

**Sculpture  
1988-2025**

**Liste des mémoires disponibles pour consultation au centre Malher.**

Année	NOM	Prénom	TITRE	Pages	Vol d'annexes	PDF
2007	ANTOINE-BORDEREAU	Irène	Entre accessoire et objet d'art : ambivalence du statut du cadre de peinture, problématiques de sa conservation-restauration	78	non	
2021	ANCENAY	Stéphane	Comment conserver et restaurer le patrimoine qui suscite la polémique			Pdf
2022	BALMINO	Lola	A la recherche du fonctionnement perdu. Méthodologie des études préalables à la conservation restauration d'art cinétique d'après l'étude de deux sculptures de Jean Tinguely: Baluba (1961-1962, centre Pompidou), Paris et Méta-matic NR17 (1959)			Pdf
1998	BATS	Séverine	Rapport de stage à l'Institut Royal du Patrimoine artistique. Travail à l'atelier, missions à l'extérieur	340	oui	
2017	BAUD	Mathieu	A la recherche d'une méthodologie de la préservation d'objets complexes. Le cas de la cathédrale de Strasbourg	?	non	
2010	BAUDE	Emeline	La conservation du cloître de Trie-en-Bigorre. Méthodologie de la caractérisation des altérations et matériaux d'un ensemble monumental en vue de sa conservation. Etude des consolidants inorganiques de la pierre, l'oxalate d'ammonium.	145	non	
2002	BAYLE	Adélaïde	Viet Nam. Le musée de sculpture Cam de da Nang. Evaluation d'une collection de grès sculptés	82	2 vol	
2000	BAZIREAU	Christine	Conservation-restauration de sculptures. Rapport de stage. Musée Guimet, Institut royal du Patrimoine artistique	137	non	
1997	BEDOS I BALSACH	Isabelle	Rapport de stage. Institut royal artistique. Etude et traitement des sculptures en atelier. Etude des polychromies architecturales	?	non	
1992	BORNEUF-CUSSON	Marie-Cécile	Approche théorique et pratique du dégagement des bois polychromes	217	non	
2016	BORREL	Nahema	Projet de conservation-restauration de <i>Living sculpture</i> de Verner Panton. Etude sur la consolidation et la conservation des mousses en polyurethane	138	non	
2012	BOTBOL	Caroline	Le nettoyage des taches de cuivre sur la pierre. Etude des procédés de nettoyage d'oxydes et de sels de cuivre sur la pierre calcaire.	68	non	
2012	BOURSE	Camille	Bassin au Satyre-Fontaine de Pompéi. Etude des mortiers.	84	non	
2020	BRANCHE	Brittany	Le nettoyage cryogénique: méthode alternative aux techniques de nettoyage traditionnelles? Application du nettoyage cryogénique sur support pierreux calcaire (LRMH)			
2003	BRUHIERE	Nathalie	Mémoire de fin d'études. Rapport de stages. Atelier de restauration du musée national, Phnom Penh, Cambodge, juillet-septembre 2002. Institut royal du patrimoine artistique, Bruxelles, Belgique, 1er octobre 2002-31 mai 2003	181	non	

2015	BRUNET	Magali	Mise au tombeau de l'église d'Oms, Pyrénées Orientales : recherche sur la consolidation de sculptures en bois fragilisées par une attaque de termites	109	non	
1993	BRUSSIEUX	Colette	Restauration des sculptures monumentales : problème des pierres polychromes	?	non	
2016	CARO	Maelle	Approche de la conservation-restauration des mousses de polyuréthane à travers deux cas d'étude. Un constat de l'état de conservation des mousses dans trois collections design en France et la restauration de trois tapis-Nature de Piero Gilardi	162	non	
2003	CATALO	Julie	Sculpture terminée au CDCROA de Perpignan. Problèmes de comblement structurel	117	non	
2004	CHATAIN	Solène	Stage au centre de conservation du Québec. "Saint Antoine de Padoue et l'enfant Jésus". Etude et restauration d'un marbre monumental	68	non	
2022	CHO	Gwangrae	Comparaison de la conservation-restauration des sculptures métalliques restaurées en France et en Corée du sud. Focus sur l'histoire de conservation-restauration coréenne, les techniques et les produits utilisés.	81	non	
2025	CHOTIN	Kimberley	La conservation restauration des albâtres translucides. De sculpture à objet d'art décoratif. Cas d'étude d'un vase ornemental en albâtre gypseux du XIX <sup>e</sup> conservé au musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon.	85	oui	Pdf
2010	COCHET	Aude	Recherche sur les bronzines (historique, fonctions, compositions, altérations, possibilités de traitement en conservation-restauration)	76	non	
2013	COQUEREL	Pauline	La réintégration des lacunes du support bois. Etudes comparatives sur les matériaux de bouchage et les techniques de réalisation. Influence de l'humidité relative sur le caractère hygroscopique, la dureté et la réversibilité des comblements	189	non	
1991	COURCELLE	Anne	Rapports techniques de tous les traitements effectués durant le stage, IRPA, remaniements des sculptures en bois polychrome au cours du temps		2 vol	
2022	COXE-CALATAYUD	Bérénice	Restauration du patrimoine architectural : pour une interaction fructueuse et systématique entre artisans et conservateurs-restaurateurs en France	76	non	
2024	DAVID	Alice	La préservation des sculptures en extérieur contre le vandalisme par apport de matière	77	non	Pdf
1998	DAVIES-LA MOTTE	Sandra	La migration des huiles silicones dans les matériaux poreux. Le moulage et la préservation des œuvres	127	non	
2012	DE OLIVEIRA	Cécile	De vierge agenouillée en Vierge en majesté, étude et restauration d'une œuvre transformée : la Vierge de Proença-a-Velha	114	non	
1990	DESPERAMONT	Isabelle	Mémoire de 4 <sup>ème</sup> année. Stages effectués à Vienne, Lisbonne et Barcelone. Sculptures en bois polychrome. Les feuilles métalliques dans les polychromies : description, utilisations, altérations, conservation, restauration	90	non	
1999	DE TORRES	Amélie	La conservation restauration des sculptures en bois polychromes conservées dans les églises des Pyrénées orientales à travers les activités du Centre Départemental de conservation restauration des œuvres d'art de Perpignan	86	oui	
2024	DEVOUGE	Marie	La documentation des œuvres contemporaines complexes en vue de leur conservation et de leur restauration : enjeux et pratiques	78	non	Pdf

2007	<b>DONNE-DONATI</b>	Barbara	<b>Le moulage dans la conservation-restauration. Est-il raisonnable de mouler ?</b>	78	non	
1990	<b>DRAMANE</b>	Berthé	<b>Rapport de stage. Objets métalliques</b>		non	
2005	<b>DREYFUS</b>	Hélène	<b>Etude de la Vierge à l'Enfant en pierre polychromée du portail occidental de la basilique Saint-Martin à Hal (Brabant Flamand) (XIV<sup>e</sup> siècle). Recherche sur les produits silicones employés comme consolidants des polychromies d'extérieur</b>	85	oui	
2000	<b>DUBERSON</b>	Sophie	<b>La conservation-restauration de blocs en calcaire. Musée de pelin air - Temples de Karnak, Egypte</b>	76	non	
2010	<b>DUMERY</b>	Lucie	<b>Le bouchage des fentes de dessiccation des sculptures de bois polychrome extérieure québécoises</b>	73	oui	
1999	<b>ESPANA</b>	Florence	<b>L'albatre en Espagne et étude de polychromies sur pierre</b>	84	oui	
1989	<b>EVANGELISTI</b>	Elisabeth	<b>Rapport de stage. LRMH</b>	97	oui	
2016	<b>FALCONETTI</b>	Lisa	<b>La consolidation de fragments d'enduits peints issus d'un contexte archéologique. L'exemple des enduits peints de Kallnach-Hinterfeld (Suisse)</b>	89	non	
1990	<b>FAYE</b>	Claire	<b>Mémoire de quatrième année, stages effectués au Bundesdenkmalamt (Vienne, Autriche), au museum für Völkerkunde (Vienne, Autriche)</b>	?	non	
2016	<b>FERDEK</b>	Gaelle	<b>Conservation-restauration d'un élément de mobilier liturgique en bois polychromé : Antependium de l'église Saint-Maur de Bouxurulles, Vosges, XVII<sup>e</sup> siècle</b>	173	non	
1999	<b>FORESTIER</b>	Emmanuelle	<b>Mémoire de maîtrise. Centre de restauration des œuvres d'art à Vesoul, le Louvre, l'Institut José de Figueiredo</b>	102	non	
2023	FOURNIER	Guillaume	<b>Mortier de restauration de la pierre et critères de compatibilité</b>			
2015	<b>GAREL-LAURIN</b>	Sarah	<b>Conservation-restauration d'un panneau de retable en bois polychromé et doré, datant du XVIII<sup>e</sup> siècle. Influence de l'humidité relative sur les propriétés des adhésifs utilisés en refixage et en consolidation</b>	160	non	
2020	GILETTI	Marianne	<b>La recherche stratigraphique en conservation-restauration, éthique épistémique et représentations</b>			
2019	<b>GIRAUD</b>	Tiffanie	<b>Etudes de nettoyage des alliages cuivreux dorés et argentés par gel</b>	77	non	
1996	<b>GIRY</b>	Cécile	<b>Les métaux archéologiques</b>	279	non	
2010	<b>GOURET-BERNAUDEAU</b>	Marie	<b>Reconnaissance et caractérisation des revêtements sur feuille métallique sur éléments sculptés</b>	117	oui	
2025	<b>GUTTIERREZ MUNOZ</b>	Camila	<b>Utilisation des huiles essentielles dans le traitement des micro-organismes se développant sur les substrats lithiques</b>			Pdf
2010	<b>HELIAS</b>	Floriane	<b>Elaboration d'une méthode de remise en forme d'un bois gorgé d'eau traité au PEG 4000 à saturation présentant des déformations</b>	72	non	
2018	<b>HOUSSIN</b>	Paul	<b>La modélisation 3D et la conservation-restauration du mobilier archéologique</b>	62	non	
2023	LIEGEARD	Sara	<b>Les décors moulés et appliqués sur les sculptures en bois polychromé : occurrences précoces des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Techniques, matériaux et typologie</b>			
1995	<b>IMBERT</b>	Nicolas	<b>Conservation-restauration de la chapelle d'Osiris Héqadjet à Karnak</b>	69	oui	
2020	JOREL	Esther	<b>Etude et conservation-restauration du santur persan E 1490</b>			
2012	<b>KEPEKLIAN</b>	Sibil	<b>Quillwork . Etat de l'art, teinture, altération et restauration des piquants de porc épic</b>	156	oui	

2022	KIM	Minjeong	Approche de la conservation restauration des sculptures peintes à travers deux cas d'étude.			pdf
1992	LABROCHE	Sylvie	Quelques problèmes concernant les matériaux organiques. Stages effectués à Ottawa, Canada à l'Institut canadien de conservation et au service des parcs canadiens	105	non	
2014	LAFON SIMARD	Eugénie	Conservation-restauration de la vierge à l'enfant, sculpture polychrome en pierre du Musée d'Art de Joliette : étude et intervention.	59	oui	
2009	LALOGÉ	Sophie	Le collage des œuvres en composite résine polyester insature/Fibre de verre	99	non	
2018	LEGRIS	Manon	Le tri des collections <i>Naturalia</i> . Raisons et modalités de l'organisation du tri dans les collections d'histoire naturelle	71	non	
1994	LEGROUX-NOIRET	Marie-Pascale	Compte rendu du stage effectué à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique. Bruxelles.Interactions entre le support bois et la polychromie, leurs effets sur l'aspect de surface des œuvres.		non	
1998	LE ROUX	Joelle	Le traitement au sulfite alcalin, musée archéologique départemental, Guiry-en-Vexin. L'aménagement d'une réserve d'objets ethnographiques, museo nazionale preistorico ed etnografico Luigi Pigorini,, Roma	122	non	
2003	LE ROY	Catherine	Traitements d'un couronnement de bannière et de quatre fragments d'un retable	118	non	
2015	LESTANG	Irène	Le Christ d'Engis. Etude et conservation-restauration d'un christ du XIV <sup>e</sup> siècle.	58	non	
2004	LEYNIA DE LA JARRIGE	Caroline	Etude de la polychromie des vierges romanes en Catalogne française, Centre départemental de conservation restauration d'œuvres d'art .Perpignan. Etude, dérestauration et restauration d'une sculpture en grès., Musée national de Phnom Penh. Portrait d'un centre de conservation-restauration d'oeuvres d'art : le centre de conservation du Québec.	?	non	
1992	LIEGEY	Anne	Etudes préliminaires à la conservation des tablettes cunéiformes.	50	non	
1989	LORNE	Aleth	Rapport de stage au Danemark. Konservatorskolen Det Kongelige Danske Kunstakademi. Dégaement d'un relief flamand en bois polychrome du X <sup>e</sup> siècle. : la visite des Rois Mages. Documentation d'un relief flamand en bois polychrome du X <sup>e</sup> siècle : l'Annonciation	?	4 vol	
1996	MAQUAIRE-LAMBERT	Isabelle	Le traitement d'une série de 58 boîtes d'apothicaire cylindriques du musée de la pharmacie de l'hôtel-Dieu le Comte de Troyes	124	2 vol	

2015	MARCHANDIER	Maxence	La réfection des stucs de la façade de l'hôtel Gaiffier d'Hestroy, musée des arts anciens du namurois	161	oui	
2010	MAURE	Julie	Rapport de master 2 au Museu national d'art de Catalunya. Restauration d'un polyptyque gothique	104	oui	
1997	MERCIER	Emmanuelle	Mémoire de maîtrise. Institut royal du patrimoine artistique de Bruxelles, Metropolitan museum de New York	Voll	Manquant	
2014	MOCAN (ENACHE)	Maria	La restauration de sculptures sur les monuments historiques. Analyse des pratiques contemporaines	70	non	
2019	MOLINERI	Anouk	L'alambra de Grenade : histoire et évolution des critères d'interventions depuis le XIX <sup>e</sup> siècle. La restauration comme témoin sociologique et culturel	68	non	
2008	MOULIN-FOURNIER	Albane	Le choix des adhésifs et des consolidants adaptés à la restauration des dorures sur bois altérées	67	non	
2010	MOURGUES	Cristelle	Les ragréages à liants minéraux sur roches calcaires : compositions, mises en œuvre, vieillissement	70	non	
1995	NUNES ESPINHEIRA MOINHOS	Marie-José	3 sculptures. Un traitement : le nettoyage	?	non	
2013	OVANESSIAN	Justine	Etude et conservation-restauration d'un Bouddha en bois laqué vietnamien, (fin du XIX <sup>e</sup> -début du XX <sup>e</sup> siècle?)(Musée Savoisien, Chambéry)	166	non	
1996	PARADIS	Isabelle	Rapport de stage à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique de Bruxelles. Présentation d'un fichier <del>informatique sur les pigments</del>	135	oui	
1990	PENNEC	Stéphane	La conservation des métaux provenant de fouilles sous marines	?	oui	
1995	PERDU	Bruno	Démontage et remontage de deux retables anversoïis. Etude et traitement d'une sculpture en bois polychrome. Faut-il en finir avec la lipase ?	161	non	
2008	PETIT	Gwenola	AMT en phase gazeuse : un traitement protecteur pour les objets archéologiques en alliages cuivreux	50	non	
1994	PICHOT	Claire	Mémoire de quatrième année. Centre de conservation du Québec. Laboratoire de recherche des monuments historiques	126	non	
1999	PIFFAUT	Claire	Consolidation du marbre. Traitement d'une sculpture composite	151	non	
1990	PLISKA	Patrick	Rapport de stage. Laboratoire d'archéologie des métaux à Jarville, Nancy	?	non	
2013	POITIERS	Julie	Virgen de los Dolores , étude et restauration d'une sculpture en cire peinte	107	oui	
2016	POLPRE	Pernelle	Conservation-restauration d'un herbier de poissons : objet composite aux statuts évolutifs	188	oui	

2012	QUELART GAVALDA	Hugo	Nanoparticules de chaux, une nouvelle méthode de consolidation des pierres calcaires	142	oui	
2025	RANCK	Matthieu	Les problématiques de réintégration chromatique des patines sur les sculptures d'extérieur en alliage cuivreux	117	non	
2018	RETOUT	Etienne	Etude de l'impact des outils de taille sur la microstructure de la pierre. Comparaison de la percussion manuelle et pneumatique sur trois calcaires	102	non	
1989	REYNARD	Sophie	Rapport de stage effectué à l'Institut des Antiquités et de la conservation de l'Université Nicolas Copernic de Torun (Pologne)	?	non	
2006	RICHARD	Caroline	Conservation et consolidation de stuc lié à la restauration d'un Bouddha de la période U'Thong en Thaïlande	72	non	
1997	RICHARD	Nathalie	Conservation-restauration de matériels archéologique et ethnologique et tests de collage du verre	?	non	
2012	ROCA	Marlène	La restauration d'une sculpture en pierre calcaire peinte Education de la vierge (1864) de Jean Baptiste Salla. Sainte Anne-de-la-Pérade, Québec. Réflexions autour du nettoyage et de l'utilisation de décapants	69	non	
2010	ROMEO	Ippolita	Cathédrale Notre Dame de Rouen. La restauration des portails Saint Romain et Saint-Jean : sur les traces de la pierre et de la polychromie.	46	oui	
1999	SARASAR	Valérie	Rapport de quatrième année. Ateliers privés	47	oui	
2020	SCHNEIDER	Marie	Préserver un site patrimonial en intervenant directement sur son écosystème: la restauration écologique et son applicabilité à la préservation d'un site patrimonial tel que celui de Karnak (Egypte)			
1995	SEGELSTEIN	Ariane	Mémoire de quatrième année. Institut canadien de Conservation, centre de conservation du Québec	?	oui	
2001	SOULA	Marie	Traitement d'une sculpture en bois polychromé. Participation au programme de restauration des sculptures de la Nationa Gallery Dublin	21	oui	
2002	STAGNI	Clara	Conservation de sculptures aux centres de conservation de Vitoria et à l'Office Fédéral de Conservation des Monuments Historiques de Vienne. Bois polychromes et pierre	95	oui	
2006	STOLL	Claire	La conservation-restauration d'objets archéologiques en matériau organique à Art-Nucléart. Pratique et recherche	136	non	

1996	SUSINI	Hélène	Compte rendu technique de stage et recherche documentaire sur les résines silicones consolidantes avec fiches techniques de produits commerciaux	135	oui	
1998	SZKOTNICKI	Bruno	Variations des propriétés hydriques et approche de l'évolution de la couleur d'une pierre calcaire nettoyée au laser à diverses densités d'énergie	82	oui	
2011	TERNISIEN	Virginie	Consrvation-restauration d'une lime en alliage ferreux issue du sous-marin <i>H.L. Hunley</i> (1864). Stabilisation par la technique des fluides subcritiques alcalins	173	oui	
2019	THIAUDIERE	Julie	Le nettoyage d'une terre cuite, cas d'une polychromie mate : comparaison de gels aqueux	79	non	
2022	THOUMSIN	Delphine	La place des professionnels de la conservation-restauration dans la lutte contre le trafic illicite des biens culturels	86	non	
1992	TOLLON	Françoise	Recherches sur l'évolution de la déontologie de la restauration du XIXe siècle à nos jours - Etude de cas pratiques		oui	
1988	TRAYNARD	Magali	Influence d'un cyclage hygrothermique sur les propriétés accoustiques des bois de résonnance	57	non	
2001	TUCOM	Vanessa	Mémoire de fin d'étude. Stages effectués au Museum of Fine Art de Boston, Etats-Unis et à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique à Bruxelles.	?	oui	
2008	VAN HAUWERMEIREN	Corinne	La méthodologie d'une étude stratigraphique	?	oui	
2010	VIGNON	Isabelle	Musée des années 30 Boulogne-Billancourt. Les réserves : projet de réaménagement et de redéploiement des collections	107	oui	
2009	VOLANT	Julie	Etude et restauration de quelques œuvres rencontrées à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique (Bruxelles). Recherche sur la consolidation des bois vermoulus	96	oui	