

| Année           | NOM                 | Prénom      | Titre   | Annexes             |
|-----------------|---------------------|-------------|---|---------------------|
| 2011            | BONNAT              | Mélodie     | Consolidation adhésive d'enduits de terre crue peints avec des coulis d'injection à base de terre crue, approche théorique et méthodologique  | 1 vol               |
| Report de stage | BONNAT              | Mélodie     | Etude technologique des peintures murales du temple Katsu Lakhang, région du Qinghai, Chine   |                     |
| 2011            | FOURE               | Agnès       | La transmission d'un objet patrimonial. Les trois vies de la fontaine des innocents   | non                 |
| 2011            | MACAUX              | Alice       | Le projet de reconstruction du château de la ville de Berlin (Berliner Stadtschloss). Réflexions sur les problèmes soulevés par la reconstruction des monuments historiques   | non                 |
| 2011            | MARTOS-LEVIF        | Dominique   | Peintures murales de la nef de Saint-Savin sur Gartempe   | 1 vol               |
| 2011            | MIEG                | Laurence    | Spécificités technologiques du cannage ajouré   | 1 vol               |
| 2011            | RENOU               | Mathilde    | La restauration de peinture à la seconde moitié du XIX <sup>e</sup> siècle en Italie à travers le "Manuale ragionato per la parte mecanica dell'arte del resturatore di dipinti" du Comte Giovanni Secco Suardo et le "Manuale del pittore restauratore" d'Ulisse Forni : une synthèse franco-italienne | non                 |
| 2011            | SAUVAGE             | Leila       | "Poudre et vibrations" la modélisation comme aide à l'évaluation de la fragilité des pastels. Approche expérimentale  | non                 |
| 2011            | SERVAIS             | Anne        | La commercialisation au détail du Brésil au Moyen Age et à la Renaissance   | non                 |
| 2011            | SOULIE              | Anne-Laure  | Les peintures fluorescentes dans l'art contemporain : étude pour la conservation-restauration   | non                 |
| 2011            | TRAVER BADENES      | Immacula    | Constitution d'un réseau professionnel européen, en vue d'une recherche doctorale sur les colorations de l'or et de l'argent  | non                 |
| 2011            | TREILHOU            | Stéphane    | Peinture murale et fresque romaine. Question de l'identification d'éléments protéiques dans la peinture murale romaine. Analyses et interprétations   | oui                 |
| 2012            | DELAHAYE            | Lydie       | L'emploi des films d'archives au musée. Etude d'un déplacement curatorial   | non                 |
| 2012            | GERONIMI            | Sandrine    | Apparition et diffusion de la toile à Valenciennes à la fin du Moyen Age  | non                 |
| 2012            | GONZALEZ            | Victor      | L'éclairage muséographique et son influence sur la perception des œuvres  | non                 |
| 2012            | PICHEAU             | Laétitia    | Restauration et polémique : que peuvent apporter les polémiques à la restauration des œuvres d'art ? Etude de quelques polémiques récentes autour de la restauration de peintures dans les musées.  | non                 |
| 2013            | HAUDUROY            | Anne-Claire | Etude technologique et analyse de fragments de peintures murales sur enduits de terre crue, I-III <sup>e</sup> siècles ap.J.C. Site archéologique du cinéma, Chartres (Eure et Loir). Rapport d'analyses de la stratigraphie et des enduits.  | non                 |
| 2013            | HEFLIN              | Christina   | La collection photographique de l'Isle-Adam : une étude de cas en conservation  | 1 annexe + i errata |
| 2013            | JUNG                | Soohee      | L'influence des politiques culturelles sur les décisions de gestion des biens patrimoniaux. Proposition et décision de restauration et de conservation selon les contextes : le cas de la restauration de céramiques en Corée du Sud  | non                 |
| 2013            | ROBERT              | Amandine    | La conservation-restauration du patrimoine architectural du Shekhawati (Nord-est Rajasthan, Inde) : enjeux patrimoniaux et obstacles culturels  | non                 |
| 2013            | SANCHEZ-BARAJAS     | Angela      | L'obsolescence technologique, le nouveau défi pour la transmission de l'art contemporain et de patrimoine cinématographique   | non                 |
| 2014            | BEN ROMDHANE        | Imen        | Djerba une île à conserver. Un patrimoine à transmettre   | non                 |
| 2014            | BEN SALAH           | Abdelmalek  | Le patrimoine urbain colonial et sa place dans les politiques urbaines maghrébines. La mobilité urbaine et l'espace public en tant que paramètres de requalification. Tunis comme cas d'étude   | non                 |
| 2014            | DE FERRON DU CHESNI | Alexandra   | Les notions de bitume au sein de réalisations plastiques et théoriques en France durant le XIX <sup>e</sup> siècle  | oui                 |
| 2014            | DE OLIVEIRA         | Cécile      | Le phénomène du jaunissement de la pierre induit par laser. Compréhension des débats, avancées scientifiques et perspectives pour la conservation-  | non                 |
| 2014            | GHOULEMALLAH        | Khaoula     | L'architecture inachevée, "la sagrada Familia"  | non                 |
| 2014            | LABARTHE            | Carole      | Le refixage tel que nous le pratiquons est-il adapté aux peintures modernes et contemporaines ? Une autre approche du rétablissement de l'adhésion.   | non                 |
| 2014            | MARTIN              | Morgane     | Secret de vernis de vernis. Solidité et réversibilité du vernis employé par le peintre-vernisier dans les peintures de chevalet entre 1772 et 1863 à Paris. Choix stratigraphiques et incidence sur la réception sémiotique d'une oeuvre  | non                 |

|      |                     |               |  |     |
|------|---------------------|---------------|--|-----|
| 2015 | LAMBERT             | Carole        | Etude de traitements appliqués aux parures en cartonnage par les archéologues, les papyrologues et les conservateurs-restaurateurs. Perspective pour la mise en place de nouveaux protocoles de traitements de leur support et de leur polychromie mate.   | non |
| 2015 | CINQUALBRE          | Marion        | Les films plastiques auto-adhésifs dans les dessins d'architecture   | non |
| 2015 | MUNOZ PEREZ         | Carmen        | Les urnes funéraires en faïences égyptienne. Etat de l'art et échanges en Méditerranée à l'époque romaine  | non |
| 2015 | SEBBAHI             | Sahra         | "La conservation-restauration de plaques chalcographiques, nettoyages et protections"  | non |
| 2015 | SOLDANO             | Alexia        | Etude de la dégradation des œuvres de Jean-Paul Riopelle des années 1952-1956  | non |
| 2016 | BEN YOUNES          | Manel         | Djerba : à la quête d'un patrimoine. Monuments de culte  | non |
| 2016 | FERRERO             | Irène         | Le patrimoine culturel en temps de guerre : le cas espagnol  | non |
| 2016 | HAN                 | Soan          | Etude de l'utilisation des hydrogels rigides pour le décroissage du revers de la toile de peinture.Approche bibliographique  | non |
| 2016 | GHRIBI              | Ikram         | Les politiques de conservation des centres urbains, entre patrimonialisation et réification : muséification de Paris : enjeux politiques et touristiques   | non |
| 2016 | NOUIRA              | Nour El Houda | Impact des grands projets phares sur le patrimoine : la nouvelle adaptation du patrimoine architectural en tant que paramètre de conservation et mise en valeur de l'image de Paris. Cas de la pyramide du Louvre  | non |
| 2016 | RICHY               | Maximiliane   | Comment introduire les technologies 3D dans l'atelier des conservateurs restaurateurs ?  | non |
| 2018 | DEURLOO-MAKA        | Zoé           | L'art numérique de 1980 à 2000 : conservation et pérennité des œuvres numériques interactives.   | oui |
| 2018 | BERNANDES-FELIZARDI | David         | Les valeurs d'une journée. Les valeurs du patrimoine à travers les affiches françaises des Journées Européennes du Patrimoine. 1984-2017   | non |
| 2018 | FLEIG               | Andréa        | L'œuvre anticapitaliste, ou l'émergence d'une convention séquentielle. Le cas de la conservation des œuvres du photographe Allan Sekula et de la collection Michel Rein, Paris   | oui |
| 2018 | GRAS-ROBET          | lauren        | Techniques et matériaux des pièces d'échecs en matières animales dures, du Xè au XIIIè siècle pour le territoire français  | non |
| 2018 | GUYON               | Lilla         | Une étude de la reconstruction, outil technologique pour la transmission culturelle ? Matérialité et fac-similé à travers deux exemples précis : l'œuvre artistique : le fac-similé de la grotte de Lascaux au Centre de l'Art pariétal de Montignac (France, 2015). L'œuvre socioculturelle : la simulation du comptoir Greensboro au Centre national pour les Droits Civils et Humains d'Atlanta en Georgie (Etats-Unis, 2014) | non |
| 2018 | LLERENA ARGUELLO    | Luis          | Vers une nouvelle matérialité en équateur. Les retables de San Franciaco après restauration  | non |
| 2018 | MULLER              | Julien        | La restitution des cuisines au sein des demeures historiques et des châteaux-musées : restituer la cuisine, est-ce restaurer le vivant ?   | non |
| 2018 | TRAUTMANN           | Camille       | Comprendre l'œuvre "éphémère" par l'analyse technologique séquentielle du processus de création et des intentions. Capturer l'éphémère. Regard sur la série Nimbus de l'artiste Berndnaut Smilde   | non |
| 2019 | CHEN                | Yanni         | Les illustrations de Jan Luyken, adaptées sur la porcelaine de Chine au XVIIIè siècle  | non |
| 2019 | HARAT               | Cécile        | Reconversion et aménagement d'un hôtel particulier en musée : de l'hôtel Biron au musée Rodin (1910-2015)  | non |
| 2019 | JAVAU               | Caroline      | De l'atelier au musée : le fonds Forrer du Musée des Arts Décoratifs de Paris  | oui |
| 2019 | LE DENN             | Laurence      | La médiation immersive, un outil pour le patrimoine archéologique. Etude de cas de La Domus Aurea, Rome  | non |
| 2019 | MAGINOT             | Harmonie      | Valeur et matérialité des performances de Marina Abramovic   | oui |
| 2019 | MONTIGNIE           | Noémie        | Le faux en art. Approche phénoménologie et réflexions philosophiques   | non |
| 2019 | PILLOY              | Amandine      | L'art à travers le prisme du regard numérique : vers une nouvelle redéfinition de la culture   | oui |
| 2020 | VAPPEREAU           | Amandine      | Les transformations du parvis de Notre-Dame de Paris du XVIè siècle à aujourd'hui : démolitions et reconstructions du patrimoine bâti  | non |
| 2021 | COLES HERLITZ       | Nathalie      | La valeur des couleurs dans les textiles andins. Analyse technologique d'une pièce de broderie appartenant à la culture préhispanique Paracas (côte sud du Pérou, IXè siècle av.J.C. à Iè siècle ap. J.C.)   | pdf |
| 2022 | BAUSTERT            | Diane         | Les pratiques des ateliers d'orfèvres-émailleurs parisiens à la fin du Moyen Age. Le cas de l'émail translucide sur basse-taille   | pdf |

|      |                 |           |  |            |
|------|-----------------|-----------|--|------------|
| 2022 | FROIDEVAUX      | Louise    | Génétique de l'œuvre sur deux lignées d'artistes peintres. Transmission d'un processus de création,  |            |
| 2022 | KIM             | Da Eun    | L'œuvre d'installation à protocole comme une série d'événement : entre le mode d'emploi et sa matérialisation.   | pdf        |
| 2022 | LANFREDI        | Emma      | Conservation-restauration des "maisons à colombages" de l'Ecomusée d'Alsace et du Musée des maisons comtoises. La préservation d'une architecture vernaculaire au sein de conservatoires de cultures populaires.   | pdf        |
|      |                 |           |  |            |
| 2023 | BELHACHMI       | Sarah     | Epistémologie et conservation : étude de l'hystérie à travers un corpus d'exemples du Dr Paul Richer.  |            |
| 2023 | CLEZIO          | Enora     | Sur la conservation en zone de conflit armé : le patrimoine bâti archéologique palmyréen et le patrimoine urbain mossouliote et alépin lors des conflits du XXIe siècle. Etat de la question et perspective sémiotique.                                      |            |
| 2023 | DE CHAMPEAUX    | Joséphine | Enseignement expérimental de l'histoire de l'art et du dessin aux enfants  |            |
| 2023 | GOETZ-VIERLING  | Sarah     | Etude matérielle de la représentation du féminin et de la féminité dans les arts khmers pré à postcoloniaux (fin du Vie siècle à nos jours)  |            |
| 2023 | SAN             | Chansokha | La collection de moulages du musée Guimet : l'exemple du Cambodge : histoire et actualité  |            |
|      |                 |           |  |            |
| 2024 | BUSSIERE        | Laure     | La conservation préventive du mobilier conservé dans des édifices historiques pendant les travaux de restauration : un pan oublié de la discipline ? Le cas des édifices religieux appartenant à la personne morale de ....                                  |            |
| 2024 | CLETY           | Caroline  | Peindre avec transparence : étude comparative de l'histoire, de l'esthétique et des techniques de création des peintres vitraillistes et sous verre, ainsi que de la conservation-restauration ....  | pdf        |
| 2024 | DUMAZ           | Justine   | Entre conte et ballet, les costumes de la Belle au bois dormant de l'Opéra national de Paris dans la seconde moitié du Xxe siècle  | pdf        |
| 2024 | GUILLAUME       | Julie     | Poétique et matérialité des paravents à fonds d'or japonais: une approche traditionnelle et contemporaine de leur restauration. Collection du musée national des arts asiatiques - Guimet (MNAAG)  | Papier/pdf |
| 2024 | HAMELIN         | Marie     | Des "bibelots féministes" en réseaux ? Conservation, circulation, matérialité des objets de la bibliothèque Marie-Louise Bouglé à Paris (1921-1946)  |            |
| 2024 | PENG            | Jia       | Réparation aux agrafes de la céramique en Chine : de la pratique utilitaire à l'expression esthétique.   |            |
| 2024 | POUSSET-BOUGERE | Alix      | L'entretien des édifices non protégés aux Monuments historiques en France, l'idée d'une conservation quotidienne   | pdf        |
| 2024 | SCHULTZ         | Lorraine  | Les archives et leur préservation : analyse de la "scène du taxi" du film Cléo de 5 à 7 d'Agnès Varda (1962)   |            |
|      |                 |           |  |            |
| 2025 | BASTIONI        | Flavia    | Dans quelle mesure la photographie de mode, historiquement conçue comme un outil de diffusion commerciale, peut-elle être aujourd'hui reconnue comme un objet patrimonial, entre création artistique, reflet sociétal et support reproductible ?             | pdf        |
| 2025 | BELLIARD        | Lou       | Du monument à l'image : mémoire, conservation et renaissance du patrimoine funéraire   | pdf        |
| 2025 | BREAZDEAU       | Lea       | Les laques mexicaines dans les techniques d'identification et .....  | pdf        |
| 2025 | CALVO           | Paul      | Retrouver la couleur : outils d'analyse et technologies de restitution appliqués aux peintures murales romaines  | pdf        |
| 2025 | KACIMI          | Othmane   | Volet théorique : étude de potentialités lignocellulosiques marocaines en matière de fabrication des composites bois/ciment. Volet pratique : la réalisation d'une table basse à base d'un amalgame des déchets de bois au sein de laboratoire du bois à ... | pdf        |
| 2025 | HAO             | Xueying   | L'évolution de la fusion du bronze et des sacrifices sous les dynasties Shang et Zhou a influencé la production et la fonction des récipients sacrificiels en bronze   | pdf        |
| 2025 | HEYLINGEN       | Eva       | La réception médiatisée des polémiques de certaines restaurations de peinture en Europe : contribution à une conscience patrimoniale   | pdf        |
| 2025 | MARTINEZ        | Cosima    | Le projet des fresques du Palais de Westminster. Genèse des études en histoire et technologie de l'art et de la restauration   | pdf        |
| 2025 | PROST           | Margaux   | Documenter les retouches à l'aquarelle, retracer l'histoire des pratiques de restauration des tableaux en France (XIX-Xxe siècles)   | pdf        |
| 2025 | ZHANG           | Fan       | Etude des manuscrits de Bianwen de Dunhuang dans les fonds Pelliot chinois : identité, matérialité et restauration   | pdf        |