisé après chaque semestre d'enseignement.

4. La session de rattrapage a lieu après les résultats de la session initiale. **En cas de session unique,** le responsable de la formation peut prévoir des épreuves de rattrapage.

5. Le contrôle continu doit comprendre au moins deux notes par matière. Des dérogations peuvent être accordées par les conseils d'UFR ou de composantes pour les matières exigeant des travaux de rédaction relatifs aux thématiques abordées en séminaire.

6. Hors aménagement prévu dans le régime spécial d'études (RSE), l'assiduité aux travaux dirigés, aux conférences de méthode et aux séminaires est obligatoire en M1 et l'assiduité à tous les enseignements est obligatoire en M2. Il ne peut être toléré plus de trois absences motivées par matière et par semestre en master 1ère année et de deux absences motivées en master 2ème année.

7. Les épreuves de soutenance d'un mémoire de recherche ou d'évaluation d'un stage inclus dans la formation peuvent avoir lieu exceptionnellement en septembre. Le jury tient le cas échéant une nouvelle délibération pour tenir compte du résultat de ces épreuves.

8. Les étudiants ont la possibilité de réaliser un stage donnant lieu à la rédaction d'un rapport. **Le stage peut être obligatoire, optionnel ou facultatif selon la maquette de formation.** Un stage facultatif n'est pas pris en compte pour la validation d'une U.E., d'un semestre ou d'une année. Un stage obligatoire ou optionnel est inscrit dans le tableau des enseignements. En principe, les stages ne peuvent avoir lieu pendant les périodes d'enseignement ou d'examen. Toute absence ou manquement à l'assiduité pour la réalisation d'un stage doit être justifié à la Direction de l'UFR03.

## **V - NOTATION DES EPREUVES**

### **A. Notes et modalités**

1. La notation des épreuves et les modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances sont les suivantes :

- Epreuve écrite ou épreuve orale ou mémoire et autres travaux d'études
- Contrôle continu et/ou contrôle terminal
- Note/20 ou mention « validée », « non validée », « défaillant »

2. En cas de situations exceptionnelles, le jury peut décider de neutraliser certaines épreuves. Elles ne sont prises en compte ni pour le calcul des moyennes ni pour les mécanismes de compensation.

### **B. Bonifications pour la 1ère année de master**

1. Les matières donnant lieu à bonification sont notées sur 20. Ne sont comptabilisés au titre du bonus que les points au-dessus de la moyenne. Une note entre 10 et 12 permet d'obtenir 0,1 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 12 et 14 permet d'obtenir 0,2 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 14 et 16 permet d'obtenir 0,3 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 16 et 18 permet d'obtenir 0,4 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 18 et 20 permet d'obtenir 0,5 point sur la moyenne du semestre.

2. Les étudiants ayant choisi de suivre un enseignement donnant lieu à bonification peuvent bénéficier d'une majoration maximale de 0,5 point sur la moyenne coefficientée du semestre.

3. Les enseignements d'activités physiques et sportives ou les enseignements des activités culturelles, les engagements citoyens et les bonus « expression écrite et orale » sont proposés au titre des bonifications dans toutes les formations de M1 quand ils ne figurent pas parmi les enseignements obligatoires ou optionnels du programme de la formation.

4. Chaque UFR peut proposer d'autres matières à bonification. Ces autres matières sont indiquées dans le tableau des enseignements.

### **C. Capitalisation et compensation**

1. Les crédits et les unités d'enseignements peuvent être acquis par réussite à l'examen ou par compensation.

2. Unités d'enseignements :

Les unités d'enseignements sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne ou bien la mention « validée » dans le cas où l'unité d'enseignement n'est pas notée. L'acquisition d'une unité d'enseignements entraîne la délivrance des crédits correspondant à cette unité. Une unité d'enseignements ne peut être obtenue si l'étudiant ne se présente pas à une épreuve.

3. Sont capitalisables les éléments constitutifs d'unité d'enseignements ou matières pour lesquels l'étudiant a obtenu la moyenne ou bien la mention « validée » dans le cas où la matière n'est pas notée. Les crédits européens qui leur sont attachés sont acquis par l'étudiant.

4. Le semestre d'enseignement est validé si l'étudiant y a obtenu la moyenne. L'acquisition d'un semestre entraîne la délivrance des crédits correspondants.

5. La compensation annuelle est de droit pour les étudiants ayant obtenu la moyenne arithmétique pour les deux semestres de l'année. Les étudiants défailants ne peuvent bénéficier de cette disposition

6. La pondération appliquée au calcul des moyennes est effectuée par les coefficients attribués à chaque matière notée. Les matières non notées ne sont pas prises en compte dans le calcul de la moyenne. La compensation s'opère indépendamment des matières et des unités d'enseignement non notées.

7. La compensation ne peut avoir lieu que si toutes les épreuves ont été effectivement passées.

8. Des dispositions spécifiques de validation peuvent être prises pour certains parcours.

9. Validation des périodes d'études effectuées à l'étranger :

Lorsque le projet a été accepté par le responsable pédagogique et que l'étudiant a obtenu la validation de sa période d'études par l'établissement étranger, il bénéficie des crédits européens correspondant à cette période d'études sur la base de 30 crédits pour l'ensemble des unités d'enseignement d'un semestre.

## VI - CONDITIONS D'OBTENTION DU DIPLOME

### A. Obtention du diplôme intermédiaire de maîtrise

1. Le jury délibère, à l'issue de la première année de master, en vue de la délivrance de la maîtrise. Pour obtenir la maîtrise, l'étudiant doit soit valider le semestre 1 et le semestre 2 du master 1, soit obtenir 60 crédits par les règles de compensation décrites au point V.5.

2. En cas d'obtention, le diplôme est édité à la demande de l'étudiant.

3. La validation du diplôme est assortie des mentions suivantes :

- Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 10/20 et inférieure à 12/20
- Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 12/20 et inférieure à 14/20
- Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 14/20 et inférieure à 16/20
- Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 16/20

## **B. Jury**

Le président du jury est désigné par le président de l'Université ou, sur délégation, par le directeur de l'UFR ou de l'Institut responsable de la formation. Le jury comprend des enseignants qui ont participé à l'évaluation des épreuves. Il statue souverainement sur les résultats de contrôle des connaissances et décide du résultat définitif en vue de la validation du semestre, des unités d'enseignement ou enseignements, et attribue le titre de maîtrise. Il peut décerner des points de jury.

## **C. Les langues**

Le master intègre un enseignement visant la maîtrise d'au moins une langue étrangère conformément au cadre européen commun de référence pour les langues. L'enseignement de langue est dispensé de préférence sur les deux années du master. Cet enseignement est sanctionné par des crédits ECTS.

## **D. Délivrance du diplôme de master**

La délivrance du diplôme de master est subordonnée à la validation des deux derniers semestres d'enseignements.

## **VII - ATTRIBUTION DU MASTER**

La validation du diplôme de master confère le grade de master, mention « Patrimoine et Musées » avec les parcours-types suivants :

- Valorisation et médiation du patrimoine archéologique
- Histoire du patrimoine et des musées
- Architecture, ville, paysage
- Préparation aux concours du patrimoine
- Gestion du patrimoine culture

1. Le diplôme est assorti des mentions suivantes en fonction des notes obtenues en deuxième année de master pour l'ensemble de l'année :

- Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 10/20 et inférieure à 12/20.
- Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 12/20 et inférieure à 14/20.
- Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 14/20 et inférieure à 16/20.
- Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 16/20.

2. Supplément au diplôme : pour favoriser la reconnaissance du parcours suivi par l'étudiant et développer la mobilité internationale, chaque diplôme est accompagné du supplément au diplôme. Ce document synthétique retrace l'ensemble des connaissances et compétences acquises durant le parcours de formation suivi par l'étudiant.

## **VII. CESURE**

Au cours de son parcours de master, l'étudiant peut réaliser une période de césure d'une durée d'un semestre ou d'une année universitaire. La césure est une suspension temporaire d'études pour réaliser un projet personnel ou professionnel en France ou à l'étranger. La demande de césure s'effectue soit par la plateforme Parcoursup, soit par le dépôt d'un dossier auprès du secrétariat pédagogique. La réalisation d'une césure ne permet pas la validation de crédits figurant dans les maquettes d'enseignement. Un cadrage de l'établissement définit les modalités d'organisation de la césure.

## Partie 2 : SPECIFICITES DES MENTIONS

### 1. Tableau de structuration de la mention

Intitulé du parcours / étape	Niveau	Parcours diplômant	Parcours à adossement multiple	Parcours dispensé en langue étrangère	Parcours délocalisé (hors campus)	Parcours en partenariat	Nom et localisation du partenaire	Parcours en apprentissage ou contrat de professionnalisation	Intitulé parcours M1 amont ou pré-requis
Master 1 Histoire du patrimoine et des musées (Recherche)	M1	x	x						L3
Master 1 Patrimoine & musées - Valorisation et médiation du patrimoine archéologique	M1	x							L3
Master 1 Architecture, ville, paysage : histoire du patrimoine	M1	x	x						L3
Master 1 Préparation aux concours du patrimoine	M1								L3
Master 2 Histoire du patrimoine et des musées	M2	x							Master 1 Patrimoine & musées
M2R Histoire du Patrimoine et des musées/ AMaC (étudiants Bologne)	M2	x			x	x	Una Europa/Paris 3/ Alliance /Sciences Po/Uni Bologne		Master 1
M2R Histoire du Patrimoine et des musées/ AMaC (étudiants P1)	M2	x			x	x	Una Europa/Alliance/ Sciences Po/Uni Bologne		Master 1 Patrimoine & musées
M2R Histoire du Patrimoine et des musées Bologne (étudiants Bologne)	M2	x			x	x	Una Europa/Paris 3/ Alliance /Sciences Po/Uni Bologne		Master 1
M2R Histoire du Patrimoine et des musées Bologne (étudiants P1)	M2	x			x	x	Una Europa/Alliance /Sciences Po/Uni Bologne		Master 1 Patrimoine & musées
M2 Pro Valorisation et médiation du patrimoine archéologique	M2	x							Master 1 Patrimoine & musées
M2 P Valorisation et médiation du patrimoine archéologique (FA)	M2	x						x	Master 1 Patrimoine & musées
Master 2 Histoire de l'Architecture	M2	x							Master 1 Patrimoine & musées
Master 2 Préparation aux concours du patrimoine	M2	x							Master 1 Patrimoine & musées
Master 2 - Architecture, ville, paysage : histoire du patrimoine	M2	x	x						Master 1 Architecture, ville, paysage : histoire du patrimoine

## 2. Tableau des stages

Intitulé du parcours / étape	Niveau	Organisation des examens	Organisation des sessions d'examen	Nature des stages	Durée minimale du stage
Master 1 Histoire du Patrimoine et des musées	M1	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
Master 1 Valorisation et médiation du patrimoine archéologique	M1	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
Master 1 Architecture, ville, paysage : histoire du patrimoine	M1	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
Master 1 Préparation aux concours du patrimoine	M1	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
Master 2 Histoire du patrimoine et des musées	M2	En cours de semestre	Session unique		
M2R Histoire du Patrimoine et des musées/ AMaC (étudiants Bologne)	M2	En cours de semestre	Session unique	Optionnel	150 Heures
M2R Histoire du Patrimoine et des musées/ AMaC (étudiants P1)	M2	En cours de semestre	Session unique		
M2R Histoire du Patrimoine et des musées Bologne (étudiants Bologne)	M2	En cours de semestre	Session unique	Optionnel	150 Heures
M2R Histoire du Patrimoine et des musées Bologne (étudiants P1)	M2	En cours de semestre	Session unique		
M2 Pro Valorisation et médiation du patrimoine archéologique	M2	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	420 Heures
M2 P Valorisation et médiation du patrimoine archéologique (FA)	M2	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	90 Heures
Master 2 Histoire de l'Architecture	M2	En cours de semestre	Session unique		
Master 2 Préparation aux concours du patrimoine	M2	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
Master 2 Architecture, ville, paysage : histoire du patrimoine	M2	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures

# OUVERTURE DE L'INSTITUT D'ART ET D'ARCHEOLOGIE

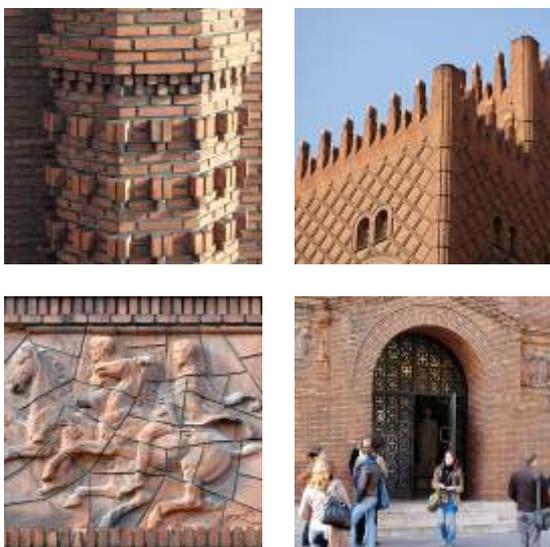
## HORAIRE D'OUVERTURE EN PERIODE DE COURS

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
de 7h30 à 21h	de 8h à 12h				

## OUVERTURE PENDANT LES CONGÉS UNIVERSITAIRES

Congés universitaires	du dimanche 29 octobre au dimanche 5 novembre	du dimanche 24 décembre au dimanche 7 janvier	du dimanche 18 février au dimanche 25 février	du dimanche 7 avril au dimanche 21 avril	
Fermeture faculté					du samedi 27 juillet au dimanche 18 août
Institut d'Histoire de l'art et archéologie	Ouvert	Fermé du dimanche 21 décembre au dimanche 4 janvier	Ouvert	Horaires restreints de 7h30 à 19h du 27 au 30 avril.  Fermé les samedis 2 et 9 mai	Fermé du samedi 25 juillet au dimanche 23 août  Fermeture à 19h du 1er au 24/07 et du 24 au 28/08  Fermé les samedis de juillet et août

## L'Institut d'art et d'archéologie, rue Michelet



Grâce à la généreuse donation (3 millions de francs) de la Marquise Arcona-Visconti, à l'initiative de trois universitaires (Émile Mâle, Gustave Fougères et René Schneider), au soutien du recteur Paul Appel et à l'aide de l'État et de la Ville de Paris, l'Institut d'art et d'archéologie (1921-1932) a pu s'édifier à l'emplacement de l'ancien institut de chimie appliqué de la Faculté des sciences. Lauréat du concours à deux degrés organisé en 1920-1921, Paul Bigot (1870-1942) a su parfaitement s'adapter à un programme longtemps mouvant mais qui exigeait la plus grande économie possible pour un édifice ayant un caractère monumental. À l'encontre du rationalisme régnant, il résout le problème en dissociant la structure en béton armé et l'enveloppe en briques rouges. Le traitement de cette dernière, d'un grand raffinement, résulte d'une synthèse originale dont les sources sont multiples (gothique italien, roman, etc.) et qui offre au regard des promeneurs, à la base des grandes arcades, une frise formée de moulages de bas-relief qui signalent la fonction de l'édifice. À l'intérieur, le vestibule d'entrée, l'amphithéâtre et la grande salle de lecture de la bibliothèque, dans le vide central, ont conservé leurs volumes, mais, dans les étages, les galeries qui abritaient les collections de plâtre et le plan de Rome de Paul Bigot ont été sensiblement transformées.

(À lire : Simon Texier [dir.], *L'Institut d'art et d'archéologie*, Paris 1932, Paris, Picard, 2005)

## La Galerie Colbert, rue Vivienne

L'Institut national d'histoire de l'art (INHA), inauguré en février 2005 par ses ministres de tutelle (ministères de la Culture et de l'Éducation nationale), accueille les principaux centres de recherche en histoire de l'art parisiens dans le cadre prestigieux de la Galerie Colbert. L'histoire de ce bâtiment remonte à 1634, date à laquelle, Guillaume Bautru de Serrant, introducteur des ambassadeurs, commande à Louis Le Vau la construction de sa demeure, dans le quartier neuf établi sur l'ancienne enceinte de Charles V. L'hôtel présente alors l'aspect traditionnel d'un corps de logis entre cour et jardin. Vendu à Colbert en 1665, il est transformé en écuries par Gilles-Marie Oppenordt pour le Régent en 1719, puis accueille sous la Révolution la caisse de la dette publique. Le renouveau de cet îlot intervient en 1827 avec la conversion des bâtiments en galerie marchande, par Jacques Billaud qui conserve la façade sur la rue des Petits-Champs et aménage un passage grâce à une charpente métallique. Après une longue période d'abandon, la galerie est reconstruite à l'identique par Adrien Blanchet, pour les besoins de la Bibliothèque nationale qui investit les lieux en 1985. Elle est réaménagée en 2004 par Dominique Pinon et Pascale Kaparis pour l'INHA. Le projet de ces derniers a permis de conserver le décor pompéien de la galerie et de mettre en valeur les parties anciennes de l'hôtel primitif, visibles dans le hall d'entrée.

