

Liste des mémoires disponibles pour consultation au centre Malher.

Année	NOM	Prénom	TITRE	Pages	Vol d'annexes	PDF
2023	ANOSHCHENKO	Emilyia	Le traitement de conservation-restauration des peintures à l'huile sur papier et carton de la fin XIXe-déb. XXe			
2008	ARENOU	Céline	Solvants organiques et papier. Cas du nettoyage de gravures au Cabinet des estampes de Genève	102	oui	
2002	AUBRY	Thierry	Le traitement des relieures en cuir dégradés. Option de traitements et choix d'un matériau	183	non	
2012	AULIAC	Malaurie	Du métier de relieur à celui de conservateur-restaurateur de livres. Etude de cas : la restauration des reliures en cuir avec du papier japonais	213	non	
1986	BASLE	Katia	Stage pratique dans les ateliers de restauration de la Bibliothèque Nationale de Paris	N.P.	2 annexes	
2023	BEAUME-CORLET	Julia	Les problématiques autour de la restauration-conservation d'un objet composite : le cas de globes terrestres et célestes			
2003	BELON	Véronique	Art moderne, matériaux modernes. Conservation Restauration appliquée aux œuvres d'art graphique comportant des matériaux modernes. Brooklyn Museum, Stedelijk Museum, Rijkmuseum, Centre de Conservation du Québec	187	non	
2012	BLIVET	Isabelle	Les 152 incunables de la Bibliothèque André-Desguine aux Archives départementales des Hauts-de-Seine. Outils pour la description codicologique des reliures anciennes et de leur état de conservation	69	nON	
1999	BOVAGNET	Karine	La restauration et a conservation des œuvres graphiques et des livres	117	oui	
2025	BROUTE	Angèle	Dessins du XVIIIè siècle sur papiers transparents conservés dans les collections du musée des Arts décoratifs : histoire, technologie et conservation-restauration. Recherche d'un adhésif de consolidation adapté.			PDF
1999	BRUGIRARD	Cécile	Recherche sur la technique de George Baxter, graveur anglais en couleurs du XIXè siècle	165	non	

2004	BRUNET	Marianne	Conservation-restauration de globes terrestres et célestes à la Bibliothèque nationale de France	139	non	
2000	BUFE	Patricia	La conservation des œuvres graphiques : la consolidation des média, les bandes adhésives et adhésifs et la préservation	98	oui	
2020	BUISSON	Lise	La moelle du Tétrapanax papyrifier et son emploi pour les peintures d'exportation chinoise du XIX e siècle à nos jours, matérialité et enjeux de conservation			
1988	CAPODANO	Hélène	La restauration et la conservation des documents graphiques	84	non	
2008	CARRE-HOK	Marie	La conservation des œuvres DITES techniques mixtes, mixed-media ou composite	95	non	
2018	CASSAT	Marine	La collection des plans-reliefs du musée des Invalides, XVIIe-XXIè siècle. Etude des différents papiers utilisés dans ces objets composites	104	non	
2000	CHEVALIER	Séverine	Exposer ou communiquer les oeuvres . Etude de traitements de restauration effectués dans trois institutions publiques nord-américaines	134	non	
2002	COUV RAT-DESVERGNES	Amélie	Londres, Paris, New Delhi. Trois lieux de stage pour la conservation-restauration des œuvres persanes et indiennes sur papier. Miniatures et manuscrits	116	oui,	
2025	CUSIN	Diane	La conservation-restauration des manuscrits sur feuilles de palmier d'Asie du Sud et du Sud-Est dans les institutions françaises. Caractérisation d'une méthode de consolidation adaptée aux altérations structurelles			PDF
2023	DEUMIE-LACOUT	Cassandra	Le placard d'école médiévale AB XIX 1723 des Archives Nationales. Questionnement sur les traitements et la conservation des défauts de reliures et les fragments en parchemin	pdf		
2009	DE CLEDAT	Béatrice	Sept épreuves d'une estampe de Larmessin. <i>Le triomphe de Jésus-Christ</i> . Le stockage et la présentation des œuvres graphiques de grand format.	193	non	
2017	DE COOLS	Marie Alix	Les reliures d'emboitage : la reliure souple de papier lacé et le cartonnage rigide	147	non	
2017	DECRIION-LANTA	Gabrielle	La réintégration des lacunes appliquées aux décors de papier conservés <i>in situ</i> : matériaux et méthodes de comblement et de retouche	160	non	
1990	DELSAUT	Josée	La restauration des œuvres sur papier	158	non	
2024	DEUMIE-LACOUT	Cassandra	Conserver l'historicité d'un défaut : un placard d'école médiévale du Xvè siècle en parchemin réemployé comme couverture de registre de notaire			PDF
2013	DONOVAN	Susanna	Les reliures caoutchouc : une approche historique aux options de traitement	119	non	
2023	DUPONT	Adeline	La conservation-restauration des éventails papier de l'époque moderne en Europe	pdf		

1994	DUPONT	Laurence	La dégradation de la cellulose à l'interface humide/sec	97	non	
2020	DUPUY	Marion	Colorants et substances naturelles au service de la préservation du patrimoine à travers de l'étude technique des papiers colorés unis dans les manuscrits du monde islamique du Xle au XVIIIe s.			
1990	DURAND	Roseline	Recherches et expérimentations sur les problèmes de consolidation des couches picturales des Bonader (peintures décoratives murales sur papier) et enluminures sur parchemin ainsi que les traitements complémentaires	182	non	
1996	DUVERNE	Renaud	Concevoir une stratégie de conservation des documents graphiques en milieu tropical humide	70	non	
1997	FAIVRE	Valérie	La table aspirante : théorie et exemples d'utilisation en restauration des documents graphiques	103	non	
2018	FAUCON	Justine	Les papiers hispano-arabes entre Orient et Occident. Histoire, technologie et étude de cas	108	non	
1995	GEORGIOU	Nicos	Mémoire de maîtrise conservation-restauration des œuvres d'art	91	non	
2005	GILOT	Sébastien	La conservation-restauration des estampes japonaises : une spécialisation entre Paris et Londres, entre atelier privé et institution	174	non	
2021	GUIDONI	Pauline	La conservation restauration des objets religieux et liturgiques issus de cultures étrangères dans les musées occidentaux			
2015	GOURIVEAU	Marion	Etude et restauration de modèles anatomiques en papier-maché du docteur Auzoux : un modèle de colimaçon et deux modèles d'homme	136	oui	
2020	HUGUET	Cécile	Restauration et conservation du corpus de dessins originaux du département des arts graphiques du musée des Arts Décoratifs			
2011	JACQUET	Marine	La conservation des parchemins très fragilisés. Le cas particulier des dégradations microbiologiques	106	non	
1996	JANICAUD-BOULVERT	Edith	La restauration orientale d'arts graphiques. Un exemple : le kakemono	100	oui	
2014	KALADGEW	Marie	L'œuvre et sa monture. Le traitement de conservation-restauration d'un emakimono	94	non	
2006	KERLO	Alice	La conservation/restauration des sceaux en cire apposés sur parchemin	120	non	
2015	KIM	Minjung	La spécificité du papier coréen	87	non	
1994	KLOECKNER-RAYNAUD	Valérie	Restauration-conservation des œuvres sur papier. Problème liés aux pastels	101	non	
2000	LACOUR-SITRUK	Sophie	Adhésifs et consolidants utilisés en conservation-restauration des arts graphiques	148	non	
2019	LAIGLE	Bettina	La conservation des sceaux aux archives nationales de France entre 1830 et 1867 et son héritage	119	non	
2008	LAIGNEL	Magali	Couches picturales, supports et fonctionnante dans la peinture traditionnelle coréenne et japonaise	168	oui	

2009	LALLEMAND	Camille	Les décors en cuir dorés. Historique, fabrication, altérations et restauration. Etude fondée sur la restauration de deux fragments de tenture à l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (Rome)	152	OUI	
2001	LAMA	Anne	Protection des œuvres de grand format : montage, stockage, manipulation et transport. Une collection de petit format : les miniatures de la Natioanl Gallery of Ireland	76	oui	
1992	LAMBERT	Isabelle	Adaptation des méthodes japonaises à la restauration des œuvres occidentales sur papier	115	oui	
2024	LAURENT	Aurélie	La consolidation des couches picturales mates et couvrantes sur papier			PDF
2017	LEE	Jaejeong	Choix d'adhésif pour le rouleau d'Esther : étude historique et expérimentale	99	non	
2004	LEGOIS	Caroline	Alérations physiques du papier. Définitions-Remèdes-Méthodologie	139	oui	
2001	LEMAY	Marie-France	Le démontage des reliures et la reliure de conservation.Ethique de la conservation du livre	157	oui	
2004	LEMAY	Martine	La restauration des parchemins : synthèse des traitements	121	oui	
2016	LEROUX	Mylène	L'utilisation de gel pour le nettoyage des œuvres graphiques	79	non	
2011	LEVEQUE	Elodie	La boîte-en-valise de Marcel Duchamp : Conservation-restauration d'une œuvre en série	221	oui	
2019	LI	Bo	Oter le voile du papier chinois : introduction des papiers chinois traditionnels dans les traitements de restauration des peintures à l'huile	111	non	
2010	LIESSE-MANIGLER	Odile	La conservation et la restauration des peintures à l'huile sur papier dans les collections du Palais des Beaux-arts de Lille	155	oui	
2018	LIRETTE	Morgane	Le périodique ancien, un bien culturel éphémère à préserver. Complexité des collections de journaux dans les institutions patrimoniales, le cas de la British Library	68	non	
2004	MALHERE-LOYER	Annabelle	Les reliures "à plat détache", de leur restauration à leur conservation dans les réserves	94	non	
2014	MARANDET	Lise	La conservation-restauration d'un groupe de chartes en parchemin scellées. Documents d'archives au Trinity College - Dublin	93	non	
1997	MARCHAL	Caroline	De Québec à Amsterdam : une théorie de la pratique (et inversement)	167	non	
1996	MARTEYN	Anne	La conservation-restauration des peintures asiatiques sur soie et papier. Stage pratique à la Freer Gallery of Art de Washington D.C.	174	Oui	
2007	MARTIN	Jean-Baptiste	Conservation et reconstitution des papiers peints dans les intérieurs historiques	120	non	
2013	MAUDUIT	Alexandra	Ombres éparses : l'étude d'une collection de dessins préparatoires au théâtre d'ombres du chat noir provenant du musée Carnavalet	75	non	

2016	MENARD	Lisa	La question du démontage des reliures : restauration de manuscrits des Xvè et XVIIè siècles	77	oui	
2013	MERLET	Hélène	Le livre islamique entre Orient et Occident. Considérations techniques et historiques sur les reliures orientales et leur conservation au travers des collections de la Bibliothèque universitaire de Leyde	81	oui	
2013	MESLET-STRUYVE	Sylvie	La mise a plat des documents en papier manuscrits à l'encre métallogallique. La restauration du registre MSAU 102 de la Bibliothèque de la Sorbonne	100	non	
1998	MICHEL-DANSAC	Olivia	Structures différentes, priorités différentes pour le restaurateur : 4 cas particuliers. Le cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire de Genève, Le British Muséum de Londres, Le Centre de Conservation du Québec, l'atelier Masson Pictet Boissonnas à Zurich	171	non	
2013	MIREBEAU	Laura	Papyrus : de la plante au support d'écriture. Contribution à l'étude de samanufacture, de ses dégradations et de sa conservation-restauration	146	non	
2015	MOINE	Roxane	Le chine collé. Etude de restauration d'un corpus d'œuvre de la Bibliothèque royale de Belgique et du Rijksmuseum	118	non	
2023	MOLARD	Laurène	Les cartons de vitraux au XIXème siècle en France : regards sur leur place au sein de la conservation- restauration			
2021	MONET	Audrey	Restauration et conservation des albums d'échantillons textiles de la fin du XVIIIe siècle			
2017	MORUZZIS	Lucie	Savoir&Faire. Regard sur la validité du divorce entre relieur et restaurateur de livres	195	non	
2000	MOURAUD	Patricia	Conservation-restauration des documents sur papier, sur parchemin et de livres	142	non	
2012	MUNHOVEN	Marie	L'impact des méthodes de fabrication des cuirs de reliure sur leur conservation, et étude à travers des points de vue éthiques de la conservation du livre	93	non	
2006	MUNOZ DEL CAMPO	Paulina	Conservation restauration des documents du nouveau monde, début XVIè siècle. Histoire, Identification et Déontologie	117	oui	
2024	NADIN	Camille	Les carnets de dessin de Jean-Jacques Henner : une complexité matérielle			PDF
2012	NOIROT-NERIN	Lucille	Etude d'une collection de cartes et plans très grand format en vue d'établir les mesures préventives de conservation adaptées, compte rendu du travail pratique mené dans les collections de la <i>National Library of Ireland</i>	127	oui	
1998	OROZONI	Claire	La conservation/restauration d'ouvrages sur papier à travers l'expérience de musée : démontage, consolidation et protection	133	oui	
2008	OUDOT DE DAINVILLE	Laurence	La "reliure islamique", sa restauration et son stockage. Perse Arabe Turquie	102	non	

2019	PABOEUF	Louise	Etude historique et technologique du "papier d'amate"	63	non	
1998	PANDAZOPOULOS	Alexandre	Rpports de stage concernant la restauration des œuvres d'art sur papier et la restauration des livres	112		
2020	PARK	Jia-Hyun	Conservation et restauration des oeuvres d'art contemporain en papier au regard des valeurs ontologiques et axiologiques et des choix d'interventions adaptés			
2014	PATIN	Gauthier	Micro-environnement et stockage des collections d'art graphiques	105	oui	
2012	PAUTRAT	Claire	Etude des éléments et de l'assemblage de la structure de deux formats de montage des peintures coréennes : rouleau suspendu et paravent	126	non	
2019	PERRIGUEY	Hoa	Etude des pages découpées de manuscrits islamiques conservées dans les collections européennes. Etude de cas : démembrement et restauration du Shah Nameh Demotte	129	non	
2019	PERSIANI	Manuela	La révolution en restauration des œuvres graphiques après la divulgation des techniques japonaises de conservation et restauration : un savoir-faire ancestral et son applicatioj en Occident	130	non	
2006	PESME	Christel	Revue bibliographique sur les mécanismes, les causes et les méthodes d'évaluationj de la sensibilité à la lumière de biens culturels et les perspectives de recherche pour la réduire.. Enquête bibliographique préalable pour la construction d'une politique d'éclairage adaptée à la collection de peintures indiennes sur papier du San Diego Museum of Art	61	non	
2002	PETTE	Sabine	Reliure et restauration des codex imprimés chinois à la Bibliothèque Nationale de Chine à Pékin	133	non	
2011	PETREA	Bianca	Etude de l'affiche et du procédé d'impression offset. Restauration de trois épreuves d'affiches conservées au Stedelijk Museum d'Amsterdam	97	non	
2009	PHAN-TAN-LUU	Claire	Etude des changements des caractéristiques des documents au cours d'un programme de conservation gouvernemental, <i>Metamorfoze</i>	92	non	
2025	PITTION	Julie	La restauration d'affiches politiques du XXè siècle. La conservation des marques d'usage en contexte archivistique : entre témoignage historique et enjeux de stabilisation			PDF
2000	PONCELET	Jim	La conservation et la restauration des estampes japonaises et des parchemins ou l'intérête d'un domaine de restauration spécialisé	79	Partie 2 disparue	
2006	POYAC	Armelle	Humidification et mise à plat du papier et du parchemin	121	Oui	
1997	PRADEL	Hélène	La restauration des arts graphiques	97	oui	
2015	PROVINO	Justine	Communication et conservation des documents musicaux écrits en milieu universitaire nord-américain	118	non	

2025	RAFFIN	Simon	Le simili-cuir en nanocellulose microbienne : étude d'une alternative au cuir appliquée à la restauration des documents reliés			PDF
2023	RENEVIER	Lorelei	Etude de faisabilité de la désinfection d'un ouvrage moderne par les huiles essentielles : recherche de l'activité fongistatique de l'huile essentielle de Salvia Fruticosa sur le catalogue "Einrichtungen und apparate fur den physikalischen sowie fur Ubungen in Praktikum" de E. Leybold's Nachfolger A. RH. (Numéro d'inventaire : R 16D 17) du département physique-chimie de l'Università Degli studi di Palermo			
2004	SANTOS TORRES	Agnès	Le traitement des œuvres de grand format sur papier : justification des choix	105	non	
2010	SAUVAGE	Leila	"De poudre et de papier" Conservation restauration des œuvres au tracé pulvérulent	278	non	
2001	SCHOIRFER	Erika	Les ais des manuscrits médiévaux. Nature, altérations, traitements	208	non	
2023	SCHREIBER	Jeanne	Les herbiers contaminés au mercure et à l'arsenic : problématiques de conservation-restauration			PDF
1995	SILVIE	Nathalie	Problèmes de traitement et de reconditionnement des documents de la collection Pelliot de la Bibliothèque Nationale dégradés par le <i>Rhodoïd</i>	78	oui	
2017	SOTIRAS	Matthias	La conservation-restauration en Occident du kakejiku, rouleau vertical japonais	93	non	
2021	STEUNOU	Adèle	Spécificités, sensibilités et préservation des papiers transparents			
2006	STRERI	Aurélia	Conservation-restauration et préservation des cuirs de reliure après une inondation	105	non	
2016	STORTI	Eléna	Le nettoyage du parchemin. Une opération délicate, toujours nécessaire ?	69	non	
2005	SZPILA	Justyna	Le démontage des œuvres graphiques	119	non	
2005	DE TOURDONNET	Hélène	Les documents sur parchemin : consolidations et retouches	64	non	
2016	TERTRAIN	Manon	Le montage des œuvres graphiques contemporaines de grand format : recherches autour de l'œuvre de Christian Bonnefoi "LUDO II"	129	non	
2021	THIEBAUT	Marie	Les reliures en parchemin en Europe			
2011	THIOLLIERE	Philippe	Recherches sur la maison J. Prêcheur et ses successeurs : une entreprise jurassienne à vocation nationale, spécialisée dans la restauration des plans cadastraux. Recherches sur un brevet de vernis déposé par J. Prêcheur. Aire d'activité et action commerciale auprès des communes. Description des travaux de restauration réalisés par l'entreprise. Conservation-restauration des planches du cadastre communal napoléonien de la ville de Saint-Galmier (Loire) initialement restaurées au 19ème siècle par les Ets J. Prêcheur.	121	non	

1988	TSAMBRA-ZOUBOULIS	Georgia	Travaux effectués, expériences et conclusions en restauration de papier au Gabinetto Vieusseux (Florence) et au British Museum (Londres)	153	non	
2003	VALLET	Agnès	Adhésifs et consolidants : études de 5 matériaux	129	non	
2010	VERBORG	Marion	Le blanchiment à la lumière. Entre science et Ethique. Etude théorique et pratique d'un traitement de conservation-restauration à portée esthétique et comparaison des approches selon les différents continents et lieux de stage.	166	non	
2013	VERGNOUX	Gabrielle	La conservation-restauration d'un fonds d'archives à l'ère de la numérisation : le cas du fonds Dalbé-Viau de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec	106	non	
2011	VITTORELLI	Romy	L'influence de la culture dans le choix du traitement de conservation-restauration. Une comparaison Asie-Occident	134	non	
2010	VOLATRON	Laure	Décors des manuscrits "arabes" de la Bibliothèque nationale de France : dégradations et traitements	108	non	
2008	WALLE	Ségolène	L'écorce battue, matériau ethnographique entre papier et textile. Dégradations et traitements de conservation-restauration : Tapa de Polynésie	118	non	