

Histoire et Technologie de l'Art et de la Restauration (HTAR)  
2011-2025

Liste des mémoires disponibles pour consultation au centre Malher.  
(mémoires en gris non disponibles)

Année	NOM	Prénom	Titre	Annexes
2011	BONNAT	Mélodie	Consolidation adhésive d'enduits de terre crue peints avec des coulis d'injection à base de terre crue, approche théorique et méthodologique	1 vol
2011	BONNAT	Mélodie	Etude technologique des peintures murales du temple Katsu Lakhang, région du Qinghai, Chine	
2011	FOURE	Agnès	La transmission d'un objet patrimonial. Les trois vies de la fontaine des innocents	non
2011	MACAUX	Alice	Le projet de reconstruction du château de la ville de Berlin (Berliner Stadtschloss). Réflexions sur les problèmes soulevés par la reconstruction des monuments historiques	non
2011	MARTOS-LEVIF	Dominique	Peintures murales de la nef de Saint-Savin sur Gartempe	1 vol
2011	MIEG	Laurence	Spécificités technologiques du cannage ajouré	1 vol
2011	RENOU	Mathilde	La restauration de peinture à la seconde moitié du XIX <sup>e</sup> siècle en Italie à travers le "Manuale ragionato per la parte mecanica dell'arte del restaturatore di dipinti" du Comte Giovanni Secco Suardo et le "Manuale del pittore restauratore" d'Ulisse Forni : une synthèse franco-italienne	non
2011	SAUVAGE	Leila	"Poudre et vibrations" la modélisation comme aide à l'évaluation de la fragilité des pastels. Approche expérimentale	non
2011	SERVAIS	Anne	La commercialisation au détail du Brésil au Moyen Age et à la Renaissance	non
2011	SOULIE	Anne-Laure	Les peintures fluorescentes dans l'art contemporain : étude pour la conservation-restauration	non
2011	TRAVER BADENES	Immacula	Constitution d'un réseau professionnel européen, en vue d'une recherche doctorale sur les colorations de l'or et de l'argent	non
2011	TREILHOU	Stéphane	Peinture murale et fresque romaine. Question de l'identification d'éléments protéiques dans la peinture murale romaine. Analyses et interprétations	oui
2012	DELAHAYE	Lydie	L'emploi des films d'archives au musée. Etude d'un déplacement curatorial	non
2012	GERONIMI	Sandrine	Apparition et diffusion de la toile à Valenciennes à la fin du Moyen Age	non
2012	GONZALEZ	Victor	L'éclairage muséographique et son influence sur la perception des œuvres	non
2012	PICHEAU	Laétitia	Restauration et polémique : que peuvent apporter les polémiques à la restauration des œuvres d'art ? Etude de quelques polémiques récentes autour de la restauration de peintures dans les musées.	non
2013	HAUDUROY	Anne-Claire	Etude technologique et analyse de fragments de peintures murales sur enduits de terre crue, I-II <sup>e</sup> siècles ap.J.C. Site archéologique du cinéma, Chartres (Eure et Loir). Rapport d'analyses de la stratigraphie et des enduits.	non
2013	HEFLIN	Christina	La collectiobn photographique de l'Isle-Adam : une étude de cas en conservation	1 annexe + i errata
2013	JUNG	Soohee	L'influence des politiques culturelles sur les décisions de gestion des biens patrimoniaux. Proposition et décision de restauration et de conservation selon les contextes : le cas de la restauration de céramiques en Corée du Sud	non
2013	ROBERT	Amandine	La conservation-restauration du patrimoine architectural du Shekhawati (Nord-est Rajasthan, Inde) : enjeux patrimoniaux et obstacles culturels	non
2013	SANCHEZ-BARAJAS	Angela	L'obsolescence technologique, le nouveau défi pour la transmission de l'art contemporain et de patrimoine cinématographique	non
2014	BEN ROMDHANE	Imen	Djerba une île à conserver. Un patrimoine à transmettre	non
2014	BEN SALAH	Abdelmalek	Le patrimoine urbain colonial et sa place dans les politiques urbaines maghrébines. La mobilité urbaine et l'espace public en tant que paramètres de requalification. Tunis comme cas d'étude	non
2014	DE FERRON DU CHESNI	Alexandra	Les notions de bitume au sein de réalisations plastiques et théoriques en France durant le XIX <sup>e</sup> siècle	oui
2014	DE OLIVEIRA	Cécile	Le phénomène du jaunissement de la pierre induit par laser. Compréhension des débats, avancées scientifiques et perspectives pour la conservation-L'architecture inachevée, "la sagrada Familia"	non
2014	GHOULEMALLAH	Khaoula		non
2014	LABARTHE	Carole	Le refixage tel que nous le pratiquons est-il adapté aux peintures modernes et contemporaines ? Une autre approche du rétablissement de l'adhésion.	non
2014	MARTIN	Morgane	Secret de vernis de vernis. Solidité et réversibilité du vernis employé par le peintre-vernissoir dans les peintures de chevalet entre 1772 et 1863 à Paris. Choix stratigraphiques et incidence sur la réception sémiotique d'une œuvre	non

2015	<b>LAMBERT</b>	Carole	Etude de traitements appliqués aux parures en cartonnage par les archéologues, les papyrologues et les conservateurs-restaurateurs. Perspective pour la mise en place de nouveaux protocoles de traitements de leur support et de leur polychromie mate.	non
2015	<b>CINQUALBRE</b>	Marion	Les films plastiques auto-adhésifs dans les dessins d'architecture	non
2015	<b>MUNOZ PEREZ</b>	Carmen	Les urnes funéraires en faïences égyptienne. Etat de l'art et échanges en Méditerranée à l'époque romaine	non
2015	<b>SEBBAHI</b>	Sahra	"La conservation-restauration de plaques chalcographiques, nettoyages et protections"	non
2015	<b>SOLDANO</b>	Alexia	Etude de la dégradation des œuvres de Jean-Paul Riopelle des années 1952-1956	non
2016	<b>BEN YOUNES</b>	Manel	Djerba : à la quête d'un patrimoine. Monuments de culte	non
2016	<b>FERRERO</b>	Irène	Le patrimoine culturel en temps de guerre : le cas espagnol	non
2016	<b>HAN</b>	Soan	Etude de l'utilisation des hydrogels rigides pour le décrassage du revers de la toile de peinture. Approche bibliographique	non
2016	<b>GHRIBI</b>	Ikram	Les politiques de conservation des centres urbains, entre patrimonialisation et réification : muséification de Paris : enjeux politiques et touristiques	non
2016	<b>NOUIRA</b>	Nour El Houda	Impact des grands projets phares sur le patrimoine : la nouvelle adaptation du patrimoine architectural en tant que paramètre de conservation et mise en valeur de l'image de Paris. Cas de la pyramide du Louvre	non
2016	<b>RICHY</b>	Maximiliane	Comment introduire les technologies 3D dans l'atelier des conservateurs restaurateurs ?	non
2018	<b>DEURLOO-MAKA</b>	Zoé	L'art numérique de 1980 à 2000 : conservation et pérennité des œuvres numériques interactives.	oui
2018	<b>FERNANDES-FELIZARDO</b>	David	Les valeurs d'une journée. Les valeurs du patrimoine à travers les affiches françaises des Journées Européennes du Patrimoine. 1984-2017	non
2018	<b>FLEIG</b>	Andréa	L'œuvre anticapitaliste, ou l'émergence d'une convention séquentielle. Le cas de la conservation des œuvres du photographe Allan Sekula et de la collection Michel Rein, Paris	oui
2018	<b>GRAS-ROBET</b>	lauren	Techniques et matériaux des pièces d'échecs en matières animales dures, du Xè au XIIIè siècle pour le territoire français	non
2018	<b>GUYON</b>	Lilla	Une étude de la reconstruction, outil technologique pour la transmission culturelle ? Matérialité et fac-similé à travers deux exemples précis : l'œuvre artistique : le fac-similé de la grotte de Lascaux au Centre de l'Art pariétal de Montignac (France, 2015). L'œuvre socioculturelle : la simulation du comptoir Greensboro au Centre national pour les Droits Civils et Humains d'Atlanta en Géorgie (Etats-Unis, 2014)	non
2018	<b>LLERENA ARGUELLO</b>	Luis	Vers une nouvelle matérialité en équateur. Les retables de San Franciaco après restauration	non
2018	<b>MULLER</b>	Julien	La restitution des cuisines au sein des demeures historiques et des châteaux-musées : restituer la cuisine, est-ce restaurer le vivant ?	non
2018	<b>TRAUTMANN</b>	Camille	Comprendre l'œuvre "éphémère" par l'analyse technologique séquentielle du processus de création et des intentions. Capturer l'éphémère. Regard sur la série Nimbus de l'artiste Berndnaut Smilde	non
2019	<b>CHEN</b>	Yanni	Les illustrations de Jan Luyken, adaptées sur la porcelaine de Chine au XVIIIè siècle	non
2019	<b>HARAT</b>	Cécile	Reconversion et aménagement d'un hôtel particulier en musée : de l'hôtel Biron au musée Rodin (1910-2015)	non
2019	<b>JAVAUX</b>	Caroline	De l'atelier au musée : le fonds Forrer du Musée des Arts Décoratifs de Paris	oui
2019	<b>LE DENN</b>	Laurence	La médiation immersive, un outil pour le patrimoine archéologique. Etude de cas de La Domus Aurea, Rome	non
2019	<b>MAGINOT</b>	Harmonie	Valeur et matérialité des performances de Marina Abramovic	oui
2019	<b>MONTIGNIE</b>	Noémie	Le faux en art. Approche phénoménologie et réflexions philosophiques	non
2019	<b>PILLOY</b>	Amandine	L'art à travers le prisme du regard numérique : vers une nouvelle redéfinition de la culture	oui
2020	<b>VAPPERAU</b>	Amandine	Les transformations du parvis de Notre-Dame de Paris du XVIè siècle à aujourd'hui : démolitions et reconstructions du patrimoine bâti	non
2021	<b>COLES HERLITZ</b>	Nathalie	La valeur des couleurs dans les textiles andins. Analyse technologique d'une pièce de broderie appartenant à la culture préhispanique Paracas (côte sud du Pérou, IXè siècle av.J.C. à IIè siècle ap. J.C.)	pdf
2022	<b>BAUSTERT</b>	Diane	Les pratiques des ateliers d'orfèvres-émailleurs parisiens à la fin du Moyen Age. Le cas de l'émail translucide sur basse-taille	pdf

2022	FROIDEVAUX	Louise	Génétique de l'œuvre sur deux lignées d'artistes peintres. Transmission d'un processus de création,	
2022	KIM	Da Eun	L'œuvre d'installation à protocole comme une série d'événement : entre le mode d'emploi et sa matérialisation.	pdf
2022	LANFREDI	Emma	Conservation-restauration des "maisons à colombages" de l'Ecomusée d'Alsace et du Musée des maisons comtoises. La préservation d'une architecture vernaculaire au sein de conservatoires de cultures populaires.	pdf
2023	BELHACHMI	Sarah	Epistémologie et conservation : étude de l'hystérie à travers un corpus d'exemples du Dr Paul Richer.	
2023	CLEZIO	Enora	Sur la conservation en zone de conflit armé : le patrimoine bâti archéologique palmyréen et le patrimoine urbain mossouliote et alépin lors des conflits du XXI <sup>e</sup> siècle. Etat de la question et perspective sémiotique.	
2023	DE CHAMPEAUX	Joséphine	Enseignement expérimental de l'histoire de l'art et du dessin aux enfants	
2023	GOETZ-VIERLING	Sarah	Etude matérielle de la représentation du féminin et de la féminité dans les arts khmers pré à postcoloniaux (fin du Vie siècle à nos jours)	
2023	SAN	Chansokha	La collection de moulages du musée Guimet : l'exemple du Cambodge : histoire et actualité	
2024	BUSSIÈRE	Laure	La conservation préventive du mobilier conservé dans des édifices historiques pendant les travaux de restauration : un pan oublié de la discipline ? Le cas des édifices religieux appartenant à la personne morale de ....	
2024	CLETY	Caroline	Peindre avec transparence : étude comparative de l'histoire, de l'esthétique et des techniques de création des peintres vitraillistes et sous verre, ainsi que de la conservation-restauration ....	pdf
2024	DUMAZ	Justine	Entre conte et ballet, les costumes de la Belle au bois dormant de l'Opéra national de Paris dans la seconde moitié du XIX <sup>e</sup> siècle	pdf
2024	GUILLAUME	Julie	Poétique et matérialité des paravents à fonds d'or japonais: une approche traditionnelle et contemporaine de leur restauration. Collection du musée national des arts asiatiques - Guimet (MNAAG)	Papier/pdf
2024	HAMELIN	Marie	Des "bibelots féministes" en réseaux ? Conservation, circulation, matérialité des objets de la bibliothèque Marie-Louise Bouglé à Paris (1921-1946)	
2024	PENG	Jia	Réparation aux agrafes de la céramique en Chine : de la pratique utilitaire à l'expression esthétique.	
2024	POUSSET-BOUGERE	Alix	L'entretien des édifices non protégés aux Monuments historiques en France, l'idée d'une conservation quotidienne	pdf
2024	SCHULTZ	Lorraine	Les archives et leur préservation : analyse de la "scène du taxi" du film Cléo de 5 à 7 d'Agnès Varda (1962)	
2025	BASTIONI	Flavia	Dans quelle mesure la photographie de mode, historiquement conçue comme un outil de diffusion commerciale, peut-elle être aujourd'hui reconnue comme un objet patrimonial, entre création artistique, reflet sociétal et support reproductive ?	pdf
2025	BELLIARD	Lou	Du monument à l'image : mémoire, conservation et renaissance du patrimoine funéraire	pdf
2025	BREAZDEAU	Lea	Les laques mexicaines dans les techniques d'identification et .....	pdf
2025	CALVO	Paul	Retrouver la couleur : outils d'analyse et technologies de restitution appliqués aux peintures murales romaines	pdf
2025	KACIMI	Othmane	Volet théorique : étude de potentialités lignocellulosiques marocaines en matière de fabrication des composites bois/ciment. Volet pratique : la réalisation d'une table basse à base d'un amalgame des déchets de bois au sein de laboratoire du bois à ...	pdf
2025	HAO	Xueying	L'évolution de la fusion du bronze et des sacrifices sous les dynasties Shang et Zhou a influencé la production et la fonction des récipients sacrificiels en bronze	pdf
2025	HEYLINGEN	Eva	La réception médiatisée des polémiques de certaines restaurations de peinture en Europe : contribution à une conscience patrimoniale	pdf
2025	MARTINEZ	Cosima	Le projet des fresques du Palais de Westminster. Genèse des études en histoire et technologie de l'art et de la restauration	pdf
2025	PROST	Margaux	Documenter les retouches à l'aquarelle, retracer l'histoire des pratiques de restauration des tableaux en France (XIX-Xxe siècles)	pdf
2025	ZHANG	Fan	Etude des manuscrits de Bianwen de Dunhuang dans les fonds Pelliot chinois : identité, matérialité et restauration	pdf