

Peinture

1981-2025

Liste des mémoires disponibles pour consultation au centre Malher.

Année	NOM	Prénom	TITRE	Pages	Vol d'annexes	PDF
2000	AGUIELLA CUECO	David	L'avion de Blériot qui a traversé la manche le 25 juillet 1909.Traitement de conservation-restauration	57	non	
2010	ALLAVOINE	Aurélie	L'exercice de la répétition chez Barthélémy Menn - Etude et traitement du Radeau de la Méduse	119	non	
2019	ALAMEDDINE	Aya	Etude de l'ensemble de l'église Mar Youhanna Al Maamadani, Problématique d'un ensemble monumental religieux hétéroclite (Saliba Douaihy, 1954-1956)			
2023	AMIR TAHMASSEB	Alice	La perte d'adhésion de la couche picturale des peintures sur marbre blanc : comprendre et caractériser cette altération afin de proposer un protocole de refixage adapté à travers l'étude des peintures sur marbre blanc du musée des Beaux-arts de Reims	91	oui	
1994	AMADEI	Béatrice	Peintures murales et enduits peints archéologiques	126	non	
2017	ANDRIEUX	Marine	Thomas Gainsborough. <i>Wooded Moonlight Landscape with Pool and Figure at the Door of a cottage</i> . Recherche d'un procédé de refixage pour peinture sous verre. Etude comparative d'adhésifs	128	non	
2000	ASSOUN	Julien	Les enduits peints de Karadong (Xinjiang, République populaire de Chine). Leur conservation matérielle, leur définition archéologique	144	non	
2020	ASTIER-CHOLODENKO	Noémie	Etude d'un fragment d'esquisse préparatoire peinte sur toile libre : "l'abolition des peines corporelles sous la Révolution française" Jean Lair, 1935. Méthodes de réintégration d'une peinture à l'huile non vernie sur fond doré.	72	oui	
2000	ATHANASE	Corinne	Rapport de stage. Musée Frans Hals de Haarlem (Hollande)		tome 2	
1994	AULAGNON	Sandrine	Exemples de restaurations-conservation . Particularités des peintures sur panneaux	115	non	
2001	AUSSILLOUX	Aude	La conservation-restauration des peintures murales de la chapelle funéraire de Sennefer Cheikh'Abd El Gournah, Egypte. Problématiques de "départ" du chantier et examen de quelques coulis d'injection pour le rétablissement des ruptures adhésives d'enduits de torchis et de plâtre.	161	non	
2004	BARTH	Julie	Rapport de stage. L'humidité et le traitement des déformations des peintures	(incomple)	oui	
1989	BAUDON	Agnès	Rapport de stage MST. 1er vol : le support, 2ème vol : la couche picturale	157	oui	
1993	BEDEL DE BUZAREINGUES	Bertrand	Rapport de stage - mémoire de maîtrise	84	non	
1989	BENJAMIN	Rachel	Méthodologie du rentoilage des tableaux	157	non	
1989	BERTRAND	Ariel	Stage restauration de peinture de chevalet effectué d'octobre 1988 à juin 1989 dans les ateliers du service de restauration des Biens Mobiliers de la Generalitat de Catalunya à Saint Cugat del Valles, Barcelone, Espagne	89	non	
1999	BENTZ	Elodie	La conservation des œuvres peintes roulées, et les altérations consécutives à travers l'étude d'un cas célèbre "Guernica" de Pablo Picasso. Le refixage d'une peinture mate de Rafael Canogar, avec un adhésif en poudre/Etude et protocole avant traitement	141	non	
2009	BETELU	Claire	Phuimgedierte. Etude critique d'une œuvre restaurée	99		
1998	BIGEARD	Dominique	Rapport de stage à L'Hamilton Kerr Institute. Cambridge	145	non	

2009	BILLAUD	Cécilia	Essais de dérestauration du cycle de peintures murales du 10 Place de la cathédrale (Strasbourg) - XVIème siècle. Application d'une méthode par voie enzymatique	123	oui	
2022	BINDER	Sophie	Comment privilégier la conservation in situ des peintures murales gallo-romaines, aujourd'hui en France ?			pdf
2011	BLACHON	Charlotte	Conservation et présentation des cartons de tapisserie. Autour du traitement et des propositions pour le lé de carton de tapisserie de la tenture des Maisons Royales , 1668-1673 (Mobilier National, Paris). Statut et contraintes d'une toile libre.	124	oui	
1993	BLONDAUX	Laurence	Le sanctuaire de Philippe Arrhidée à Karnak. Restauration des peintures et du support granite	57	oui	
1999	BLONDEL	Franck	Consolidation des voutes du chœur central de la chapelle sud de l'église de Romainmôtier. Restauration d'une peinture provenant de la Maison du cryptoportique à Pompéi	113	oui	
2016	BODET	Elisa	Etude et Restauration du Mystère de la Grâce 1930-1931. Peinture murale d'Eugène Nys. Recherche de protocole de décrassage en fonction des différentes stratigraphies de l'œuvre	149	non	
1995	BOSC	Marion	Quelques aspects de la restauration des peintures du XXe siècle au Canada et en Hollande	130	non	
2011	BORDET THOREAU LA SALLE	Odile	Etude des procédés de peinture à la cire et à l'encaustique. Recherche d'un traitement de nettoyage pour la restauration d'une peinture à l'encaustique de Henry Cros : "La Muse Uranie" conservée au musée des Arts Décoratifs de Paris	148	non	
1996	BRECOULAKI	Hariclia	"Etude sur trois cas de restauration des peintures murales	87	non	
1989	BRENELLI	Pascale	Rapport de stage	3 volumes en tout		
2021	BRIOST	Julia	Encadrement inadapté et déformation du support bois : étude et traitements de conservation-restauration d'une peinture sur bois du XVIè siècle		oui	Pdf
2009	BROCHU	Blandine	Mémoire sur l'éclairage des tableaux dans les musées	78	non	
2008	BRUNER	Iris	Recherches sur la peinture en Bohême à l'époque des Jagellons (1471-1526). Etude et conservation-restauration de trois œuvres peintes : le panneau peint représentant les patrons tchèques Saint Venceslas , saint Sigismond et saint Guy , réalisé vers 1480 et conservé à la Galerie Nationale de Prague, une partie des peintures murales du chœur de l'église des Qatorze Saints Intercesseurs, monastère franciscain de Kadan, Bohême occidentale, trois premières décades du 16ème siècle, école de Lucas Cranach l'Ancien, une sculpture en bois polychrome représentant saint Paul, datée du début du 16ème siècle et conservée à la Galerie Nationale de Prague	108	non	
2003	BOUCHEZ	Marie-Amélie	La conservation-restauratio de la peinture murale de notre Dame de la purification. Commune de l'Hermitage (Ile et Vilain)		oui	
2021	BOUEZ	Hélène	La trahison colorée : instabilité des pigments jaune de chrome et préconisation de conservation-restauration			pdf
1988	BUREAU	Chantal	Restauration des peintures. Stage effectué en Belgique à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bruxelles	92	non	
2006	BURGART	Delphine	Le nettoyage chimique en peinture murale : mécanismes et limites	123	non	
2001	CADET	Emmanuelle	Entre les couches picturales, intérêts et méthodes d'étude stratigraphique macroscopique sur peintures murales et peintures de chevalet pour la diagnose dans les interventions de conservation-restauration	283	non	
1989	CADOT	François	La restauration des peintures anciennes. Analyse et étude de cas	88	non	
2022	CAILLOT	Gabriel	Dévernissage et tension de la toile peinte. Le recours à la corrélation d'images numériques pour mesurer la déformation d'une toile peinte au moment du vernissage			
1992	CARRIERE	Christine	Stage : Italie : atelier d'Andrea Fedeli, Florence. France : atelier de Jacques Grasset, Avignon	140	non	
2014	CAUDAN-VILA	Aurèle	Etude technologique de l'œuvre peinte de Fabrice Hyber - le cas des Peintures homéopathiques - préconisation de conservation-restauration	87	non	

2013	CHANUT	Julie	Conservation-restauration de l'œuvre d'un artiste vivant : <i>El jardín homenaje a Picasso</i> d'Eduardo Sanz	150	non	
2025	CHEREAU	Amandine	La réintégration colorée des peintures à l'huile sur cuivre. Entre miroir et matière, métal et peinture : jeux et enjeux de brillance au travers du comblement et de la retouche	70	non	Pdf
2021	CHEVALME	Marion	Etude et restauration d'une peinture à la cire de Claude Domec, peintre champenois du XXe siècle.			Pdf
2022	CIOCIOLA	Miléna	Etude, conservation-restauration d'une peinture de Marguerite Jeanne Carpentier, réflexions sur la théorie et la méthodologie de la réintégration picturale des lacunes étendues	87		Pdf
2010	CIRCHIRELLO	Carole	De l'intervention minimum à l'intervention raisonnée. La restauration du tableau de Saint-Pierre <i>Chapelle des Pénitents Blancs - Montpellier</i>	71	non	
2012	CLAIRON-LABARTHÉ	Carole	Refixage des peintures modernes huileuses en soulèvement sans ajout de matériaux adhésifs : le cas de <i>Mascarade</i> par Lanskoy	75	non	
1990	CONTE	Evelyne	Supports bois et toile de la peinture : constitution, altération, restauration	148	non	
1996	CONSTANTIN	Stéphanie	Mémoire de maîtrise de sciences et techniques, restauration conservation des œuvres d'art			
2025	CORENTIN	Romane	L'étude et la restauration de la station XI du Chemin de Croix peint en 1935 par Eugène Doucet à Notre-Dame-Auxiliatrice à Nice. Un protocole de conservation-restauration : pré-consolidation d'une couche picturale pulvérulente et réduction des sels présents			Pdf
2019	CORTOPASSI	Lélia	Le chanci : état de recherche et traitements de restauration à travers l'étude de trois œuvres peintes conservées dans la chapelle de Fère-en-Tardenois	79	oui	
1997	COTTE-VIGIER	Pascale	Données bibliographiques et recherche expérimentale sur quelques préparations blanches des tableaux de l'école française du XIX^e siècle, dans les collections des Musées de France.	143	non	
2000	CRAVEIA	Anne	Le doublage à la Colle de pâte sur Table à Basse Pression. Influence des Conditions Opératoires et des Matériaux	87	non	
2015	CRESPEAU	Sarah	Le visible est le reflet de l'invisible. Reprise de transposition d'un tableau en danger dans le respect des lois déontologiques. Etude et Restauration d'un <i>triomphe de Bacchus</i>, attribué à Jacques Stella, musée du Biterrois de Béziers	199	non	
2015	CURUTCHET UNANUA	Nerea	Les mystères de la Peinture solaire : étude technologique et restauration de la <i>Sainte Famille</i> d'Auguste Alexandre Baudran (1893), <i>Peinture Solaire</i> d'après Raphael	137	non	
1992	D'ANTERROCHES	Christine	Mémoire de maîtrise. Option peinture de chevalet. Exemples de traitement de support et de la couche picturale	106	non	
2000	DANDREL	Claire	La conservation-restauration des peintures murales du porche de Saint-Savin-sur-Gartempe (Vienne)	112	non	
1991	DAUGY	Alice	Mémoire de maîtrise. Peintures de chevalet	185	non	
2023	DELAMER	Jade	La vénération tactile des icônes orthodoxes : traitement et prévention des altérations causées par les touchers et les produits cosmétiques. Comment préserver les icônes des altérations causées par la vénération tactile sans pour autant prohiber celle-ci ?	108	oui	
2025	DEMANGE	Léonie	Entre tradition et innovation : la conservation-restauration du support toile depuis le XX^e siècle. La place des traditions de la restauration du support dans les pratiques contemporaines	87	non	Pdf
2011	DESPRAT	Virginie	La conservation des peintures murales préhispaniques de San Juan Ixcaquixtla, Mexique	104	non	
1999	DEVILLERS	Anne-Cyrille	De l'importance des procédures techniques dans la restauration des peintures. Vernis, gels, problèmes expérimentaux	167	non	
2009	DESVOIS	Laétitia	Le programme de Nettoyage Modulaire, une approche systématique de décrassage des couches picturales : étude, analyse et application de la	91	oui	
1993	DEYROLLE	Sophie	Mécanismes d'altération des panneaux peints. Exemples de restaurations à l'IRPA, Bruxelles	118	oui	

1999	DIDIER	Laurence	La réintégration des peintures anciennes de chevalet. Evolution des conceptions au XX ^e siècle. Expériences pratiques dans trois ateliers privés.	130	non	
2022	DIE	Dorine	La conservation-restauration des fleurs d'Henri Fricheteau. Recherche d'un procédé de nettoyage avec un impact moindre sur la santé et l'environnement			Pdf
2011	DIGNAT	Juliette	La gestion d'œuvres consommables par le système patrimonial. Le chocolat dans l'art occidental des années 1960 à nos jours,	72	non	
2012	DOISY - DE SEGOLENE	Hélène	Etude de l'œuvre et de ses altérations. Recherche d'une méthode de refixage à l'éthanol	93	non	
2010	DOLLE	Dominique	Singularités d'une restauration d'un objet singulier : le diorama de Daguerre à Bry-sur-Marne	70	non	
2005	DUBOIS	Elise	"Espana los anos 50 una decada de creacion" ou le rôle du conservateur restaurateur sur une exposition itinérante	81	oui	
1989	DOUXAMI	Florence	Restauration d'une peinture de chevalet. Galerie Nationale de Budapest - Hongrie	50	non	
1991	ESSAIAN	Barbara	Rapport des stages au Musée Royal des Beaux-arts de Copenhague	117	non	
1990	ETIENNE	Hélène	Portrait de deux ateliers italiens : divergences de conception et de mise en œuvre en restauration de tableaux. Une expérience de restauration de sculpture	89	non	
2002	EWALD	Bettina	Etude et traitement de conservation d'une peinture murale sur plâtre déposée au Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Munich-Allemagne	60	non	
2016	FALCONETTI	Lisa	La consolidation de fragments d'enduits peints issus d'un contexte archéologique. L'exemple des enduits peints de Kalnach-Hinterfeld (Suisse)	90	non	
1994	FAURE-CHARPENTIER	Cécile	Les restaurateurs contemporains face aux interventions antérieures. Problèmes éthiques, esthétiques et techniques posés par les interventions anciennes sur la couche picturale des peintures de chevalier. Expérience au sein d'un atelier privé	91	oui	
2005	FAUVEAU	Claire	La collection Brun : expertise, interventions et planification en vue d'un stockage	136	non	
2020	FEIGELES	Emilie	Des supports métalliques en peinture au XIX ^e siècle			
2024	FILONZUK-RIQUELME	Murielle	La réintégration discernable dans la peinture de chevalet	90	oui	PDF
2015	FOSSIER	Pauline	Etude préalable des peintures murales du Mani Lhakhang de la Chung (Xxème siècle). Examens et analyses des matériaux et recherche d'un protocole de nettoyage.	164	non	
2010	FROIDEVAUX	Louise	La maison du centaure Loches (Indre et Loire). Incidence de l'évolution architecturale sur les décors muraux	74	non	
1999	GARCIA	Gina	Rapport de traitement des œuvres. La peinture contemporaine canadienne		oui	
2005	GARNIER	Aurélia	Déformations localisées d'une peinture sur toile : interactions du support et d'une couche picturale. Le cas de la "scène paysanne" d'Horemans	138	non	
1994	GASTON	Françoise	Chantiers de restauration de peintures murales	137	oui	
2007	GISLADOTTIR	Kristin	Etude de la conservation et de la restauration d'une substance étrangère rencontrée sur la surface des peintures issues de la collection du III^e Reich, NS-Reichsbesitz	90	oui	
2000	GIUDICELLI	Marc	Les bleus de prusse de John Singleton Copley : un cas de blanchiment	83	oui	
1989	GIOCANTI	Hervé	Restauration du support, une méthode de doublage au papier japonais. Restauration de la couche picturale, apports des connaissances sur la vision des couleurs dans la pratique de la peinture		non	
2021	GAUDIN	Cloé	L'utilisation des nanomatériaux pour l'allègement des vernis en peinture de chevalet	106	non	PDF
2024	GODOT	Marie	Du fragment au panorama... et du panorama au fragment. Conserver, restaurer, valoriser une pratique artistique tombée dans l'oubli	117	oui	PDF

1999	GOURDON	Delphine	La conservation des panneaux peints. Etude théorique et protocole de recherche		oui	
1994	GUERIN	Claire	Rapport de stage de fin d'études,Peinture de chevalet		3 volumes	
1999	GUILBAUD	Christophe	Restauration de peintures murales et documentation.Karnak,CEPMR Soissons, Romainmotier, Varize	117	oui	
2011	HAUDUROY	Anne-Claire	La chapelle des Ames du Purgatoire de l'église Sainte-Marguerite à Paris.Analyse d'un décor et synthèse de sa documentation lors d'opérations de conservation-restauration	95	oui	
2001	HENRY-LORMELLE	Diane	Le diagnostic des repeints.Etude de cas : les peintures de la Ferté-Loupière			
2022	HERAULT-ARDOUIN	Salomé	Etude 79-80, ou l'indissociée de Martin Barré : compréhension de l'altération et problématique de consolidation sur une peinture acrylique			pdf
2010	HESS	Titania	Au fil du temps.De la couture originale des lès de toile anciens à la couture employée en restauration.	68	oui	
1998	HEUGHEBAERT	Marie	Le respect de l'intention originelle de l'artiste en conservation-restauration.Etude théorique		oui	
2006	IWAHANA	Yuka	Conservation-restauration des tableaux.Constats d'état et traitements ; évaluation des résines synthétiques, investigation sur l'usage en combinaison LaropalR A81 et paraloid R B72		OUI	
2008	JACOBE	Nadège	La conservation-restauration des peintures à l'huile sur carton.Exemple de restauration : Pavot de P.V. Galland	108	non	
1999	JACQUEMINET	Nathalie	"la documentation des peintures : situation,évolution et perspectives" suivi de deux rapports de stage	54	oui	
1996	JAIS-CAMIN	Cécile	Le Panorama Mesdag et la réversibilité des doublages réalisés avec de la Béva 371 vaporisée à l'eau chaude	189	non	
2009	JAILLETTE	Pierre	Restauration de fragments d'œuvre comme source de témoignage historique. Par l'exemple des peintures murales de Loys Prat situées dans l'escalier d'honneur de l'Hôtel de Ville de Colombes	69	oui	
2009	JALLAIS	Xavier	Le renfort local dans le traitement des déchirures des supports toiles, tentative d'application du protocole utilisé dans la restauration de Cathédra de Barnett Newman	90	oui	
2001	JEDLITSCHKA	Tanja	Les peintures déposées de Muhlbachl, Tirol et la coupole des salésiennes à Vienne Autriche	136	non	
1997	JOUBERT	Chrystèle	Les petites interventions sur les supports toiles des peintures de chevalet. Approche théorique et pratique	99	non	
1990	JUDE	Charlotte	Mémoire de maîtrise de sciences et techniques. Stage à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique. Bruxelles : 1989/1990	130	non	
2008	JUGNET	Laétitia	les peintures à l'acrylique : problématiques en conservation-restauration.Etude et applications à des œuvres restaurées en stage	141	non	
2005	KAPAMADJIAN	Dorothée	Pratique de la conservation-restauration des peintures de chevalet dans deux institutions patrimoniales françaises. 2ème partie : Normandie Patrimoine.Centre Régional de conservation-restauration des biens culturels de Basse-Normandie	60	2 Parties	
1994	KIM	Joo-Sam	Etude sur l'adhésif en dispersion et rapport de stage	76	non	
2019	KLEIN	Noémie	Les modes de présentation des fragments de peinture murale antique en contexte muséal, de 1960 à 2018, en France, en Italie et Suisse	95	oui	
2008	LACAILLE	Célia	Le collage des joints des panneaux peints : aperçu historique, altérarions et méthodologie pour les traitements en conservation-restauration	62	non	
2024	LAFITTE	Isabelle	Etude de l'évolution, des principes théoriques et des mises en pratique de la consolidation de peintures murales	98	non	
1997	LAGENIE	Françoise	Le rentoilage mixte : une méthode particulière de restauration des supports de toile. Etude illustrée par deux traitements réalisés au cours de stages dans des ateliers parisiens.	101	Non	

2014	LAMBERT	Carole	Des visages pour l'éternité. Etude et Restauration des deux masques funéraires en cartonnage provenant du Fayoum (Ier siècle avant J.C.). Recherche d'un protocole de refixage pour les polychromies mates et d'un protocole de remise en forme pour des œuvres peintes tridimensionnelles	159	non	
1989	LAUDET	Marie-Ange	Rapport de stage. Restauration de panneaux peints		non	
1988	LAURENT	Marie-Noelle	Mémoire de stage de restauration de peinture de chevalet		oui	
2021	LAYE	Catherine	Réflexion sur le parti pris de restauration dans les biens culturels à travers des exemples concrets de chantier de peinture murale			pdf
2023	LE BOHEC	Alice	Vestiges du Mur de l'Atlantique : étude préalable de peintures décoratives allemandes. Le cas d'un blockhaus de la batterie du Bégo	68	oui	
1993	LEBRET	Catherine	Mémoire de stage		oui	
1994	LECONTE	Corinne	Rapport de stage. Restauration de peintures de chevalet		non	
2005	LE DANTEC	Bertrand	La préparation des peintures sur toile au transport	82	oui	
1990	LEGOUX	Véronique	Rapport de stage		non	
1983	LEGRAND	Didier	Stage de maîtrise effectué à l'Istituto centrale del restauro (Rome)		non	
2000	LE MEN	Gaelle	Conservation restauration d'icônes. Vol 1 absent		Vol 2 et 3	
2020	LEVAL	Florianne	Etude autour des cartons de tapisserie- A travers la conservation restauration de deux modèles du Mobilier National pour la tenture des "Maisons royales" (1668-1673)			
1992	LEVY	Nathalie	Restauration du tableau monumental de G.P.A. Healy (1813-1894) : Webster Replying to Hayne à Faneuil Hall - Boston USA. Une expérience de restauration sur le site	111	non	
2018	LHOMME	Sarah	De la création à la patrimonialisation des décors de scène	92	oui	
1991	LOIRET	Brigitte	Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques. Château de Champs-sur-Marne. Section peinture murale		non	
2001	LORMEE	Emilie	Les cratères : un indice pour identifier les peintures acryliques et/ou vinyliques	105	oui	
1997	MAINCENT	Anne	Rapports de traitement. La fluorescence des matériaux de la peinture illustrée par quelques "tests"	124	non	
2012	MARKO	Audrey	Conservation-restauration d'un <i>transparent blind</i> , store peint transparent réalisé en Angleterre à la fin du XVIII ^e siècle : la problématique d'une peinture libre, roulée, et translucide	99	non	
2009	MARTIN	Martine	Attitude du restaurateur de couches picturales face aux peintures murales et peintures de chevalet excessivement restaurées : questionnement sur les interventions	106	non	
2013	MARTIN	Morgane	Etude et conservation-restauration d'un <i>Portrait de nègre</i> du Musée des Arts décoratifs de Paris. Approche critique du nettoyage des peintures et propositions d'un procédé innovant : utilisation des microémulsions et des gels chimiques	155	non	
2005	MARTOS-LEVIF	Dominique	Dégagement des peintures murales XVII ^e Hôtel National des Invalides : approche pluridisciplinaire	97	oui	
1993	MEIER	Christophe	Mémoire de fin d'études : rapport de stage effectué à l'atelier SVK à Göteborg (Suède)			
2014	MENOUER	Aïda	La restauration de <i>Port Donnant</i> , 1952 peinture à l'huile double-face de Jean McEwen, au centre de conservation du Québec	99	non	
1988	MERCIER	Bénédicte	"Les méthodes modernes de restauration des peintures de chevalet" à l'atelier Stiftelsen Västsvensk Konservatoriet Göteborg (Suède)		oui	
2003	MOHEN	Alice	L'importance du décrassage des peintres : étude de la saleté, son effet sur les peintures et des méthodes aqueuses. Méthodologie appliquée au plafond de l'Aurore, anonyme français XVII ^e siècle, musée du Louvre Paris. Deux stages effectués dans deux institutions différentes : au C2RMF à l'atelier de restauration des peintures au pavillon de Flore au Louvre au Mauritshuis à La Haye à l'atelier de restauration des peintures	107	non	

2019	MOLIN	Hélène	Emploi du citrate de tri-ammonium pour le décrassage des déors peints du XIX^e siècle de l'Eglise Saint-Germain-des-Prés de Paris	74	oui	
2015	MONNOYEUR	Clémentine	La réintégration picturale. Etude de cette intervention sur trois peintures à l'huile sur toile du XVIII^e siècle au sein de deux institutions espagnoles : le Musée du Prado de Madrid et le Centre de Restauration des biens culturels (CRBMC) de Barcelone	119	non	
2022	MONTEFUSCO - BAROUK	Paola	Le rentoilage à la colle de pâte, une technique toujours d'actualité : méthodologie, problématique et réversibilité. Solutions alternatives et attitudes minimalistes	68	non	
2000	MORILLOT	Christine	Etude sur le dépoussièrage et le décrassage au regard de la restauration de "la Félicité éternelle" au Palais du Sénat et de l'ensemble décoratif de l'Eglise St Gervais	186	non	
1990	MORIN	Christian	Mémoire de Maîtrise de restauration, Conservation des œuvres d'art		non	
2005	MOSLER	Claudia	Quelques réflexions sur le traitement des peintures très lacunaires	71	oui	
2008	MOULIN-FOURNIER	Albane	Le choix des adhésifs et des consolidants adaptés à la restauration des dorures sur bois altérées	Manque des pages		
1988	MUZZONE	Patricia	Mémoire de stage . Opificio delle Pietre dure Fortezza Da Basso			
2025	NABET	Clara	Garance. Etude de la sensibilité à cinq solvants d'un pigment organique laqué : application au nettoyage en conservation-restauration des peintures de chevalet	152	oui	Pdf
2025	NAERT	Lison	Matériaux de réintégration : support d'innovation ? . La matérialité de la réintégration de peintures vernies aux XX^e et XXI^e siècles	103	non	Pdf
2005	NICLOT	Elodie	Les efflorescences d'acides gras à la surface des peintures à l'huile non vernies.Hypothèse à propos du phénomène de formation.Etude de cas au Musée d'Art Contemporain de Montréal et au Centre National d'Art et de Culture - Georges Pompidou	94	non	
2019	NITOT	Pauline	Etude de restauration d'un reliquaire à volets en bois peint, XVI^e siècle, conservé au musée diocésain de Lille	72	oui	
2009	NO	Youjin	Restauration de l'Adoration des Bergers. Recherche sur la méthode de nettoyage du repeint et vernis	?	non	
2015	NOLDE	Nathalie	Etude et restauration d'une peinture à l'huile sur toile de William Laparra. Femme espagnole en prière (1901)	82	non	
1994	OGRODNIK-MENDILI	Yolanta	Mémoire de stage de fin d'études. Dossier de restauration : Salon du Roi (Assemblée Nationale)		oui	
1993	ORVAS	Frédérique	Neuf mois de stage à l'atelier SVK, Göteborg. Choix des œuvres, cas de traitements		oui	
1991	PALMADE-LE DANTEC	Nathalie	Mémoire de fin d'études. 1^{ère} partie : rentoilage traditionnel à la colle. 2^{ème} partie : Marouflage papire sur toile.		oui	
2011	PANHARD	Alice	Le thème des changements pour l'étude du <i>Portrait de Joseph Sherburne</i> et du <i>Portrait de Midshipman Augustus Brine</i> peints par John-Sigeton Copley (1735-1816)	143	non	
2009	PARENT-MICHAUD	Anne	Etude des deux peintures murales publiques : le monastère de Gro Tshang (ou Qu tansi) au Tibet (fin XIV^e siècle) et la peinture du "Bon Gouvernement" au Palazzo Pubblico de Sienne. (Début du XIV^e siècle).	79	oui	
2013	PARK	MinJin	L'étude du décrassage de la peinture à l'acrylique	96	non	
2010	PAROT-PETTINOTTI	Marguerite	Etude comparative des trois peintures de chevalet sur pierre blanche en vue d'un projet de restauration.	170	non	
1988	DE PREVAL-PERTHUIS	Marie-Solange	Mémoire de maîtrise. Rapport de stage. Stage fait chez Monsieur Clarens dans son atelier de restauration de peinture à Toulouse	167	non	
1989	PEAUCELLE	Marie-Pia	Mémoire. Section peinture de chevalet. Rapport de stage		non	

2015	PERRAUT	Zina	Les donatifs de l'ancien hôpital d'Apt. Etude d'un corpus de trente-huit tableaux. Travaux pratiques : conservation -restauration d'un donatif	138	oui	
2002	PERRIN	Anne	La responsabilité du conservateur-restaurateur dans la préservation des peintures sur écorce des aborigènes d'Australie. Une question soulevée par le cas de "L'homme miel", Mithinari Gurrwwi. Travail réalisé à la Art Gallery of NSW, Sydney	100	non	
2010	POLIS	Orane	Dossier de restauration. <i>Arlequin et femme au collier</i> de Pablo Picasso de 1917. <i>Bord de mer</i> de Auguste Chabaud de 1905. <i>Portrait de femme</i> de Jean-Baptiste Roy-Audy de 1830. Dossier méthodologique : tests de doublage translucide pour <i>Portrait de Miche Landry</i> de Jean-Baptiste Roy-Audy de 1826.	172	oui	
1995	POP PETRESCU	Silvia	Rapport de stage - Mémoire de maîtrise. <i>Portrait d'Isabelle de Bourbon</i> copie d'après Velasquez. <i>Paysage</i> d'après Claude Lorrain	143	oui	
2022	QUENET	Julie	Approche critique de la restauration des décors peints superposés dans le temps sur une même paroi : considérer les enjeux et la polyvalence des méthodologies employées.	111	oui	Pdf
2010	RENOU	Mathilde	La restauration de l'ensemble décoratif de la salle des <i>Indirizzi</i> de la bibliothèque vaticane des Musées du Vatican : étude et méthode de refixage et de consolidation d'une peinture murale à la détrempe du XIXème siècle.	160	oui	
2001	RIVENC	Rachel	Mise au point d'un protocole de doublage de peinture sur papier japon à l'Institut du Patrimoine Historique espagnol			
1989	ROCA	Véronique	Stage effectué au centre G.Pompidou	107	non	
2013	ROSINI	Rafaelle	Etude du <i>Braque en arrêt devant un faisan</i> attribué à l'école d'Oudry (Musée des Arts Décoratifs, Paris) et recherche d'un procédé de nettoyage aux solvants à l'aide d'une membrane	137	oui	
1989	ROSSIGNOL	Véronique	Stage de 6 mois en Autriche, atelier peinture murale du Bundesdenkmalamt (office fédéral des monuments historiques) à Vienne		oui	
2020	ROSTAIN	Iris	Décors peints du XIXe siècle d'une ancienne chocolaterie passage des Panoramas à Paris. Conditions et degrés d'intervention			
2007	ROUDET	Ludovic	L'intervention minimale en conservation-restauration des biens culturels : exploration d'une notion	162	non	
1989	RUAULT	Sabine	Restauration de peintures dans les ateliers du S.R.M.C.C. de Versailles		non	
2020	RUCHAUD	Adélaïde	Conservation-restauration des peintures brûlées: évolution des traitements et mise en place d'un protocole de restauration	79	oui	
2010	RUIZ	Pauline	L'aquazol ® : essais de comblement pour des œuvres contemporaines à l'encaustique et des peintures à l'huile rentoilées à la cire-résine	95	oui	
2020	RUSCON	Thaïs				
2010	SCARLATESCU	Valentin	La relation entre le travail de la forme (en tant que dessin) et la conservation-restauration du bien culturel : points communs, points de divergence et leurs limites			
1989	SCHMIT	Sophie	Mémoire réalisé lors du stage de restauration effectué au Musée National d'Art Moderne (Paris du 1er octobre 1988 au 15 novembre 1989	55	oui	
2000	SNYERS	Caroline	La conservation-restauration de deux grands décors français. Etude de préparations blanches de peintures françaises du XIXe siècle sur toile.	148	non	
2015	SOLDANO	Alexia	Peintures à l'huile modernes non vernies : évaluation du conductimètre comme outil dans l'élaboration d'un protocole de conservation-restauration	118	non	
1982	SONODA	Naoko	Rapport de fin de stage. Institut Royal du Patrimoine Artistique. Atelier de peinture		non	
2019	SOSANIDZE	Neli	L'étude et la restauration de "femmes porteuses de myrrhe" et recherche de comportement mécanique du bois soumis sur le constraint.	44	Oui	

2015	DE SOUZA MARTINS	Tiago	Le modèle mis à nu : étude et restauration d'une Académie d'Homme de Charles Philippe Larivière. Recherche d'un protocole pour ôter le papier de protection en essayant de minimiser l'apport d'eau. Recherche d'un protocole pour le traitement localisé des déchirures et comblement des lacunes	134	non	
2013	STASKIEWICZ	Marzena	Boudoir turc de Marie-Antoinette au Château de Fontainebleau. Restauration des décors peints - l'histoire d'un plafond		non	
2008	STETTEN	Isabelle	Proposition d'un outil méthodologique pour objectiver les présentations esthétiques. Conservation-restauration des peintures murales du bagnard Francis Lagrange (1900-1964). Eglise de l'Ile Royale, Guyane Française,	136	non	
1985	DE TAPOL	Benoit	Rapport de stage effectué à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bruxelles	100	non	
2011	THILL	Camille	Concert d'Oiseaux . France, XVIIIè siècle, Palais des Beaux-arts de Lille. Etude et traitement d'une peinture sur toile au format complexe. Approche de l'histoire et de la place du châssis ordinaire dans la conservation-restauration.	193	oui	
2013	TOUSSAT	Claire	Conservation-restauration et présentation au public de trois panneaux peints attribués au maître du Saint-Sang, XVI ème siècle (Musée Groening, Bruges, Belgique)	148	non	
2011	TRANCHINO	Lucia	La Madone du Carmel, Alessandro Bonvicino, dit Moretto 1522 environ. Cas d'un allégement du vernis à l'aide d'un gel rigide polysaccharide : le kelcogel CG-LA gellan gum	94	non	
2023	TRESGUERRES	Marion	Etude préalable à la restauration : importance et équilibre des apports pluridisciplinaires pour proposer une restauration adaptée. Le cas d'un ensemble décoratif peint sur lambris XVIIIè, antichambre de la table mouvante, Hôtel de la Marine,	96	oui	
2024	TRINQUAND	Mahaut	Les peintures murales romanes d'Ebreuil : réflexion autour des anciennes restaurations et perspectives de conservation	88	oui	PDF
1990	VALENTIN	Hélène	Etude qualitative des matériaux entrant dans la composition des matières picturales pour artistes. Sélection et réalisation de matières picturales adaptées au travail artistique de Gérard Garouste vers la conservation la meilleure possible.	N.P.	non	
1992	VALLOT	Corinne	Rapport de stage au Musée National d'Art Moderne	N.P.	non	
1992	VENEZIA	Dina	Mémoire de quatrième année	N.P.	non	
1996	VICTORIEN	Marine	Mémoire de fin d'études.MST2	92	non	
1995	DE VILLEPIN	Magdalena	Mémoire de fin d'études . Introduction générale		oui	
2020	VIRGILI	Andréa	Souvenir de ceux dont la générosité avaient permis la fondation de la paroisse et la création du sanctuaire de Georges Trenteseaux (1895-1995). Etude de la dépose des toiles marouflées,	82	oui	
2011	VOUVE	Frédérique	De la retraitabilité des peintures murales de Saint Pierre de Montanay (69)	81	non	
2015	WINTER	Maria-Cecilia	David Hockney'Snail Space et le nettoyage aqueux de peintures acryliques		non	