

# École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne

UFR 03



MASTER HISTOIRE DE L'ART



2025 / 2026

Légendes :

Couverture :

Vitrail de Jacques Gruber, musée de l'école des beaux-arts de Nancy  
Centre d'affaire de la Défense  
Bobine de film – Archives PMF  
Photographies : C. Galinand, UFR 03

Dos de couverture :

Institut d'art et d'archéologie  
Institut national d'histoire de l'art  
Photographies : A. Barroche, UFR 03

Les informations contenues dans cette brochure sont susceptibles de modifications.  
La version la plus récente est à consulter sur le site internet de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie  
de la Sorbonne :  
[\(https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/telechargements/brochures-formations/\)](https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/telechargements/brochures-formations/)

Directeur : Francis PROST  
Responsable administratif : Romain LE MARCHAND

#### **ENSEIGNEMENT et RECHERCHE**

Galerie Colbert  
2 rue Vivienne 75002 PARIS

Institut d'Art et Archéologie  
3 rue Michelet 75006 PARIS

#### **SECRÉTARIAT MASTER 1 et MASTER 2**

Institut d'Art et Archéologie, Bureau 102  
3 rue Michelet 75006 PARIS  
Master 1 : 01 89 68 45 62  
Masters1UFR03@univ-paris1.fr  
Master 2 : 01 89 68 45 61  
Masters2UFR03@univ-paris1.fr  
Horaires d'ouverture :  
Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h à 16h00

# SOMMAIRE

<b>CALENDRIER DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE .....</b>	<b>6</b>
<b>LE PLAGIAT .....</b>	<b>8</b>
<b>REAGIR FACE AU HARCELEMENT MORAL OU SEXUEL .....</b>	<b>9</b>
<b>SEJOURS D'ETUDES A L'ETRANGER.....</b>	<b>10</b>
<b>CALENDRIER DU DEPARTEMENT DES LANGUES .....</b>	<b>11</b>
<b>PRESENTATION GENERALE DU MASTER HISTOIRE DE L'ART.....</b>	<b>13</b>
DIRECTION DES ETUDES EN MASTER HISTOIRE DE L'ART.....	15
LIENS UTILES .....	15
<b>HISTOIRE DE L'ART .....</b>	<b>16</b>
PRESENTATION DU PARCOURS HISTOIRE DE L'ART.....	17
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M1 HISTOIRE DE L'ART .....	19
THEMES DES COURS DU M1 HISTOIRE DE L'ART .....	22
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 HISTOIRE DE L'ART .....	36
THEMES DES COURS DU M2 HISTOIRE DE L'ART .....	38
<b>GLOBAL HISTORY OF CONTEMPORARY ART .....</b>	<b>48</b>
PRESENTATION OF THE GLOBAL HISTORY OF CONTEMPORARY ART .....	49
TEACHING ORGANIZATION OF THE M1 GLOBAL HISTORY OF CONTEMPORARY ART .....	50
COURSE THEMES OF THE M1 GLOBAL HISTORY OF CONTEMPORARY ART.....	51
TEACHING ORGANIZATION OF THE M2 GLOBAL HISTORY OF CONTEMPORARY ART .....	53
COURSE THEMES OF THE M2 GLOBAL HISTORY OF CONTEMPORARY ART.....	54
<b>ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE .....</b>	<b>56</b>
PRESENTATION DU PARCOURS ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE.....	57
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M1 ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE .....	59
THEMES DES COURS DU M1 ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE .....	61
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE .....	71
THEMES DES COURS DU M2 ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE .....	72
<b>HISTOIRE DU CINEMA.....</b>	<b>75</b>
PRESENTATION DU PARCOURS HISTOIRE DU CINEMA .....	76
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M1 HISTOIRE DU CINEMA .....	78
THEMES DES COURS DU M1 HISTOIRE DU CINEMA .....	79
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 HISTOIRE DU CINEMA .....	81
THEMES DES COURS DU M2 HISTOIRE DU CINEMA .....	82
PRESENTATION DU M2 DIGITAL, MEDIA ET CINEMA.....	84
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 DIGITAL, MEDIA ET CINEMA .....	86
THEMES DES COURS DU M2 DIGITAL, MEDIA ET CINEMA .....	88
<b>MARCHE DE L'ART .....</b>	<b>90</b>
PRESENTATION DU PARCOURS MARCHE DE L'ART .....	91
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M1 MARCHE DE L'ART .....	93
THEMES DES COURS DU M1 MARCHE DE L'ART .....	95
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 MARCHE DE L'ART .....	110
THEMES DES COURS DU M2 MARCHE DE L'ART .....	111
<b>SCIENCES DES DONNEES, HISTOIRE ET CULTURE.....</b>	<b>118</b>
PRESENTATION DU PARCOURS SCIENCE DES DONNEES, HISTOIRE ET CULTURE .....	119
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M1 SCIENCE DES DONNEES, HISTOIRE ET CULTURE.....	121

THEMES DES COURS DU M1 SCIENCE DES DONNEES, HISTOIRE ET CULTURE.....	126
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 SCIENCE DES DONNEES, HISTOIRE ET CULTURE.....	145
THEMES DES COURS DU M2 SCIENCE DES DONNEES, HISTOIRE ET CULTURE.....	149
<b>REGLEMENT DE CONTROLE DES CONNAISSANCES .....</b>	<b>164</b>
<b>OUVERTURE DE L'INSTITUT D'ART ET D'ARCHEOLOGIE.....</b>	<b>174</b>

# CALENDRIER DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE

Journées de pré-rentrée pour les inscriptions pédagogiques des Masters 1 Histoire de l'art

Formations	Jour	Horaire	Lieu
Master 1 Histoire de l'art tous parcours sauf Histoire du cinéma Présence obligatoire	Lundi 8 septembre 2025	10h00-11h00	Amphi Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Parcours Histoire du cinéma Présence obligatoire	Lundi 8 septembre 2025	9h00-17h00	Salle Demargne Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Et en plus selon le <i>parcours</i> et la spécialité :			
Parcours Sciences des Données, Histoire et Culture	Lundi 8 septembre 2025	11h30-13h00	Salle 106 Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Parcours Marché de l'art	Lundi 8 septembre 2025	11h30-13h00	Salle 101 Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Parcours Global History of Contemporary Art	Lundi 8 septembre 2025	15h30-17h00	Salle Vasari Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Parcours Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine	Lundi 8 septembre 2025	15h30-17h00	Salle Perrot Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Spécialité Histoire du patrimoine	Lundi 8 septembre 2025	14h00-15h30	Salle Benjamin Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Spécialité Arts médiéval, byzantin et islamique	Lundi 8 septembre 2025	15h30-17h00	Salle Jullian Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Spécialité Temps modernes XVe - XVIIIe siècles	Lundi 8 septembre 2025	14h00-15h30	Salle Perrot Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Spécialité XIXe siècle	Lundi 8 septembre 2025	14h00-15h30	Salle Jullian Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Spécialité XXe siècle	Lundi 8 septembre 2025	14h00-15h30	Salle Vasari Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Spécialité Histoire de la photographie	Lundi 8 septembre 2025	15h30-17h00	Salle Grodecki Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Spécialité Histoire de la mode	Lundi 8 septembre 2025	14h00-15h30	Salle Grodecki Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris

Journées de pré-reentrée pour les inscriptions pédagogiques des Masters 2 Histoire de l'art

Formations	Jour	Horaire	Lieu
Parcours Marché de l'art	Mardi 16 septembre 2025	9h30 - 12h30	Salle Julian Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Parcours Histoire du cinéma Présence obligatoire	Lundi 8 septembre 2025	16h45 - 18h00	Salle Demargne Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Parcours Digital Média Cinéma	Mercredi 9 juillet 2025	12h00 - 14h00	Salle Demargne Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Parcours Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine	Lundi 8 septembre 2025	14h00 - 15h30	Salle Fabril De Pereisc Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris

Séminaires	
1 <sup>er</sup> Semestre	Du lundi 22 septembre 2025 au samedi 20 décembre 2025
2 <sup>ème</sup> Semestre	Du lundi 26 janvier 2026 au samedi 25 avril 2026
Vacances universitaires	
Toussaint	Du samedi 25 octobre 2025 au soir au dimanche 2 novembre 2025
Noël	Du samedi 20 décembre 2025 au soir au dimanche 4 janvier 2026
Hiver	Du samedi 28 février 2026 au soir au dimanche 8 mars 2026
Printemps	Du samedi 25 avril 2026 au soir au dimanche 3 mai 2026
Examens	
1 <sup>er</sup> Semestre – 1 <sup>ère</sup> Session	Du mardi 6 janvier 2026 au jeudi 22 janvier 2026
2 <sup>ème</sup> Semestre – 1 <sup>ère</sup> Session	Du lundi 4 mai 2026 au samedi 23 mai 2026
2 <sup>ème</sup> Semestre – 2 <sup>ème</sup> Session	Du lundi 15 juin 2026 au samedi 4 juillet 2026

## LE PLAGIAT

Le recours de plus en plus fréquent à l'Internet a considérablement augmenté ces dernières années les cas avérés de plagiat dans les travaux des étudiants. Non seulement la tentation du copier-coller est grande, mais encore des sites commerciaux n'hésitent désormais plus à vendre divers travaux, bons ou mauvais.

Le *Petit Robert* donne les définitions suivantes :

**Plagiaire** : « Personne qui pille ou démarque les ouvrages des auteurs. V. Contrefacteur, copiste, imitateur. »

**Plagiat** : « Action du plagiaire, vol littéraire. V. Copie, emprunt, imitation ».

**Plagier** : « Copier (un auteur) en s'attribuant indûment des passages de son œuvre. V. Imiter, piller ». Le plagiat implique donc la copie textuelle de l'œuvre d'autrui – ou d'une partie de l'œuvre d'autrui (phrase ou proposition) – sans le recours aux signes diacritiques usuels ou sans la référence explicite à une publication précise. Le plagiat s'entend aussi lorsque les mots d'autrui ont été modifiés dans l'intention de conserver le sens tout en amendant la forme : par exemple, substituer l'adverbe « toutefois » par « néanmoins », etc. De même, changer l'ordre des mots, des propositions ou des phrases d'un texte peut être assimilé à du plagiat. Le pillage illicite d'autrui s'étend bien entendu à la traduction littérale en français d'écrits en langues étrangères. Enfin, le plagiat concerne tant les ouvrages publiés que les sites Internet ou les travaux académiques reproduits avec ou sans le consentement de son auteur.

---

*Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. Dans tous les cas, l'étudiant fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.*

---

Il y a depuis quelques années une jurisprudence des commissions disciplinaires des établissements universitaires. Les sanctions appliquées sont par ordre croissant : avertissement, blâme, interdiction d'inscription dans l'établissement (ou tous les établissements publics d'enseignement supérieur) pour une durée d'un à cinq ans. Ces sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute. L'attribution d'une sanction entraînera également l'annulation des examens.

**Pour éviter tout soupçon de plagiat**, les étudiants veilleront à rapporter à leur auteur les idées ou concepts dont ils ne seraient pas en toute bonne foi le créateur. Pour ce faire, ils donneront les références précises de leurs sources, notamment au moyen de notes de bas de page. Celles-ci accréditent scientifiquement toutes leurs allégations, autant qu'elles permettent à l'examinateur de retrouver aisément la source d'information : nom de l'auteur, titre de la publication (livre ou article), lieu et année de publication, ainsi que la (ou les) page(s) exacte(s) concernée(s) ; pour un site Internet, adresse URL et date de consultation.

Ceci vaut tant pour la paraphrase que pour la citation. Cette dernière doit par ailleurs être strictement encadrée par des guillemets ouvrant et fermant.

Les étudiants veilleront par ailleurs à éviter le recours à des sites web non scientifiques. En particulier, l'encyclopédie libre et communautaire Wikipédia ne constitue en aucun cas une référence acceptable, car ses articles, rédigés collectivement et non signés, ne sont contrôlés par aucune autorité scientifique.

# **REAGIR FACE AU HARCELEMENT MORAL OU SEXUEL**

## Lutte contre le harcèlement moral

Le harcèlement moral se caractérise par « des agissements répétés qui ont pour objet ou pour effet une dégradation des conditions de travail susceptibles de porter atteinte aux droits de la personne et à sa dignité, d'altérer sa santé physique ou mentale, et de compromettre son avenir professionnel ». (article 222-33 du code pénal)

## Lutte contre le harcèlement sexuel

« Le harcèlement sexuel est le fait d'imposer à une personne, de façon répétée, des propos ou comportements à connotation sexuelle qui, soit portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soit créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante. Est assimilé au harcèlement sexuel le fait, même non répété, d'user de toute forme de pression grave dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle, que celui-ci soit recherché au profit de l'auteur des faits ou au profit d'un tiers. »

(article 222-33 du code pénal)

Si vous êtes victime ou témoin d'une situation de harcèlement, ne restez pas seul !

**PARLEZ-EN !**

A l'UFR 03, trois enseignants-chercheurs référents peuvent vous recevoir :

Claire ALIX : Claire.Alix@univ-paris1.fr

Arnaud BERTINET : Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr

Sophie DELPEUX : Sophie.Delpeux@univ-paris1.fr

[sosharcelement@univ-paris1.fr](mailto:sosharcelement@univ-paris1.fr)

<https://www.pantheonsorbonne.fr/universite/engagements/dispositif-de-signalement>

# SEJOURS D'ETUDES A L'ETRANGER

Vous désirez partir étudier à l'étranger l'année prochaine ? Profitez des nombreux accords internationaux de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ! Deux solutions s'offrent à vous :

## 1) Europe : le programme Erasmus+

Le programme Erasmus + vous permet de partir dans un pays européen pour un séjour d'études d'un semestre ou d'une année universitaire.

Toutes les opportunités de mobilités en un clic : Carte des mobilités (<https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra>).

Toutes les modalités de candidature pour partir en Europe :

(<http://www.pantheon-sorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-en-europe-avec-erasmus-etudes/>).

Les dossiers de candidature sont à retourner par courrier ou en main propre à la Maison Internationale (58 Bd Arago – 75013 Paris) pour le 1er mars.

Vous pouvez également bénéficier d'une bourse Erasmus + si vous effectuez votre stage dans un pays de l'Union Européenne :

(<http://www.pantheon-sorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/bourses-de-mobilite-a-letranger/>).

## 2) Reste du monde : les programmes internationaux (Asie, Amériques, Afrique, Océanie, Russie)

Ces programmes (MICEFA, BIC...) permettent aux étudiants de Paris 1 de suivre des enseignements hors Europe pour un semestre ou une année universitaire.

Toutes les opportunités de mobilités en un clic : Carte des mobilités (<https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra>).

Toutes les modalités de candidature pour partir hors Europe :

(<http://www.pantheon-sorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-hors-europe-avec-les-programmes-bilateraux/>).

Les dossiers de candidature sont à retourner à la Maison Internationale (58 Bd Arago – 75013 Paris) pour le 1er décembre.

Dans tous les cas :

Consultez d'abord le site de Paris 1 pour choisir votre destination et élaborer votre projet (<http://www.pantheon-sorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/>).

Une fois votre choix effectué, consultez suffisamment tôt les déléguées aux relations internationales de votre UFR (Pierre-Jacques PERNUIT en Histoire de l'art, [Pierre-Jacques.Pernuit@univ-paris1.fr](mailto:Pierre-Jacques.Pernuit@univ-paris1.fr)) et Brigitte FAUGERE en Archéologie et Histoire du cinéma, [Brigitte.Faugere@univ-paris1.fr](mailto:Brigitte.Faugere@univ-paris1.fr))

Les étudiants désireux de partir dans des pays anglophones doivent préparer dès la rentrée le TOEFL (<http://langues.univ-paris1.fr>), afin d'obtenir une note acceptable par les universités d'accueil.

**Contacts Maison Internationale** : [outgoingEurope@univ-paris1.fr](mailto:outgoingEurope@univ-paris1.fr) (mobilités Europe) / [outgoingWorld@univ-paris1.fr](mailto:outgoingWorld@univ-paris1.fr) (mobilités hors Europe).

Un séjour d'études à l'étranger est fortement valorisé, tant dans votre cursus universitaire que dans votre futur parcours professionnel. N'hésitez pas à partir !

# CALENDRIER DU DEPARTEMENT DES LANGUES

## *Calendrier des inscriptions - Semestre 1*

**Inscriptions en TD de langue obligatoire** (le planning des TD de langues peut être consulté au préalable : <https://intranet.pantheonsorbonne.fr/ent/intranet/departements/ddl/plannings-en-cours>) :

- Sur Reservalang : Du vendredi 12 septembre, 7h30, au dimanche 21 septembre 2025, 23h59.
- Après la fermeture de la plateforme, poursuite des inscriptions au secrétariat uniquement : Du lundi 22 septembre au vendredi 26 septembre 2025 inclus.

Horaires du secrétariat en période d'inscriptions : Du lundi au vendredi, 9h30-12h30 et 14h-16h30.  
**Aucune inscription en TD ne sera réalisée par courriel ou téléphone.**

**Inscriptions à l'examen terminal de langue, sur dérogation (justificatif obligatoire) :**

Du vendredi 12 septembre au vendredi 3 octobre 2025 inclus.

Écrire à l'adresse [examenterminallangues@univ-paris1.fr](mailto:examenterminallangues@univ-paris1.fr). Inclure votre numéro étudiant, votre choix de langue(s) et de niveau(x), et joindre votre justificatif de situation.

NB : niveaux 3, 4, 5 et 6 uniquement, pour toutes les langues.

**IMPORTANT** : Aucune inscription en langue obligatoire - en TD ou à l'examen terminal - ne peut être réalisée auprès des enseignants.

**Fin de la campagne d'inscriptions pour le Semestre 1** : Vendredi 3 octobre 2025. Les étudiants retardataires seront inscrits directement en Session 2 (rattrapages).

*Début des TD de langues du Semestre 1* : Lundi 15 septembre 2025.

**IMPORTANT** : Tout étudiant inscrit sur Reservalang mais ne se présentant pas à la première séance du semestre verra sa réservation sur la plateforme annulée, sauf justificatif transmis au plus tard le jour même du cours à l'enseignant. En cas de désinscription, il est impératif de retourner sur Reservalang ou de se présenter au secrétariat pour reprendre une inscription, selon les dates indiquées.

## *Inscriptions en bonus*

Les étudiants souhaitant intégrer un TD pour un bonus langue doivent se rendre directement en cours dès la première semaine du semestre pour solliciter une inscription auprès de l'enseignant, dans la limite des places disponibles.

## *Calendrier des inscriptions - Semestre 2*

La campagne d'inscriptions en langues pour le Semestre 2 se déroulera du vendredi 3 janvier au vendredi 13 février 2026. Un calendrier et des informations détaillés seront communiqués à l'approche du semestre.

*Début des TD de langues du Semestre 2* : Lundi 26 janvier 2026.

## *Calendrier des examens de langues 2025-2026*

Pour les étudiants inscrits en TD : Évaluation de fin de semestre lors de la dernière semaine de cours.

- Semestre 1 : Semaine du 15 au 20 décembre 2025.
- Semestre 2 : Semaine du 20 au 25 avril 2026.

Pour les étudiants inscrits à l'examen terminal :

- Semestre 1 : Samedi 10 janvier 2026. Examen écrit d'1h30, en amphi au Centre PMF-Tolbiac.
- Semestre 2 : Du lundi 4 mai au samedi 23 mai 2026. Examen oral (1h de préparation + 15min d'évaluation), Centre PMF-Tolbiac.

Examens de Session 2 (rattrapages) :

- Semestre 1 : Samedi 20 juin 2026. Examen écrit d'1h30, en amphi au Centre PMF-Tolbiac.
- Semestre 2 : Samedi 27 juin 2026. Examen écrit d'1h30, en amphi au Centre PMF-Tolbiac.

**NB : Les étudiants n'ayant pas réalisé leur(s) inscription(s) en Session 1 devront s'inscrire aux examens de rattrapage avant le jeudi 11 juin 2026 inclus.**

### *Informations pratiques*

Secrétariat du Département des langues : Centre PMF-Tolbiac, bureaux A0701 et A0702.

- Accueil (hors période d'inscriptions) : Lundi, mardi et jeudi, 9h30-12h30 et 14h-16h30.
- Téléphone : 01 89 68 50 57
- Courriel : [scol ddl@univ-paris1.fr](mailto:scol ddl@univ-paris1.fr)
- Intranet (informations plus détaillées à consulter) :

<https://intranet.pantheonsorbonne.fr/ent/intranet/departements/ddl>

Autres contacts DDL utiles :

- Étudiants en situation de handicap / avec aménagements : [handicap.ddl@univ-paris1.fr](mailto:handicap.ddl@univ-paris1.fr)
- TD de préparation TOEIC et TOEFL, et session TOEIC : [toeic.ddl@univ-paris1.fr](mailto:toeic.ddl@univ-paris1.fr)

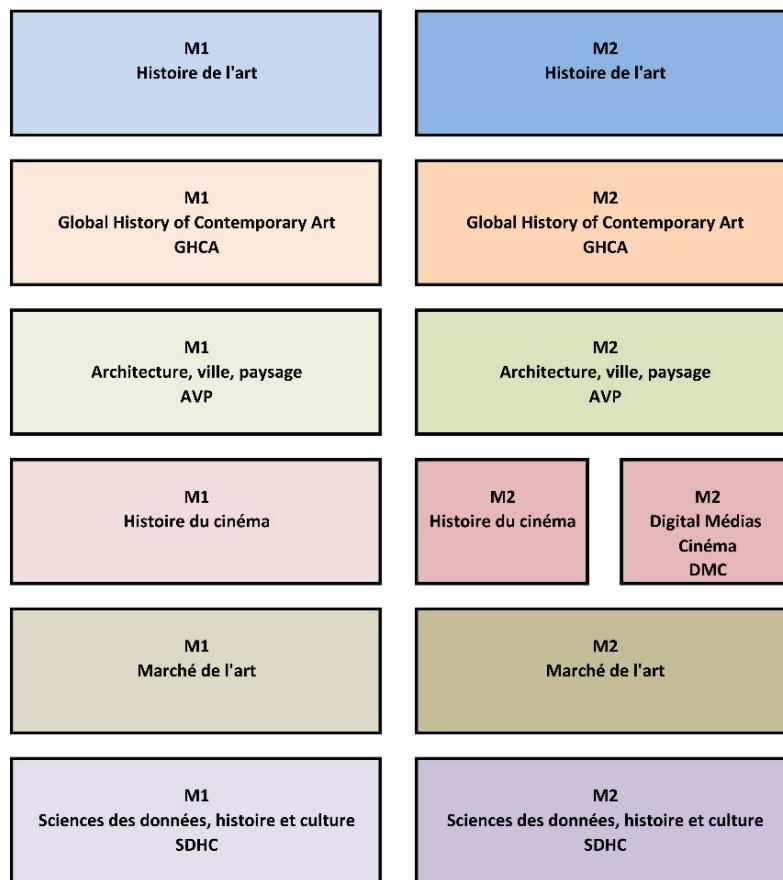
# PRESENTATION GENERALE DU MASTER HISTOIRE DE L'ART

Le Master Histoire de l'art dispense au cœur de Paris une formation exigeante, tournée vers les mondes professionnels de la recherche, des musées, des institutions culturelles, du marché de l'art, de l'architecture et du cinéma. Assurés par plus de cinquante enseignants, les séminaires couvrent presque tous les domaines de l'histoire de l'art sur un large arc chronologique et thématique, de l'Antiquité à l'art contemporain.

Le Master Histoire de l'art propose six parcours :

- Histoire de l'art
- Global History of Contemporary Art
- Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine
- Histoire du cinéma
- Marché de l'art
- Sciences des données, histoire et culture

LES PARCOURS DU MASTER HISTOIRE DE L'ART



Il permet une formation à la recherche au travers de la rédaction d'un ou deux mémoires, selon les parcours. Professionnalisant, il offre l'opportunité d'une expérience en milieu professionnel grâce à des stages obligatoires (en M1 et/ou M2), des cours sur les métiers de l'histoire de l'art et des rencontres professionnelles.

Le Master Histoire de l'art est tourné vers l'international :

- Le programme Erasmus permet de partir dans un pays européen pour un ou deux semestres et l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne a noué de nombreux partenariats qui lui assurent un large rayonnement et facilitent les séjours hors d'Europe.
- Le parcours « Global History of Contemporary Art » comporte des enseignements principalement en anglais.
- Les cours de langues en anglais et en espagnol sont spécifiques à l'histoire de l'art et un choix de 11 langues est proposé.

# Direction des études en Master Histoire de l'art

**Directeur de l'École (UFR03) :** Francis PROST  
dirufr03@univ-paris1.fr

**Directrice adjointe de l'École (UFR03) :** Eléonore MARANTZ  
dirufr03@univ-paris1.fr

**Responsable de la coordination générale du master :** Catherine MENEUX  
Catherine.Meneux@univ-paris1.fr

Galerie Colbert  
Bureau 129  
2 rue Vivienne  
75002 Paris

## Gestionnaires administratifs de la formation :

**Master 1 :** Nadine RENAUDIN  
Masters1ufr03@univ-paris1.fr  
**Master 2 :** Denis GARDENET  
Masters2ufr03@univ-paris1.fr

Institut d'art et d'archéologie  
Bureau 102  
3 rue Michelet  
75006 Paris

M1	Histoire de l'art	Catherine MENEUX	M1HA@univ-paris1.fr
M2	Histoire de l'art	Philippe PLAGNIEUX	M2HA@univ-paris1.fr
M1/M2	Global History of Contemporary Art	Lotte ARNDT / Elvan ZABUNYAN	MasterGHCA@univ-paris1.fr
M1/M2	Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine	Eléonore MARANTZ / Jean-Philippe GARRIC	MasterAVP@univ-paris1.fr
M1	Histoire du cinéma	Anna SZCZEPANSKA	M1HA@univ-paris1.fr
M2	Histoire du cinéma	Sylvie LINDEPERG	M2HCine@univ-paris1.fr
M2	Digital, Médias & Cinéma	Stéphane GOUDET / Nicolas BRIGAUD-ROBERT	M2DMC@univ-paris1.fr
M1/M2	Marché de l'art	Arnaud BERTINET / Tristan AZZI	MasterMarchedelart@univ-paris1.fr
M1/M2	Science des données, histoire et culture	Vincenzo CAPOZZOLI / Stéphane LAMASSE	sdhc@univ-paris1.fr

## Liens utiles

Pour les cours de langues : <https://langues.pantheonsorbonne.fr/>

Pour les cours de sport : <https://ent.univ-paris1.fr/reservasport>

Iconothèque numérique : <http://vergilius.pantheonsorbonne.fr>

Site internet de l'école d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne : <https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/>

## **HISTOIRE DE L'ART**

## Présentation du parcours Histoire de l'art

En plein cœur de Paris, sur un site prestigieux dédié à l'histoire de l'art, ce parcours propose une formation approfondie, tournée vers les mondes professionnels de la recherche, des musées et des institutions culturelles.

Les séminaires couvrent presque tous les domaines de l'histoire de l'art sur un large arc chronologique et thématique, de l'Antiquité à l'art contemporain, dans une grande diversité d'approches qui intègrent les questionnements les plus récents et le renouvellement des méthodes. Chaque étudiant bénéficie d'un suivi personnalisé par un enseignant qui l'accompagne dans son projet professionnel.

L'objectif de la formation, par des points de vue différents et nombreux, est de fournir aux étudiants une compétence reconnue tant au niveau national qu'international.

Du point de vue méthodologique, elle s'appuie sur la conviction que l'histoire de l'art est située à un carrefour disciplinaire et que l'analyse de ses objets gagne à se nourrir des débats et outils des sciences humaines et sociales.

Les questions techniques de présentation et de rédaction font partie également de l'enseignement. Le but n'est pas de tenir un discours descriptif ou normatif sur l'art mais d'établir historiquement le statut des œuvres depuis le processus de création jusqu'à leur état actuel. L'œuvre n'est pas utilisée comme un document : elle est placée au centre d'une histoire active, transformée ou transformable par son étude raisonnée.

### Initiation à la recherche

Dès la première année de Master, l'étudiant montre sa capacité à poser une problématique, à développer une argumentation et à maîtriser une bibliographie au travers de la **rédaction d'un mémoire de recherche original** d'environ 80 pages, sur un sujet inédit ou selon un angle d'approche novateur, sous la direction d'un enseignant-chercheur, qui donne lieu à une soutenance devant un jury en juin. Professionnalisante, cette initiation à la recherche prépare aux métiers de l'histoire de l'art. L'enseignement est fortement axé sur la méthodologie, sa diversité et son renouvellement, en lien avec l'utilisation des outils numériques. Il est vivement conseillé aux étudiants de prendre contact avec le directeur ou la directrice de mémoire envisagé au moment de l'inscription administrative afin de définir le sujet de recherche de façon pertinente.

### Spécialisation

Chaque étudiant fait le choix d'une spécialité, tout en bénéficiant d'une ouverture sur une grande diversité de séminaires (peinture, sculpture, mode, photographie, arts graphiques, arts décoratifs, cinéma ou nouveaux médias, installations ou performances). A chaque semestre du M1, l'étudiant suit **quatre séminaires** :

- Un enseignement de méthodes et d'initiation à la recherche.
- Deux séminaires à choisir dans la spécialité retenue pour le mémoire (art antique, art précolombien, arts de l'Islam, art médiéval, arts des temps modernes, arts du XIX<sup>e</sup> siècle, arts des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, photographie, arts décoratifs, mode).
- Un séminaire en complémentaire dans une autre spécialité que celle retenue pour le mémoire.

Cet enseignement comprend également un **cours de langue**, à choisir dans un vaste panel (anglais, allemand, espagnol, italien mais également arabe, chinois ou russe).

## Ouverture sur le monde professionnel

Un stage obligatoire de 5 semaines (en M1), des cycles de cours sur les métiers de l'histoire de l'art et l'organisation de rencontres professionnelles permettent aux étudiants de réfléchir à leur projet, de s'enrichir d'une expérience dans le milieu de leur choix et d'établir des contacts dans le monde culturel. Les enseignants partagent également avec les étudiants leur expérience dans le domaine de l'exposition et de la recherche.

## Dimension internationale

Le parcours Histoire de l'art est tourné vers l'international :

- Le programme Erasmus permet de partir dans un pays européen pour un ou deux semestres et l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne a noué de nombreux partenariats qui lui assurent un large rayonnement et facilitent les séjours hors d'Europe.
- Les cours de langues en anglais et en espagnol sont spécifiques à l'histoire de l'art et un choix de 11 langues est proposé.

**Responsable du M1 Histoire de l'art :** Catherine MENEUX

M1HA@univ-paris1.fr

**Responsable du M2 Histoire de l'art :** Philippe PLAGNIEUX

M2HA@univ-paris1.fr

Galerie Colbert  
Bureau 129  
2 rue Vivienne  
75002 Paris

# Organisation des enseignements du M1 Histoire de l'art

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 1</b>					
<b>UE 1 : Méthodes</b>					
Cours obligatoire	Méthodologie du mémoire de recherche et Humanités numériques (cours et évaluation en ligne)	0	21	1	4
				4	12
Cours optionnel	Archéologie de la cité grecque 1	24	0	1	6
Cours optionnel	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	24	0	1	6
Cours optionnel	Céramique et architecture grecques	24	0	1	6
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1	24	0	1	6
Cours optionnel	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24	0	1	6
Cours optionnel	Archéologie et arts précolombiens	24	0	1	6
Cours optionnel	Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin 1	24	0	1	6
Cours optionnel	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	24	0	1	6
Cours optionnel	Architecture et matérialités à l'époque médiévale	21	0	1	6
Cours optionnel	Images et culture visuelle au Moyen âge	21	0	1	6
Cours optionnel	Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval	21	0	1	6
Cours optionnel	Renaissance italienne 1	21	0	1	6
Cours optionnel	Seconde modernité 1	21	0	1	6
Cours optionnel	Pouvoir des images dans l'art des temps modernes	21	0	1	6
Cours optionnel	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	21	0	1	6
Cours optionnel	Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1	21	0	1	6
Cours optionnel	Arts du XIXe siècle 1	21	0	1	6
Cours optionnel	Etudes visuelles (XXe siècle)	21	0	1	6
Cours optionnel	Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1	21	0	1	6
Cours optionnel	Contemporary Art, Body, Gender	21	0	1	6
Cours optionnel	Contemporary Art in Perspective 1	21	0	1	6
Cours optionnel	Art and Globalization	21	0	1	6
Cours optionnel	New <i>Images</i> : a medium-based approach	21	0	1	6
Cours optionnel	Histoire et esthétique de la photographie 1	21	0	1	6
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale de la photographie	21	0	1	6
	<b>UE 3 : Complémentaire (1 séminaire au choix)</b>			2	4
<b>Histoire de l'art</b>					
Cours optionnel	Archéologie de la cité grecque 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	24	0	1	4
Cours optionnel	Céramique et architecture grecques	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et arts précolombiens	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval	21	0	1	4
Cours optionnel	Architecture et matérialités à l'époque médiévale	21	0	1	4
Cours optionnel	Images et culture visuelle au Moyen âge	21	0	1	4
Cours optionnel	Renaissance italienne 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Seconde modernité 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Pouvoir des images dans l'art des temps modernes	21	0	1	4
Cours optionnel	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Arts du XIXe siècle 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Etudes visuelles (XXe siècle)	21	0	1	4
Cours optionnel	Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Contemporary Art, Body, Gender	21	0	1	4
Cours optionnel	Contemporary Art in Perspective 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Art and Globalization	21	0	1	4
Cours optionnel	New <i>Images</i> : a medium-based approach	21	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et esthétique de la photographie 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale de la photographie	21	0	1	4

<b><i>Humanités numériques</i></b>					
Cours optionnel	Pratiques numériques en histoire de l'art		21	0	1 4
<b><i>Histoire du patrimoine</i></b>					
Cours optionnel	Patrimoine et histoire de l'art 1		21	0	1 4
<b><i>Histoire de l'architecture</i></b>					
Cours optionnel	Habitat et patrimoine (XVIIe-XXIe siècles)		21	0	1 4
Cours optionnel	Représentations graphiques de l'architecture (XVIe - XXe siècles)		21	0	1 4
<b><i>Histoire du cinéma</i></b>					
Cours optionnel	Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma		24	0	1 4
Cours optionnel	Les cinéastes au travail		24	0	1 4
Cours optionnel	Cinéma et politique		24	0	1 4
Cours optionnel	Cinéma, culture et société		24	0	1 4
<b><i>Conservation et restauration</i></b>					
Cours optionnel	Méthodes de recherches technologiques		21	0	1 4
Cours optionnel	Conservation préventive		19,5	0	1 4
<b><i>Droit</i></b>					
Cours optionnel	Droit de la culture		33	0	1 4
<b><i>Programme Alliance</i></b>					
Cours optionnel	Visiting scholar conferences		21	0	1 4
<b><i>UE 4 : Langues</i></b>					
Cours obligatoire	Langue vivante dont des cours en anglais et en espagnol, spécifiques à l'histoire de l'art		0	18	1 4
<b><i>UE 5 : Avancée du mémoire</i></b>					
Cours obligatoire	Suivi de l'avancée du mémoire de recherche		0	50	1 6
<b>Total semestre 1</b>			<b>61,5</b>	<b>89</b>	<b>30</b>
				<b>150,5</b>	

<b><i>Semestre 2</i></b>					
<b><i>UE 1 : Méthodes</i></b>					
Cours obligatoire	Savoirs et pratiques professionnelles		0	7,5	1 2
Cours obligatoire	Rencontres professionnelles de l'Histoire de l'art		0	4	0 0
<b><i>UE 2 : Spécialité (2 séminaires au choix)</i></b>					
Cours optionnel	Archéologie de la cité grecque 2		24	0	1 3
Cours optionnel	Sculpture grecque		24	0	1 3
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2		24	0	1 3
Cours optionnel	La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires		24	0	1 3
Cours optionnel	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24	0	1 3
Cours optionnel	Journées d'archéologie précolombienne		24	0	1 3
Cours optionnel	Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin 2		24	0	1 3
Cours optionnel	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2		24	0	1 3
Cours optionnel	Les arts monumentaux à l'époque médiévale		21	0	1 3
Cours optionnel	Questions d'histoire de l'art médiéval		21	0	1 3
Cours optionnel	Première Renaissance		21	0	1 3
Cours optionnel	Renaissance italienne 2		21	0	1 3
Cours optionnel	Seconde modernité 2		21	0	1 3
Cours optionnel	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2		21	0	1 3
Cours optionnel	Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21	0	1 3
Cours optionnel	Arts du XIXe siècle 2		21	0	1 3
Cours optionnel	Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 2		21	0	1 3
Cours optionnel	Circulations artistiques (XXe siècle)		21	0	1 3
Cours optionnel	Contemporary Art in Perspective 2		21	0	1 3
Cours optionnel	Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 2		21	0	1 3
Cours optionnel	Economy, Society and Creation		21	0	1 3
Cours optionnel	Social Aspects of Art Practice		21	0	1 3
Cours optionnel	New Fashion Histories : a Global Perspective		21	0	1 3
Cours optionnel	Objet, Art, Territoires		21	0	1 3
<b><i>UE 3 : Complémentaire (1 séminaire au choix)</i></b>					
<b><i>Histoire de l'art</i></b>					
Cours optionnel	Archéologie de la cité grecque 2		24	0	1 3
Cours optionnel	Sculpture grecque		24	0	1 3
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2		24	0	1 3

Cours optionnel	La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires	24	0	1	3
Cours optionnel	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24	0	1	3
Cours optionnel	Journées d'archéologie précolombienne	24	0	1	3
Cours optionnel	Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2	24	0	1	3
Cours optionnel	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	24	0	1	3
Cours optionnel	Les arts monumentaux à l'époque médiévale	21	0	1	3
Cours optionnel	Questions d'histoire de l'art médiéval	21	0	1	3
Cours optionnel	Première Renaissance	21	0	1	3
Cours optionnel	Renaissance italienne 2	21	0	1	3
Cours optionnel	Seconde modernité 2	21	0	1	3
Cours optionnel	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2	21	0	1	3
Cours optionnel	Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21	0	1	3
Cours optionnel	Arts du XIXe siècle 2	21	0	1	3
Cours optionnel	Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 2	21	0	1	3
Cours optionnel	Circulations artistiques (XXe siècle)	21	0	1	3
Cours optionnel	Contemporary Art in Perspective 2	21	0	1	3
Cours optionnel	Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 2	21	0	1	3
Cours optionnel	Economy, Society and Creation	21	0	1	3
Cours optionnel	Social Aspects of Art Practice	21	0	1	3
Cours optionnel	New Fashion Histories : a Global Perspective	21	0	1	3
Cours optionnel	Objet, Art, Territoires	21	0	1	3
<i><b>Histoire du patrimoine</b></i>					
Cours optionnel	Patrimoine et histoire de l'art 2	21	0	1	3
Cours optionnel	Actualités du patrimoine	21	0	1	3
<i><b>Histoire de l'architecture</b></i>					
Cours optionnel	Architecture, urbanisme et sociétés (XVIe-XIXe siècles)	21	0	1	3
<i><b>Histoire du cinéma</b></i>					
Cours optionnel	Procès filmés, preuves judiciaires	24	0	1	3
Cours optionnel	Patrimoine cinématographique 1	24	0	1	3
Cours optionnel	Cinéma : industrie et marché	24	0	1	3
Cours optionnel	Cinéma documentaire	24	0	1	3
<i><b>Droit</b></i>					
Cours optionnel	Propriété littéraire et artistique	33	0	1	3
<i><b>Programme Alliance</b></i>					
Cours optionnel	Visiting scholar conferences	21	0	1	3
<i><b>UE 4 : Langue</b></i>					
Cours obligatoire	Langue vivante dont des cours en anglais et en espagnol, spécifiques à l'histoire de l'art	0	18	1	1
<i><b>UE 5 : Expérience en milieu professionnel</b></i>					
Cours obligatoire	Stage ou expérience en laboratoire	0	175	1	4
				18	12
Cours obligatoire	Formation à la recherche en autonomie	0	150	1	12
<b>Total semestre 2</b>					
		<b>63</b>	<b>354,5</b>		<b>30</b>
			<b>417,5</b>		
<b>Total annuel</b>					
		<b>124,5</b>	<b>443,5</b>		<b>60</b>
			<b>568</b>		

# Thèmes des cours du M1 Histoire de l'art

---

## UE 1 : Méthodes

---

### Semestre 1

#### METHODOLOGIE DU MEMOIRE DE RECHERCHE ET HUMANITES NUMERIQUES

Responsable : Catherine MENEUX

Cette unité d'enseignement vise à aider chaque étudiant à acquérir les compétences nécessaires pour le mémoire de recherche. Au premier semestre, il est constitué de deux cycles, l'un consacré aux conseils méthodologiques pour le mémoire de recherche (en ligne), l'autre aux humanités numériques (en ligne). Un EPI est dédié à l'ensemble des modules.

Le premier cycle intitulé « Méthodologie du mémoire de recherche » comporte neuf tutoriels à visionner en ligne, éventuellement accompagnés de documents à télécharger. Une brochure en récapitule le contenu et l'évaluation de cet enseignement est assurée par le directeur ou la directrice de mémoire.

Le second cycle intitulé « Humanités numériques » a pour objectif de fournir les repères nécessaires à la compréhension de l'utilisation du numérique dans le cadre d'une pratique de recherche en histoire de l'art. Il se présente en tutoriels en ligne, ainsi qu'un cours obligatoire en présentiel, différents enjeux et outils (traitement des images, bases de données, graphes, etc.) utiles à la réalisation du mémoire de recherche. L'évaluation se fait sous la forme d'un questionnaire.

### Semestre 2

Au second semestre, cette unité d'enseignement est constituée de deux volets : Savoirs et pratiques professionnelles (à choisir parmi une liste de 7 cours) et la participation aux Rencontres professionnelles.

#### SAVOIRS ET PRATIQUES PROFESSIONNELLES

Ces cycles de cours visent à l'acquisition de compétences spécifiques et concrètes sur différents aspects des métiers de l'histoire de l'art, en France et/ou à l'international. L'un d'entre eux permet de compléter et d'appliquer les connaissances délivrées dans les cours consacrés aux humanités numériques.

Chaque cycle comprend 5 séances de 1h30 et donne lieu à deux notes.

Chaque étudiant choisit un cours parmi les 7 suivants ; ce choix s'effectue au mois de novembre.

- [Pratique de la recherche dans les pays anglophones](#)

Responsables : Sarah GOULD et intervenants extérieurs

**Cours en janvier et février principalement en distanciel, avec une séance en présentiel.**

Dans ce cours, on fait un état des lieux des différentes traditions méthodologiques des pays anglophones en histoire de l'art, notamment en abordant la question des champs disciplinaires connexes (visual, gender ou post-colonial studies par exemple). Une séance plus technique est consacrée à la rédaction d'un CV académique et d'une lettre de motivation en anglais. Un éventail des bourses d'études et de leurs liens avec les institutions culturelles est présenté. Les grandes manifestations scientifiques (AAH et CCA annual conferences) font l'objet d'une présentation, invitant les étudiants à consulter leurs programmes pour se tenir au courant de l'actualité de la recherche en histoire de l'art à l'étranger. Enfin, ce cours est également l'occasion de présenter les ressources anglophones en ligne sur lesquels les étudiants de Master pourront s'appuyer pour mener à bien leur propre travail de réflexion.

- Pratique de la recherche dans les pays hispanophones

Responsable : David CASTAÑER et intervenants extérieurs

**Ces cours ont lieu en janvier et en février.**

Après deux séances d'introduction aux grands objets et courants de l'histoire de l'art dans les pays hispanophones (traditions nationales, giro global, estudios visuales, estudios poscoloniales, de raza, de género), le cours propose une histoire et une géographie du champ en Espagne et en Amérique Latine, s'intéresse aux parcours de chercheurs et de chercheuses déterminants, ainsi qu'aux principaux centres de recherche et de financement, offre un aperçu des actualités en histoire de l'art dans l'aire hispanophone. Conçu comme un espace de travail collectif, il s'adapte aux besoins des étudiants et propose des exercices qui permettent d'affiner en groupe les recherches pour le mémoire, d'en asseoir les bases méthodologiques, et d'imaginer une carrière de chercheur : rédiger un abstract, construire un CV, analyser des bibliographies, concevoir et présenter des états de l'art. Ce cours vient compléter, par la pratique, le Séminaire Arts contemporain (XXe-XXIe siècles) : économie, société et création consacré à l'histoire de l'art latino-américain contemporain.

- Pratique des expositions et événements artistiques en Asie au XXIe siècle

Responsable : Aurore BLANC

**Ces cours ont lieu en janvier et en février.**

La scène culturelle et artistique asiatique actuelle est explorée à partir de cas pratiques. Entre Shanghai et Pékin en Chine, Hong Kong et Taiwan, un état des lieux des développements à toute allure des dix dernières années permet de saisir à la fois l'unité et la diversité du monde sinisé contemporain. L'analyse des spécificités de l'expérience artistique permet de mettre en lumière les différents acteurs et métiers impliqués dans la vie culturelle. Ce cours aborde aussi la porosité entre le monde des institutions et le marché de l'art, les circulations artistiques, les échanges culturels à l'œuvre et plus particulièrement le rôle joué par l'ingénierie culturelle française dans le tissu local.

- Recherches dans les collections photographiques : les femmes photographes depuis les années 1970 à la Bibliothèque nationale de France

Responsables : Eléonore CHALLINE et Michel POIVERT

**Ces cours ont lieu au Cabinet des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France.**

Conçu en partenariat avec le Cabinet des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France pour des séances in situ, à partir des collections de cette institution, cet atelier proposera aux étudiants de mener une réflexion et des recherches autour des fonds photographiques concernant les femmes photographes depuis les années 1970, dont beaucoup restent peu connues, voire inconnues.

- Les mondes du marché de l'art

Responsable : Maxime METRAUX

**Ces cours ont lieu en janvier et en février.**

Ce cours propose une découverte du marché de l'art et de son fonctionnement. Il est également l'occasion d'étudier son histoire, mais aussi d'évoquer les multiples enjeux liés à ce commerce si singulier. Trop souvent réduit au sensationnalisme et aux enchères record, ce secteur se distingue, au contraire, par sa grande diversité et sa remarquable vitalité. Grâce aux interventions d'un panel d'invités reconnus pour leur expertise et savoir-faire, ce cours explore les multiples aspects du marché de l'art ainsi que ses évolutions, en particulier celles liées aux nouvelles pratiques du numérique.

- Les galeries d'art contemporain dans le marché de l'art

Responsable : Raphaël GATEL

**Ces cours ont lieu une semaine sur deux.**

**Ce groupe est limité à 16 étudiants.**

Après avoir étudié la construction historique des galeries d'art et leur évolution au XXIe siècle, ce cours s'intéressera aux galeries d'art contemporain de la scène parisienne sous un angle sociologique, en analysant leurs interactions avec les autres acteurs du marché de l'art. Les étudiants seront invités à comprendre le positionnement artistique des galeries et à examiner leurs stratégies en matière d'image, la pérennité du système artiste-galerie malgré les innovations technologiques, le fonctionnement des foires internationales et des ventes. En groupe, les étudiants étudieront le positionnement et le fonctionnement d'une galerie parisienne de leur choix, puis présenteront leur analyse devant la classe.

- Outils numériques pour la réalisation d'un mémoire

Responsable : Cyrille GALINAND

**Ces cours ont lieu en janvier et février à l'Institut d'art et d'archéologie, 3 rue Michelet, 75006 Paris.**

L'un des objectifs principaux de ce cours est d'apprendre à se servir de logiciels utiles à l'élaboration d'un mémoire, de la rédaction (Word, Zotero, Excel, etc.) à sa mise en page et publication (In Design, PDF, Photoshop, etc.). Nous aborderons ainsi l'assemblage d'un mémoire ou comment passer d'un logiciel à un autre pour monter ensemble différents formats de fichiers et les rendre publiables.

D'autres logiciels pourront être évoqués en fonction des besoins des participants, comme de la modélisation 3D d'objets ou de bâtiments (orthophotographie) ; comment réaliser une cartographie simple de son corpus ; ou encore l'élaboration d'une base de données avec le logiciel FileMaker Pro (gestion, analyse et publication de corpus), sans avoir besoin de connaissances en informatique trop poussées.

## **RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE L'HISTOIRE DE L'ART**

Responsable : Michel WEEMANS

Organisées à l'auditorium de la Galerie Colbert le 19 février 2026, ces rencontres professionnelles d'Histoire de l'art s'organisent autour de tables-rondes qui réunissent des professionnels et s'articulent selon plusieurs thématiques : Patrimoine et médiation / La recherche et l'enseignement en Histoire de l'art : à l'université et en dehors / Marchés et expositions. Le programme de ces rencontres sera envoyé à la fin du premier semestre. La présence aux rencontres vaut pour validation.

---

## **UE 2 : Spécialité / UE 3 : Complémentaire**

---

### **Art antique**

#### **Semestre 1**

##### **ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 1**

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

##### **ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES**

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IVe s. av. J-C. au IVe s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

##### **CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES**

Responsable : Maia POMADERE

##### **La maison dans le monde égéen**

Ce séminaire, ouvert aux étudiants de M1 et M2 en Histoire de l'art ou en archéologie, explorera la documentation sur la maison grecque dans la longue durée, de l'âge du Bronze à la période hellénistique. On s'y intéressera à l'habitat dans toutes ses dimensions, des techniques architecturales à l'examen de l'équipement domestique (en particulier céramique) et des décors, en s'appuyant sur différentes méthodes (archéologie du bâti, géo- et bio-archéologie, anthropologie de l'habitat etc.) et sur les avancées récentes de la recherche sur l'habitat dans le monde égéen des palais minoens aux cités grecques.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

## **HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1**

Responsable : Gaëlle TALLET

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste koinè culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

## **ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE**

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Urbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

## **Semestre 2**

### **ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 2**

Responsables : Alain DUPLOUY, Vincenzo CAPOZZOLI et Jean-Sébastien GROS

Le séminaire mettra l'accent sur les dynamiques de l'espace domestique et rural, du début de l'Âge du Fer à la romanisation. Le mobilier céramique en contexte sera la source privilégiée pour esquisser les aspects de la vie économique de l'*oikos*, des pratiques culinaires et, parallèlement, des échanges économiques et culturels. Les sites d'Oropos, de Chalcis et la cité de Thasos serviront d'exemples. Tout en relativisant le prisme céramique, le matériel permettra aussi d'aborder l'espace rural à travers la *chôra* de ces établissements.

### **SCULPTURE GRECQUE**

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

## **HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 2**

Responsable : Gaëlle TALLET

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

## **LA GAULE DANS L'OCCIDENT ROMAIN : SITES, RESEAUX ET TERRITOIRES**

Responsable : Stéphane BOURDIN

## **MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES**

Responsables : Alain DUPLOUY et Raphaëlle LAIGNOUX

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIXe siècle) des sociétés anciennes. A travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues.

## **Art médiéval occidental et oriental**

### **Semestres 1 & 2**

#### **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 & 2**

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

#### **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1 & 2**

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

##### **Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique**

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité.  
Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

### **Semestre 1**

#### **ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE**

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

#### **IMAGES ET CULTURE VISUELLE AU MOYEN AGE**

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen Âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des publications scientifiques seront lues collectivement afin d'aborder les enjeux théoriques inhérents à l'étude des images médiévales. Des dossiers spécifiques, discutés en séances, éclaireront concrètement le rapport entre le décor et l'espace cultuel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

#### **APPROCHE METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le séminaire sera consacré à la méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval et à la structuration d'un mémoire de master.

## Semestre 2

### LES ARTS MONUMENTAUX A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

#### Études architecturales

Le séminaire sera consacré à des études de cas en architecture médiévale permettant de croiser les sources écrites et iconographiques avec l'analyse monumentale, de même qu'en considérant la maîtrise d'ouvrage.

### QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Dans la continuité du séminaire du S1 (Images et culture visuelle au Moyen âge), on s'attachera à saisir les principaux enjeux méthodologiques et scientifiques de l'étude du décor et des images au Moyen âge. Cela se fera à travers l'actualité de la recherche dans ce domaine, des échanges avec des doctorants et jeunes docteurs et des visites dans des institutions patrimoniales.

## Amérique précolombienne

## Semestre 1

### ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Le cours portera cette année sur la frontière nord et sur l'archéologie des grottes en Mésoamérique.

## Semestre 2

### JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Les Journées en Archéologie Précolombienne regroupent étudiants de Master et de Doctorat autour d'un conférencier ou d'un chercheur, et d'un thème choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiants. Ces derniers présentent dans l'après-midi l'avancée de leur recherche.

## Art des temps modernes

## Semestres 1 & 2

### SECONDE MODERNITÉ 1 & 2

Responsable : Etienne JOLLET

Initiation à la recherche sur les arts de la Seconde modernité (XVIIe-XVIIIe siècles). On mettra l'accent sur l'étude des temporalités (temps de l'histoire ; temps de la création ; temps de la narration ; temps de la contemplation).

## Semestre 1

### RENAISSANCE ITALIENNE 1

Responsable : Sefy HENDLER

#### Actualité de la Renaissance

Le séminaire porte sur l'art en Italie à l'époque moderne, de la Renaissance au baroque. Il met l'accent sur les enjeux historiographiques, les méthodes de recherche et les contextes sociaux, politiques et artistiques. Il s'articulera dans la mesure du possible autour d'un événement muséal ou universitaire contemporain. Les séances établiront un lien direct avec cet événement afin d'ancrer l'étude dans une perspective actuelle.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

## **POUVOIR DES IMAGES DANS L'ART DES TEMPS MODERNES**

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

### **Images de salut : croyances et tensions dans l'Europe des XVe-XVIIe**

Ce séminaire examine le rôle des images comme instruments de salut dans l'Europe des XVe-XVIIe siècles. Visions miraculeuses, talismans protecteurs, images imposées ou marques d'infamie : elles agissent sur l'âme et la communauté, entre croyances et tensions. L'analyse croise images et textes pour saisir la circulation des iconographies entre les grands foyers européens. Chaque séance éclaire une manifestation du salut et les tensions qu'elle révèle.

## **PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIE-XVIIIE SIECLES) 1**

Responsable : Michel WEEMANS

Nous analyserons au cours de ce séminaire l'un des phénomènes les plus remarquables de l'histoire de l'art des Pays-Bas : le développement inédit du paysage, depuis le « paysage monde » des Pays-Bas méridionaux du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au paysage « réaliste » des Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. Outre les questions du « réalisme apparent », de l'affirmation d'une identité nationale, du rôle déterminant de la gravure, la dimension religieuse du paysage constituera un fil directeur de notre réflexion. En nous appuyant sur des parallèles avec la littérature religieuse (manuels de dévotion, exégèse biblique, théâtre religieux des rederijkers), l'accent sera mis sur les métaphores du miroir, du livre de la nature et sur la notion d'« exégèse visuelle » appliquée au paysage, révélant de nouvelles manières de construire ce genre pictural comme un lieu de contemplation, de méditation et de conversion.

## **Semestre 2**

### **PREMIERE RENAISSANCE**

Responsable : Florence LARCHER

#### **Italie : Composer avec la peinture : théorie de l'art, production, réception**

En 1435, dans *De Pictura*, l'un des premiers traités de la théorie de l'art, Leon Battista Alberti entérine une poétique de la « dislocation » (Gilles Deleuze) qui structure tant la production que la réception de la peinture italienne de la Première Renaissance : « La composition est dans la peinture le procédé par lequel les parties sont disposées dans l'œuvre de peinture. [...] Les parties de l'histoire sont les corps, la partie du corps est le membre, et la partie du membre est la surface. » Comment cette idée que la peinture se compose partie par partie infléchit-elle les pratiques artistiques (la giornata des muralistes, l'utilisation de cartons), le style (l'horrac vacui du gothique international) ou encore la conception de l'histoire et la quête du beau idéal (d'après l'analogie entre la composition picturale et le corps humain) ? La dislocation trouve-t-elle une aussi grande place dans « l'œil du Quattrocento » (Michael Baxandall) que dans la théorie du « détail » que Daniel Arasse élabore face aux tableaux d'Antonello de Messine ?

### **RENAISSANCE ITALIENNE 2**

Responsable : Sefy HENDLER

#### **Séminaire méthodologique**

Ce séminaire s'organise autour d'un axe de recherche ciblé, portant sur une question théorique ou historique centrale. L'objectif est de développer une pensée critique autour d'un thème majeur pour la Renaissance et/ou le baroque. Les séances s'articuleront autour de lectures guidées et de rencontres avec des invités venus de France et de l'étranger. Cette dynamique vise à confronter les étudiants aux débats actuels et aux méthodes variées du champ.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

## **PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIE-XVIIIE SIECLES) 2**

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

## **Art contemporain**

### **Semestres 1 & 2**

#### **PROBLEMES DE METHODE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (XIXE SIECLE) 1 & 2**

Responsable : Pierre WAT

Il s'agit d'un séminaire d'initiation aux problématiques et aux méthodes de recherche, mettant l'accent sur la méthodologie du mémoire, l'élaboration d'une problématique, la construction du plan, les différentes étapes de la rédaction, en tenant compte des spécificités de la période contemporaine.

#### **CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 1 & 2**

Responsable : Philippe DAGEN

##### **Être artiste au XXI<sup>e</sup> siècle**

En se saisissant de faits pris dans l'actualité la plus immédiate – politique culturelle, expositions, foires etc.- le but est de familiariser avec le monde de l'art actuel au sens le plus large et international, ses modes de fonctionnement, la construction de la réputation et celle de la valeur ainsi, naturellement, que de donner des repères par rapport à la création d'aujourd'hui.

Accueil des étudiants de Master : vendredi 9h30-11h00, INHA.

#### **ETUDES CULTURELLES (XIXE-XXIE SIECLES) 1 & 2**

Responsable : Pascal ROUSSEAU

##### **Méthodologie des cultures visuelles**

Ce séminaire a pour objectif de familiariser les étudiants avec les nouvelles méthodes d'histoire de l'art, en particulier dans le courant des études culturelles. Il s'agira de montrer comment il est possible d'inscrire la production artistique d'une époque dans un contexte culturel élargi (sciences, techniques, culture populaire). L'accent sera mis sur les liens entre production artistique et imaginaires scientifiques (optique, anatomie, psychopathologie, sciences occultes, nouvelles physiques), regroupés autour de références bibliographiques (catalogues d'exposition, ouvrages, articles).

Accueil des étudiants : Vendredi, 11h00-12h30 et 14h00-15h30.

### **Semestre 1**

#### **ARTS DU XIXE SIECLE 1**

Responsable : Catherine MENEUX

Dans un premier temps, l'objectif de ce séminaire est de sensibiliser les étudiants à des enjeux taxinomiques et historiographiques. Quelques séances seront ainsi consacrées à la question des classements et des catégories en histoire de l'art, ainsi qu'à une réflexion sur l'histoire du musée d'Orsay dont on célébrera les 40 ans en 2026. Dans un deuxième temps, le séminaire portera sur une thématique, celle de la place du corps dans l'art du XIX<sup>e</sup> siècle. Les séances alterneront approches générales, interventions extérieures et exposés.

#### **ETUDES VISUELLES (XXE SIECLE)**

Responsable : Stéphane LAURENT

#### **CONTEMPORARY ART, BODY, GENDER**

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar examines the political history of the body in contemporary art throughout the lens of gender since the 1960s. Considered as both a political and artistic medium, the body encapsulates, within its shifting contours, the social histories of the figure, anatomy, organs, perceptions, gestures, and movement. Sessions will alternate

between case studies and collective reading exercises, with the aim of situating this inquiry within current debates and international research. The seminar will be held in English and French.  
Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

## **ART AND GLOBALIZATION**

Responsable : Lotte ARNDT

### **Practices of ecology, ecological practices**

Thinking transnationally about ecological practices requires articulating the local and the global; connecting actions here with their implications elsewhere and vice versa. It demands to take into account the interconnections of beings, places and materials in their multiple intradependances. The seminar draws on theoretical texts and selected artworks to discuss artistic proceedings that shape particular relationships to the world: by using specific material and modes of fabrication, presentation and transmission, by setting up relational ethics and modes of attention, the artists set up sensitive regimes, engage in responsible relations, and transform matter, places and modes of existence. Several sessions will be dedicated to writing methodology. Guest speakers and exhibition visits will punctuate the semester.

## **NEW IMAGES : A MEDIUM-BASED APPROACH**

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

### **Art, circulation and networks**

More than ever, art depends on the circulation of images through technological networks. While scholarship on this topic abounds in media studies, few publications in art history have accounted for this past and present reality. This seminar will explore the history of image circulation and examine its impact in art and visual culture; from the physical transportation of paintings to semaphores, from television to network art, and up to the post-COVID-19 boom of videoconferencing. Mandatory weekly readings, drawn from art history, media theory, and philosophy will pair historical foundations with contemporary case studies.

## **HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 1**

Responsable : Michel POIVERT

### **Son et lumière analogiques : histoire croisée de l'enregistrement sonore et photographique**

Des travaux les plus contemporains aux inventions inaugurales du 19e siècle, le séminaire propose une enquête sur les relations entre enregistrement visuelle et sonore. Dans la perspective d'une archéologie des médias et d'une historiographie des utopies esthétiques.

## **HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE**

Responsable : Eléonore CHALLINE

Le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie portera à partir de septembre 2025 sur l'histoire des photographes étrangers et/ou en exil, du XIXe au XXe siècle. En cherchant à montrer comment on enquête en histoire de la photographie, il s'intéressera aux méthodes historiques pour suivre les personnes et suivre les œuvres, s'attachant à déceler le poids de l'exil ou du déplacement sur la production visuelle, le regard sur la ville ou les archives personnelles des photographes.

## **Semestre 2**

## **ARTS DU XIXE SIECLE 2**

Responsable : Sarah HASSID

### **Le dialogue des arts et de sens : outils, méthodes et concepts pour une histoire de l'art décloisonnée.**

Ce séminaire propose d'aborder la question du dialogue des arts et des sens qui irrigue à la fois la création artistique et les réflexions esthétiques tout au long du XIXe siècle. Nous travaillerons à la fois sur des corpus d'œuvres et de textes qui mettent en lumière les différents niveaux de perception des arts, la prise en compte renouvelée des cinq sens dans l'expérience artistique moderne et la pluralité des liens entre les arts durant la période. Parallèlement à l'établissement d'un état de la recherche sur ces questions, nous réfléchirons aux enjeux terminologiques, ainsi qu'aux outils, aux méthodes et aux concepts permettant d'embrasser ce vaste champ d'étude transdisciplinaire, fondé sur une vision décloisonnée de l'histoire de l'art.

## **HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE, METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE**

Responsable : Michel POIVERT

Séminaire de méthodologie de la recherche : présentation des travaux des étudiants et reprises, mises en dialogue avec les travaux de la promotion, conseils bibliographiques, ouverture sur le champ de la recherche.

## **CIRCULATIONS ARTISTIQUES (XXE SIECLE)**

Responsable : Katia SOWELS

### **Création collective (1900-1950)**

Ce séminaire explore l'histoire de l'art du premier XXe siècle sous l'angle de la création collective. Cordées, couples ou groupes d'artistes permettent d'interroger la condition des œuvres et de leurs auteurs, récusant le mythe de l'artiste solitaire et les carrières individuelles au profit de communautés de création et d'engagements artistiques et politiques. Des cadavres exquis aux happenings, on s'intéresse aux formes d'échange et aux processus créatifs des œuvres faites à plusieurs, ainsi qu'aux cadres d'exposition et de diffusion favorables à la mise en commun des pratiques et à l'union des artistes.

## **ECONOMY, SOCIETY AND CREATION**

Responsable : Sophie CRAS

### **Exhibiting Capitalism**

How can objects, images and artworks help produce a new history of capitalism ? What would a Museum of Capitalism look like ? This seminar looks at different historical and contemporary attempts to put capitalism on display – for purposes of promotion, education or critique.

The class will held mainly in English, and will be based on weekly readings and discussions.

Accueil des étudiants de Master : mardi 16h-18h.

## **SOCIAL ASPECTS OF ART PRACTICE**

Responsable : Sophie DELPEUX

The seminar will once again focus on observing the links between care and artistic practice, both conceptually and in the various settings (museums, hospitals, etc.) where this link can materialise.

The practice of art history, insofar as it involves attention to images and representations, will also be considered through the prism of the care it can provide. In order to enrich and nuance this investigation, artists, healthcare professionals, and theorists will share their expertise and experiences.

## **NEW FASHION HISTORIES : A GLOBAL PERSPECTIVE**

Responsable : Emile HAMMEN

This seminar seeks to position fashion in a global perspective: addressing its perceived origins in relation to the Early Modern, specifically in Western Europe, we will consider the correlation with the expansion of transnational networks and the development of commercial and colonial empires. Drawing from key theories in Art History's spatial turn, fashion will also be discussed as a creative practice informed by the tension between centers and peripheries, and the dynamics of travel and displacement.

## **OBJET, ART, TERRITOIRES**

Responsable : Lotte ARNDT

### **Vers des épistémologies pluriverselles**

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déployeront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

---

## UE 3 : Complémentaire

---

### Humanités numériques

#### Semestre 1

##### **PRACTIQUES NUMERIQUES EN HISTOIRE DE L'ART**

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

Ce séminaire propose une initiation critique et pratique aux usages numériques en histoire de l'art. Il s'adresse aux étudiants désireux de comprendre comment les technologies numériques transforment les méthodes de recherche, de documentation, d'analyse et de diffusion des images artistiques. À travers des études de cas et des expérimentations guidées, on y abordera la structuration de corpus iconographiques, l'analyse visuelle assistée par ordinateur, les bases de données d'images, la visualisation critique, les standards de métadonnées (IIIF, Dublin Core) et les outils de traitement ou d'annotation d'images. Une attention particulière sera portée aux enjeux d'interopérabilité, de restitution, et de circulation des œuvres dans les environnements numériques. Ce séminaire a pour but de doter les étudiants d'une culture numérique appliquée à l'image, et de leur donner les moyens d'intégrer des outils concrets dans leur mémoire, leur recherche ou leurs pratiques professionnelles futures, sans renoncer à l'exigence critique propre à l'histoire de l'art.

### Histoire du patrimoine

#### Semestres 1 & 2

##### **PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 1 & 2**

Responsable : Bertrand TILLIER

##### **Le musée et les patrimoines « sensibles »**

Depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, le musée en tant qu'institution culturelle dont on a longtemps vanté la neutralité est confronté au réexamen critique de ses collections dites « sensibles » et de leur display. D'un côté, des œuvres et des objets qui lui appartiennent ont pour origine la spoliation et la translocation opérées dans des contextes dissymétriques de guerre ou de colonisation, qui posent question et font débat en termes de présentation, de médiation voire de restitution. De l'autre, des artefacts dont le maintien dans l'espace public est jugé dissonant et qui en sont soustraits trouvent au musée une destination propice à leur conservation et leur didactisation. Le séminaire interrogera cette histoire qui est à la fois celle d'une institution, de ses objets et de ses missions.

#### Semestre 2

##### **ACTUALITES DU PATRIMOINE**

Responsable : Arnaud BERTINET

A travers l'étude critique et théorique d'expositions, de publications, de rénovations muséales, la présentation de cas d'étude de la recherche actuelle en Histoire du Patrimoine et des musées, les séances visent à comprendre et expliquer la notion de patrimoine et à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

## Histoire de l'architecture

### Semestre 1

#### **HABITAT ET PATRIMOINE (XVII<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> SIECLES)**

Responsable : Jean-François CABESTAN

Si les cours s'attachent à rendre compte des périodes les plus obscures de l'histoire de l'habitat parisien, l'un des enjeux de ce séminaire est d'inviter les étudiants à adopter un point de vue contemporain sur le devenir des édifices appartenant à un passé même récent, de même que sur les conditions de leur mise en valeur et de leur transmission aux générations futures. Des visites de chantiers et de réalisations récentes sont régulièrement programmées.

#### **REPRESENTATIONS GRAPHIQUES DE L'ARCHITECTURE (XV<sup>E</sup> - XX<sup>E</sup> SIECLES)**

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

Les représentations graphiques (dessinées et imprimées) constituent le moyen principal d'action des architectes et un élément clé de la culture architecturale. Elles tiennent aussi un rôle significatif dans les corpus d'étude des historiens et des historiennes de l'architecture. Il est donc indispensable de bien les connaître et d'en desceller les nuances, pour comprendre ce qu'elle représente et comment les utiliser. A la période contemporaine notamment, elles deviennent aussi parfois un terrain de création autonome, qui permet d'imaginer et de mettre au jour des projets nouveaux ou utopiques. La publication de ces représentations graphiques, dans des livres ou dans des revues assure leur visibilité et diffuse les idées de leurs concepteurs.

### Semestre 2

#### **ARCHITECTURE, URBANISME ET SOCIETES (XV<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIECLES)**

Responsable : Ronan BOUTTIER

Chaque année, le séminaire présentera aux étudiants un état des recherches et débats en cours autour d'une question qui anime l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme de la première modernité (XV<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> siècles). Le propos s'articulera autour de diverses approches qui structurent la discipline, certaines depuis plusieurs décennies (monographies de villes, d'édifices et d'architectes, études de formes architecturales et ornementales, à titre d'exemples), d'autres plus récentes (études des sociabilités artistiques, histoire des techniques architecturales, architecture occidentale dans les espaces européens de la première mondialisation, entre autres). Le séminaire donnera lieu à des échanges sur les méthodes d'étude et d'analyse et discutera l'approche interdisciplinaire particulièrement féconde dans l'étude de l'architecture. Outre des présentations en salles, certaines confiées à des intervenants invités, des séances se tiendront sur le terrain et dans les institutions patrimoniales et de recherche.

## Histoire du cinéma

### Semestre 1

#### **METHODES ET ENJEUX DE L'HISTOIRE DU CINÉMA**

Responsable : Guillaume VERNET

Ce séminaire est divisé en deux parties. La première consiste en un parcours historiographique, qui passe en revue les modalités successives d'écriture de l'histoire du cinéma, des origines à aujourd'hui ; ce panorama est également l'occasion d'étudier le positionnement respectif de l'histoire et de l'histoire de l'art vis à vis du cinéma comme objet d'étude. Dans un second temps, il s'agira de détailler les outils propres à une approche historienne du cinéma, ainsi que les enjeux épistémologiques d'une telle démarche.

#### **LES CINEASTES AU TRAVAIL**

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire a pour vocation de reconstituer la genèse des films grâce aux documents produits lors de la phase de réalisation et d'exploitation des œuvres cinématographiques (financement, écriture scénaristique, tournage,

montage etc.). Variation autour de la méthodologie génétique littéraire, le cours mêlera théorie, histoire du cinéma, analyse scénaristique et filmique, pratique des archives. À travers l'analyse de traces multiples, nous suivrons pas à pas la fabrication et la réception de plusieurs films d'Alain Resnais (documentaires et fictions). Accueil des étudiants de Master : INHA bureau n°122, à l'issue du séminaire ou sur rendez-vous.

## CINEMA ET POLITIQUE

Responsable : Yola LE CAÏNEC

### Histoire des représentations genrées

Ce séminaire explorera des questions de genre telles qu'elles se manifestent au cours du XXe, au prisme du politique dans les films, les revues de presse, les salles de cinéma, la communication publicitaire. Après les premières séances consacrées à un panorama historique des enjeux de la création et de la réception par des études filmiques du cinéma mondial, ce séminaire laissera la parole à des groupes d'étudiants qui présenteront leurs résultats de recherche en archives en s'intéressant à des aspects de leur choix de l'histoire des représentations genrées du 20e au début du 21e siècle.

## CINEMA, CULTURE ET SOCIETE

Responsable : Pascal-Alex VINCENT

### L'Âge d'or du cinéma japonais (1935-1975)

Les studios de cinéma japonais se sont organisés selon un schéma industriel dès les années 1910. Pourtant, plusieurs esthétiques et plusieurs auteurs se sont affirmés au sein de cette industrie, contribuant à façonner la grande histoire du cinéma. Retour sur l'une des plus grandes cinématographies d'Asie.

## Semestre 2

## PROCES FILMES, PREUVES JUDICIAIRES

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire s'attachera à la double question du filmage des procès et de l'usage des images (photos, films, vidéos de surveillance) dans le cadre de l'administration de la preuve. Nous nous déplacerons dans le temps et dans l'espace : des procès-spectacles soviétiques aux procès filmés en France dans le cadre de la loi de 1985 (Barbie, Touvier, Papon, le procès des attentats du 13 novembre) en passant par Nuremberg, le procès Eichmann, celui des membres de la junte militaire argentine, la justice internationale). Nous étudierons comment ces images furent ensuite remontées dans le cadre d'œuvres documentaires, de fictions et d'installations.

Accueil des étudiants de Master : INHA bureau n°122, à l'issue du séminaire ou sur rendez-vous.

## PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE 1

Responsable : Christophe GAUTIER

Structuré en deux blocs distincts, ce séminaire proposera dans un premier temps une approche historique du patrimoine cinématographique (naissance de la notion de classique, histoire des cinémathèques et des archives, modalités de diffusion du patrimoine cinématographique, dépôt légal, histoire de la restauration et de la circulation des films de patrimoine). On y fera dialoguer en second lieu étudiants et experts dans le domaine du patrimoine cinématographique.

## CINEMA : INDUSTRIE ET MARCHE

Responsable : Guillaume VERNET

Alors que le nouveau traité de libre-échange transatlantique et l'arrivée nouvelle d'acteurs transnationaux très puissants menacent le modèle de la « spécificité » ou de l'« exception » culturelle, ce séminaire souhaite contribuer à l'historiciser, en revenant sur les débats et dispositifs qui, au sein du champ cinématographique, l'ont progressivement façonné, des années 1920 à aujourd'hui.

## CINEMA DOCUMENTAIRE

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

A partir de films documentaires contemporains, produits pour le cinéma, la télévision et les plateformes, ce séminaire proposera une réflexion sur les spécificités de l'écriture documentaire aujourd'hui dans une approche esthétique et historique. Les films choisis aborderont des questions politiques et éthiques en lien avec des

contextes de guerre ou de conflits. Les séances seront rythmées par des moments d'échanges, organisées à partir de textes et de films visionnés en amont du séminaire. Le travail demandé sera individuel (travail écrit sur table) et collectif (analyse d'extraits à l'oral). La présence à toutes les séances est obligatoire pour la validation du séminaire.

## Conservation et restauration

### Semestre 1

#### METHODES DE RECHERCHES TECHNOLOGIQUES

Responsable : William WHITNEY

Les œuvres que vous allez étudier dans le cadre de vos mémoires en M1 et M2 ont une existence matérielle. Comment étudier cette matérialité ? Comment situer cette matérialité par rapport à une étude de l'existence des objets qui constituent vos corpus, de leur histoire ? Comment étudier la Technologie face à l'Histoire ? Il y a quatre laboratoires publics du ministère de la Culture qui s'occupent des œuvres des collections nationales : le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), le Centre de Recherche Collections (CRCC), le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) et le Laboratoire du musée de la Musique. Nous allons aborder la nature de l'information générée par ces laboratoires ainsi que les moyens de l'exploiter selon vos sujets de recherches.

#### CONSERVATION PREVENTIVE

Responsable : Claire BETELU

L'enseignement de conservation préventive est ouvert aux étudiants de licence 3 Préservation des biens culturels ainsi qu'aux étudiants inscrits en master Patrimoine et musée, Histoire de l'art, Histoire et technologie de l'art et de la restauration ou d'Archéologie. Ce cycle de treize cours magistraux présente la discipline, ses acteurs ainsi que les fondements relevant des processus de dégradation et des moyens de les prévenir.

## Droit

### Semestre 1

#### DROIT DE LA CULTURE

Responsable : David SOLDINI et Christine PAUTI

La première partie du cours s'intéresse tout d'abord à l'évolution des politiques culturelles en France et à leur financement actuel, tant par l'État que par les collectivités territoriales. Les acteurs de la culture sont ensuite étudiés : acteurs publics, mais aussi privés. La seconde partie du cours est consacrée au droit du patrimoine. Après l'étude de l'évolution historique des politiques patrimoniales en France, les principales procédures de protection du patrimoine sont étudiées. La politique en faveur de la protection du patrimoine tant matériel qu'immatériel est ensuite détaillée. Enfin, un accent particulier est mis sur la circulation des biens culturels. Ce cours est accessible à des étudiants non-juristes.

### Semestre 2

#### PROPRIETE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

Responsable : Tristan AZZI

La première partie du cours est consacrée à la définition des droits de propriété littéraire et artistique. Elle porte sur le droit d'auteur, lequel est attribué aux créateurs d'œuvres de l'esprit, mais aussi sur les droits voisins octroyés aux artistes-interprètes, aux producteurs de films et de disques, aux chaînes de radio et de télévision ainsi qu'aux éditeurs de presse et, enfin, sur le droit sui generis dont sont investis les producteurs de bases de données. La seconde partie porte sur la réalisation de ces différents monopoles intellectuels : réalisation positive d'une part, dans la mesure où les titulaires de droits passent des contrats avec divers opérateurs (éditeurs et autres exploitants) ; réalisation négative d'autre part, qui consiste à agir en contrefaçon lorsque les droits sont violés.

## Organisation des enseignements du M2 Histoire de l'art

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3</b>					
<b>UE 1 : Spécialité (2 séminaires au choix)</b>					
Cours optionnel	Archéologie de la cité grecque 1	24	0	1	9
Cours optionnel	Céramique et architecture grecques	24	0	1	9
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1	24	0	1	9
Cours optionnel	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	24	0	1	9
Cours optionnel	Archéologie et arts précolombiens	24	0	1	9
Cours optionnel	Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin 1	24	0	1	9
Cours optionnel	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	21	0	1	9
Cours optionnel	Images et culture visuelle au Moyen âge	21	0	1	9
Cours optionnel	Architecture et matérialités à l'époque médiévale	21	0	1	9
Cours optionnel	Renaissance italienne 3	21	0	1	9
Cours optionnel	Seconde modernité 3	21	0	1	9
Cours optionnel	Peinture en Europe du Nord (XVIIe-XVIIIe siècles) 3	21	0	1	9
Cours optionnel	Patrimoine et histoire de l'art 3	21	0	1	9
Cours optionnel	Histoire et esthétique de la photographie 2	21	0	1	9
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale de la photographie	21	0	1	9
Cours optionnel	Fashion Heritage and Exhibitions	21	0	1	9
Cours optionnel	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 1	21	0	1	9
Cours optionnel	Contemporary Art, Migration and Globalization 1	21	0	1	9
Cours optionnel	Contemporary Art in Perspective 3	21	0	1	9
Cours optionnel	Arts et Sociétés 1	24	0	1	9
Cours optionnel	Méthodes de recherche technologique	21	0	1	9
Cours optionnel	L'architecture et l'écrit (XXe-XXIe siècles)	21	0	1	9
Cours optionnel	Visiting scholar conferences	21	0	1	9
<b>UE 2 : Langue</b>					
Cours obligatoire	Langue vivante dont des cours en anglais et en espagnol, spécifiques à l'histoire de l'art	0	18	1	6
<b>UE 3 : Avancée du mémoire</b>					
Cours obligatoire	Suivi de l'avancée du mémoire de recherche	0	0	1	6
<b>Total semestre 3</b>		<b>42</b>	<b>18</b>		<b>30</b>
			<b>60</b>		

<b>Semestre 4</b>					
<b>UE 1 : Métiers de l'histoire de l'art</b>				4	4
Cours obligatoire	Savoirs et pratiques professionnelles	0	7,5	1	4
<b>UE 2 : Spécialité (2 séminaires au choix)</b>					
Cours optionnel	Archéologie de la cité grecque 2	24	0	1	7
Cours optionnel	Sculpture grecque	24	0	1	7
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2	24	0	1	7
Cours optionnel	Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24	0	1	7
Cours optionnel	Journées d'archéologie précolombienne	24	0	1	7
Cours optionnel	Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin 2	24	0	1	7
Cours optionnel	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	24	0	1	7
Cours optionnel	Les arts du Moyen âge : forme, matière, fonction	21	0	1	7
Cours optionnel	Questions d'histoire de l'art médiéval	21	0	1	7
Cours optionnel	Renaissance italienne 4	21	0	1	7
Cours optionnel	Seconde modernité 4	21	0	1	7
Cours optionnel	Peinture en Europe du Nord (XVIIe-XVIIIe siècles) 4	21	0	1	7
Cours optionnel	Patrimoine et histoire de l'art 4	21	0	1	7

Cours optionnel	Histoire et esthétique de la photographie 3	21	0	1	7
Cours optionnel	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	21	0	1	7
Cours optionnel	Contemporary Art, Migration and Globalization 2	21	0	1	7
Cours optionnel	Contemporary Art in Perspective 4	21	0	1	7
Cours optionnel	Rethinking Exhibition Formats	21	0	1	7
Cours optionnel	Objet, Art, Territoires	21	0	1	7
Cours optionnel	Arts et Sociétés 2	24	0	1	7
Cours optionnel	Architecture, urbanisme et sociétés (XVIIe-XIXe siècles)	21	0	1	7
Cours optionnel	Visiting scholar conferences	21	0	1	7
<b>UE 3 : Mémoire</b>				12	<b>12</b>
Cours obligatoire	Formation à la recherche en autonomie	0	150	1	12
<b>Total semestre 4</b>		<b>42</b>	<b>157,5</b>		<b>30</b>
			<b>199,5</b>		
<b>Total annuel</b>		<b>84</b>	<b>175,5</b>		<b>60</b>
			<b>259,5</b>		

# Thèmes des cours du M2 Histoire de l'art

---

## UE 1 : Métiers de l'histoire de l'art

---

### Semestre 4

#### **SAVOIRS ET PRATIQUES PROFESSIONNELLES**

Ces cycles de cours visent à l'acquisition de compétences spécifiques et concrètes sur différents aspects de la recherche en l'histoire de l'art. Deux d'entre eux ont pour objectif de préparer les étudiants qui souhaitent poursuivre leurs études en doctorat. Un cours a également pour but de les aider à se servir de logiciels utiles à l'élaboration d'un mémoire.

Chaque cycle comprend 5 séances de 1h30 et donne lieu à deux notes.

Chaque étudiant choisit un cours parmi les 7 suivants ; ce choix s'effectue au mois de novembre.

- **Construire et financer son projet de thèse**

Responsable : Camille KOVALEVSKY, Sophie CRAS, Anne-Orange POILPRÉ

**Ces cours ont lieu en janvier et en février.**

**Ce groupe est limité à 16 étudiants.**

Ce cours vise à informer et guider les étudiants de Master 2 qui envisagent une poursuite d'études en doctorat. Il s'agit de les accompagner dans l'élaboration et la construction de leur projet tant d'un point de vue méthodologique, rédactionnel que financier. L'atelier s'articule autour de deux axes majeurs. Le premier vise à présenter le parcours doctoral et revenir sur les outils clefs pour penser et rédiger son projet de thèse. On évoquera les grands principes de la méthode de travail qu'illustreront par des exemples de projets doctoraux. Les étudiants seront ensuite invités à préparer puis présenter à l'oral une première version de leur projet personnel de recherche (lignes directrices principales). Le second axe sera consacré à la présentation des différents dispositifs de financement (contrat doctoral de l'université Paris 1, contrat doctoral « Chargé d'études et de recherche » INHA, bourses) avec un focus plus particulier sur la CIFRE, mêlant recherche académique et activités en entreprise. D'anciens doctorants financés viendront raconter leurs parcours et leurs expériences. Ce cours se présente comme un espace de réflexion, de dialogue et de retours d'expérience pour aider les étudiants à réfléchir à leur projet professionnel et intellectuel afin d'anticiper un possible dépôt de candidature à une École doctorale.

- **Construire et financer son projet de thèse**

Responsable : Camille KOVALEVSKY, Sophie CRAS, Anne-Orange POILPRÉ

**Ces cours ont lieu en mars et en avril.**

**Ce groupe est limité à 16 étudiants.**

Ce cours est identique au précédent mais il est programmé deux mois plus tard.

- **Attribution, expertise et recherche de provenance**

Responsable : Maxime METRAUX

Ces cours ont lieu en mars et en avril.

Ce cours propose une initiation aux pratiques de l'attributionnisme mais aussi à la recherche de provenance. À partir de cas concrets et documentés, il vise à expliquer les méthodes employées ainsi que le cadre théorique qui les sous-tend. Ce cours se veut aussi être un laboratoire de pensées et d'échanges autour de ces pratiques, ainsi que leurs enjeux, impasses et évolutions. Il permettra de surcroît d'évoquer, non seulement les problématiques inhérentes à l'expertise et au faux, mais aussi les questions relatives à la restauration et à la matérialité des objets étudiés.

- **Être expert et commissaire d'exposition**

Responsable : Mathias CHIVOT

**Ces cours ont lieu en janvier et en février.**

Dans ce cours, Mathias Chivot partagera son expérience dans le domaine de l'expertise et du commissariat d'exposition. Responsable des Archives Vuillard-Roussel à Paris et spécialiste des Nabis, il est l'auteur du catalogue raisonné des œuvres d'Edouard Vuillard ainsi que de celles de Ker-Xavier Roussel.

- **La direction artistique et le marché de l'art**

Responsable : Raphaël GATEL

**Ces cours ont lieu une semaine sur deux.**

**Ce groupe est limité à 16 étudiants.**

La direction artistique joue un rôle clé à différentes étapes du processus de sélection, de diffusion et de commercialisation de l'art contemporain. Ce cours propose d'examiner comment les pratiques artistiques contemporaines sont définies et catégorisées par les acteurs institutionnels, à travers l'analyse de la programmation des salons, des résidences et des prix pour jeunes artistes, des expositions muséales et des biennales. Le cours se concentrera ensuite sur la manière dont les acteurs du marché utilisent ces catégories pour constituer des collections. Les étudiants travailleront en groupe pour définir l'orientation d'une collection d'entreprise et proposer des artistes contemporains en adéquation avec leur direction artistique.

- **Travailler dans les réseaux de musées à l'international**

Responsable : Émilie VANHAESEBROUCKE

**Ces cours ont lieu en janvier et en février.**

A partir de l'exemple de l'organisme de coopération culturelle FRENch American Museum Exchange (FRAME), ce cours propose d'explorer la mise en réseau de musées et leurs collaborations à l'international à la lumière des enjeux contemporains. Le cycle donnera la parole à différentes personnalités du monde culturel qui dialogueront avec les étudiants de M2 afin de dessiner un panorama le plus large possible du sujet et de répondre à leurs questions (construction d'une stratégie de musée mettant en correspondance ambitions locales et perspectives globales ; outils diplomatiques ; normes professionnelles, etc.).

- **Outils numériques pour la réalisation d'un mémoire**

Responsable : Cyrille GALINAND

**Ces cours ont lieu en janvier et février à l'Institut d'art et d'archéologie, 3 rue Michelet, 75006 Paris.**

L'un des objectifs principaux de ce cours est d'apprendre à se servir de logiciels utiles à l'élaboration d'un mémoire, de la rédaction (Word, Zotero, Excel, etc.) à sa mise en page et publication (InDesign, PDF, Photoshop, etc.). Nous aborderons ainsi l'assemblage d'un mémoire ou comment passer d'un logiciel à un autre pour monter ensemble différents formats de fichiers et les rendre publiables.

D'autres logiciels pourront être évoqués en fonction des besoins des participants, comme de la modélisation 3D d'objets ou de bâtiments (orthophotographie) ; comment réaliser une cartographie simple de son corpus ; ou encore l'élaboration d'une base de données avec le logiciel FileMaker Pro (gestion, analyse et publication de corpus), sans avoir besoin de connaissances en informatique trop poussées.

---

## UE1 / UE 2 : Spécialité

---

### Art antique

#### Semestre 3

##### **ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 1**

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

## **ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES**

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IVe s. av. J.-C. au IVe s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

## **CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES**

Responsable : Maia POMADERE

### **La maison dans le monde égéen**

Ce séminaire, ouvert aux étudiants de M1 et M2 en Histoire de l'art ou en archéologie, explorera la documentation sur la maison grecque dans la longue durée, de l'âge du Bronze à la période hellénistique. On s'y intéressera à l'habitat dans toutes ses dimensions, des techniques architecturales à l'examen de l'équipement domestique (en particulier céramique) et des décors, en s'appuyant sur différentes méthodes (archéologie du bâti, géo- et bio-archéologie, anthropologie de l'habitat etc.) et sur les avancées récentes de la recherche sur l'habitat dans le monde égéen des palais minoens aux cités grecques.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

## **HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1**

Responsable : Gaëlle TALLET

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste koinè culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

## **Semestre 4**

## **ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 2**

Responsables : Alain DUPLOUY, Vincenzo CAPOZZOLI et Jean-Sébastien GROS

Le séminaire mettra l'accent sur les dynamiques de l'espace domestique et rural, du début de l'Âge du Fer à la romanisation. Le mobilier céramique en contexte sera la source privilégiée pour esquisser les aspects de la vie économique de l'*oikos*, des pratiques culinaires et, parallèlement, des échanges économiques et culturels. Les sites d'Oropos, de Chalcis et la cité de Thasos serviront d'exemples. Tout en relativisant le prisme céramique, le matériel permettra aussi d'aborder l'espace rural à travers la *chôra* de ces établissements.

## **SCULPTURE GRECQUE**

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

## **HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 2**

Responsable : Gaëlle TALLET

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels

espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

### **SANCTUAIRES ET TERRITOIRES EN GAULE ROMAINE**

Responsables : Stéphane BOURDIN et Laure LAÜT

Ce séminaire porte : d'une part sur les lieux de culte de la Gaule romaine (architecture et décor des temples et des bâtiments associés, offrandes en bois, tôle de bronze et pierre, pratiques cultuelles, approches intra-site) ; d'autre part sur l'insertion de ces lieux de culte dans les territoires de civitates (place dans le paysage physique et humain, relations avec le réseau des agglomérations et des voies, approches inter-site).

## **Art médiéval occidental et oriental**

### **Semestres 3 & 4**

#### **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 & 2**

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

#### **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1 & 2**

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

##### **Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique**

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

### **Semestre 3**

#### **ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE**

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

#### **IMAGES ET CULTURE VISUELLE AU MOYEN AGE**

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des publications scientifiques seront lues collectivement afin d'aborder les enjeux théoriques inhérents à l'étude des images médiévales. Des dossiers spécifiques, discutés en séances, éclaireront concrètement le rapport entre le décor et l'espace cultuel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

## Semestre 4

### LES ARTS DU MOYEN AGE : FORME, MATIERE, FONCTION

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

#### La façade de la cathédrale de Chartres

Le séminaire sera consacré à l'étude de la façade de la cathédrale de Chartres (architecture, sculpture, vitrail). Il s'agit de l'une des réalisations les plus puissantes et savantes du milieu du XI<sup>e</sup> siècle, entre roman et gothique mais également marquée par l'assimilation de sources byzantines, conçue par le foyer intellectuel le plus fertile de l'Europe occidentale.

### QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Dans la continuité du séminaire du S1 (Images et culture visuelle au Moyen âge), on s'attachera à saisir les principaux enjeux méthodologiques et scientifiques de l'étude du décor et des images au Moyen âge. Cela se fera à travers l'actualité de la recherche dans ce domaine, des échanges avec des doctorants et jeunes docteurs et des visites dans des institutions patrimoniales.

### Amérique précolombienne

## Semestre 3

### ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Le cours portera cette année sur la frontière nord et sur l'archéologie des grottes en Mésoamérique.

## Semestre 4

### JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Les Journées en Archéologie Précolombienne regroupent étudiants de Master et de Doctorat autour d'un conférencier ou d'un chercheur, et d'un thème choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiants. Ces derniers présentent dans l'après-midi l'avancée de leur recherche.

### Art des temps modernes

## Semestres 3 & 4

### SECONDE MODERNITE 3 & 4

Responsable : Etienne JOLLET

#### Watteau

Le séminaire sera consacré à l'étude de l'œuvre de Watteau autour de la notion de « simplicité ». Il s'agira de rendre compte du rôle que joue dans sa production, étudiée dans l'ensemble de son développement, de l'articulation entre le simple et le complexe. La simplicité, c'est celle des thèmes, paysans ou galants ; celle des relations entre les êtres ; celle du savoir requis pour les comprendre ; celle des êtres, tel le Gilles, qui ne comprennent pas le monde. C'est aussi la pensée de l'origine, en référence à un univers pastoral primitif si important au XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est aussi l'interrogation de la dualité, celle du couple au premier chef et, au-delà, de la complexité des relations humaines. C'est enfin penser la relation entre le simple et le tout – la relation qui devrait être naturelle à la nature et qui ne l'est pas, du fait de la complexité du lien entre nature et culture, notamment dans le contexte de la « crise de la conscience européenne ».

## Semestre 3

### RENAISSANCE ITALIENNE 3

Responsable : Sefy HENDLER

#### Actualité de la Renaissance

Le séminaire approfondit l'étude de l'art en Italie à l'époque moderne, de la Renaissance au baroque. En deuxième année, l'accent est mis sur l'élaboration de connexions plus complexes, fondées sur les acquis méthodologiques et historiographiques de la première année. Un dialogue critique avec un événement muséal ou scientifique contemporain guidera les séances. L'objectif est de renforcer l'autonomie intellectuelle des étudiants et leur capacité à inscrire leurs recherches dans une dynamique actuelle.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

### PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI<sup>E</sup>-XVII<sup>E</sup> SIECLES) 3

Responsable : Michel WEEMANS

Nous analyserons au cours de ce séminaire l'un des phénomènes les plus remarquables de l'histoire de l'art des Pays-Bas : le développement inédit du paysage, depuis le « paysage monde » des Pays-Bas méridionaux du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au paysage « réaliste » des Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. Outre les questions du « réalisme apparent », de l'affirmation d'une identité nationale, du rôle déterminant de la gravure, la dimension religieuse du paysage constituera un fil directeur de notre réflexion. En nous appuyant sur des parallèles avec la littérature religieuse (manuels de dévotion, exégèse biblique, théâtre religieux des rederijkers), l'accent sera mis sur les métaphores du miroir, du livre de la nature et sur la notion d'« exégèse visuelle » appliquée au paysage, révélant de nouvelles manières de construire ce genre pictural comme un lieu de contemplation, de méditation et de conversion.

## Semestre 4

### RENAISSANCE ITALIENNE 4

Responsable : Sefy HENDLER

#### Séminaire méthodologique

Le séminaire s'inscrit dans la continuité des travaux menés en Master 1 et repose sur les acquis méthodologiques et critiques de l'année précédente. Il développe un axe de recherche ciblé autour d'une problématique théorique ou historique majeure pour la Renaissance et/ou le baroque. L'objectif est d'approfondir une réflexion critique à partir de lectures dirigées et de rencontres avec des invités français et internationaux. L'ensemble vise à consolider la capacité des étudiants à articuler leur propre recherche aux enjeux historiographiques et méthodologiques contemporains.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

### PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI<sup>E</sup>-XVII<sup>E</sup> SIECLES) 4

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

## Art contemporain

## Semestres 3 & 4

### PROBLEMES D'INTERPRETATION EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 1 & 2

Responsable : Pierre WAT

L'analyse de l'art contemporain met en jeu plusieurs démarches qui, réunies, construisent le jugement sur les œuvres d'art. Les artistes sont parfois interprètes de leur propre travail, les critiques construisent des jugements tributaires de l'évolution des idées, les historiens élaborent des notions ou des questions qui permettent d'étudier le passé. Toutes ces démarches n'aboutissent pas à un résultat équivalent mais signifient au contraire

la dimension historique de tout jugement et la fonction de l'interprétation qu'elle soit déclarée en tant que telle ou au contraire implicite voire involontaire. A partir d'exemples, on cherchera à mettre en évidence la valeur d'interprétation dans le discours sur l'art.

## **CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 3 & 4**

Responsable : Philippe DAGEN

### **Être artiste au XXI<sup>e</sup> siècle**

Le principe est d'examiner une définition possible dans l'extrême diversité de l'activité artistique actuelle, celle-ci étant suggérée par une situation (biographique, géographique, historique etc.) particulière et/ou par des modes de créations spécifiques. On s'interrogera cette année sur les rapports à l'autobiographie tels qu'ils se manifestent, de façon le plus souvent critique mais aussi cryptée, parmi des artistes d'aujourd'hui, dont plusieurs participeront à des séances.

Accueil des étudiants de Master : vendredi 9h30-11h00, INHA.

## **CONTEMPORARY ART, MIGRATION AND GLOBALIZATION 1 & 2**

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar focuses on the intertwined narratives between contemporary art since the 1960s and the migrations of people, objects, and ideas across continents. From a postcolonial perspective, it will examine ancestry, exile, and diasporas, as well as the ways in which artists engage with memory, place, and genealogy through visual and textual archives in a global context. Sessions will combine case studies, collective reading workshops, and guest contributions. The seminar will be conducted in English and French.

Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

## **ARTS ET SOCIETES 1 & 2**

Responsables : Laurence BERTRAND-DORLEAC et Thibault BOULVAIN

### **Arts et maladie**

Quatre ans après la pandémie de Covid-19, l'actualité de la recherche atteste que la maladie intéresse au plus haut point les sciences humaines et sociales. Elles s'en saisissent et l'analysent pour ce qu'elle est : un observatoire privilégié des êtres et des sociétés, des faits médicaux, politiques, sociaux, artistiques, littéraires, philosophiques... L'étude de sa forme visuelle et artistique ouvre la possibilité d'une histoire qui embrasse sa complexité, révèle la fonction des images en société et la contribution spécifique de l'histoire de l'art à la question.

La présentation des travaux en cours des invités du séminaire autour de la maladie veut contribuer à enrichir les savoirs et pratiques des étudiantes et des étudiants engagés dans la préparation d'un mémoire ou d'une thèse de doctorat, ainsi que des auditeurs et des auditrices de tous horizons.

Séances : à chaque séance, une recherche en cours est présentée avant de faire l'objet d'une discussion.

Publication : chaque séance du séminaire donne lieu à un texte dans la Lettre du séminaire, consultable en français et en anglais sur le site : <https://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/>, envoyée systématiquement à plus de 6000 correspondants dans le monde : institutions universitaires et de recherche, musées, chercheuses et chercheurs, amateurs.

## **Semestre 3**

## **HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 2**

Responsable : Michel POIVERT

Les enjeux de la création contemporaine en photographie : écosystème artistique et culturel, tendances esthétiques, problématiques de médiation (les questions d'exposition).

## **HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE**

Responsable : Eléonore CHALLINE

Le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie portera à partir de septembre 2025 sur l'histoire des photographes étrangers et/ou en exil, du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. En cherchant à montrer comment on enquête en histoire de la photographie, il s'intéressera aux méthodes historiques pour suivre les personnes et suivre les

œuvres, s'attachant à déceler le poids de l'exil ou du déplacement sur la production visuelle, le regard sur la ville ou les archives personnelles des photographes.

### FASHION HERITAGE AND EXHIBITIONS

Responsable : Emilie HAMMEN

Textiles, garments and sartorial accessories have only recently been considered worthy of museum exhibitions, yet practices of collecting have largely predated the 20th century. This seminar explores the process leading to the recognition of fashion's heritage value. With an emphasis on the history of French museums, we will position the practice of exhibition-making in a historical perspective underlying its strong ties to anthropological approaches, industrial concerns and artistic legitimization.

### Semestre 4

#### HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 3

Responsable : Michel POIVERT

Atelier d'écriture sur l'image photographique : à partir de l'analyse de texte critiques, en dialogue avec des élèves de l'Ecole national des beaux-arts, un atelier pour produire les textes d'exposition qui accompagneront l'exposition des jeunes artistes.

#### RETHINKING EXHIBITION FORMATS

Responsable : Pascal ROUSSEAU

##### Art et spiritualité. Le cas Hilma af Klint.

Ce séminaire portera sur les liens entre cultures spiritualistes et expérimentations artistiques, à partir du cas exemplaire de l'artiste suédoise Hilma af Klint (1862/1944), à l'occasion de la première grande exposition de son œuvre en France, au Grand Palais (mai/août 2026). Ce séminaire posera la question de la modernité de son langage formel, pionnier dans l'historiographie de l'abstraction, au regard des utopies plus conceptuelles de son contenu à forte ambition spirituelle (disparition de l'auteur, production collective et sororité, troisième genre, etc..), expliquant, dans ce savant mélange de formes et de significations, la surprenante actualité du grand cycle de ses *Peintures pour le Temple* (1906/1915).

Accueil des étudiants : Vendredi 11 heures/12 heures 30 et 14 heures/ 15 heures 30, bureau 114.

#### OBJET, ART, TERRITOIRES

Responsable : Lotte ARNDT

##### Vers des épistémologies pluriverselles

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déployeront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

### Histoire du patrimoine

### Semestre 3

#### PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 3

Responsable : Bertrand TILLIER

##### Patrimoine et passions citoyennes

Comme l'ont montré les travaux d'anthropologues tels Daniel Fabre, Alban Bensa ou Thierry Bonnot qui ont théorisé les concepts de l'émotion patrimoniale, d'une histoire à soi ou d'un attachement affectif aux objets, les sociétés occidentales sont le théâtre, depuis les années 1970, de passions patrimoniales portées par les citoyens dont l'intensité n'a pas faibli et dont les formes n'ont cessé de se réinventer, au travers de processus d'identification, entre mobilisation et contestation. Les actions en faveur du « petit patrimoine », l'émergence

militante du patrimoine, les collectifs exigeant le retrait de statues publiques ou initiant le rééquilibrage des mémoires par l'initiative de contre-monuments confiés à des artistes contemporains, ou encore les mobilisations écologiques autour du réchauffement climatique (Just stop oil) enrôlant les chefs-d'œuvre de l'histoire de la peinture, sont quelques-unes des manifestations par lesquelles le patrimoine est devenu un enjeu démocratique actuel.

## Semestre 4

### PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 4

Responsable : Delphine BURLOT

Lors de ce séminaire, nous nous intéresserons à l'histoire des musées et à la muséographie. Cette année, menée en partenariat avec le centre Vivant Denon, centre de recherche du musée du Louvre, nous explorerons quelques aspects de l'histoire et de la présentation des collections du musée. Les étudiants construiront un projet d'étude commun portant sur des sujets précis, donnés au début des séances. Les séances alterneront entre séance de travail (méthodologie) et conférences. Plusieurs séances auront lieu au centre Vivant Denon, au Louvre, dont la dernière, lors de laquelle les résultats des projets seront présentés par les étudiants.

### Histoire de l'architecture

## Semestre 3

### L'ARCHITECTURE ET L'ECRIT (XXE-XXIE SIECLES)

Responsables : Eléonore MARANTZ et Jean-Louis VIOLEAU

Ce séminaire propose d'interroger les liens qui existent entre l'architecture et l'écrit à la période contemporaine (XXe-XXIe siècles). Abordant tout autant la production théorique et littéraire des architectes que les essais critiques ou historiques sur l'architecture, tout autant les manuels et les corpus de modèles que les manifestes, il explore ce qui relie et ce qui sépare l'architecture et l'écrit. Au travers d'un corpus de textes, de personnalités et d'édifices particulièrement représentatifs des enjeux de la période, ce séminaire aborde l'architecture contemporaine sous un angle spécifique. S'intéressant à la genèse, à la diffusion et à la réception des écrits sur l'architecture, mais aussi à la matrice textuelle, théorique et poétique de l'architecture, il permet de considérer l'architecture dans certaines de ses dimensions intellectuelles et théoriques, mais aussi de s'intéresser plus fondamentalement à la fabrique des discours et à la place des écrits dans les processus d'accompagnement de l'architecture.

## Semestre 4

### ARCHITECTURE, URBANISME ET SOCIETES (XVIE-XIXE SIECLES)

Responsable : Ronan BOUTTIER

Chaque année, le séminaire présentera aux étudiants un état des recherches et débats en cours autour d'une question qui anime l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme de la première modernité (XVIIe-XIXe siècles). Le propos s'articulera autour de diverses approches qui structurent la discipline, certaines depuis plusieurs décennies (monographies de villes, d'édifices et d'architectes, études de formes architecturales et ornementales, à titre d'exemples), d'autres plus récentes (études des sociabilités artistiques, histoire des techniques architecturales, architecture occidentale dans les espaces européens de la première mondialisation, entre autres). Le séminaire donnera lieu à des échanges sur les méthodes d'étude et d'analyse et discutera l'approche interdisciplinaire particulièrement féconde dans l'étude de l'architecture. Outre des présentations en salles, certaines confiées à des intervenants invités, des séances se tiendront sur le terrain et dans les institutions patrimoniales et de recherche.

## **Conservation et restauration**

### **Semestre 3**

#### **METHODES DE RECHERCHES TECHNOLOGIQUES**

Responsable : William WHITNEY

Les œuvres que vous allez étudier dans le cadre de vos mémoires en M1 et M2 ont une existence matérielle. Comment étudier cette matérialité ? Comment situer cette matérialité par rapport à une étude de l'existence des objets qui constituent vos corpus, de leur histoire ? Comment étudier la Technologie face à l'Histoire ? Il y a quatre laboratoires publics du ministère de la Culture qui s'occupent des œuvres des collections nationales : le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), le Centre de Recherche Collections (CRCC), le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) et le Laboratoire du musée de la Musique. Nous allons aborder la nature de l'information générée par ces laboratoires ainsi que les moyens de l'exploiter selon vos sujets de recherches.

## **GLOBAL HISTORY OF CONTEMPORARY ART**

# Presentation of the course Global History of Contemporary Art

The “Global History of Contemporary Art” Master's program offers a close look at the epistemological renewal of a global history of art, and the historiographical, theoretical and critical questions it raises. Since the 1960s, thanks to the commitment of artists who have decompartmentalized their production to inscribe it more than ever in social, cultural, political and economic realities on a global scale, the methodological and conceptual approaches to art history have been renewed. This means reflecting on heritages and narratives, taking into consideration the different moments of historical and critical thought, and following its echoes to the present day.

Our three priorities will be :

- Rethinking the cartographies of contemporary art
- Rethinking contemporary art through the prism of gender
- Rethinking the museum today

The seminars are given by the faculty of the art history department (Professors and Ass. Prof. in contemporary art of the 20th and 21st centuries). The teaching language is primarily English.

Unique in the academic environment, the “Global History of Contemporary Art” Master's degree aims to prepare students for the many jobs that exist in contemporary art, through demanding training in research.

Teaching is offered mainly in English and covers contemporary art in its globalized dimension. In addition, students follow three semester-long of foreign language courses.

A 5-week internship (at M1 level) is compulsory. In addition, professionals of the field are involved in the program. This enables students to reflect on their project, gain experience in their chosen field and establish contacts in the cultural world.

Partnerships are forged with museums, art centers, publishers, curators, artists and other players in the contemporary art world, both nationally and internationally.

**Educational leaders of the training :** Lotte ARNDT and Elvan ZABUNYAN

MasterGHCA@univ-paris1.fr

**Galerie Colbert**

2, rue Vivienne  
75002 Paris

# Teaching organization of the M1 Global History of Contemporary Art

Titles of courses (UE) and teaching elements (EP)		Number of hours		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semester 1</b>					
	<b>UE 1 : Introduction and Methods</b>			2	5
Compulsory course	<i>From studio to gallery and exhibition : a hands-on introduction</i>	0	9	1	3
Compulsory course	<i>Méthodologie du mémoire de recherche et Humanités numériques (cours et évaluation en ligne)</i>	0	21	1	2
	<b>UE 2 : Current Issues in Contemporary Art (Choose 3 seminars)</b>			3	15
Optional course	<i>Contemporary Art, Body, Gender</i>	21	0	1	5
Optional course	<i>Contemporary Art in Perspective 1</i>	21	0	1	5
Optional course	<i>Art and Globalization</i>	21	0	1	5
Optional course	<i>New Images : a medium-based approach</i>	21	0	1	5
	<b>UE 3 : Language</b>			1	5
Compulsory course	<i>Choose one modern language course (English and Spanish are offered as specific courses for art historians)</i>	0	18	1	
	<b>UE 4 : Masters's Research Dissertation</b>			3	5
Compulsory course	<i>Individual mentorship toward the completion of a Master's research dissertation</i>	0	50	3	
<b>Total semester 1</b>		<b>63</b>	<b>98</b>		<b>30</b>
			<b>161</b>		

Semester 2					
	<b>UE 1 : Current Issues in Contemporary Art (Choose 3 seminars)</b>			3	12
Optional course	<i>New Fashion Histories : a Global Perspective</i>	21	0	1	4
Optional course	<i>Contemporary Art in Perspective 2</i>	21	0	1	4
Optional course	<i>Economy, Society and Creation</i>	21	0	1	4
Optional course	<i>Social Aspects of Art Practice</i>	21	0	1	4
	<b>UE 2 : Professional World</b>			3	5
Compulsory course	<i>Internship (5 weeks)</i>	0	175	3	4
	<b>UE 3 : Language</b>			1	3
Compulsory course	<i>Choose one modern language course (English and Spanish are offered as specific courses for art historians)</i>	0	18	1	
	<b>UE 4 : Master's Research Dissertation</b>			18	10
Compulsory course	<i>Master's Research dissertation</i>	0	150	18	
<b>Total semester 2</b>		<b>63</b>	<b>343</b>		<b>30</b>
			<b>406</b>		
<b>Annual total</b>		<b>126</b>	<b>441</b>		<b>60</b>
			<b>567</b>		

# Course themes of the M1 Global History of Contemporary Art

---

## UE 1: Introduction and Methods

---

### Semester 1

#### FROM STUDIO TO GALLERY AND EXHIBITION : A HANDS-ON INTRODUCTION

Responsible : Lotte ARNDT

In three sessions, the course focuses on art as practice. It introduces the places of creation, and the gestures by which art is made, leaving the classroom to visit studios, galleries and exhibition spaces, and meet artists, curators, conservators and mediators. The processes of making, inscribing and presenting are addressed, rather than a finished artworks.

#### METHODOLOGIE DU MEMOIRE DE RECHERCHE ET HUMANITES NUMERIQUES

Responsable : Catherine MENEUX

Cette unité d'enseignement vise à aider chaque étudiant à acquérir les compétences nécessaires pour le mémoire de recherche. Au premier semestre, il est constitué de deux cycles, l'un consacré aux conseils méthodologiques pour le mémoire de recherche (en ligne), l'autre aux humanités numériques (en ligne). Un EPI est dédié à l'ensemble des modules.

Le premier cycle intitulé « Méthodologie du mémoire de recherche » comporte neuf tutoriels à visionner en ligne, éventuellement accompagnés de documents à télécharger. Une brochure en récapitule le contenu et l'évaluation de cet enseignement est assurée par le directeur ou la directrice de mémoire.

Le second cycle intitulé « Humanités numériques » a pour objectif de fournir les repères nécessaires à la compréhension de l'utilisation du numérique dans le cadre d'une pratique de recherche en histoire de l'art. Il se présente en tutoriels en ligne, ainsi qu'un cours obligatoire en présentiel, différents enjeux et outils (traitement des images, bases de données, graphes, etc.) utiles à la réalisation du mémoire de recherche. L'évaluation se fait sous la forme d'un questionnaire.

---

## UE 1 / UE2 : Current Issues in Contemporary Art

---

### Semester 1 & 2

#### CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 1 & 2

Responsable : Philippe DAGEN

##### Être artiste au XXI<sup>e</sup> siècle

En se saisissant de faits pris dans l'actualité la plus immédiate – politique culturelle, expositions, foires etc.- le but est de familiariser avec le monde de l'art actuel au sens le plus large et international, ses modes de fonctionnement, la construction de la réputation et celle de la valeur ainsi, naturellement, que de donner des repères par rapport à la création d'aujourd'hui.

Accueil des étudiants de Master : vendredi 9h30-11h00, INHA.

### Semester 1

#### CONTEMPORARY ART, BODY, GENDER

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar examines the political history of the body in contemporary art throughout the lens of gender since the 1960s. Considered as both a political and artistic medium, the body encapsulates, within its shifting contours, the social histories of the figure, anatomy, organs, perceptions, gestures, and movement. Sessions will alternate

between case studies and collective reading exercises, with the aim of situating this inquiry within current debates and international research. The seminar will be held in English and French.  
Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

## **ART AND GLOBALIZATION**

Responsible : Lotte ARNDT

### **Practices of ecology, ecological practices**

Thinking transnationally about ecological practices requires articulating the local and the global; connecting actions here with their implications elsewhere and vice versa. It demands to take into account the interconnections of beings, places and materials in their multiple intradependances. The seminar draws on theoretical texts and selected artworks to discuss artistic proceedings that shape particular relationships to the world: by using specific material and modes of fabrication, presentation and transmission, by setting up relational ethics and modes of attention, the artists set up sensitive regimes, engage in responsible relations, and transform matter, places and modes of existence. Several sessions will be dedicated to writing methodology. Guest speakers and exhibition visits will punctuate the semester.

## **NEW IMAGES : A MEDIUM-BASED APPROACH**

Responsible : Pierre Jacques PERNUIT

### **Art, circulation and networks**

More than ever, art depends on the circulation of images through technological networks. While scholarship on this topic abounds in media studies, few publications in art history have accounted for this past and present reality. This seminar will explore the history of image circulation and examine its impact in art and visual culture; from the physical transportation of paintings to semaphores, from television to network art, and up to the post-COVID-19 boom of videoconferencing. Mandatory weekly readings, drawn from art history, media theory, and philosophy will pair historical foundations with contemporary case studies.

## **Semester 2**

## **NEW FASHION HISTORIES : A GLOBAL PERSPECTIVE**

Responsible : Emile HAMMEN

This seminar seeks to position fashion in a global perspective: addressing its perceived origins in relation to the Early Modern, specifically in Western Europe, we will consider the correlation with the expansion of transnational networks and the development of commercial and colonial empires. Drawing from key theories in Art History's spatial turn, fashion will also be discussed as a creative practice informed by the tension between centers and peripheries, and the dynamics of travel and displacement.

## **ECONOMY, SOCIETY AND CREATION**

Responsible : Sophie CRAS

### **Exhibiting Capitalism**

How can objects, images and artworks help produce a new history of capitalism ? What would a Museum of Capitalism look like ? This seminar looks at different historical and contemporary attempts to put capitalism on display – for purposes of promotion, education or critique.

The class will be held mainly in English, and will be based on weekly readings and discussions.

Accueil des étudiants de Master : mardi 16h-18h.

## **SOCIAL ASPECTS OF ART PRACTICE**

Responsible : Sophie DELPEUX

The seminar will once again focus on observing the links between care and artistic practice, both conceptually and in the various settings (museums, hospitals, etc.) where this link can materialise.

The practice of art history, insofar as it involves attention to images and representations, will also be considered through the prism of the care it can provide. In order to enrich and nuance this investigation, artists, healthcare professionals, and theorists will share their expertise and experiences.

# Teaching organization of the M2 Global History of Contemporary Art

Titles of courses (UE) and teaching elements (EP)		Number of hours		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semester 3</b>					
	<b>UE 1 : Group Project</b>			3	7
Compulsory course	<i>Special Project : Artists' venues</i>	21	0	3	
	<b>UE 2 : Current Issues in Contemporary Art (Choose 2 seminars)</b>			4	18
Optional course	<i>Fashion Heritage and Exhibitions</i>	21	0	1	9
Optional course	<i>Contemporary Art, Migration and Globalization 1</i>	21	0	1	9
Optional course	<i>Contemporary Art in Perspective 3</i>	21	0	1	9
	<b>UE 3 : Language</b>			2	5
Compulsory course	<i>Choose one modern language course (English and Spanish are offered as specific courses for art historians)</i>	0	18	2	
<b>Total semester 3</b>		<b>63</b>	<b>18</b>		<b>30</b>
			<b>81</b>		

<b>Semester 4</b>					
<b>UE 1 : Current Issues in Contemporary Art (Choose 2 seminars)</b>				4	18
Optional course	<i>Contemporary Art, Migration and Globalization 2</i>	21	0	1	9
Optional course	<i>Contemporary Art in Perspective 4</i>	21	0	1	9
Optional course	<i>Rethinking Exhibition Formats</i>	21	0	1	9
	<b>UE 2 : Master's Research Dissertation</b>			18	12
Compulsory course	<i>Master's Research dissertation</i>	0	150	18	
<b>Total semester 4</b>		<b>42</b>	<b>150</b>		<b>30</b>
			<b>192</b>		
<b>Annual total</b>		<b>105</b>	<b>168</b>		<b>60</b>
			<b>273</b>		

# Course themes of the M2 Global History of Contemporary Art

---

## UE 1: Group Project

---

### Semester 3

#### **SPECIAL PROJECT : ARTISTS' VENUES**

Responsable : Pascal ROUSSEAU

##### **FAB. Federation of Artist Biotops**

Ce séminaire, qui s'inscrit dans l'offre pédagogique du parcours Global Art History, se présente sous la forme d'un workshop consacré au « lieu d'artiste » dans la période actuelle. Adossé sur le cas de la « Vallée », mis en place, depuis une trentaine d'années, par l'artiste Fabrice Hyber, à Mareuil-sur-Lays en Vendée (créer le paysage/manger le paysage), ce workshop tentera de dresser un inventaire de territoires spécifiques, mis en place dans le monde par des artistes, à partir de projets de valorisation écologique et comportementale de lieux spécifiques.

Accueil des étudiants : Vendredi 11 heures/12 heures 30 et 14 heures/ 15 heures 30, bureau 114.

---

## UE1 / UE 2: Current Issues in Contemporary Art

---

### Semester 3 & 4

#### **CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 3 & 4**

Responsable : Philippe DAGEN

##### **Être artiste au XXI<sup>e</sup> siècle**

Le principe est d'examiner une définition possible dans l'extrême diversité de l'activité artistique actuelle, celle-ci étant suggérée par une situation (biographique, géographique, historique etc.) particulière et/ou par des modes de créations spécifiques. On s'interrogera cette année sur les rapports à l'autobiographie tels qu'ils se manifestent, de façon le plus souvent critique mais aussi cryptée, parmi des artistes d'aujourd'hui, dont plusieurs participeront à des séances.

Accueil des étudiants de Master : vendredi 9h30-11h00, INHA.

#### **CONTEMPORARY ART, MIGRATION AND GLOBALIZATION 1 & 2**

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar focuses on the intertwined narratives between contemporary art since the 1960s and the migrations of people, objects, and ideas across continents. From a postcolonial perspective, it will examine ancestry, exile, and diasporas, as well as the ways in which artists engage with memory, place, and genealogy through visual and textual archives in a global context. Sessions will combine case studies, collective reading workshops, and guest contributions. The seminar will be conducted in English and French.

Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

### Semester 3

#### **FASHION HERITAGE AND EXHIBITIONS**

Responsible : Emilie HAMMEN

Textiles, garments and sartorial accessories have only recently been considered worthy of museum exhibitions, yet practices of collecting have largely predicated the 20th century. This seminar explores the process leading to the recognition of fashion's heritage value. With an emphasis on the history of French museums, we will position

the practice of exhibition-making in a historical perspective underlying its strong ties to anthropological approaches, industrial concerns and artistic legitimization.

## Semester 4

### RETHINKING EXHIBITION FORMATS

Responsable : Pascal ROUSSEAU

#### Art et spiritualité. Le cas Hilma af Klint.

Ce séminaire portera sur les liens entre cultures spiritualistes et expérimentations artistiques, à partir du cas exemplaire de l'artiste suédoise Hilma af Klint (1862/1944), à l'occasion de la première grande exposition de son œuvre en France, au Grand Palais (mai/août 2026). Ce séminaire posera la question de la modernité de son langage formel, pionnier dans l'historiographie de l'abstraction, au regard des utopies plus conceptuelles de son contenu à forte ambition spirituelle (disparition de l'auteur, production collective et sororité, troisième genre, etc..), expliquant, dans ce savant mélange de formes et de significations, la surprenante actualité du grand cycle de ses *Peintures pour le Temple* (1906/1915).

Accueil des étudiants : Vendredi 11 heures/12 heures 30 et 14 heures/ 15 heures 30, bureau 114.

## **ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE**

# Présentation du parcours Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine

Le parcours « Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine » (AVP) offre une formation unique en France, qui concerne l'ensemble de la production architecturale, urbaine et paysagère mondiale, du Moyen âge à nos jours. Il aborde les œuvres bâties ou dessinées, les acteurs de leur conception et de leur histoire, ainsi que les pratiques pédagogiques, les théories et les discours, les représentations et les différents types de médiatisation (de l'imprimé à l'exposition et au numérique) qui leurs sont relatifs.

Le parcours « Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine » (AVP), par l'équilibre qu'il propose entre enseignements spécialisés et ouvertures chrono-thématiques, donne les outils intellectuels, méthodologiques et scientifiques nécessaires à l'étude de l'architecture, de la ville et du paysage, domaines qui entretiennent un lien de nécessité avec la société et qui renvoient à une historiographie spécifique.

La formation encourage à développer des approches socio-culturelles, particulièrement adaptées à la nature des objets étudiés. Elle prévoit en outre des stages de pré-professionnalisation qui permettent de consolider les savoir-faire et compétences acquis par la formation et qui favorisent l'insertion professionnelle des diplômés.

Le parcours AVP forme à la recherche scientifique dans le champ de l'histoire de l'art et des sciences du patrimoine, et plus largement à l'étude, à la gestion et à la valorisation du patrimoine architectural, urbain et paysager.

Le parcours AVP donne accès à tous les programmes d'échange de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR 03), tant en M1 qu'en M2.

L'année de M1 propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales en ce qui concerne les enjeux et méthodes de l'histoire de l'architecture, de la ville et du paysage ainsi que le droit du patrimoine et de la culture (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser grâce à des séminaires disciplinaires proposant des approches chrono-thématiques (UE 2) et tout en maintenant une ouverture vers d'autres champs d'expression plastique ou d'autres aires chrono-culturelles (UE 3) à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité de l'UFR 03, de l'Antiquité au monde contemporain.

Outre un enseignement de langue vivante (UE 3) et une expérience professionnelle (stage de 175 heures, UE 5), l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original (UE 6) sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

Un stage obligatoire de 5 semaines (en M1) permet aux étudiants de réfléchir à leur projet professionnel, de s'enrichir d'une expérience dans le milieu de leur choix et d'établir des contacts dans le monde culturel.

Les enseignants partagent également avec les étudiants leur expérience dans le domaine de l'exposition et de la recherche.

L'année de M2 voit le prolongement de cette organisation. La diminution du volume d'enseignement (UE 1 : séminaire de spécialité ; UE 2 : deux séminaires complémentaires ; UE 3 : langue vivante) et le caractère désormais optionnel du stage permettent à l'étudiant de se concentrer sur son projet de

recherche personnel et la rédaction du mémoire de recherche (UE 4), prélude éventuel à une candidature en doctorat.

Le parcours AVP est la seule formation universitaire de niveau master à proposer un parcours spécifique à l'histoire de l'architecture, de la ville et du patrimoine dans une double approche historique et patrimoniale.

**Responsables pédagogiques de la formation :** Eléonore MARANTZ et Jean-Philippe GARRIC  
MasterAVP@univ-paris1.fr

Galerie Colbert  
2 rue Vivienne  
75002 Paris

# Organisation des enseignements du M1 Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 1</b>					
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes (2 séminaires)</b>				5	10
Cours obligatoire	<i>Méthodologie de la recherche en histoire de l'architecture</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Initiation au droit du patrimoine et de la culture</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Droit de la culture</i>	33	0	1	5
<b>UE 2 : Histoire de l'architecture (2 séminaires)</b>				6	12
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Représentations graphiques de l'architecture (XVe - XXe siècles)</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Habitat et patrimoine (XVIIe-XXIe siècles)</i>	21	0	1	6
<b>UE 3 : Complémentaire (1 séminaire)</b>				2	4
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Collections patrimoniales</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pouvoir des images dans l'art des temps modernes</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etudes visuelles (XXe siècle)</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Body, Gender</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Art and Globalization</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>New Images : a medium-based approach</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 1</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Les cinéastes au travail</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Cinéma et politique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Cinéma, culture et société</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pratiques numériques en histoire de l'art</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	4
<b>UE 4 : Langue</b>				2	4
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	4
<b>Total Semestre 1</b>		<b>108</b>	<b>18</b>		<b>30</b>
		<b>126</b>			

<b>Semestre 2</b>					
<b>UE 1 : Enjeux et méthodes (1 séminaire)</b>				2	4
Cours obligatoire	<i>Formes et méthodes en histoire de l'architecture</i>	21	0	1	4
<b>UE 2 : Histoire de l'architecture et du patrimoine (2 séminaires)</b>				2	4
Cours optionnel	<i>Les arts monumentaux à l'époque médiévale</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Architecture, urbanisme et sociétés (XVIe-XIXe siècles)</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Reconversion du patrimoine bâti et paysager : enjeux actuels</i>	21	0	1	2
<b>UE 3 : Complémentaire (1 séminaire)</b>				1	2
Cours optionnel	<i>Actualités du patrimoine</i>	21	0	1	2

Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Musées et muséographie</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Questions d'histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Première Renaissance</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Arts du XIX<sup>e</sup> siècle 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIX<sup>e</sup> siècle)</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Circulations artistiques (XX<sup>e</sup> siècle)</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>New Fashion Histories : a Global Perspective</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Objet, Art, Territoires</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Economy, Society and Creation</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Social Aspects of Art Practice</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Procès filmés, preuves judiciaires</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Patrimoine cinématographique 1</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Cinéma : industrie et marché</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Cinéma documentaire</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Propriété littéraire et artistique</i>	33	0	1	2
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	2
<b>UE 4 : Langue</b>				1	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
<b>UE 5 : Expérience en milieu professionnel</b>				2	4
Cours obligatoire	<i>Stage ou expérience en laboratoire</i>	0	175	1	2
<b>UE 6 : Mémoire</b>				7	14
Cours obligatoire	<i>Mémoire de recherche</i>	0	0	1	14
Cours obligatoire	<i>Formation à la recherche en autonomie</i>	0	150	0	0
<b>Total Semestre 2</b>		84	343		30
		<b>427</b>			
<b>Total annuel</b>		192	361		60
		<b>553</b>			

# Thèmes des cours du M1 Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine

---

## UE 1 : Enjeux et méthodes

---

### Semestre 1

#### METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Responsable : Eléonore MARANTZ

Ce séminaire a pour objectif d'initier les étudiants à la recherche en histoire de l'architecture et de les guider dans l'élaboration de leur mémoire de recherche. Il explore les cadres méthodologiques, théoriques, historiographiques de la recherche en histoire de l'architecture, en particulier – mais pas exclusivement – de l'histoire de l'architecture période contemporaine (XIXe-XXIe siècles). Au-delà des séances « classiques », par la participation à diverses manifestations scientifiques, l'intervention de chercheurs présentant des travaux en cours, ce séminaire invite en outre les étudiants à prendre connaissance de l'actualité de ce champ de recherche de façon à en comprendre les problématiques spécifiques et les enjeux.

#### INITIATION AU DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE

Responsables : Clara GAVELLI, Cécile ANGER & Sofia ROUMENTCHEVA

Destiné aux étudiants du Master 1 Patrimoine et musées non-juristes, ce cours invite à découvrir les fondamentaux du droit applicable au patrimoine et à la culture. Sont présentés les grands principes propres au droit du patrimoine culturel, concernant notamment sa protection et ses modes d'acquisition, ainsi que les règles plus spécifiques à chaque catégorie de bien culturel tels que les Monuments Historiques, les musées, les archives ou encore le patrimoine archéologique. Est également traitée la question du financement de la culture (mécénat, développement de ressources propres, politique de marque, etc.). Les règles et mécanismes étudiés se rattachent au droit public, mais aussi au droit privé (droit du marché de l'art, droit d'auteur et droit des données personnelles notamment).

#### DROIT DE LA CULTURE

Responsable : David SOLDINI et Christine PAUTI

La première partie du cours s'intéresse tout d'abord à l'évolution des politiques culturelles en France et à leur financement actuel, tant par l'État que par les collectivités territoriales. Les acteurs de la culture sont ensuite étudiés : acteurs publics, mais aussi privés. La seconde partie du cours est consacrée au droit du patrimoine. Après l'étude de l'évolution historique des politiques patrimoniales en France, les principales procédures de protection du patrimoine sont étudiées. La politique en faveur de la protection du patrimoine tant matériel qu'immatériel est ensuite détaillée. Enfin, un accent particulier est mis sur la circulation des biens culturels.

Ce cours est accessible à des étudiants non-juristes.

### Semestre 2

#### FORMES ET METHODES EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

Quelles sont les formes de l'histoire de l'architecture ? Au-delà de la connaissance des productions de cette discipline, quelle est sa fonction ? Écrite par des architectes, comme Viollet-le-Duc, ou des historiens engagés dans l'architecture de leur temps, comme Giedion, comment l'histoire de l'architecture contribuent-elle à former la culture des architectes et des commanditaires et à infléchir la création ? A travers une série d'exemple, ce séminaire interroge différents types d'approches de la recherche en architecture et leurs enjeux culturels.

---

## **UE 2 : Histoire de l'architecture et du patrimoine**

---

### **Semestre 1**

#### **ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE**

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Vrbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

#### **ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE**

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

#### **REPRESENTATIONS GRAPHIQUES DE L'ARCHITECTURE (XVE - XXE SIECLES)**

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

Les représentations graphiques (dessinées et imprimées) constituent le moyen principal d'action des architectes et un élément clé de la culture architecturale. Elles tiennent aussi un rôle significatif dans les corpus d'étude des historiens et des historiennes de l'architecture. Il est donc indispensable de bien les connaître et d'en desceller les nuances, pour comprendre ce qu'elle représente et comment les utiliser. A la période contemporaine notamment, elles deviennent aussi parfois un terrain de création autonome, qui permet d'imaginer et de mettre au jour des projets nouveaux ou utopiques. La publication de ces représentations graphiques, dans des livres ou dans des revues assure leur visibilité et diffuse les idées de leurs concepteurs.

#### **HABITAT ET PATRIMOINE (XVII<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> SIECLES)**

Responsable : Jean-François CABESTAN

Si les cours s'attachent à rendre compte des périodes les plus obscures de l'histoire de l'habitat parisien, l'un des enjeux de ce séminaire est d'inviter les étudiants à adopter un point de vue contemporain sur le devenir des édifices appartenant à un passé même récent, de même que sur les conditions de leur mise en valeur et de leur transmission aux générations futures. Des visites de chantiers et de réalisations récentes sont régulièrement programmées.

### **Semestre 2**

#### **LES ARTS MONUMENTAUX A L'EPOQUE MEDIEVALE**

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

##### **Études architecturales**

Le séminaire sera consacré à des études de cas en architecture médiévale permettant de croiser les sources écrites et iconographiques avec l'analyse monumentale, de même qu'en considérant la maîtrise d'ouvrage.

#### **ARCHITECTURE, URBANISME ET SOCIETES (XVI<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIECLES)**

Responsable : Ronan BOUTTIER

Chaque année, le séminaire présentera aux étudiants un état des recherches et débats en cours autour d'une question qui anime l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme de la première modernité (XVI<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> siècles). Le propos s'articulera autour de diverses approches qui structurent la discipline, certaines depuis plusieurs

décennies (monographies de villes, d'édifices et d'architectes, études de formes architecturales et ornementales, à titre d'exemples), d'autres plus récentes (études des sociabilités artistiques, histoire des techniques architecturales, architecture occidentale dans les espaces européens de la première mondialisation, entre autres). Le séminaire donnera lieu à des échanges sur les méthodes d'étude et d'analyse et discutera l'approche interdisciplinaire particulièrement féconde dans l'étude de l'architecture. Outre des présentations en salles, certaines confiées à des intervenants invités, des séances se tiendront sur le terrain et dans les institutions patrimoniales et de recherche.

## **RECONVERSION DU PATRIMOINE BATI ET PAYSAGER : ENJEUX ACTUELS**

Responsable : Jean-François CABESTAN

À partir d'une présentation de cas d'espèces, de visites sur place de chantiers de transformation d'édifices, de parcs, voire de friches urbaines, il s'agit de proposer aux étudiants une prise de conscience de enjeux patrimoniaux qui marquent l'actualité récente. L'évocation de quelques ouvrages théoriques majeurs en la matière émaillera cette prise de conscience historique, selon un modus operandi qui relève davantage de la mise en intrigue que de la problématisation.

---

### **UE 3 : Complémentaire**

---

#### **Art médiéval occidental et oriental**

##### **Semestre 2**

## **QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Dans la continuité du séminaire du S1 (Images et culture visuelle au Moyen âge), on s'attachera à saisir les principaux enjeux méthodologiques et scientifiques de l'étude du décor et des images au Moyen âge. Cela se fera à travers l'actualité de la recherche dans ce domaine, des échanges avec des doctorants et jeunes docteurs et des visites dans des institutions patrimoniales.

#### **Art des temps modernes**

##### **Semestres 1 & 2**

## **SECONDE MODERNITE 1 & 2**

Responsable : Etienne JOLLET

Initiation à la recherche sur les arts de la Seconde modernité (XVIIe-XVIIIe siècles). On mettra l'accent sur l'étude des temporalités (temps de l'histoire ; temps de la création ; temps de la narration ; temps de la contemplation).

##### **Semestre 1**

## **RENAISSANCE ITALIENNE 1**

Responsable : Sefy HENDLER

### **Actualité de la Renaissance**

Le séminaire porte sur l'art en Italie à l'époque moderne, de la Renaissance au baroque. Il met l'accent sur les enjeux historiographiques, les méthodes de recherche et les contextes sociaux, politiques et artistiques. Il s'articulera dans la mesure du possible autour d'un événement muséal ou universitaire contemporain. Les séances établiront un lien direct avec cet événement afin d'ancrer l'étude dans une perspective actuelle.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

## **POUVOIR DES IMAGES DANS L'ART DES TEMPS MODERNES**

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

### **Images de salut : croyances et tensions dans l'Europe des XVe-XVIIe**

Ce séminaire examine le rôle des images comme instruments de salut dans l'Europe des XVe-XVIIe siècles. Visions miraculeuses, talismans protecteurs, images imposées ou marques d'infamie : elles agissent sur l'âme et la communauté, entre croyances et tensions. L'analyse croise images et textes pour saisir la circulation des iconographies entre les grands foyers européens. Chaque séance éclaire une manifestation du salut et les tensions qu'elle révèle.

## **PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIE-XVIIIE SIECLES) 1**

Responsable : Michel WEEMANS

Nous analyserons au cours de ce séminaire l'un des phénomènes les plus remarquables de l'histoire de l'art des Pays-Bas : le développement inédit du paysage, depuis le « paysage monde » des Pays-Bas méridionaux du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au paysage « réaliste » des Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. Outre les questions du « réalisme apparent », de l'affirmation d'une identité nationale, du rôle déterminant de la gravure, la dimension religieuse du paysage constituera un fil directeur de notre réflexion. En nous appuyant sur des parallèles avec la littérature religieuse (manuels de dévotion, exégèse biblique, théâtre religieux des rederijkers), l'accent sera mis sur les métaphores du miroir, du livre de la nature et sur la notion d'« exégèse visuelle » appliquée au paysage, révélant de nouvelles manières de construire ce genre pictural comme un lieu de contemplation, de méditation et de conversion.

## **Semestre 2**

### **PREMIERE RENAISSANCE**

Responsable : Florence LARCHER

#### **Italie : Composer avec la peinture : théorie de l'art, production, réception**

En 1435, dans *De Pictura*, l'un des premiers traités de la théorie de l'art, Leon Battista Alberti entérine une poétique de la « dislocation » (Gilles Deleuze) qui structure tant la production que la réception de la peinture italienne de la Première Renaissance : « La composition est dans la peinture le procédé par lequel les parties sont disposées dans l'œuvre de peinture. [...] Les parties de l'histoire sont les corps, la partie du corps est le membre, et la partie du membre est la surface. » Comment cette idée que la peinture se compose partie par partie infléchit-elle les pratiques artistiques (la giornata des muralistes, l'utilisation de cartons), le style (l'horrac vacui du gothique international) ou encore la conception de l'histoire et la quête du beau idéal (d'après l'analogie entre la composition picturale et le corps humain) ? La dislocation trouve-t-elle une aussi grande place dans « l'œil du Quattrocento » (Michael Baxandall) que dans la théorie du « détail » que Daniel Arasse élabore face aux tableaux d'Antonello de Messine ?

### **RENAISSANCE ITALIENNE 2**

Responsable : Sefy HENDLER

#### **Séminaire méthodologique**

Ce séminaire s'organise autour d'un axe de recherche ciblé, portant sur une question théorique ou historique centrale. L'objectif est de développer une pensée critique autour d'un thème majeur pour la Renaissance et/ou le baroque. Les séances s'articuleront autour de lectures guidées et de rencontres avec des invités venus de France et de l'étranger. Cette dynamique vise à confronter les étudiants aux débats actuels et aux méthodes variées du champ.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

## **PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIE-XVIIIE SIECLES) 2**

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

## **Art contemporain**

### **Semestres 1 & 2**

#### **PROBLEMES DE METHODE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (XIXE SIECLE) 1 & 2**

Responsable : Pierre WAT

Il s'agit d'un séminaire d'initiation aux problématiques et aux méthodes de recherche, mettant l'accent sur la méthodologie du mémoire, l'élaboration d'une problématique, la construction du plan, les différentes étapes de la rédaction, en tenant compte des spécificités de la période contemporaine.

#### **CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 1 & 2**

Responsable : Philippe DAGEN

##### **Être artiste au XXI<sup>e</sup> siècle**

En se saisissant de faits pris dans l'actualité la plus immédiate – politique culturelle, expositions, foires etc.- le but est de familiariser avec le monde de l'art actuel au sens le plus large et international, ses modes de fonctionnement, la construction de la réputation et celle de la valeur ainsi, naturellement, que de donner des repères par rapport à la création d'aujourd'hui.

Accueil des étudiants de Master : vendredi 9h30-11h00, INHA.

#### **ETUDES CULTURELLES (XIXE-XXIE SIECLES) 1 & 2**

Responsable : Pascal ROUSSEAU

##### **Méthodologie des cultures visuelles**

Ce séminaire a pour objectif de familiariser les étudiants avec les nouvelles méthodes d'histoire de l'art, en particulier dans le courant des études culturelles. Il s'agira de montrer comment il est possible d'inscrire la production artistique d'une époque dans un contexte culturel élargi (sciences, techniques, culture populaire). L'accent sera mis sur les liens entre production artistique et imaginaires scientifiques (optique, anatomie, psychopathologie, sciences occultes, nouvelles physiques), regroupés autour de références bibliographiques (catalogues d'exposition, ouvrages, articles).

Accueil des étudiants : Vendredi, 11h00-12h30 et 14h00-15h30.

### **Semestre 1**

#### **ARTS DU XIXE SIECLE 1**

Responsable : Catherine MENEUX

Dans un premier temps, l'objectif de ce séminaire est de sensibiliser les étudiants à des enjeux taxinomiques et historiographiques. Quelques séances seront ainsi consacrées à la question des classements et des catégories en histoire de l'art, ainsi qu'à une réflexion sur l'histoire du musée d'Orsay dont on célébrera les 40 ans en 2026. Dans un deuxième temps, le séminaire portera sur une thématique, celle de la place du corps dans l'art du XIX<sup>e</sup> siècle. Les séances alterneront approches générales, interventions extérieures et exposés.

#### **ETUDES VISUELLES (XXE SIECLE)**

Responsable : Stéphane LAURENT

#### **CONTEMPORARY ART, BODY, GENDER**

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar examines the political history of the body in contemporary art throughout the lens of gender since the 1960s. Considered as both a political and artistic medium, the body encapsulates, within its shifting contours, the social histories of the figure, anatomy, organs, perceptions, gestures, and movement. Sessions will alternate

between case studies and collective reading exercises, with the aim of situating this inquiry within current debates and international research. The seminar will be held in English and French.  
Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

## **ART AND GLOBALIZATION**

Responsable : Lotte ARNDT

### **Practices of ecology, ecological practices**

Thinking transnationally about ecological practices requires articulating the local and the global; connecting actions here with their implications elsewhere and vice versa. It demands to take into account the interconnections of beings, places and materials in their multiple intradependances. The seminar draws on theoretical texts and selected artworks to discuss artistic proceedings that shape particular relationships to the world: by using specific material and modes of fabrication, presentation and transmission, by setting up relational ethics and modes of attention, the artists set up sensitive regimes, engage in responsible relations, and transform matter, places and modes of existence. Several sessions will be dedicated to writing methodology. Guest speakers and exhibition visits will punctuate the semester.

## **NEW IMAGES : A MEDIUM-BASED APPROACH**

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

### **Art, circulation and networks**

More than ever, art depends on the circulation of images through technological networks. While scholarship on this topic abounds in media studies, few publications in art history have accounted for this past and present reality. This seminar will explore the history of image circulation and examine its impact in art and visual culture; from the physical transportation of paintings to semaphores, from television to network art, and up to the post-COVID-19 boom of videoconferencing. Mandatory weekly readings, drawn from art history, media theory, and philosophy will pair historical foundations with contemporary case studies.

## **HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 1**

Responsable : Michel POIVERT

### **Son et lumière analogiques : histoire croisée de l'enregistrement sonore et photographique**

Des travaux les plus contemporains aux inventions inaugurales du 19e siècle, le séminaire propose une enquête sur les relations entre enregistrement visuelle et sonore. Dans la perspective d'une archéologie des médias et d'une historiographie des utopies esthétiques.

## **HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE**

Responsable : Eléonore CHALLINE

Le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie portera à partir de septembre 2025 sur l'histoire des photographes étrangers et/ou en exil, du XIXe au XXe siècle. En cherchant à montrer comment on enquête en histoire de la photographie, il s'intéressera aux méthodes historiques pour suivre les personnes et suivre les œuvres, s'attachant à déceler le poids de l'exil ou du déplacement sur la production visuelle, le regard sur la ville ou les archives personnelles des photographes.

## **Semestre 2**

## **ARTS DU XIXE SIECLE 2**

Responsable : Sarah HASSID

### **Le dialogue des arts et de sens : outils, méthodes et concepts pour une histoire de l'art décloisonnée.**

Ce séminaire propose d'aborder la question du dialogue des arts et des sens qui irrigue à la fois la création artistique et les réflexions esthétiques tout au long du XIXe siècle. Nous travaillerons à la fois sur des corpus d'œuvres et de textes qui mettent en lumière les différents niveaux de perception des arts, la prise en compte renouvelée des cinq sens dans l'expérience artistique moderne et la pluralité des liens entre les arts durant la période. Parallèlement à l'établissement d'un état de la recherche sur ces questions, nous réfléchirons aux enjeux terminologiques, ainsi qu'aux outils, aux méthodes et aux concepts permettant d'embrasser ce vaste champ d'étude transdisciplinaire, fondé sur une vision décloisonnée de l'histoire de l'art.

## CIRCULATIONS ARTISTIQUES (XXE SIECLE)

Responsable : Katia SOWELS

### Création collective (1900-1950)

Ce séminaire explore l'histoire de l'art du premier XXe siècle sous l'angle de la création collective. Cordées, couples ou groupes d'artistes permettent d'interroger la condition des œuvres et de leurs auteurs, récusant le mythe de l'artiste solitaire et les carrières individuelles au profit de communautés de création et d'engagements artistiques et politiques. Des cadavres exquis aux happenings, on s'intéresse aux formes d'échange et aux processus créatifs des œuvres faites à plusieurs, ainsi qu'aux cadres d'exposition et de diffusion favorables à la mise en commun des pratiques et à l'union des artistes.

## NEW FASHION HISTORIES : A GLOBAL PERSPECTIVE

Responsable : Emile HAMMEN

This seminar seeks to position fashion in a global perspective: addressing its perceived origins in relation to the Early Modern, specifically in Western Europe, we will consider the correlation with the expansion of transnational networks and the development of commercial and colonial empires. Drawing from key theories in Art History's spatial turn, fashion will also be discussed as a creative practice informed by the tension between centers and peripheries, and the dynamics of travel and displacement.

## OBJET, ART, TERRITOIRES

Responsable : Lotte ARNDT

### Vers des épistémologies pluriverselles

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déployeront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

## ECONOMY, SOCIETY AND CREATION

Responsable : Sophie CRAS

### Exhibiting Capitalism

How can objects, images and artworks help produce a new history of capitalism ? What would a Museum of Capitalism look like ? This seminar looks at different historical and contemporary attempts to put capitalism on display – for purposes of promotion, education or critique.

The class will held mainly in English, and will be based on weekly readings and discussions.

Accueil des étudiants de Master : mardi 16h-18h.

## SOCIAL ASPECTS OF ART PRACTICE

Responsable : Sophie DELPEUX

The seminar will once again focus on observing the links between care and artistic practice, both conceptually and in the various settings (museums, hospitals, etc.) where this link can materialise.

The practice of art history, insofar as it involves attention to images and representations, will also be considered through the prism of the care it can provide. In order to enrich and nuance this investigation, artists, healthcare professionals, and theorists will share their expertise and experiences.

## HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE, METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Responsable : Michel POIVERT

Séminaire de méthodologie de la recherche : présentation des travaux des étudiants et reprises, mises en dialogue avec les travaux de la promotion, conseils bibliographiques, ouverture sur le champ de la recherche.

## Histoire du patrimoine

### Semestres 1 & 2

#### PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 1 & 2

Responsable : Bertrand TILLIER

##### Le musée et les patrimoines « sensibles »

Depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, le musée en tant qu'institution culturelle dont on a longtemps vanté la neutralité est confronté au réexamen critique de ses collections dites « sensibles » et de leur display. D'un côté, des œuvres et des objets qui lui appartiennent ont pour origine la spoliation et la translocation opérées dans des contextes dissymétriques de guerre ou de colonisation, qui posent question et font débat en termes de présentation, de médiation voire de restitution. De l'autre, des artefacts dont le maintien dans l'espace public est jugé dissonant et qui en sont soustraits trouvent au musée une destination propice à leur conservation et leur didactisation. Le séminaire interrogera cette histoire qui est à la fois celle d'une institution, de ses objets et de ses missions.

### Semestre 1

#### COLLECTIONS PATRIMONIALES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera sur le patrimoine des universités. Depuis deux décennies, le patrimoine universitaire, tant matériel qu'immatériel, tant mobilier qu'immobilier, connaît un intérêt croissant de la part des chercheurs et des décideurs. Le séminaire s'intéressera plus particulièrement au patrimoine de l'Institut d'art et d'archéologie, à son étude et à sa valorisation.

### Semestre 2

#### ACTUALITES DU PATRIMOINE

Responsable : Arnaud BERTINET

A travers l'étude critique et théorique d'expositions, de publications, de rénovations muséales, la présentation de cas d'étude de la recherche actuelle en Histoire du Patrimoine et des musées, les séances visent à comprendre et expliquer la notion de patrimoine et à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

#### MUSÉES ET MUSEOGRAPHIE

Responsable : Delphine BURLOT

Ce séminaire s'intéressera à l'histoire des œuvres conservées en musée et à leur exposition (display). L'étude de leur sélection, des modifications matérielles réalisées pour des impératifs de présentation ou de restauration et du contexte d'exposition mettront en lumière les mécanismes de réappropriation du passé et ses enjeux culturels, sociaux et politiques.

## Histoire du cinéma

### Semestre 1

#### MÉTHODES ET ENJEUX DE L'HISTOIRE DU CINÉMA

Responsable : Guillaume VERNET

Ce séminaire est divisé en deux parties. La première consiste en un parcours historiographique, qui passe en revue les modalités successives d'écriture de l'histoire du cinéma, des origines à aujourd'hui ; ce panorama est également l'occasion d'étudier le positionnement respectif de l'histoire et de l'histoire de l'art vis à vis du cinéma

comme objet d'étude. Dans un second temps, il s'agira de détailler les outils propres à une approche historienne du cinéma, ainsi que les enjeux épistémologiques d'une telle démarche.

### **LES CINEASTES AU TRAVAIL**

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire a pour vocation de reconstituer la genèse des films grâce aux documents produits lors de la phase de réalisation et d'exploitation des œuvres cinématographiques (financement, écriture scénaristique, tournage, montage etc.). Variation autour de la méthodologie génétique littéraire, le cours mêlera théorie, histoire du cinéma, analyse scénaristique et filmique, pratique des archives. À travers l'analyse de traces multiples, nous suivrons pas à pas la fabrication et la réception de plusieurs films d'Alain Resnais (documentaires et fictions). Accueil des étudiants de Master : INHA bureau n°122, à l'issue du séminaire ou sur rendez-vous.

### **CINEMA ET POLITIQUE**

Responsable : Yola LE CAÏNEC

#### **Histoire des représentations genrées**

Ce séminaire explorerà des questions de genre telles qu'elles se manifestent au cours du XXe, au prisme du politique dans les films, les revues de presse, les salles de cinéma, la communication publicitaire. Après les premières séances consacrées à un panorama historique des enjeux de la création et de la réception par des études filmiques du cinéma mondial, ce séminaire laisserà la parole à des groupes d'étudiants qui présenteront leurs résultats de recherche en archives en s'intéressant à des aspects de leur choix de l'histoire des représentations genrées du 20e au début du 21e siècle.

### **CINEMA, CULTURE ET SOCIETE**

Responsable : Pascal-Alex VINCENT

#### **L'Âge d'or du cinéma japonais (1935-1975)**

Les studios de cinéma japonais se sont organisés selon un schéma industriel dès les années 1910. Pourtant, plusieurs esthétiques et plusieurs auteurs se sont affirmés au sein de cette industrie, contribuant à façonner la grande histoire du cinéma. Retour sur l'une des plus grandes cinématographies d'Asie.

## **Semestre 2**

### **PROCES FILMES, PREUVES JUDICIAIRES**

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire s'attachera à la double question du filmage des procès et de l'usage des images (photos, films, vidéos de surveillance) dans le cadre de l'administration de la preuve. Nous nous déplacerons dans le temps et dans l'espace : des procès-spectacles soviétiques aux procès filmés en France dans le cadre de la loi de 1985 (Barbie, Touvier, Papon, le procès des attentats du 13 novembre) en passant par Nuremberg, le procès Eichmann, celui des membres de la junte militaire argentine, la justice internationale). Nous étudierons comment ces images furent ensuite remontées dans le cadre d'œuvres documentaires, de fictions et d'installations.

Accueil des étudiants de Master : INHA bureau n°122, à l'issue du séminaire ou sur rendez-vous.

### **PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE 1**

Responsable : Christophe GAUTIER

Structuré en deux blocs distincts, ce séminaire proposera dans un premier temps une approche historique du patrimoine cinématographique (naissance de la notion de classique, histoire des cinémathèques et des archives, modalités de diffusion du patrimoine cinématographique, dépôt légal, histoire de la restauration et de la circulation des films de patrimoine). On y fera dialoguer en second lieu étudiants et experts dans le domaine du patrimoine cinématographique.

### **CINEMA : INDUSTRIE ET MARCHE**

Responsable : Guillaume VERNET

Alors que le nouveau traité de libre-échange transatlantique et l'arrivée nouvelle d'acteurs transnationaux très puissants menacent le modèle de la « spécificité » ou de l'« exception » culturelle, ce séminaire souhaite

contribuer à l'historiciser, en revenant sur les débats et dispositifs qui, au sein du champ cinématographique, l'ont progressivement façonné, des années 1920 à aujourd'hui.

### CINEMA DOCUMENTAIRE

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

A partir de films documentaires contemporains, produits pour le cinéma, la télévision et les plateformes, ce séminaire proposera une réflexion sur les spécificités de l'écriture documentaire aujourd'hui dans une approche esthétique et historique. Les films choisis aborderont des questions politiques et éthiques en lien avec des contextes de guerre ou de conflits. Les séances seront rythmées par des moments d'échanges, organisées à partir de textes et de films visionnés en amont du séminaire. Le travail demandé sera individuel (travail écrit sur table) et collectif (analyse d'extraits à l'oral). La présence à toutes les séances est obligatoire pour la validation du séminaire.

## Humanités numériques

### Semestre 1

#### PRATIQUES NUMERIQUES EN HISTOIRE DE L'ART

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

Ce séminaire propose une initiation critique et pratique aux usages numériques en histoire de l'art. Il s'adresse aux étudiants désireux de comprendre comment les technologies numériques transforment les méthodes de recherche, de documentation, d'analyse et de diffusion des images artistiques. À travers des études de cas et des expérimentations guidées, on y abordera la structuration de corpus iconographiques, l'analyse visuelle assistée par ordinateur, les bases de données d'images, la visualisation critique, les standards de métadonnées (IIIF, Dublin Core) et les outils de traitement ou d'annotation d'images. Une attention particulière sera portée aux enjeux d'interopérabilité, de restitution, et de circulation des œuvres dans les environnements numériques. Ce séminaire a pour but de doter les étudiants d'une culture numérique appliquée à l'image, et de leur donner les moyens d'intégrer des outils concrets dans leur mémoire, leur recherche ou leurs pratiques professionnelles futures, sans renoncer à l'exigence critique propre à l'histoire de l'art.

## Droit

### Semestre 2

#### PROPRIETE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

Responsable : Tristan AZZI

La première partie du cours est consacrée à la définition des droits de propriété littéraire et artistique. Elle porte sur le droit d'auteur, lequel est attribué aux créateurs d'œuvres de l'esprit, mais aussi sur les droits voisins octroyés aux artistes-interprètes, aux producteurs de films et de disques, aux chaînes de radio et de télévision ainsi qu'aux éditeurs de presse et, enfin, sur le droit sui generis dont sont investis les producteurs de bases de données. La seconde partie porte sur la réalisation de ces différents monopoles intellectuels : réalisation positive d'une part, dans la mesure où les titulaires de droits passent des contrats avec divers opérateurs (éditeurs et autres exploitants) ; réalisation négative d'autre part, qui consiste à agir en contrefaçon lorsque les droits sont violés.

# Organisation des enseignements du M2 Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3</b>					
	<b>UE 1 : Spécialité</b>			5	10
Cours obligatoire	<i>Architectures conçues, construites, médiatisées 1</i>	21	0	1	10
	<b>UE 2 : Complémentaire (2 séminaires à choisir)</b>			8	16
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	8
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	8
Cours optionnel	<i>L'architecture et l'écrit (XXe-XXIe siècles)</i>	21	0	1	8
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 3</i>	21	0	1	8
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	24	0	1	8
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines (XIXe-XXIe siècles)</i>	24	0	1	8
	<b>UE 3 : Langue</b>			2	4
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	4
<b>Total Semestre 3</b>		<b>63</b>	<b>18</b>		<b>30</b>
		<b>81</b>			

<b>Semestre 4</b>					
	<b>UE 1 : Spécialité</b>			4	8
Cours obligatoire	<i>Architectures conçues, construites, médiatisées 2</i>	21	0	1	8
	<b>UE 2 : Complémentaire (2 choix)</b>			3	6
Cours optionnel	<i>Les arts du Moyen âge : forme, matière, fonction</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Architecture, urbanisme et sociétés (XVIIe-XIXe siècles)</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 4</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Expérience en milieu professionnel</i>	0	175	1	3
	<b>UE 3 : Langue</b>			1	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
	<b>UE 4 : Mémoire</b>			7	14
Cours obligatoire	<i>Mémoire de recherche</i>	0	0	1	14
Cours obligatoire	<i>Formation à la recherche en autonomie</i>	0	150	0	0
<b>Total Semestre 4</b>		<b>63</b>	<b>168</b>		<b>30</b>
		<b>231</b>			
<b>Total annuel</b>		<b>126</b>	<b>186</b>		<b>60</b>
		<b>312</b>			

# Thèmes des cours du M2 Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine

---

## UE 1 : Spécialité

---

### Semestres 3 & 4

#### ARCHITECTURES CONÇUES, CONSTRUITES, MEDIATISEES 1 & 2

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

L'œuvre architecturale implique un processus long, complexe et collectif. Construire pour un particulier et plus encore pour la communauté implique d'imaginer des formes et des espaces, de s'accorder sur un projet, de le construire grâce à des équipes, et souvent de le médiatiser. Ce séminaire trans-période s'appuie sur des cas d'étude pour analyser la diversité des approches de l'histoire de l'architecture selon les objets qu'elle étudie et les questions qu'elle leur adresse.

---

## UE 2 : Complémentaire

---

### Semestre 3

#### PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 3

Responsable : Bertrand TILLIER

##### Patrimoine et passions citoyennes

Comme l'ont montré les travaux d'anthropologues tels Daniel Fabre, Alban Bensa ou Thierry Bonnot qui ont théorisé les concepts de l'émotion patrimoniale, d'une histoire à soi ou d'un attachement affectif aux objets, les sociétés occidentales sont le théâtre, depuis les années 1970, de passions patrimoniales portées par les citoyens dont l'intensité n'a pas faibli et dont les formes n'ont cessé de se réinventer, au travers de processus d'identification, entre mobilisation et contestation. Les actions en faveur du « petit patrimoine », l'émergence militante du patrimoine, les collectifs exigeant le retrait de statues publiques ou initiant le rééquilibrage des mémoires par l'initiative de contre-monuments confiés à des artistes contemporains, ou encore les mobilisations écologiques autour du réchauffement climatique (Just stop oil) enrôlant les chefs-d'œuvre de l'histoire de la peinture, sont quelques-unes des manifestations par lesquelles le patrimoine est devenu un enjeu démocratique actuel.

#### ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Urbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

#### ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

## L'ARCHITECTURE ET L'ECRIT (XXE-XXIE SIECLES)

Responsables : Eléonore MARANTZ et Jean-Louis VIOLEAU

Ce séminaire propose d'interroger les liens qui existent entre l'architecture et l'écrit à la période contemporaine (XXe-XXIe siècles). Abordant tout autant la production théorique et littéraire des architectes que les essais critiques ou historiques sur l'architecture, tout autant les manuels et les corpus de modèles que les manifestes, il explore ce qui relie et ce qui sépare l'architecture et l'écrit. Au travers d'un corpus de textes, de personnalités et d'édifices particulièrement représentatifs des enjeux de la période, ce séminaire aborde l'architecture contemporaine sous un angle spécifique. S'intéressant à la genèse, à la diffusion et à la réception des écrits sur l'architecture, mais aussi à la matrice textuelle, théorique et poétique de l'architecture, il permet de considérer l'architecture dans certaines de ses dimensions intellectuelles et théoriques, mais aussi de s'intéresser plus fondamentalement à la fabrique des discours et à la place des écrits dans les processus d'accompagnement de l'architecture.

## HISTOIRE DES TECHNIQUES

Responsable : Valérie NEGRE

## HISTOIRE DES SOCIETES URBAINES (XIXE-XXIE SIECLES)

Responsable : Judith RAINHORN

### **La ville et ses pollutions, XIXe-XXIe s.**

Cette année, le séminaire prendra la forme d'une enquête collective sur l'histoire de la pollution environnementale urbaine depuis le XIXe siècle. À partir d'un corpus d'archives et de visites de terrain, cet atelier méthodologique et pratique débouchera sur la fabrication collective d'une « balade urbaine » à la recherche des héritages toxiques dans un milieu urbain marqué par un passé industriel qui ne passe pas.

Inscription obligatoire auprès de judith.rainhorn@univ-paris1.fr.

## Semestre 4

## PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 4

Responsable : Delphine BURLOT

Lors de ce séminaire, nous nous intéresserons à l'histoire des musées et à la muséographie. Cette année, menée en partenariat avec le centre Vivant Denon, centre de recherche du musée du Louvre, nous explorerons quelques aspects de l'histoire et de la présentation des collections du musée. Les étudiants construiront un projet d'étude commun portant sur des sujets précis, donnés au début des séances. Les séances alterneront entre séance de travail (méthodologie) et conférences. Plusieurs séances auront lieu au centre Vivant Denon, au Louvre, dont la dernière, lors de laquelle les résultats des projets seront présentés par les étudiants.

## LES ARTS DU MOYEN AGE : FORME, MATIERE, FONCTION

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

### **La façade de la cathédrale de Chartres**

Le séminaire sera consacré à l'étude de la façade de la cathédrale de Chartres (architecture, sculpture, vitrail). Il s'agit de l'une des réalisations les plus puissantes et savantes du milieu du XI<sup>e</sup> siècle, entre roman et gothique mais également marquée par l'assimilation de sources byzantines, conçue par le foyer intellectuel le plus fertile de l'Europe occidentale.

## ARCHITECTURE, URBANISME ET SOCIETES (XVIE-XIXE SIECLES)

Responsable : Ronan BOUTTIER

Chaque année, le séminaire présentera aux étudiants un état des recherches et débats en cours autour d'une question qui anime l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme de la première modernité (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles). Le propos s'articulera autour de diverses approches qui structurent la discipline, certaines depuis plusieurs décennies (monographies de villes, d'édifices et d'architectes, études de formes architecturales et ornementales, à titre d'exemples), d'autres plus récentes (études des sociabilités artistiques, histoire des techniques architecturales, architecture occidentale dans les espaces européens de la première mondialisation, entre autres). Le séminaire donnera lieu à des échanges sur les méthodes d'étude et d'analyse et discutera l'approche

interdisciplinaire particulièrement féconde dans l'étude de l'architecture. Outre des présentations en salles, certaines confiées à des intervenants invités, des séances se tiendront sur le terrain et dans les institutions patrimoniales et de recherche.

## HISTOIRE DU CINEMA

## Présentation du parcours Histoire du cinéma

Le Master « Histoire du cinéma » offre des enseignements articulant une approche académique et des pratiques professionnalisantes dans le domaine des images d'archives, du patrimoine cinématographique et de la création documentaire. Il est pleinement intégré à une école d'Histoire de l'art et lié au master mention Patrimoine et musées par le biais d'une mutualisation d'enseignements. Les séminaires proposés permettent de couvrir différentes aires géographiques du cinéma mondial - cinémas français, d'Europe occidentale et centrale, du Moyen-Orient, d'Asie, d'Amérique du Nord et du Sud - par des approches historiques, politiques, économiques, esthétiques, artistiques et patrimoniales.

Cette formation s'organise autour de trois axes majeurs, qui articulent l'apprentissage de la recherche fondamentale et les pratiques professionnelles : le travail sur les archives cinématographiques et audiovisuelles, l'étude du patrimoine cinématographique et la création documentaire.

Dans son volet « archives », elle permet d'acquérir des compétences en matière de recherche, d'identification et d'analyse d'images.

Le volet « patrimoine » consiste dans une étude de l'histoire et des modalités actuelles de la conservation, de la restauration et de la valorisation des films du patrimoine.

Le volet « création documentaire » est consacré à un apprentissage de l'écriture et de la réalisation de films documentaires, appuyé sur un enseignement sur l'histoire de ce genre et un dialogue avec des cinéastes autour de leurs projets et réalisations.

Nos séminaires transmettent les outils nécessaires pour penser des enjeux contemporains, à travers l'analyse critique des images de guerres, des mobilisations collectives, de la justice internationale et des procès. Ils proposent une réflexion approfondie sur les liens entre le cinéma, les images d'archives (film et non film), l'écriture de l'histoire et les processus mémoriaux. Ils interrogent également les usages de l'IA dans la production cinématographique et audiovisuelle.

Avec un encadrement personnalisé, dans un cadre de travail très privilégié, les étudiantes et étudiants sont initiés aux méthodologies et aux pratiques de la recherche par la rédaction d'un mémoire de recherche, par des séminaires et des ateliers en petits groupes.

Les mobilités universitaires et les stages (obligatoires en M1), en France et à l'étranger, dans le monde du cinéma et de la culture, sont favorisés grâce à de nombreux partenariats et conventions.

Ce parcours offre des enseignements articulant pratiques professionnalisantes et approche scientifique dans le domaine du patrimoine, de la critique cinématographique ainsi que dans celui de la création documentaire.

L'équipe enseignante est engagée dans la programmation de films, l'organisation d'expositions et la réalisation documentaire ; elle est particulièrement attentive à inclure les étudiantes et étudiants dans ces processus de recherche et de création.

Nos partenaires interviennent activement dans la formation, par des interventions en cours, l'accueil en stage et la proposition de sujets de recherche.

Ces partenaires sont : les Archives françaises du film du CNC, la Cinémathèque française, l'Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD), la Bibliothèque nationale de France (départements des Arts du spectacle et de l'Audiovisuel), l'Institut national de l'audiovisuel (INA) et l'Inathèque, le Forum des Images, la Scam (Société civile des auteurs multimédia), Ciclic (Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique), Archipop, Ciné-Archives, Normandie Images, Cinéam, Diazinterregio, Cinéma du Réel, War on Screen, L'Europe autour de l'Europe, ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion), la fondation Jérôme Seydoux-Pathé, l'association Braquage (cinéma expérimental), l'Institut de Recherche et

d'Innovation (IRI) du Centre Georges Pompidou, l'association Périphérie, ainsi que le cinéma Le Méliès de Montreuil.

**Responsable pédagogique du M1 de la formation :** Anna SZCZEPANSKA  
M1HA@univ-paris1.fr

**Responsable pédagogique du M2 de la formation :** Sylvie LINDEPERG  
M2HCine@univ-paris1.fr

Galerie Colbert  
2 rue Vivienne  
75002 Paris

# Organisation des enseignements du M1 Histoire du cinéma

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 1</b>					
	<b>UE 1 : Méthode et initiation à la recherche (1 séminaire au choix)</b>			2	6
Cours optionnel	<i>Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma</i>	24	0	2	6
Cours optionnel	<i>Les cinéastes au travail</i>	24	0	2	6
	<b>UE 2 : Spécialité (3 séminaires au choix)</b>			6	18
Cours optionnel	<i>Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma</i>	24	0	2	6
Cours optionnel	<i>Les cinéastes au travail</i>	24	0	2	6
Cours optionnel	<i>Cinéma et politique</i>	24	0	2	6
Cours optionnel	<i>Cinéma, culture et société</i>	24	0	2	6
	<b>UE 3 : Langue</b>			1	6
Cours obligatoire	<i>Langue vivante dont des cours en anglais et en espagnol, spécifiques à l'histoire de l'art</i>	0	18	1	6
Total semestre 1		96	18		30
		114			

<b>Semestre 2</b>					
	<b>UE 1 : Méthode et initiation à la recherche</b>			2	3
Cours obligatoire	<i>Procès filmés, preuves judiciaires</i>	24	0	2	3
	<b>UE 2 : Spécialité (3 séminaires)</b>			6	9
Cours obligatoire	<i>Patrimoine cinématographique 1</i>	24	0	2	3
Cours obligatoire	<i>Cinéma : industrie et marché</i>	24	0	2	3
Cours obligatoire	<i>Cinéma documentaire</i>	24	0	2	3
	<b>UE 3 : Langue</b>			1	4
Cours obligatoire	<i>Langue vivante dont des cours en anglais et en espagnol, spécifiques à l'histoire de l'art</i>	0	18	1	4
	<b>UE 4 : Ouverture sur le monde professionnel</b>			2	2
Cours obligatoire	<i>Stage ou expérience en laboratoire</i>	0	175	2	2
Cours obligatoire	<i>Rencontres professionnelles de l'Histoire de l'art</i>	0	4	0	0
	<b>UE 5 : Mémoire</b>			10	12
Cours obligatoire	<i>Formation à la recherche autonome</i>	0	150	10	12
Total semestre 2		96	347		30
		443			
Total annuel		192	365		60
		557			

# Thèmes des cours du M1 Histoire du cinéma

---

## UE 1 : Méthode et initiation à la recherche

---

### Semestre 1

#### MÉTHODES ET ENJEUX DE L'HISTOIRE DU CINÉMA

Responsable : Guillaume VERNET

Ce séminaire est divisé en deux parties. La première consiste en un parcours historiographique, qui passe en revue les modalités successives d'écriture de l'histoire du cinéma, des origines à aujourd'hui ; ce panorama est également l'occasion d'étudier le positionnement respectif de l'histoire et de l'histoire de l'art vis à vis du cinéma comme objet d'étude. Dans un second temps, il s'agira de détailler les outils propres à une approche historienne du cinéma, ainsi que les enjeux épistémologiques d'une telle démarche.

#### LES CINEASTES AU TRAVAIL

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire a pour vocation de reconstituer la genèse des films grâce aux documents produits lors de la phase de réalisation et d'exploitation des œuvres cinématographiques (financement, écriture scénaristique, tournage, montage etc.). Variation autour de la méthodologie génétique littéraire, le cours mêlera théorie, histoire du cinéma, analyse scénaristique et filmique, pratique des archives. À travers l'analyse de traces multiples, nous suivrons pas à pas la fabrication et la réception de plusieurs films d'Alain Resnais (documentaires et fictions).

Accueil des étudiants de Master : INHA bureau n°122, à l'issue du séminaire ou sur rendez-vous.

### Semestre 2

#### PROCES FILMÉS, PREUVES JUDICIAIRES

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire s'attachera à la double question du filmage des procès et de l'usage des images (photos, films, vidéos de surveillance) dans le cadre de l'administration de la preuve. Nous nous déplacerons dans le temps et dans l'espace : des procès-spectacles soviétiques aux procès filmés en France dans le cadre de la loi de 1985 (Barbie, Touvier, Papon, le procès des attentats du 13 novembre) en passant par Nuremberg, le procès Eichmann, celui des membres de la junte militaire argentine, la justice internationale). Nous étudierons comment ces images furent ensuite remontées dans le cadre d'œuvres documentaires, de fictions et d'installations.

Accueil des étudiants de Master : INHA bureau n°122, à l'issue du séminaire ou sur rendez-vous.

---

## UE 2 : Spécialité

---

### Semestre 1

#### MÉTHODES ET ENJEUX DE L'HISTOIRE DU CINÉMA

Responsable : Guillaume VERNET

Ce séminaire est divisé en deux parties. La première consiste en un parcours historiographique, qui passe en revue les modalités successives d'écriture de l'histoire du cinéma, des origines à aujourd'hui ; ce panorama est également l'occasion d'étudier le positionnement respectif de l'histoire et de l'histoire de l'art vis à vis du cinéma comme objet d'étude. Dans un second temps, il s'agira de détailler les outils propres à une approche historienne du cinéma, ainsi que les enjeux épistémologiques d'une telle démarche.

## **LES CINEASTES AU TRAVAIL**

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire a pour vocation de reconstituer la genèse des films grâce aux documents produits lors de la phase de réalisation et d'exploitation des œuvres cinématographiques (financement, écriture scénaristique, tournage, montage etc.). Variation autour de la méthodologie génétique littéraire, le cours mêlera théorie, histoire du cinéma, analyse scénaristique et filmique, pratique des archives. À travers l'analyse de traces multiples, nous suivrons pas à pas la fabrication et la réception de plusieurs films d'Alain Resnais (documentaires et fictions). Accueil des étudiants de Master : INHA bureau n°122, à l'issue du séminaire ou sur rendez-vous.

## **CINEMA ET POLITIQUE**

Responsable : Yola LE CAÏNEC

### **Histoire des représentations genrées**

Ce séminaire explorera des questions de genre telles qu'elles se manifestent au cours du XXe, au prisme du politique dans les films, les revues de presse, les salles de cinéma, la communication publicitaire. Après les premières séances consacrées à un panorama historique des enjeux de la création et de la réception par des études filmiques du cinéma mondial, ce séminaire laissera la parole à des groupes d'étudiants qui présenteront leurs résultats de recherche en archives en s'intéressant à des aspects de leur choix de l'histoire des représentations genrées du 20e au début du 21e siècle.

## **CINEMA, CULTURE ET SOCIETE**

Responsable : Pascal-Alex VINCENT

### **L'Âge d'or du cinéma japonais (1935-1975)**

Les studios de cinéma japonais se sont organisés selon un schéma industriel dès les années 1910. Pourtant, plusieurs esthétiques et plusieurs auteurs se sont affirmés au sein de cette industrie, contribuant à façonner la grande histoire du cinéma. Retour sur l'une des plus grandes cinématographies d'Asie.

## **Semestre 2**

## **PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE 1**

Responsable : Christophe GAUTIER

Structuré en deux blocs distincts, ce séminaire proposera dans un premier temps une approche historique du patrimoine cinématographique (naissance de la notion de classique, histoire des cinémathèques et des archives, modalités de diffusion du patrimoine cinématographique, dépôt légal, histoire de la restauration et de la circulation des films de patrimoine). On y fera dialoguer en second lieu étudiants et experts dans le domaine du patrimoine cinématographique.

## **CINEMA : INDUSTRIE ET MARCHE**

Responsable : Guillaume VERNET

Alors que le nouveau traité de libre-échange transatlantique et l'arrivée nouvelle d'acteurs transnationaux très puissants menacent le modèle de la « spécificité » ou de l'« exception » culturelle, ce séminaire souhaite contribuer à l'historiciser, en revenant sur les débats et dispositifs qui, au sein du champ cinématographique, l'ont progressivement façonné, des années 1920 à aujourd'hui.

## **CINEMA DOCUMENTAIRE**

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

A partir de films documentaires contemporains, produits pour le cinéma, la télévision et les plateformes, ce séminaire proposera une réflexion sur les spécificités de l'écriture documentaire aujourd'hui dans une approche esthétique et historique. Les films choisis aborderont des questions politiques et éthiques en lien avec des contextes de guerre ou de conflits. Les séances seront rythmées par des moments d'échanges, organisées à partir de textes et de films visionnés en amont du séminaire. Le travail demandé sera individuel (travail écrit sur table) et collectif (analyse d'extraits à l'oral). La présence à toutes les séances est obligatoire pour la validation du séminaire.

## Organisation des enseignements du M2 Histoire du cinéma

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3</b>					
<b>UE 1 : Méthodologie de la recherche</b>					
Cours obligatoire	<i>Les images d'archives : prise et reprise</i>	24	0	5	10
<b>UE 2 : Spécialité (2 séminaires)</b>					
Cours obligatoire	<i>Islam, guerres, archives</i>	24	0	1	8
Cours obligatoire	<i>Patrimoine cinématographique 2</i>	24	0	1	8
<b>UE 3 : Langue</b>					
Cours obligatoire	<i>Langue vivante dont des cours en anglais et en espagnol, spécifiques à l'histoire de l'art</i>	0	18		
<b>Total semestre 3</b>		<b>72</b>	<b>18</b>		<b>30</b>
			<b>90</b>		

<b>Semestre 4</b>					
<b>UE 1 : Méthodologie de la recherche</b>					
Cours obligatoire	<i>Dialogues : les écritures documentaires de l'histoire</i>	24	0	2	6
<b>UE 2 : Choix d'un parcours (1 séminaire au choix)</b>					
Cours optionnel	<i>Histoire et pratique de la critique cinématographique</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Atelier montage d'archives</i>	24	0	1	6
<b>UE 3 : Outils de la recherche et de l'insertion professionnelle</b>					
Cours obligatoire	<i>Histoire culturelle du cinéma</i>	8	0	1	2
Cours obligatoire	<i>Théâtres de la mémoire</i>	8	0	1	1
<b>UE 4 : Mémoire ou réalisation de fin d'études</b>					
Cours obligatoire	<i>Formation à la recherche et à la création</i>	0	150		
<b>Total semestre 4</b>		<b>64</b>	<b>150</b>		<b>30</b>
			<b>214</b>		
<b>Total annuel</b>		<b>136</b>	<b>168</b>		<b>60</b>
			<b>304</b>		

# Thèmes des cours du M2 Histoire du cinéma

---

## UE 1 : Méthodologie de la recherche

---

### Semestre 3

#### LES IMAGES D'ARCHIVES : PRISE ET REPRISE

Responsable : Sylvie LINDEPERG

L'idée de filmer pour l'Histoire est contemporaine de la naissance du cinéma. Le séminaire suivra la généalogie de la notion d'image d'archive et analysera les premières écritures cinématographiques à base d'archives filmées. Puis il s'attachera au tournant de la Seconde Guerre mondiale en étudiant l'enregistrement et le réemploi des images prises par les opérateurs alliés et par ceux des puissances de l'Axe, leurs réinterprétations au fil du temps dans le cadre de nouveaux récits, de nouveaux lieux (comme l'enceinte judiciaire), de nouvelles formes (docufiction, installations). Il proposera enfin une réflexion sur les questions éthiques soulevées par la transformation et le remontage des images du passé (sonorisation, recadrage, colorisation, usages de l'IA etc.). Accueil des étudiants de Master : INHA bureau n°122, à l'issue du séminaire ou sur rendez-vous.

### Semestre 4

#### DIALOGUES : LES ECRITURES DOCUMENTAIRES DE L'HISTOIRE

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire se propose, à travers un échange avec des réalisateurs et des réalisatrices, de réfléchir aux écritures audiovisuelles de l'histoire, notamment aux usages des témoignages et des archives dans le cadre de processus créatifs contemporains. Nous questionnerons ainsi les différentes représentations du passé au cinéma et à la télévision, mais aussi dans les arts visuels et les arts de la scène, ou encore sur le web.

Accueil des étudiants de Master : INHA bureau n°122, à l'issue du séminaire ou sur rendez-vous.

---

## UE 2 : Spécialité

---

### Semestre 3

#### ISLAM, GUERRES, ARCHIVES

Responsable : Agnès DEVICTOR

Ce séminaire analyse des films tournés, à partir des années 80, en temps de guerre, au Moyen-Orient par les protagonistes du conflit. Il étudie les instrumentalisations de l'islam dans des créations cinématographiques ainsi que les enjeux mémoriels que ces films représentent après les guerres quand ils deviennent archives. Il pose d'abord la question du rapport de l'islam à l'image, interroge ensuite les contextes de production de ces films et les façons dont ils représentent les conflits, depuis la guerre Iran-Irak, les guerres en Afghanistan, au Liban, jusqu'à la guerre en Syrie. Puis, les étudiants présentent par petits groupes de travail, une recherche sur des thématiques définies.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

#### PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE 2

Responsable : Elvira SHAHMIKI

Autrefois principalement réservés aux cinémathèques, les films de patrimoine sont désormais omniprésents dans le paysage cinématographique. La multiplication des écrans a diversifié les modes d'accès à ces œuvres, soumises à des logiques de marché et non seulement patrimoniales. Ce séminaire proposera un panorama des dispositifs

de programmation et de valorisation existants en explorant les conditions de diffusion de ces films : de leur programmation dans des lieux dédiés à l'exploitation dans les salles commerciales, en passant par leur disponibilité en ligne et leur représentation en festivals.

## Semestre 4

### HISTOIRE ET PRATIQUE DE LA CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

Responsable : GOUDET

À partir d'une histoire comparée de la critique et de l'exploitation (essentiellement Art et Essai) d'après-guerre (nées du ventre commun des ciné-clubs), nous analyserons les enjeux de ces deux secteurs économiques décisifs et de ces deux manières complémentaires d'aimer et de partager le cinéma. Mais nous les envisagerons également en termes de pratiques (à partir notamment de l'exemple d'Abbas Kiarostami) et nous nous efforcerons d'établir à leur propos un diagnostic on ne peut plus contemporain.

### ATELIER MONTAGE D'ARCHIVES

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

Cet atelier propose à cinq étudiants du Master 2 Histoire du cinéma de s'initier au montage d'images d'archives par la réalisation d'un court-métrage d'histoire, à partir de fonds d'archives de l'ECPAD et des cinémathèques régionales partenaires regroupées dans le réseau DIAZ. Attention : l'atelier a lieu au second semestre mais implique 3 séances obligatoires au premier semestre ainsi que la participation au festival War on screen du 6 au 8 octobre. La maîtrise d'un logiciel de montage n'est pas indispensable mais sera un plus. L'entrée à l'atelier se fait par sélection à partir d'une lettre de motivation (à m'envoyer par mail avant le 9 septembre) et d'un entretien oral à la pré rentrée (8 septembre). Le suivi du séminaire implique un engagement personnel conséquent tout au long de l'année, de l'autonomie, un réel goût pour le montage ainsi qu'une capacité à travailler au sein d'un collectif. Les films réalisés sont projetés chaque année à l'auditorium de l'INHA ainsi que sur la chaîne Mont(r)er l'histoire. La réalisation du film peut être reliée au sujet de mémoire de M2, sans que ce soit une nécessité.

---

## UE 3 : Outils de la recherche et de l'insertion professionnelle

---

## Semestre 4

### HISTOIRE CULTURELLE DU CINÉMA

Responsable : Guillaume VERNET

Nouvelles recherches sur l'histoire du cinéma

Site internet : <https://afrhc.fr/category/seminaire-permanent-de-lafrhc/>

### THEATRES DE LA MEMOIRE

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Site internet : <http://theatresdelamemoire.blogspot.fr/>

## Présentation du M2 Digital, Média et Cinéma

Le parcours « Digital, Médias & Cinéma » du Master 2 Histoire de l'art (aussi surnommé le « DMC ») est une formation universitaire d'excellence, qui forme chaque année des promotions limitées à moins de vingt-cinq étudiants. Le Master DMC propose une approche universitaire originale tant par son projet pédagogique que par son mode de fonctionnement. En effet, les étudiants y sont en contact direct avant tout avec le monde professionnel. Une large partie des cours est confiée, aux côtés des enseignants-chercheurs de l'université Paris 1, à des producteurs, distributeurs, financiers, cadres dirigeants et ou innovateurs du monde du digital, des médias et du cinéma. Ceux-ci viennent transmettre leurs savoirs et enseigner de première main leur profession. La formation est construite ensuite autour de nombreux cas pratiques et de travaux de groupes destinés à mettre les étudiants en situation réelle, à encourager leur esprit d'initiative et leur prise de responsabilité. Ce type d'enseignement, fondé sur l'APP (apprentissage par projet), est ainsi un des atouts majeurs de la formation.

Le Master est aujourd'hui codirigé par Nicolas Brigaud-Robert (docteur en sociologie, spécialiste de la socio-économie des médias, fondateur et dirigeant du groupe Playtime) et Stéphane Goudet (docteur en histoire du cinéma, chercheur et critique ainsi que directeur artistique de la salle Le Méliès).

Les candidats retenus viennent d'horizons scolaires divers et présentent souvent des trajectoires atypiques mais ont tous en commun d'avoir prouvé une très forte motivation pour le secteur auquel ils se destinent (souvent à travers des stages préalables) une grande curiosité intellectuelle et une forme d'exigence envers eux-mêmes qui sont les qualités indispensables pour réussir une scolarité au sein du Master DMC.

Les cours se déroulent de début septembre à début mars au 1<sup>er</sup> étage de la galerie Colbert à Paris. A l'issue de cette période les étudiants doivent effectuer un stage de trois mois minimum. L'objectif de la formation est de faire en sorte que les étudiants soient opérationnels dès l'obtention de leur diplôme dans les métiers de la distribution, des acquisitions ou des ventes au sein de groupes audiovisuels, de plateformes internationales ou de structures indépendantes, comme également dans les métiers de la programmation, de la production ou du management de la télévision, du cinéma ou du digital.

Au premier semestre, l'étudiant suit un total de huit cours répartis en :

(UE 1) « Approche analytique du secteur professionnel » qui comprend :

- Economie du digital et des plateformes
- Socio-économie de la télévision et du cinéma
- Droit des industries de l'audiovisuel
- Champs professionnels du digital, des médias et du cinéma
- Les Nouveaux modèles d'entreprises digitales de la start-up à la licorne

(UE2) « Analyse des pratiques et des contenus » :

- Financement et gestion de la production cinéma
- Analyse des images
- Le cas producteur : « produire un long métrage »

(UE3) Complétés par un cours d'anglais tous niveaux

Au second semestre, l'étudiant suit un total de sept cours répartis en :

(UE 1) « Etude des publics et des marchés » qui comprend :

- Histoire et pratique de la critique et de l'exploitation
- Le marché mondial des films et des séries
- Marketing du cinéma et des programmes

(UE2) « Analyse des pratiques et des contenus » qui comprend :

- La production de télévision : du développement à la programmation
- L'année des médias : bilan sectoriel
- La disruption dans les industries culturelles et créatives
- Le cas entrepreneur : « créer une start-up dans les médias et le digital »

(UE3) Complétés par un stage dans les secteurs du digital, des médias ou du cinéma de trois mois minimum donnant lieu à la remise d'un « rapport de stage ».

L'année universitaire du master est rythmée par un certain nombre d'événements qui font partie intégrante de son identité et de l'expérience acquise par les étudiants en son sein. La formation débute par un séminaire d'intégration de trois jours à Cannes au mois de septembre. Puis, au mois de décembre, les étudiants organisent une remise de diplômes pour leurs prédécesseurs (promotion sortante) qui est aussi l'occasion d'une rentrée solennelle présidée généralement par une personnalité publique de premier plan. A cette occasion les étudiants publient l'Annuaire du DMC. Au mois de février, il est organisé un séjour au Festival International du Film de Berlin (La Berlinale). Enfin, début mars, les étudiants publient Le Replay, ouvrage destiné aux professionnels du secteur, rédigé et édité chaque année par les étudiants du DMC. Cette publication reprend, sous forme synthétique et graphique, les éléments à retenir de l'année écoulée dans le digital, les médias ou le cinéma et est largement diffusée dans les entreprises du secteur.

L'importance prise par le M2 " Digital Médias Cinéma " auprès des professionnels s'explique aussi par le fait que la formation s'appuie sur des partenariats récurrents avec une centaine de sociétés (TF1, NRJ, France Télévisions, Mediawan, M6, Canal+, UGC, Gaumont, The Media Club, Film Talents, SND, Microsoft, Golden Moustache, etc.) et par le réseau constitué par ses anciens élèves.

Le master est ouvert à l'alternance pour la rentrée 2025.

Lien vers le site du master : <http://www.master-dmc.fr/>

**Responsables pédagogiques de la formation :** Stéphane GOUDET et Nicolas BRIGAUD-ROBERT  
M2DMC@univ-paris1.fr

Galerie Colbert  
2 rue Vivienne  
75002 Paris

# Organisation des enseignements du M2 Digital, Média et Cinéma

## Formation initiale

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3</b>					
<b>UE 1 : Méthodologie de la recherche</b>					
Cours obligatoire	<i>Economie du digital et des groupes médias</i>	0	24	2	3
Cours obligatoire	<i>Socio-économie de la télévision et du cinéma</i>	24	0	2	4
Cours obligatoire	<i>Propriété intellectuelle dans les industries de l'image</i>	0	24	2	4
Cours obligatoire	<i>Champs professionnels du digital, des médias et du cinéma (1ère partie)</i>	0	12	1	3
Cours obligatoire	<i>Les Nouveaux modèles d'entreprises digitales, de la startup à la licorne</i>	24	0	2	4
<b>UE 2 : Analyse des pratiques et des contenus</b>					
Cours obligatoire	<i>Financement et gestion de la production du cinéma et de la télévision</i>	0	14	2	4
Cours obligatoire	<i>Analyse des images</i>	24	0	3	4
<b>UE 3 : Langue</b>					
Cours obligatoire	<i>Anglais</i>	0	24	1	
<b>Total semestre 3</b>		<b>72</b>	<b>98</b>		<b>30</b>
				<b>170</b>	

<b>Semestre 4</b>					
<b>UE 1 : Méthodologie de la recherche</b>					
Cours obligatoire	<i>Histoire et pratique de la critique cinématographique</i>	24	0	2	3
Cours obligatoire	<i>Le Marché mondial des films et des programmes</i>	10	0	2	2
Cours obligatoire	<i>Champs professionnels du digital, des médias et du cinéma (2ème partie)</i>		12	1	3
<b>UE 2 : Analyse des pratiques et des contenus</b>					
Cours obligatoire	<i>La Production de télévision : du développement à la programmation</i>	0	14	1	3
Cours obligatoire	<i>L'Année des médias : bilan sectoriel</i>	0	9	2	2
Cours obligatoire	<i>Le cas « producteur » : la production d'un long métrage</i>	0	24	2	3
Cours obligatoire	<i>Le cas « entrepreneur » : la création d'une entreprise dans le digital et les médias</i>	0	12	2	2
<b>UE 3 : Expérience en milieu professionnel</b>					
Cours obligatoire	<i>Stage* (5 mois minimum) et rapport de stage</i>	0	758	6	12
<b>Total semestre 4</b>		<b>34</b>	<b>829</b>		<b>30</b>
				<b>863</b>	
<b>Total annuel</b>		<b>106</b>	<b>927</b>		<b>60</b>
				<b>1033</b>	

\*le stage n'est obligatoire que pour les étudiants qui ne sont pas en alternance, ou dont l'alternance aurait fait l'objet d'une interruption.

## Formation apprentis

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3</b>					
<b>UE 1 : Méthodologie de la recherche</b>					
Cours obligatoire	<i>Economie du digital et des groupes médias</i>	0	24	2	3
Cours obligatoire	<i>Socio-économie de la télévision et du cinéma</i>	24	0	2	4
Cours obligatoire	<i>Propriété intellectuelle dans les industries de l'image</i>	0	24	2	4
Cours obligatoire	<i>Champs professionnels du digital, des médias et du cinéma (1ère partie)</i>	0	12	1	3
Cours obligatoire	<i>Les Nouveaux modèles d'entreprises digitales, de la startup à la licorne</i>	24	0	2	4
<b>UE 2 : Analyse des pratiques et des contenus</b>					
Cours obligatoire	<i>Financement et gestion de la production du cinéma et de la télévision</i>	0	14	2	4
Cours obligatoire	<i>Analyse des images</i>	24	0	3	4
<b>UE 3 : Langue</b>					
Cours obligatoire	<i>Anglais</i>	0	24	1	
<b>UE 4: Professionnalisation et Méthodologies</b>					
Cours obligatoire	<i>Séminaire d'intégration</i>	0	28	1	
Cours obligatoire	<i>Conception collective, réalisation, diffusion d'un court métrage promotionnel</i>	0	35	1	
Cours obligatoire	<i>Valorisation de la formation (organisation d'un événement/remise des diplômes)</i>	0	7	1	
Total semestre 3		72	168		30
		240			

<b>Semestre 4</b>					
<b>UE 1 : Méthodologie de la recherche</b>					
Cours obligatoire	<i>Histoire et pratique de la critique cinématographique</i>	24	0	2	3
Cours obligatoire	<i>Le Marché mondial des films et des programmes</i>	10	0	2	2
Cours obligatoire	<i>Champs professionnels du digital, des médias et du cinéma (2ème partie)</i>		12	1	3
<b>UE 2 : Analyse des pratiques et des contenus</b>					
Cours obligatoire	<i>La Production de télévision : du développement à la programmation</i>	0	14	1	3
Cours obligatoire	<i>L'Année des médias : bilan sectoriel</i>	0	9	2	2
Cours obligatoire	<i>Le cas « producteur » : la production d'un long métrage</i>	0	24	2	3
Cours obligatoire	<i>Le cas « entrepreneur » : la création d'une entreprise dans le digital et les médias</i>	0	12	2	2
<b>UE 3 : Expérience en milieu professionnel</b>					
Cours obligatoire	<i>Alternance* (12 mois minimum) et mémoire d'alternance</i>	0	1169	6	12
<b>UE 4 : Professionnalisation et Méthodologies</b>					
Cours obligatoire	<i>Cas pratique « producteur » - volet recherches en semi-autonomie</i>	0	24	1	
Cours obligatoire	<i>Cas pratique « entrepreneur » - volet recherches en semi-autonomie</i>	0	24	1	
Cours obligatoire	<i>Voyage d'étude sur le marché mondial des films et des programmes (Festival de cinéma catégorie A)</i>	0	35	1	
Cours obligatoire	<i>Travail collectif d'édition et de publication « bilan sectoriel » (Le Replay)</i>	0	10		
Total semestre 4		34	1333		30
		1367			
Total annuel		106	1501		60
		1607			

\*le stage n'est obligatoire que pour les étudiants qui ne sont pas en alternance, ou dont l'alternance aurait fait l'objet d'une interruption.

# Thèmes des cours du M2 Digital, Média et Cinéma

---

## UE 1 : Méthodologie de la recherche

---

### Semestre 3

#### ECONOMIE DU DIGITAL ET DES GROUPES MEDIAS

Responsable : Nicolas BRIGAUD-ROBERT

Le cinéma est une industrie. Il mobilise d'importantes ressources, génère quantité d'activités secondaires, suscite un intérêt croissant à la fois des pouvoirs publics et des grands groupes industriels privés. Le cours d'économie pose les fondamentaux des montages financiers, les étapes imposées aux producteurs ainsi que la diversité des guichets auxquels s'adressent les entrepreneurs de ce secteur d'activités. La moitié de l'enseignement sera consacrée à l'économie de la production télévisuelle.

#### SOCIO-ECONOMIE DE LA TELEVISION ET DU CINEMA

Responsable : Nicolas BRIGAUD-ROBERT

Etude des pratiques professionnelles et des enjeux des champs de l'ensemble de la chaîne de valeur de la production à la diffusion cinéma et audiovisuelle.

Normes et régulations dans les industries de l'image.

Cours assuré par des intervenants professionnels.

#### PROPRIETE INTELLECTUELLE DANS LES INDUSTRIES DE L'IMAGE

Responsable : Nicolas BRIGAUD-ROBERT

TD assurés par des professionnels

#### CHAMPS PROFESSIONNELS DU DIGITAL, DES MEDIAS ET DU CINEMA (1ERE PARTIE)

Responsable : Nicolas BRIGAUD-ROBERT

TD assurés par des professionnels.

#### LES NOUVEAUX MODELES D'ENTREPRISES DIGITALES, DE LA STARTUP A LA LICORNE

Responsable : Nicolas BRIGAUD-ROBERT

TD assurés par des professionnels.

### Semestre 4

#### HISTOIRE ET PRATIQUE DE LA CRITIQUE CINEMATOGRAPHIQUE

Responsable : GOUDET

À partir d'une histoire comparée de la critique et de l'exploitation (essentiellement Art et Essai) d'après-guerre (nées du ventre commun des ciné-clubs), nous analyserons les enjeux de ces deux secteurs économiques décisifs et de ces deux manières complémentaires d'aimer et de partager le cinéma. Mais nous les envisagerons également en termes de pratiques (à partir notamment de l'exemple d'Abbas Kiarostami) et nous nous efforcerons d'établir à leur propos un diagnostic on ne peut plus contemporain.

#### LE MARCHE MONDIAL DES FILMS ET DES PROGRAMMES

Responsable : Nicolas BRIGAUD-ROBERT

Etude des conditions commerciales et juridico-financières présidant à la circulation des œuvres de cinéma et de télévision dans le monde.

## **CHAMPS PROFESSIONNELS DU DIGITAL, DES MEDIAS ET DU CINEMA (2EME PARTIE)**

Responsable : Nicolas BRIGAUD-ROBERT

TD assurés par des professionnels.

---

### **UE 2 : Analyse des pratiques et des contenus**

---

#### **Semestre 3**

##### **FINANCEMENT ET GESTION DE LA PRODUCTION DU CINEMA ET DE LA TELEVISION**

Responsable : Nicolas BRIGAUD-ROBERT

TD assurés par des professionnels

##### **ANALYSE DES IMAGES**

Responsable : Stéphane GOUDET

Jusqu'à une période récente, les images ont été analysées dans une perspective plus académique que commerciale. Il s'agit de montrer que l'analyse des images et de leur dispositif est une étape indispensable à leur fabrication, quel que soit le format qui leur sera donné. La maîtrise des moyens conceptuels est apportée par un spécialiste à la fois universitaire, critique de cinéma et directeur artistique d'une salle d'art et d'essai.

#### **Semestre 4**

##### **LA PRODUCTION DE TELEVISION : DU DEVELOPPEMENT A LA PROGRAMMATION**

Responsable : Nicolas BRIGAUD-ROBERT

TD assurés par des professionnels

##### **L'ANNEE DES MEDIAS : BILAN SECTORIEL**

Responsable : Nicolas BRIGAUD-ROBERT

Bilan des résultats annuels des différents secteurs couverts par le master digital, médias, cinéma ; donnant lieu à publication par les étudiants d'un ouvrage destiné aux professionnels et distribué à partir de mois de février.

##### **LE CAS « PRODUCTEUR » : LA PRODUCTION D'UN LONG METRAGE**

Responsable : Nicolas BRIGAUD-ROBERT

Analyse de la production d'un film de long métrage à partir d'études de cas dans une approche multidisciplinaire : juridique, financière et commerciale.

##### **LE CAS « ENTREPRENEUR » : LA CREATION D'UNE ENTREPRISE DANS LE DIGITAL ET LES MEDIAS**

Responsable : Guillaume VERNET

Le Cas entrepreneur : créer une start-up dans les médias et le digital

## **MARCHE DE L'ART**

## Présentation du parcours Marché de l'art

Créé en 2007, le Master « Marché de l'art » offre une formation pluridisciplinaire unique en Histoire de l'art, Droit et Économie en collaboration avec l'École de Droit de la Sorbonne (EDS) afin de préparer aux différents métiers en lien avec le commerce de l'art.

Il s'inscrit dans la suite logique de la double licence « Droit / Histoire de l'art et Archéologie ».

Adossé à la tradition d'excellence universitaire de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, la formation se veut en lien direct avec des professionnels reconnus du secteur.

Tournée vers le national et l'international et au plus proche de l'actualité du marché, elle mêle enseignements théoriques et pratiques, avec des visites et conférences prévues sur les sites mêmes du commerce de l'art. Un accent particulier est mis sur le marché de l'art moderne et contemporain, avec l'intervention de spécialistes du domaine. Pluridisciplinaires, les principaux enseignements portent sur le droit, la fiscalité, l'histoire de l'art, l'économie, la gestion et les langues.

Le parcours Marché de l'art est une formation par l'acquisition de connaissances, une expérience de la recherche et la mise en relation avec le milieu professionnel.

Il vise à former les futurs professionnels du marché de l'art et de la culture (sociétés de ventes volontaires et sociétés d'assurance, conseil artistique des banques et du monde de la finance, expertise artistique et financière, gestion de collections publiques, privées ou d'entreprises, professions juridiques, avocat spécialiste du marché de l'art, galeries d'art, etc.).

Le parcours Marché de l'art comprend, sur deux années, des cours de méthodologie spécifiques, des séminaires d'initiation à la recherche (accompagné de la rédaction d'un mémoire de recherche en M1) ainsi que d'une expérience suivie en milieu professionnel (en M1 et en M2 avec un rapport de stage très développé en M2).

En particulier, la formation vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes de l'histoire de l'art et du droit et de leur application, tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine particulier à travers le très vaste choix de séminaire en histoire de l'art, de la préhistoire au monde contemporain.

La formation donne accès à tous les programmes d'échange de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR 03) et de l'École de droit de la Sorbonne (UFR 09) en M1. Le parcours Marché de l'art encourage les étudiants à effectuer leurs stages à l'étranger s'ils le souhaitent.

Le Master 1 est articulé autour de la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inédit ou selon un angle d'approche novateur, sous la direction d'un enseignant-chercheur. Il est vivement conseillé aux étudiants de prendre contact avec le directeur ou la directrice de mémoire envisagé au moment de l'inscription administrative afin de définir le sujet de recherche de façon pertinente.

A chaque semestre du M1, l'étudiant suit quatre séminaires :

- Un enseignement de méthodes et d'initiation à la recherche.
- Deux séminaires à choisir dans la spécialité retenue pour le mémoire (art antique, art précolombien, arts de l'Islam, art médiéval, arts des temps modernes, arts du XIX<sup>e</sup> siècle, arts des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, photographie, arts décoratifs, mode).
- Un séminaire de Droit (Droit de la culture et Propriété littéraire et artistique).

Cet enseignement comprend également un cours de langue, à choisir dans un vaste panel (anglais, allemand, espagnol, italien mais également arabe, chinois ou russe).

Une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre.

Les stages seront effectués dans le secteur du marché de l'art et de la culture (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, opérateurs de vente, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université ; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

La formation comprend un second stage obligatoire de 3 mois minimum (420h) durant le deuxième semestre du M2, avec la possibilité d'effectuer plusieurs stages lors de ce semestre dédié à l'expérience professionnelle. Les stages seront effectués dans les secteurs en lien avec le marché de l'art (galeries, opérateurs de vente, services culturels, musées, mécénat, etc.).

Le parcours marché de l'art est la seule formation permettant de combiner des études en histoire de l'art et droit dans une optique de complémentarité et d'insertion dans le marché de l'art :

- Une formation de master apte à consolider le socle de connaissances et de compétences acquis durant le premier cycle universitaire.
- Une possibilité unique de se spécialiser dans le domaine du marché de l'art, de l'antiquité au très contemporain, et dans les aires culturelles les plus variées.
- Des séminaires de méthodologie assurés par des spécialistes du droit, de l'histoire de l'art et de l'économie de l'art, et des séminaires de spécialité assurés par des enseignants-chercheurs confirmés.
- Une formation à capacité restreinte pour constituer une promotion soudée, permettre un bon encadrement des étudiants et faciliter l'insertion professionnelle.
- Une formation qui se déroule dans un environnement privilégié et bénéficie de la proximité de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), de bibliothèques spécialisées et de collections patrimoniales.

**Responsables pédagogiques de la formation :** Arnaud BERTINET et Tristan AZZI  
MasterMarchedelart@univ-paris1.fr

Galerie Colbert  
2 rue Vivienne  
75002 Paris

## Organisation des enseignements du M1 Marché de l'art

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation					
		CM	TD	Coef.	ECTS				
<b>Semestre 1</b>									
<b>UE 1 : Méthodes</b>									
Cours obligatoire	<i>Méthodologie du mémoire de recherche et Humanités numériques (cours et évaluation en ligne)</i>	0	21	1	4				
<b>UE 2 : Droit</b>									
Cours obligatoire	<i>Droit de la culture</i>	33	0	4					
<b>UE 3 : Histoire de l'art (2 séminaires au choix)</b>									
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 1</i>	24	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines</i>	24	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Céramique et architecture grecques</i>	24	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1</i>	24	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts précolombiens</i>	24	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1</i>	24	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1</i>	24	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Images et culture visuelle au Moyen âge</i>	21	0	0	6				
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 1</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 1</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Pouvoir des images dans l'art des temps modernes</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 1</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 1</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Etudes visuelles (XXe siècle)</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Body, Gender</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 1</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Art and Globalization</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>New Images : a medium-based approach</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 1</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Habitat et patrimoine (XVIIe-XXIe siècles)</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Représentations graphiques de l'architecture (XVIe - XXe siècles)</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma</i>	24	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Les cinéastes au travail</i>	24	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Cinéma et politique</i>	24	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Cinéma, culture et société</i>	24	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Méthodes de recherches technologiques</i>	21	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Conservation préventive</i>	19,5	0	1	5				
Cours optionnel	<i>Pratiques numériques en histoire de l'art</i>	21	0	1	5				
<b>UE 4 : Langue</b>									
Cours obligatoire	<i>Langue vivante dont des cours en anglais et en espagnol, spécifiques à l'histoire de l'art</i>	0	18	1					
<b>UE 5 : Avancée du mémoire</b>									
Cours obligatoire	<i>Suivi de l'avancée du mémoire de recherche</i>	0	50						
<b>Total semestre 1</b>		<b>75</b>	<b>39</b>	<b>30</b>					
<b>Semestre 2</b>									
<b>UE 1 : Métiers de l'histoire de l'art</b>									
Cours obligatoire	<i>Savoirs et pratiques professionnelles</i>	0	7,5	2	2				
Cours obligatoire	<i>Rencontres professionnelles de l'Histoire de l'art</i>	0	4	0	0				

UE 2 : Droit				4	6
Cours obligatoire	<i>Propriété littéraire et artistique</i>	33	0		
	<b>UE 3 : Histoire de l'art (2 séminaires au choix)</b>			4	6
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 2</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Sculpture grecque</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Journées d'archéologie précolombienne</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Les arts monumentaux à l'époque médiévale</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Questions d'histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Première Renaissance</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Circulations artistiques (XXe siècle)</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Economy, Society and Creation</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Social Aspects of Art Practice</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>New Fashion Histories : a Global Perspective</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Objet, Art, Territoires</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Actualités du patrimoine</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Architecture, urbanisme et sociétés (XVIIe-XIXe siècles)</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Procès filmés, preuves judiciaires</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Patrimoine cinématographique 1</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Cinéma : industrie et marché</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Cinéma documentaire</i>	24	0	1	3
<b>UE 4 : Langue</b>				1	3
Cours obligatoire	<i>Langue vivante dont des cours en anglais et en espagnol, spécifiques à l'histoire de l'art</i>	0	18		
	<b>UE 5 : Expérience en milieu professionnel</b>			1	3
Cours obligatoire	<i>Stage ou expérience en laboratoire</i>	0	175		
	<b>UE 6 : Mémoire</b>			18	10
Cours obligatoire	<i>Formation à la recherche en autonomie</i>	0	150		
<b>Total semestre 2</b>		<b>75</b>	<b>354,5</b>		<b>30</b>
			<b>429,5</b>		
<b>Total annuel</b>		<b>150</b>	<b>393,5</b>		<b>60</b>
			<b>543,5</b>		

# Thèmes des cours du M1 Marché de l'art

---

## UE 1 : Méthodes

---

### Semestre 1

#### METHODOLOGIE DU MEMOIRE DE RECHERCHE ET HUMANITES NUMERIQUES (COURS ET EVALUATION EN LIGNE)

Responsable : Catherine MENEUX

Cette unité d'enseignement vise à aider chaque étudiant à acquérir les compétences nécessaires pour le mémoire de recherche. Au premier semestre, il est constitué de deux cycles, l'un consacré aux conseils méthodologiques pour le mémoire de recherche (en ligne), l'autre aux humanités numériques (en ligne). Un EPI est dédié à l'ensemble des modules.

Le premier cycle intitulé « Méthodologie du mémoire de recherche » comporte neuf tutoriels à visionner en ligne, éventuellement accompagnés de documents à télécharger. Une brochure en récapitule le contenu et l'évaluation de cet enseignement est assurée par le directeur ou la directrice de mémoire.

Le second cycle intitulé « Humanités numériques » a pour objectif de fournir les repères nécessaires à la compréhension de l'utilisation du numérique dans le cadre d'une pratique de recherche en histoire de l'art. Il se présente en tutoriels en ligne, ainsi qu'un cours obligatoire en présentiel, différents enjeux et outils (traitement des images, bases de données, graphes, etc.) utiles à la réalisation du mémoire de recherche. L'évaluation se fait sous la forme d'un questionnaire.

### Semestre 2

Au second semestre, cette unité d'enseignement est constituée de deux volets : Savoirs et pratiques professionnelles (à choisir parmi une liste de 7 cours) et la participation aux Rencontres professionnelles.

#### SAVOIRS ET PRATIQUES PROFESSIONNELLES

Ces cycles de cours visent à l'acquisition de compétences spécifiques et concrètes sur différents aspects des métiers de l'histoire de l'art, en France et/ou à l'international. L'un d'entre eux permet de compléter et d'appliquer les connaissances délivrées dans les cours consacrés aux humanités numériques.

Chaque cycle comprend 5 séances de 1h30 et donne lieu à deux notes.

Chaque étudiant choisit un cours parmi les 7 suivants ; ce choix s'effectue au mois de novembre.

- **Pratique de la recherche dans les pays anglophones**

Responsables : Sarah GOULD et intervenants extérieurs

**Cours en janvier et février principalement en distanciel, avec une séance en présentiel.**

Dans ce cours, on fait un état des lieux des différentes traditions méthodologiques des pays anglophones en histoire de l'art, notamment en abordant la question des champs disciplinaires connexes (visual, gender ou post-colonial studies par exemple). Une séance plus technique est consacrée à la rédaction d'un CV académique et d'une lettre de motivation en anglais. Un éventail des bourses d'études et de leurs liens avec les institutions culturelles est présenté. Les grandes manifestations scientifiques (AAH et CCA annual conferences) font l'objet d'une présentation, invitant les étudiants à consulter leurs programmes pour se tenir au courant de l'actualité de la recherche en histoire de l'art à l'étranger. Enfin, ce cours est également l'occasion de présenter les ressources anglophones en ligne sur lesquels les étudiants de Master pourront s'appuyer pour mener à bien leur propre travail de réflexion.

- Pratique de la recherche dans les pays hispanophones

Responsable : David CASTAÑER et intervenants extérieurs

**Ces cours ont lieu en janvier et en février.**

Après deux séances d'introduction aux grands objets et courants de l'histoire de l'art dans les pays hispanophones (traditions nationales, giro global, estudios visuales, estudios poscoloniales, de raza, de género), le cours propose une histoire et une géographie du champ en Espagne et en Amérique Latine, s'intéresse aux parcours de chercheurs et de chercheuses déterminants, ainsi qu'aux principaux centres de recherche et de financement, offre un aperçu des actualités en histoire de l'art dans l'aire hispanophone. Conçu comme un espace de travail collectif, il s'adapte aux besoins des étudiants et propose des exercices qui permettent d'affiner en groupe les recherches pour le mémoire, d'en asseoir les bases méthodologiques, et d'imaginer une carrière de chercheur : rédiger un abstract, construire un CV, analyser des bibliographies, concevoir et présenter des états de l'art. Ce cours vient compléter, par la pratique, le Séminaire Arts contemporain (XXe-XXIe siècles) : économie, société et création consacré à l'histoire de l'art latino-américain contemporain.

- Pratique des expositions et événements artistiques en Asie au XXI<sup>e</sup> siècle

Responsable : Aurore BLANC

**Ces cours ont lieu en janvier et en février.**

La scène culturelle et artistique asiatique actuelle est explorée à partir de cas pratiques. Entre Shanghai et Pékin en Chine, Hong Kong et Taiwan, un état des lieux des développements à toute allure des dix dernières années permet de saisir à la fois l'unité et la diversité du monde sinisé contemporain. L'analyse des spécificités de l'expérience artistique permet de mettre en lumière les différents acteurs et métiers impliqués dans la vie culturelle. Ce cours aborde aussi la porosité entre le monde des institutions et le marché de l'art, les circulations artistiques, les échanges culturels à l'œuvre et plus particulièrement le rôle joué par l'ingénierie culturelle française dans le tissu local.

- Recherches dans les collections photographiques : les femmes photographes depuis les années 1970 à la Bibliothèque nationale de France

Responsables : Eléonore CHALLINE et Michel POIVERT

**Ces cours ont lieu au Cabinet des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France.**

Conçu en partenariat avec le Cabinet des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France pour des séances in situ, à partir des collections de cette institution, cet atelier proposera aux étudiants de mener une réflexion et des recherches autour des fonds photographiques concernant les femmes photographes depuis les années 1970, dont beaucoup restent peu connues, voire inconnues.

- Les mondes du marché de l'art

Responsable : Maxime METRAUX

**Ces cours ont lieu en janvier et en février.**

Ce cours propose une découverte du marché de l'art et de son fonctionnement. Il est également l'occasion d'étudier son histoire, mais aussi d'évoquer les multiples enjeux liés à ce commerce si singulier. Trop souvent réduit au sensationnalisme et aux enchères record, ce secteur se distingue, au contraire, par sa grande diversité et sa remarquable vitalité. Grâce aux interventions d'un panel d'invités reconnus pour leur expertise et savoir-faire, ce cours explore les multiples aspects du marché de l'art ainsi que ses évolutions, en particulier celles liées aux nouvelles pratiques du numérique.

- Les galeries d'art contemporain dans le marché de l'art

Responsable : Raphaël GATEL

**Ces cours ont lieu une semaine sur deux.**

**Ce groupe est limité à 16 étudiants.**

Après avoir étudié la construction historique des galeries d'art et leur évolution au XXI<sup>e</sup> siècle, ce cours s'intéressera aux galeries d'art contemporain de la scène parisienne sous un angle sociologique, en analysant leurs interactions avec les autres acteurs du marché de l'art. Les étudiants seront invités à comprendre le positionnement artistique des galeries et à examiner leurs stratégies en matière d'image, la pérennité du système artiste-galerie malgré les innovations technologiques, le fonctionnement des foires internationales et des ventes. En groupe, les étudiants étudieront le positionnement et le fonctionnement d'une galerie parisienne de leur choix, puis présenteront leur analyse devant la classe.

- Outils numériques pour la réalisation d'un mémoire

Responsable : Cyrille GALINAND

**Ces cours ont lieu en janvier et février à l'Institut d'art et d'archéologie, 3 rue Michelet, 75006 Paris.**

L'un des objectifs principaux de ce cours est d'apprendre à se servir de logiciels utiles à l'élaboration d'un mémoire, de la rédaction (Word, Zotero, Excel, etc.) à sa mise en page et publication (In Design, PDF, Photoshop, etc.). Nous aborderons ainsi l'assemblage d'un mémoire ou comment passer d'un logiciel à un autre pour monter ensemble différents formats de fichiers et les rendre publiables.

D'autres logiciels pourront être évoqués en fonction des besoins des participants, comme de la modélisation 3D d'objets ou de bâtiments (orthophotographie) ; comment réaliser une cartographie simple de son corpus ; ou encore l'élaboration d'une base de données avec le logiciel FileMaker Pro (gestion, analyse et publication de corpus), sans avoir besoin de connaissances en informatique trop poussées.

## **RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE L'HISTOIRE DE L'ART**

Responsable : Michel WEEMANS

Organisées à l'auditorium de la Galerie Colbert le 19 février 2026, ces rencontres professionnelles d'Histoire de l'art s'organisent autour de tables-rondes qui réunissent des professionnels et s'articulent selon plusieurs thématiques : Patrimoine et médiation / La recherche et l'enseignement en Histoire de l'art : à l'université et en dehors / Marchés et expositions. Le programme de ces rencontres sera envoyé à la fin du premier semestre. La présence aux rencontres vaut pour validation.

---

## **UE 2 : Droit**

---

### **Semestre 1**

#### **DROIT DE LA CULTURE**

Responsable : David SOLDINI et Christine PAUTI

La première partie du cours s'intéresse tout d'abord à l'évolution des politiques culturelles en France et à leur financement actuel, tant par l'État que par les collectivités territoriales. Les acteurs de la culture sont ensuite étudiés : acteurs publics, mais aussi privés. La seconde partie du cours est consacrée au droit du patrimoine. Après l'étude de l'évolution historique des politiques patrimoniales en France, les principales procédures de protection du patrimoine sont étudiées. La politique en faveur de la protection du patrimoine tant matériel qu'immatériel est ensuite détaillée. Enfin, un accent particulier est mis sur la circulation des biens culturels. Ce cours est accessible à des étudiants non-juristes.

### **Semestre 2**

#### **PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE**

Responsable : Tristan AZZI

La première partie du cours est consacrée à la définition des droits de propriété littéraire et artistique. Elle porte sur le droit d'auteur, lequel est attribué aux créateurs d'œuvres de l'esprit, mais aussi sur les droits voisins octroyés aux artistes-interprètes, aux producteurs de films et de disques, aux chaînes de radio et de télévision ainsi qu'aux éditeurs de presse et, enfin, sur le droit sui generis dont sont investis les producteurs de bases de données. La seconde partie porte sur la réalisation de ces différents monopoles intellectuels : réalisation positive d'une part, dans la mesure où les titulaires de droits passent des contrats avec divers opérateurs (éditeurs et autres exploitants) ; réalisation négative d'autre part, qui consiste à agir en contrefaçon lorsque les droits sont violés.

---

## UE 3 : Histoire de l'art

---

### Art antique

#### Semestre 1

##### ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 1

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

##### ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IVe s. av. J-C. au IVe s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

##### CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Maia POMADERE

##### La maison dans le monde égéen

Ce séminaire, ouvert aux étudiants de M1 et M2 en Histoire de l'art ou en archéologie, explorera la documentation sur la maison grecque dans la longue durée, de l'âge du Bronze à la période hellénistique. On s'y intéressera à l'habitat dans toutes ses dimensions, des techniques architecturales à l'examen de l'équipement domestique (en particulier céramique) et des décors, en s'appuyant sur différentes méthodes (archéologie du bâti, géo- et bio-archéologie, anthropologie de l'habitat etc.) et sur les avancées récentes de la recherche sur l'habitat dans le monde égéen des palais minoens aux cités grecques.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

##### HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1

Responsable : Gaëlle TALLET

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste koinè culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

##### ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Urbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

## Semestre 2

### ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 2

Responsables : Alain DUPLOUY, Vincenzo CAPOZZOLI et Jean-Sébastien GROS

Le séminaire mettra l'accent sur les dynamiques de l'espace domestique et rural, du début de l'Âge du Fer à la romanisation. Le mobilier céramique en contexte sera la source privilégiée pour esquisser les aspects de la vie économique de l'*oikos*, des pratiques culinaires et, parallèlement, des échanges économiques et culturels. Les sites d'Oropos, de Chalcis et la cité de Thasos serviront d'exemples. Tout en relativisant le prisme céramique, le matériel permettra aussi d'aborder l'espace rural à travers la *chôra* de ces établissements.

### SCULPTURE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

### HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 2

Responsable : Gaëlle TALLET

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

### LA GAULE DANS L'OCCIDENT ROMAIN : SITES, RESEAUX ET TERRITOIRES

Responsable :

### MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES

Responsables : Alain DUPLOUY et Raphaëlle LAIGNOUX

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIXe siècle) des sociétés anciennes. À travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues.

## Art médiéval occidental et oriental

### Semestres 1 & 2

### ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 & 2

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

## **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1 & 2**

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

### **Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique**

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité.  
Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

## **Semestre 1**

### **APPROCHE METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le séminaire sera consacré à la méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval et à la structuration d'un mémoire de master.

### **ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE**

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

### **IMAGES ET CULTURE VISUELLE AU MOYEN AGE**

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des publications scientifiques seront lues collectivement afin d'aborder les enjeux théoriques inhérents à l'étude des images médiévales. Des dossiers spécifiques, discutés en séances, éclaireront concrètement le rapport entre le décor et l'espace cultuel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

## **Semestre 2**

### **LES ARTS MONUMENTAUX A L'EPOQUE MEDIEVALE**

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

#### **Études architecturales**

Le séminaire sera consacré à des études de cas en architecture médiévale permettant de croiser les sources écrites et iconographiques avec l'analyse monumentale, de même qu'en considérant la maîtrise d'ouvrage.

### **QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Dans la continuité du séminaire du S1 (Images et culture visuelle au Moyen âge), on s'attachera à saisir les principaux enjeux méthodologiques et scientifiques de l'étude du décor et des images au Moyen âge. Cela se fera à travers l'actualité de la recherche dans ce domaine, des échanges avec des doctorants et jeunes docteurs et des visites dans des institutions patrimoniales.

## Amérique précolombienne

### Semestre 1

#### ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Le cours portera cette année sur la frontière nord et sur l'archéologie des grottes en Mésoamérique.

### Semestre 2

#### JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Les Journées en Archéologie Précolombienne regroupent étudiants de Master et de Doctorat autour d'un conférencier ou d'un chercheur, et d'un thème choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiants. Ces derniers présentent dans l'après-midi l'avancée de leur recherche.

## Art des temps modernes

### Semestres 1 & 2

#### SECONDE MODERNITE 1 & 2

Responsable : Etienne JOLLET

Initiation à la recherche sur les arts de la Seconde modernité (XVIIe-XVIIIe siècles). On mettra l'accent sur l'étude des temporalités (temps de l'histoire ; temps de la création ; temps de la narration ; temps de la contemplation).

### Semestre 1

#### RENAISSANCE ITALIENNE 1

Responsable : Sefy HENDLER

##### Actualité de la Renaissance

Le séminaire porte sur l'art en Italie à l'époque moderne, de la Renaissance au baroque. Il met l'accent sur les enjeux historiographiques, les méthodes de recherche et les contextes sociaux, politiques et artistiques. Il s'articulera dans la mesure du possible autour d'un événement muséal ou universitaire contemporain. Les séances établiront un lien direct avec cet événement afin d'ancrer l'étude dans une perspective actuelle. Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

#### POUVOIR DES IMAGES DANS L'ART DES TEMPS MODERNES

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

##### Images de salut : croyances et tensions dans l'Europe des XVe-XVIe

Ce séminaire examine le rôle des images comme instruments de salut dans l'Europe des XVe-XVIe siècles. Visions miraculeuses, talismans protecteurs, images imposées ou marques d'infamie : elles agissent sur l'âme et la communauté, entre croyances et tensions. L'analyse croise images et textes pour saisir la circulation des iconographies entre les grands foyers européens. Chaque séance éclaire une manifestation du salut et les tensions qu'elle révèle.

#### PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIE-XVIIIE SIECLES) 1

Responsable : Michel WEEMANS

Nous analyserons au cours de ce séminaire l'un des phénomènes les plus remarquables de l'histoire de l'art des Pays-Bas : le développement inédit du paysage, depuis le « paysage monde » des Pays-Bas méridionaux du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au paysage « réaliste » des Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. Outre les questions du « réalisme

apparent », de l'affirmation d'une identité nationale, du rôle déterminant de la gravure, la dimension religieuse du paysage constituera un fil directeur de notre réflexion. En nous appuyant sur des parallèles avec la littérature religieuse (manuels de dévotion, exégèse biblique, théâtre religieux des rederijkers), l'accent sera mis sur les métaphores du miroir, du livre de la nature et sur la notion d' « exégèse visuelle » appliquée au paysage, révélant de nouvelles manières de construire ce genre pictural comme un lieu de contemplation, de méditation et de conversion.

## Semestre 2

### PREMIERE RENAISSANCE

Responsable : Florence LARCHER

#### Italie : Composer avec la peinture : théorie de l'art, production, réception

En 1435, dans De Pictura, l'un des premiers traités de la théorie de l'art, Leon Battista Alberti entérine une poétique de la « dislocation » (Gilles Deleuze) qui structure tant la production que la réception de la peinture italienne de la Première Renaissance : « La composition est dans la peinture le procédé par lequel les parties sont disposées dans l'œuvre de peinture. [...] Les parties de l'histoire sont les corps, la partie du corps est le membre, et la partie du membre est la surface. » Comment cette idée que la peinture se compose partie par partie infléchit-elle les pratiques artistiques (la giornata des muralistes, l'utilisation de cartons), le style (l'honor vacui du gothique international) ou encore la conception de l'histoire et la quête du beau idéal (d'après l'analogie entre la composition picturale et le corps humain) ? La dislocation trouve-t-elle une aussi grande place dans « l'œil du Quattrocento » (Michael Baxandall) que dans la théorie du « détail » que Daniel Arasse élabore face aux tableaux d'Antonello de Messine ?

### RENAISSANCE ITALIENNE 2

Responsable : Sefy HENDLER

#### Séminaire méthodologique

Ce séminaire s'organise autour d'un axe de recherche ciblé, portant sur une question théorique ou historique centrale. L'objectif est de développer une pensée critique autour d'un thème majeur pour la Renaissance et/ou le baroque. Les séances s'articuleront autour de lectures guidées et de rencontres avec des invités venus de France et de l'étranger. Cette dynamique vise à confronter les étudiants aux débats actuels et aux méthodes variées du champ.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

### PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIE-XVIIIE SIECLES) 2

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

## Art contemporain

### Semestres 1 & 2

#### PROBLEMES DE METHODE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (XIXE SIECLE) 1 & 2

Responsable : Pierre WAT

Il s'agit d'un séminaire d'initiation aux problématiques et aux méthodes de recherche, mettant l'accent sur la méthodologie du mémoire, l'élaboration d'une problématique, la construction du plan, les différentes étapes de la rédaction, en tenant compte des spécificités de la période contemporaine.

#### CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 1 & 2

Responsable : Philippe DAGEN

#### Être artiste au XXI<sup>e</sup> siècle

En se saisissant de faits pris dans l'actualité la plus immédiate – politique culturelle, expositions, foires etc.- le but est de familiariser avec le monde de l'art actuel au sens le plus large et international, ses modes de

fonctionnement, la construction de la réputation et celle de la valeur ainsi, naturellement, que de donner des repères par rapport à la création d'aujourd'hui.

Accueil des étudiants de Master : vendredi 9h30-11h00, INHA.

## **ETUDES CULTURELLES (XIXE-XXIE SIECLES) 1 & 2**

Responsable : Pascal ROUSSEAU

### **Méthodologie des cultures visuelles**

Ce séminaire a pour objectif de familiariser les étudiants avec les nouvelles méthodes d'histoire de l'art, en particulier dans le courant des études culturelles. Il s'agira de montrer comment il est possible d'inscrire la production artistique d'une époque dans un contexte culturel élargi (sciences, techniques, culture populaire). L'accent sera mis sur les liens entre production artistique et imaginaires scientifiques (optique, anatomie, psychopathologie, sciences occultes, nouvelles physiques), regroupés autour de références bibliographiques (catalogues d'exposition, ouvrages, articles).

Accueil des étudiants : Vendredi, 11h00-12h30 et 14h00-15h30.

## **Semestre 1**

### **ARTS DU XIXE SIECLE 1**

Responsable : Catherine MENEUX

Dans un premier temps, l'objectif de ce séminaire est de sensibiliser les étudiants à des enjeux taxinomiques et historiographiques. Quelques séances seront ainsi consacrées à la question des classements et des catégories en histoire de l'art, ainsi qu'à une réflexion sur l'histoire du musée d'Orsay dont on célébrera les 40 ans en 2026. Dans un deuxième temps, le séminaire portera sur une thématique, celle de la place du corps dans l'art du XIXe siècle. Les séances alterneront approches générales, interventions extérieures et exposés.

### **ETUDES VISUELLES (XXE SIECLE)**

Responsable : Stéphane LAURENT

### **CONTEMPORARY ART, BODY, GENDER**

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar examines the political history of the body in contemporary art throughout the lens of gender since the 1960s. Considered as both a political and artistic medium, the body encapsulates, within its shifting contours, the social histories of the figure, anatomy, organs, perceptions, gestures, and movement. Sessions will alternate between case studies and collective reading exercises, with the aim of situating this inquiry within current debates and international research. The seminar will be held in English and French.

Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

### **ART AND GLOBALIZATION**

Responsable : Lotte ARNDT

#### **Practices of ecology, ecological practices**

Thinking transnationally about ecological practices requires articulating the local and the global; connecting actions here with their implications elsewhere and vice versa. It demands to take into account the interconnections of beings, places and materials in their multiple intradependencies. The seminar draws on theoretical texts and selected artworks to discuss artistic proceedings that shape particular relationships to the world: by using specific material and modes of fabrication, presentation and transmission, by setting up relational ethics and modes of attention, the artists set up sensitive regimes, engage in responsible relations, and transform matter, places and modes of existence. Several sessions will be dedicated to writing methodology. Guest speakers and exhibition visits will punctuate the semester.

## **NEW IMAGES : A MEDIUM-BASED APPROACH**

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

### **Art, circulation and networks**

More than ever, art depends on the circulation of images through technological networks. While scholarship on this topic abounds in media studies, few publications in art history have accounted for this past and present reality. This seminar will explore the history of image circulation and examine its impact in art and visual culture; from the physical transportation of paintings to semaphores, from television to network art, and up to the post-COVID-19 boom of videoconferencing. Mandatory weekly readings, drawn from art history, media theory, and philosophy will pair historical foundations with contemporary case studies.

## **HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 1**

Responsable : Michel POIVERT

### **Son et lumière analogiques : histoire croisée de l'enregistrement sonore et photographique**

Des travaux les plus contemporains aux inventions inaugurelles du 19e siècle, le séminaire propose une enquête sur les relations entre enregistrement visuelle et sonore. Dans la perspective d'une archéologie des médias et d'une historiographie des utopies esthétiques.

## **HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE**

Responsable : Eléonore CHALLINE

Le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie portera à partir de septembre 2025 sur l'histoire des photographes étrangers et/ou en exil, du XIXe au XXe siècle. En cherchant à montrer comment on enquête en histoire de la photographie, il s'intéressera aux méthodes historiques pour suivre les personnes et suivre les œuvres, s'attachant à déceler le poids de l'exil ou du déplacement sur la production visuelle, le regard sur la ville ou les archives personnelles des photographes.

## **Semestre 2**

## **ARTS DU XIXE SIECLE 2**

Responsable : Sarah HASSID

### **Le dialogue des arts et de sens : outils, méthodes et concepts pour une histoire de l'art décloisonnée.**

Ce séminaire propose d'aborder la question du dialogue des arts et des sens qui irrigue à la fois la création artistique et les réflexions esthétiques tout au long du XIXe siècle. Nous travaillerons à la fois sur des corpus d'œuvres et de textes qui mettent en lumière les différents niveaux de perception des arts, la prise en compte renouvelée des cinq sens dans l'expérience artistique moderne et la pluralité des liens entre les arts durant la période. Parallèlement à l'établissement d'un état de la recherche sur ces questions, nous réfléchirons aux enjeux terminologiques, ainsi qu'aux outils, aux méthodes et aux concepts permettant d'embrasser ce vaste champ d'étude transdisciplinaire, fondé sur une vision décloisonnée de l'histoire de l'art.

## **CIRCULATIONS ARTISTIQUES (XXE SIECLE)**

Responsable : Katia SOWELS

### **Création collective (1900-1950)**

Ce séminaire explore l'histoire de l'art du premier XXe siècle sous l'angle de la création collective. Cordées, couples ou groupes d'artistes permettent d'interroger la condition des œuvres et de leurs auteurs, récusant le mythe de l'artiste solitaire et les carrières individuelles au profit de communautés de création et d'engagements artistiques et politiques. Des cadavres exquis aux happenings, on s'intéresse aux formes d'échange et aux processus créatifs des œuvres faites à plusieurs, ainsi qu'aux cadres d'exposition et de diffusion favorables à la mise en commun des pratiques et à l'union des artistes.

## **ECONOMY, SOCIETY AND CREATION**

Responsable : Sophie CRAS

### **Exhibiting Capitalism**

How can objects, images and artworks help produce a new history of capitalism ? What would a Museum of Capitalism look like ? This seminar looks at different historical and contemporary attempts to put capitalism on display – for purposes of promotion, education or critique.

The class will held mainly in English, and will be based on weekly readings and discussions.  
Accueil des étudiants de Master : mardi 16h-18h.

### **SOCIAL ASPECTS OF ART PRACTICE**

Responsable : Sophie DELPEUX

The seminar will once again focus on observing the links between care and artistic practice, both conceptually and in the various settings (museums, hospitals, etc.) where this link can materialise.

The practice of art history, insofar as it involves attention to images and representations, will also be considered through the prism of the care it can provide. In order to enrich and nuance this investigation, artists, healthcare professionals, and theorists will share their expertise and experiences.

### **HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE, METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE**

Responsable : Michel POIVERT

Séminaire de méthodologie de la recherche : présentation des travaux des étudiants et reprises, mises en dialogue avec les travaux de la promotion, conseils bibliographiques, ouverture sur le champ de la recherche.

### **NEW FASHION HISTORIES : A GLOBAL PERSPECTIVE**

Responsable : Emile HAMMEN

This seminar seeks to position fashion in a global perspective: addressing its perceived origins in relation to the Early Modern, specifically in Western Europe, we will consider the correlation with the expansion of transnational networks and the development of commercial and colonial empires. Drawing from key theories in Art History's spatial turn, fashion will also be discussed as a creative practice informed by the tension between centers and peripheries, and the dynamics of travel and displacement.

### **OBJET, ART, TERRITOIRES**

Responsable : Lotte ARNDT

#### **Vers des épistémologies pluriverselles**

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déployeront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

## **Histoire du patrimoine**

### **Semestres 1 & 2**

#### **PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 1 & 2**

Responsable : Bertrand TILLIER

#### **Le musée et les patrimoines « sensibles »**

Depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, le musée en tant qu'institution culturelle dont on a longtemps vanté la neutralité est confronté au réexamen critique de ses collections dites « sensibles » et de leur display. D'un côté, des œuvres et des objets qui lui appartiennent ont pour origine la spoliation et la translocation opérées dans des contextes dissymétriques de guerre ou de colonisation, qui posent question et font débat en termes de présentation, de médiation voire de restitution. De l'autre, des artefacts dont le maintien dans l'espace public est jugé dissonant et qui en sont soustraits trouvent au musée une destination propice à leur conservation et leur didactisation. Le séminaire interrogera cette histoire qui est à la fois celle d'une institution, de ses objets et de ses missions.

## Semestre 2

### ACTUALITES DU PATRIMOINE

Responsable : Arnaud BERTINET

A travers l'étude critique et théorique d'expositions, de publications, de rénovations muséales, la présentation de cas d'étude de la recherche actuelle en Histoire du Patrimoine et des musées, les séances visent à comprendre et expliquer la notion de patrimoine et à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

### Histoire de l'architecture

## Semestre 1

### HABITAT ET PATRIMOINE (XVII<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> SIECLES)

Responsable : Jean-François CABESTAN

Si les cours s'attachent à rendre compte des périodes les plus obscures de l'histoire de l'habitat parisien, l'un des enjeux de ce séminaire est d'inviter les étudiants à adopter un point de vue contemporain sur le devenir des édifices appartenant à un passé même récent, de même que sur les conditions de leur mise en valeur et de leur transmission aux générations futures. Des visites de chantiers et de réalisations récentes sont régulièrement programmées.

### REPRÉSENTATIONS GRAPHIQUES DE L'ARCHITECTURE (XVI<sup>E</sup> - XX<sup>E</sup> SIECLES)

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

Les représentations graphiques (dessinées et imprimées) constituent le moyen principal d'action des architectes et un élément clé de la culture architecturale. Elles tiennent aussi un rôle significatif dans les corpus d'étude des historiens et des historiennes de l'architecture. Il est donc indispensable de bien les connaître et d'en desceller les nuances, pour comprendre ce qu'elle représente et comment les utiliser. A la période contemporaine notamment, elles deviennent aussi parfois un terrain de création autonome, qui permet d'imaginer et de mettre au jour des projets nouveaux ou utopiques. La publication de ces représentations graphiques, dans des livres ou dans des revues assure leur visibilité et diffuse les idées de leurs concepteurs.

## Semestre 2

### ARCHITECTURE, URBANISME ET SOCIETES (XVI<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIECLES)

Responsable : Ronan BOUTTIER

Chaque année, le séminaire présentera aux étudiants un état des recherches et débats en cours autour d'une question qui anime l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme de la première modernité (XVI<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> siècles). Le propos s'articulera autour de diverses approches qui structurent la discipline, certaines depuis plusieurs décennies (monographies de villes, d'édifices et d'architectes, études de formes architecturales et ornementales, à titre d'exemples), d'autres plus récentes (études des sociabilités artistiques, histoire des techniques architecturales, architecture occidentale dans les espaces européens de la première mondialisation, entre autres). Le séminaire donnera lieu à des échanges sur les méthodes d'étude et d'analyse et discutera l'approche interdisciplinaire particulièrement féconde dans l'étude de l'architecture. Outre des présentations en salles, certaines confiées à des intervenants invités, des séances se tiendront sur le terrain et dans les institutions patrimoniales et de recherche.

## Histoire du cinéma

### Semestre 1

#### METHODES ET ENJEUX DE L'HISTOIRE DU CINEMA

Responsable : Guillaume VERNET

Ce séminaire est divisé en deux parties. La première consiste en un parcours historiographique, qui passe en revue les modalités successives d'écriture de l'histoire du cinéma, des origines à aujourd'hui ; ce panorama est également l'occasion d'étudier le positionnement respectif de l'histoire et de l'histoire de l'art vis à vis du cinéma comme objet d'étude. Dans un second temps, il s'agira de détailler les outils propres à une approche historienne du cinéma, ainsi que les enjeux épistémologiques d'une telle démarche.

#### LES CINEASTES AU TRAVAIL

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire a pour vocation de reconstituer la genèse des films grâce aux documents produits lors de la phase de réalisation et d'exploitation des œuvres cinématographiques (financement, écriture scénaristique, tournage, montage etc.). Variation autour de la méthodologie génétique littéraire, le cours mêlera théorie, histoire du cinéma, analyse scénaristique et filmique, pratique des archives. À travers l'analyse de traces multiples, nous suivrons pas à pas la fabrication et la réception de plusieurs films d'Alain Resnais (documentaires et fictions).

Accueil des étudiants de Master : INHA bureau n°122, à l'issue du séminaire ou sur rendez-vous.

#### CINEMA ET POLITIQUE

Responsable : Yola LE CAÏNEC

##### Histoire des représentations genrées

Ce séminaire explorera des questions de genre telles qu'elles se manifestent au cours du XXe, au prisme du politique dans les films, les revues de presse, les salles de cinéma, la communication publicitaire. Après les premières séances consacrées à un panorama historique des enjeux de la création et de la réception par des études filmiques du cinéma mondial, ce séminaire laissera la parole à des groupes d'étudiants qui présenteront leurs résultats de recherche en archives en s'intéressant à des aspects de leur choix de l'histoire des représentations genrées du 20e au début du 21e siècle.

#### CINEMA, CULTURE ET SOCIETE

Responsable : Pascal-Alex VINCENT

##### L'Âge d'or du cinéma japonais (1935-1975)

Les studios de cinéma japonais se sont organisés selon un schéma industriel dès les années 1910. Pourtant, plusieurs esthétiques et plusieurs auteurs se sont affirmés au sein de cette industrie, contribuant à façonner la grande histoire du cinéma. Retour sur l'une des plus grandes cinématographies d'Asie.

### Semestre 2

#### PROCES FILMES, PREUVES JUDICIAIRES

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire s'attachera à la double question du filmage des procès et de l'usage des images (photos, films, vidéos de surveillance) dans le cadre de l'administration de la preuve. Nous nous déplacerons dans le temps et dans l'espace : des procès-spectacles soviétiques aux procès filmés en France dans le cadre de la loi de 1985 (Barbie, Touvier, Papon, le procès des attentats du 13 novembre) en passant par Nuremberg, le procès Eichmann, celui des membres de la junte militaire argentine, la justice internationale). Nous étudierons comment ces images furent ensuite remontées dans le cadre d'œuvres documentaires, de fictions et d'installations.

Accueil des étudiants de Master : INHA bureau n°122, à l'issue du séminaire ou sur rendez-vous.

## **PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE 1**

Responsable : Christophe GAUTIER

Structuré en deux blocs distincts, ce séminaire proposera dans un premier temps une approche historique du patrimoine cinématographique (naissance de la notion de classique, histoire des cinémathèques et des archives, modalités de diffusion du patrimoine cinématographique, dépôt légal, histoire de la restauration et de la circulation des films de patrimoine). On y fera dialoguer en second lieu étudiants et experts dans le domaine du patrimoine cinématographique.

## **CINEMA : INDUSTRIE ET MARCHE**

Responsable : Guillaume VERNET

Alors que le nouveau traité de libre-échange transatlantique et l'arrivée nouvelle d'acteurs transnationaux très puissants menacent le modèle de la « spécificité » ou de l'« exception » culturelle, ce séminaire souhaite contribuer à l'historiciser, en revenant sur les débats et dispositifs qui, au sein du champ cinématographique, l'ont progressivement façonné, des années 1920 à aujourd'hui.

## **CINEMA DOCUMENTAIRE**

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

A partir de films documentaires contemporains, produits pour le cinéma, la télévision et les plateformes, ce séminaire proposera une réflexion sur les spécificités de l'écriture documentaire aujourd'hui dans une approche esthétique et historique. Les films choisis aborderont des questions politiques et éthiques en lien avec des contextes de guerre ou de conflits. Les séances seront rythmées par des moments d'échanges, organisées à partir de textes et de films visionnés en amont du séminaire. Le travail demandé sera individuel (travail écrit sur table) et collectif (analyse d'extraits à l'oral). La présence à toutes les séances est obligatoire pour la validation du séminaire.

## **Humanités numériques**

### **Semestre 1**

#### **PRATIQUES NUMERIQUES EN HISTOIRE DE L'ART**

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

Ce séminaire propose une initiation critique et pratique aux usages numériques en histoire de l'art. Il s'adresse aux étudiants désireux de comprendre comment les technologies numériques transforment les méthodes de recherche, de documentation, d'analyse et de diffusion des images artistiques. À travers des études de cas et des expérimentations guidées, on y abordera la structuration de corpus iconographiques, l'analyse visuelle assistée par ordinateur, les bases de données d'images, la visualisation critique, les standards de métadonnées (IIIF, Dublin Core) et les outils de traitement ou d'annotation d'images. Une attention particulière sera portée aux enjeux d'interopérabilité, de restitution, et de circulation des œuvres dans les environnements numériques. Ce séminaire a pour but de doter les étudiants d'une culture numérique appliquée à l'image, et de leur donner les moyens d'intégrer des outils concrets dans leur mémoire, leur recherche ou leurs pratiques professionnelles futures, sans renoncer à l'exigence critique propre à l'histoire de l'art.

## **Conservation et restauration**

### **Semestre 1**

#### **METHODES DE RECHERCHES TECHNOLOGIQUES**

Responsable : William WHITNEY

Les œuvres que vous allez étudier dans le cadre de vos mémoires en M1 et M2 ont une existence matérielle. Comment étudier cette matérialité ? Comment situer cette matérialité par rapport à une étude de l'existence des objets qui constituent vos corpus, de leur histoire ? Comment étudier la Technologie face à l'Histoire ?

Il y a quatre laboratoires publics du ministère de la Culture qui s'occupent des œuvres des collections nationales : le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), le Centre de Recherche Collections (CRCC), le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) et le Laboratoire du musée de la Musique. Nous allons aborder la nature de l'information générée par ces laboratoires ainsi que les moyens de l'exploiter selon vos sujets de recherches.

### **CONSERVATION PREVENTIVE**

Responsable : Claire BETELU

L'enseignement de conservation préventive est ouvert aux étudiants de licence 3 Préservation des biens culturels ainsi qu'aux étudiants inscrits en master Patrimoine et musée, Histoire de l'art, Histoire et technologie de l'art et de la restauration ou d'Archéologie. Ce cycle de treize cours magistraux présente la discipline, ses acteurs ainsi que les fondements relevant des processus de dégradation et des moyens de les prévenir.

## Organisation des enseignements du M2 Marché de l'art

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3</b>					
<b>UE 1 : Droit</b>					
Cours obligatoire	<i>Droit d'auteur appliquée au marché de l'art (EDS)</i>	12	0	1	2
Cours obligatoire	<i>Droit des contrats appliquée au marché de l'art</i>	12	0	1	2
Cours obligatoire	<i>Droit de la responsabilité appliquée au marché de l'art</i>	12	0	1	2
Cours obligatoire	<i>Droit des assurances appliquée au marché de l'art</i>	12	0	1	2
Cours obligatoire	<i>Fiscalité du marché de l'art</i>	24	0	1	2
Cours obligatoire	<i>Statut des professions (accueil professionnels)</i>	24	0	1	2
<b>UE 2 : Economie</b>					
Cours obligatoire	<i>Approche économique des arts et de la culture</i>	24	0	1	2
Cours obligatoire	<i>Economie et gestion des œuvres d'art</i>	18	0	1	2
<b>UE 3 : Histoire de l'art (4 séminaires)</b>					
Cours obligatoire	<i>Approches pratiques et théoriques de l'art et du marché (XIXe-XXIe siècles)</i>	21	0	1	3
Cours obligatoire	<i>L'art des années 60 à nos jours</i>	21	0	1	3
Cours obligatoire	<i>Savoirs et pratiques professionnels (Christie's Paris)</i>	20	0	1	3
<b>Un séminaire au choix parmi :</b>					
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 1</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Céramique et architecture grecques</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts précolombiens</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Images et culture visuelle au Moyen Âge</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 3</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 3</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIIe-XVIIIe siècles) 3</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 3</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Fashion Heritage and Exhibitions</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 1</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Migration and Globalization 1</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 3</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Méthodes de recherches technologiques</i>	21	0	1	3
<b>UE 4 : Langue</b>					
Cours obligatoire	<i>Anglais (TD spécifique)</i>	0	18		0
	<i>Bonus Langue</i>				
<b>Total semestre 3</b>		<b>221</b>	<b>18</b>		<b>30</b>
				<b>239</b>	

<b>Semestre 4</b>					
<b>UE 1 : Stage</b>					
Cours obligatoire	<i>Stage de 3 mois minimum</i>	0	420		0
		<b>0</b>	<b>420</b>		<b>30</b>
<b>Total semestre 4</b>			<b>420</b>		
<b>Total annuel</b>		<b>221</b>	<b>438</b>		<b>60</b>
			<b>659</b>		

# Thèmes des cours du M2 Marché de l'art

---

## UE 1 : Droit

---

### Semestre 3

#### DROIT D'AUTEUR APPLIQUE AU MARCHE DE L'ART (EDS)

Responsable : Tristan AZZI

Le séminaire a pour objectif de former les étudiants aux règles du droit d'auteur liées au marché de l'art. Sont d'abord examinées les différentes catégories d'œuvres d'art protégées par le droit d'auteur (œuvres graphiques et plastiques, œuvres photographiques, œuvres de design, etc.) ainsi que les conditions de leur protection. L'analyse se concentre ensuite sur l'application, en matière d'œuvres d'art, des différentes prérogatives composant le droit d'auteur. Sont successivement envisagés le droit moral, le droit de représentation – qui consiste notamment ici en un droit d'exposition publique –, le droit de reproduction et, enfin, le droit de suite.

#### DROIT DES CONTRATS APPLIQUE AU MARCHE DE L'ART

Responsable : Tristan AZZI

La finalité de ce séminaire est de former les étudiants aux règles se rapportant aux différents contrats spéciaux qui se nouent sur le marché de l'art. Les développements les plus importants sont naturellement consacrés à la vente d'œuvre d'art, avec un accent particulier mis sur le régime des ventes aux enchères. Mais sont aussi étudiés les autres contrats auxquels peuvent être parties artistes, propriétaires et marchands.

#### DROIT DE LA RESPONSABILITE APPLIQUE AU MARCHE DE L'ART

Responsable : Marine RANOUIL

De nombreux acteurs du marché de l'art peuvent voir leur responsabilité civile engagée : les opérateurs de ventes, les auteurs de catalogues raisonnés, les experts. Il s'agira de déterminer quels sont les conditions et les effets de la mise en œuvre de leur responsabilité, tout en s'interrogeant sur la légitimité de cette immixtion du droit de la responsabilité dans le domaine du marché de l'art. Les conséquences de la responsabilité solidaire ou in solidum des intervenants du marché de l'art, d'une importance pratique considérable, seront également envisagées à travers les recours en contribution et l'incidence de l'assurance de responsabilité contractée par les professionnels de ce secteur.

#### DROIT DES ASSURANCES APPLIQUE AU MARCHE DE L'ART

Responsable : Marine RANOUIL

Le droit des assurances est en constante expansion y compris dans le domaine du marché de l'art. D'une part, ses acteurs (commissaires-priseurs, opérateurs de ventes volontaires, experts...) sont soumis à une obligation d'assurance pour leur responsabilité professionnelle ; d'autre part, les biens circulant sur le marché de l'art nécessitent une protection particulière fournie par l'assurance de choses. Le cours vise à répondre à des questions très pratiques tout en revoyant les principes du droit des assurances. Pour déterminer quel contrat est le plus adapté aux objets d'art, quel est le montant de l'indemnité due par l'assureur en cas de réalisation du risque ou encore quelle est la procédure d'indemnisation, il est nécessaire de revenir sur les conditions de formation du contrat d'assurance, sur son contenu et ses effets.

#### FISCALITE DU MARCHE DE L'ART

Responsable : Renaud BOURGET

La fiscalité est en mesure de peser sur le marché de l'art, soit en l'encourageant par des mesures ou régimes de faveur, soit en l'imposant, voire en l'entravant. Le cours sur la fiscalité comporte trois parties principales. Après avoir rappelé – dans une première partie – les grands principes de la fiscalité et délimité la notion fiscaliste d'œuvre d'art, la deuxième partie est consacrée à l'examen des mécanismes fiscaux destinés à faciliter l'acquisition d'œuvres d'art. Cette fiscalité consiste, d'une part, à permettre un accroissement des collections publiques par des mesures tendant à faciliter les donations d'œuvres d'art aux personnes publiques. Elle consiste, d'autre part, à susciter des entreprises des actions de mécénat artistique et à inciter les particuliers

concernés par l'ISF à acheter des œuvres d'art dans une logique d'optimisation fiscale. La seconde partie du cours porte sur la fiscalité applicable aux transactions d'œuvres d'art. Il s'agit d'abord d'examiner le régime fiscal de l'artiste au regard de l'impôt sur le revenu. Il s'agit ensuite d'étudier la fiscalité sur les transactions proprement dites (ex. : régime spécifique de la TVA sur la marge pour les biens artistiques d'occasion).

## **STATUT DES PROFESSIONS (ACCUEIL PROFESSIONNELS)**

Responsable : Arnaud BERTINET et Tristan AZZI

L'objet de ce cours est de présenter les différents acteurs du marché de l'art : commissaires-priseurs habilités et commissaires-priseurs judiciaires, antiquaires et marchands de tableaux, experts généralistes. Les intéressés exercent, pour la plupart, leurs activités dans le cadre des ventes publiques aux enchères (volontaires ou judiciaires) ou dans celui des ventes de gré à gré (ventes en galerie).

Pour saisir la spécificité de chacune des professions concernées, il faut, bien entendu, connaître les règles qui régissent les domaines en question. C'est ainsi que l'on sera amené à décrire la réglementation des ventes publiques aux enchères, les obligations spécifiques attachées aux activités d'antiquaires et de marchands de tableaux, les règles imposées à certains experts (ceux qui participent aux ventes publiques aux enchères, par exemple).

Ensuite, on pourra expliquer en quoi consiste exactement le travail des professionnels concernés.

On terminera en indiquant les garanties offertes aux acheteurs et aux vendeurs sur le marché français.

---

## **UE 2 : Economie**

---

### **Semestre 3**

#### **APPROCHE ECONOMIQUE DES ARTS ET DE LA CULTURE**

Responsable : Sophie CRAS

##### **Exhibiting Capitalism**

Quantitatives ou qualitatives, fondées sur des modèles ou sur des observations de terrain, appliquées à l'histoire ou à l'actualité, les approches économiques enrichissent notre compréhension de l'art et de la culture et donnent des clés pour penser leur développement. Mélant théorie et pratique, cet enseignement se propose de les faire découvrir et expérimenter.

Accueil des étudiants de Master : mardi 16h-18h.

#### **ECONOMIE ET GESTION DES ŒUVRES D'ART**

Responsable : Maxime-Georges METRAUX

Ce cours a pour objet dans un premier temps d'analyser le fonctionnement du marché de l'art du point de vue de l'économiste, en mettant en lumière les interactions des différents acteurs intervenant sur ce marché, tant privés que publics, et fonctionnant en réseau, et ceci sous la double contrainte de la mondialisation du marché et de réglementations juridiques, fiscales... propres à la France. Dans un second temps, l'analyse portera sur la détermination de la valeur et du prix des œuvres d'art, et sur les questions de la pertinence de l'investissement en œuvres d'art et de la rentabilité de placements en œuvres d'art comparée à celle d'autres placements alternatifs.

---

## **UE 3 : Histoire de l'art**

---

### **Semestre 3**

#### **APPROCHES PRATIQUES ET THÉORIQUES DE L'ART ET DU MARCHE (XIX<sup>E</sup>-XX<sup>I</sup>E SIECLES)**

Responsable : Arnaud BERTINET

Dans le cadre du Master 2 Histoire de l'art parcours Marché de l'art, il est primordial de proposer aux étudiants un cours sur le marché de l'art et ses relations avec les institutions artistiques de sa naissance à sa mondialisation.

Le propos de ce cours se focalisera sur les phases de son évolution : naissance, développement, multiplication des places marchandes etc., aussi bien à travers les grandes figures françaises que sont les Goupil, les marchands tels que Daniel-Henry Kahnweiler, que les maisons de ventes.

## L'ART DES ANNEES 60 A NOS JOURS

Responsable : Philippe DAGEN

L'accent sera mis plus particulièrement sur le dernier quart du XX<sup>e</sup> siècle et le début du XXI<sup>e</sup>, sur les problématiques politiques et sociales et sur toutes les questions touchant à l'apparition de nouvelles scènes dans des régions tenues jusque-là pour « périphériques » et aux limites de la supposée « mondialisation » de la création actuelle.

Accueil des étudiants de Master : vendredi 9h30-11h00, INHA.

## SAVOIRS ET PRATIQUES PROFESSIONNELS (CHRISTIE'S PARIS)

Responsable : Arnaud BERTINET et Tristan AZZI

Depuis 2012, le Master 2 pro Marché de l'art est associé avec Christie's Paris. Les collaborateurs de la première maison de vente aux enchères dans le monde, fondée en 1766 à Londres, participent à un cycle de conférences spécifique destiné aux étudiants du M2 Marché de l'Art. Lors de ces séances, ces professionnels présentent les différents métiers et spécialités de Christie's France, les évolutions marquantes de leur maison, ainsi que les enjeux et l'actualité des différents départements (PWC, Imp&Mod, OMP, Asie, Photographie, Bijoux, Mobilier, etc.). Leurs différentes interventions se déroulent à la Galerie Colbert ainsi que dans les locaux de Christie's France.

## Art antique

### Semestre 3

#### ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 1

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

#### CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Maia POMADERE

##### La maison dans le monde égéen

Ce séminaire, ouvert aux étudiants de M1 et M2 en Histoire de l'art ou en archéologie, explorera la documentation sur la maison grecque dans la longue durée, de l'âge du Bronze à la période hellénistique. On s'y intéressera à l'habitat dans toutes ses dimensions, des techniques architecturales à l'examen de l'équipement domestique (en particulier céramique) et des décors, en s'appuyant sur différentes méthodes (archéologie du bâti, géo- et bio-archéologie, anthropologie de l'habitat etc.) et sur les avancées récentes de la recherche sur l'habitat dans le monde égéen des palais minoens aux cités grecques.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

#### HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1

Responsable : Gaëlle TALLET

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste koinè culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

## **ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES**

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IVe s. av. J.-C. au IVe s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

### **Art médiéval occidental et oriental**

#### **Semestre 3**

## **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1**

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

## **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1**

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

### **Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique**

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité. Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

## **IMAGES ET CULTURE VISUELLE AU MOYEN AGE**

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen Âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des publications scientifiques seront lues collectivement afin d'aborder les enjeux théoriques inhérents à l'étude des images médiévales. Des dossiers spécifiques, discutés en séances, éclaireront concrètement le rapport entre le décor et l'espace cultuel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

## **ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE**

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

### **Amérique précolombienne**

#### **Semestre 3**

## **ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS**

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Le cours portera cette année sur la frontière nord et sur l'archéologie des grottes en Mésoamérique.

## Art des temps modernes

### Semestre 3

#### RENAISSANCE ITALIENNE 3

Responsable : Sefy HENDLER

##### Actualité de la Renaissance

Le séminaire approfondit l'étude de l'art en Italie à l'époque moderne, de la Renaissance au baroque. En deuxième année, l'accent est mis sur l'élaboration de connexions plus complexes, fondées sur les acquis méthodologiques et historiographiques de la première année. Un dialogue critique avec un événement muséal ou scientifique contemporain guidera les séances. L'objectif est de renforcer l'autonomie intellectuelle des étudiants et leur capacité à inscrire leurs recherches dans une dynamique actuelle.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

#### SECONDE MODERNITE 3

Responsable : Etienne JOLLET

##### Watteau

Le séminaire sera consacré à l'étude de l'œuvre de Watteau autour de la notion de « simplicité ». Il s'agira de rendre compte du rôle que joue dans sa production, étudiée dans l'ensemble de son développement, de l'articulation entre le simple et le complexe. La simplicité, c'est celle des thèmes, paysans ou galants ; celle des relations entre les êtres ; celle du savoir requis pour les comprendre ; celle des êtres, tel le Gilles, qui ne comprennent pas le monde. C'est aussi la pensée de l'origine, en référence à un univers pastoral primitif si important au XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est aussi l'interrogation de la dualité, celle du couple au premier chef et, au-delà, de la complexité des relations humaines. C'est enfin penser la relation entre le simple et le tout – la relation qui devrait être naturelle à la nature et qui ne l'est pas, du fait de la complexité du lien entre nature et culture, notamment dans le contexte de la « crise de la conscience européenne ».

#### PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIE-XVIIIE SIECLES) 3

Responsable : Michel WEEMANS

Nous analyserons au cours de ce séminaire l'un des phénomènes les plus remarquables de l'histoire de l'art des Pays-Bas : le développement inédit du paysage, depuis le « paysage monde » des Pays-Bas méridionaux du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au paysage « réaliste » des Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. Outre les questions du « réalisme apparent », de l'affirmation d'une identité nationale, du rôle déterminant de la gravure, la dimension religieuse du paysage constituera un fil directeur de notre réflexion. En nous appuyant sur des parallèles avec la littérature religieuse (manuels de dévotion, exégèse biblique, théâtre religieux des rederijkers), l'accent sera mis sur les métaphores du miroir, du livre de la nature et sur la notion d'« exégèse visuelle » appliquée au paysage, révélant de nouvelles manières de construire ce genre pictural comme un lieu de contemplation, de méditation et de conversion.

## Histoire du patrimoine

### Semestre 3

#### PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 3

Responsable : Bertrand TILLIER

##### Patrimoine et passions citoyennes

Comme l'ont montré les travaux d'anthropologues tels Daniel Fabre, Alban Bensa ou Thierry Bonnot qui ont théorisé les concepts de l'émotion patrimoniale, d'une histoire à soi ou d'un attachement affectif aux objets, les sociétés occidentales sont le théâtre, depuis les années 1970, de passions patrimoniales portées par les citoyens dont l'intensité n'a pas faibli et dont les formes n'ont cessé de se réinventer, au travers de processus d'identification, entre mobilisation et contestation. Les actions en faveur du « petit patrimoine », l'émergence militante du matrimoine, les collectifs exigeant le retrait de statues publiques ou initiant le rééquilibrage des mémoires par l'initiative de contre-monuments confiés à des artistes contemporains, ou encore les mobilisations

écologiques autour du réchauffement climatique (Just stop oil) enrôlant les chefs-d'œuvre de l'histoire de la peinture, sont quelques-unes des manifestations par lesquelles le patrimoine est devenu un enjeu démocratique actuel.

## **Art contemporain**

### **Semestre 3**

#### **HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 2**

Responsable : Michel POIVERT

Les enjeux de la création contemporaine en photographie : écosystème artistique et culturel, tendances esthétiques, problématiques de médiation (les questions d'exposition).

#### **HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE**

Responsable : Eléonore CHALLINE

Le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie portera à partir de septembre 2025 sur l'histoire des photographes étrangers et/ou en exil, du XIXe au XXe siècle. En cherchant à montrer comment on enquête en histoire de la photographie, il s'intéressera aux méthodes historiques pour suivre les personnes et suivre les œuvres, s'attachant à déceler le poids de l'exil ou du déplacement sur la production visuelle, le regard sur la ville ou les archives personnelles des photographes.

#### **FASHION HERITAGE AND EXHIBITIONS**

Responsable : Emilie HAMMEN

Textiles, garments and sartorial accessories have only recently been considered worthy of museum exhibitions, yet practices of collecting have largely predated the 20th century. This seminar explores the process leading to the recognition of fashion's heritage value. With an emphasis on the history of French museums, we will position the practice of exhibition-making in a historical perspective underlying its strong ties to anthropological approaches, industrial concerns and artistic legitimization.

#### **PROBLEMES D'INTERPRETATION EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 1**

Responsable : Pierre WAT

L'analyse de l'art contemporain met en jeu plusieurs démarches qui, réunies, construisent le jugement sur les œuvres d'art. Les artistes sont parfois interprètes de leur propre travail, les critiques construisent des jugements tributaires de l'évolution des idées, les historiens élaborent des notions ou des questions qui permettent d'étudier le passé. Toutes ces démarches n'aboutissent pas à un résultat équivalent mais signifient au contraire la dimension historique de tout jugement et la fonction de l'interprétation qu'elle soit déclarée en tant que telle ou au contraire implicite voire involontaire. A partir d'exemples, on cherchera à mettre en évidence la valeur d'interprétation dans le discours sur l'art.

#### **CONTEMPORARY ART, MIGRATION AND GLOBALIZATION 1**

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar focuses on the intertwined narratives between contemporary art since the 1960s and the migrations of people, objects, and ideas across continents. From a postcolonial perspective, it will examine ancestry, exile, and diasporas, as well as the ways in which artists engage with memory, place, and genealogy through visual and textual archives in a global context. Sessions will combine case studies, collective reading workshops, and guest contributions. The seminar will be conducted in English and French.

Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

#### **CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 3**

Responsable : Philippe DAGEN

##### **Être artiste au XXI<sup>e</sup> siècle**

Le principe est d'examiner une définition possible dans l'extrême diversité de l'activité artistique actuelle, celle-ci étant suggérée par une situation (biographique, géographique, historique etc.) particulière et/ou par des

modes de créations spécifiques. On s'interrogera cette année sur les rapports à l'autobiographie tels qu'ils se manifestent, de façon le plus souvent critique mais aussi cryptée, parmi des artistes d'aujourd'hui, dont plusieurs participeront à des séances.

Accueil des étudiants de Master : vendredi 9h30-11h00, INHA.

## Conservation et restauration

### Semestre 3

#### METHODES DE RECHERCHES TECHNOLOGIQUES

Responsable : William WHITNEY

Les œuvres que vous allez étudier dans le cadre de vos mémoires en M1 et M2 ont une existence matérielle. Comment étudier cette matérialité ? Comment situer cette matérialité par rapport à une étude de l'existence des objets qui constituent vos corpus, de leur histoire ? Comment étudier la Technologie face à l'Histoire ? Il y a quatre laboratoires publics du ministère de la Culture qui s'occupent des œuvres des collections nationales : le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), le Centre de Recherche Collections (CRCC), le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) et le Laboratoire du musée de la Musique. Nous allons aborder la nature de l'information générée par ces laboratoires ainsi que les moyens de l'exploiter selon vos sujets de recherches.

## **SCIENCES DES DONNEES, HISTOIRE ET CULTURE**

## Présentation du parcours Science des données, histoire et culture

Le Master « Sciences des données, histoire et culture » (SDHC) est inclus dans la nouvelle mention Humanités numériques, portée par l'Ecole d'Histoire de la Sorbonne (EHS) et dans la mention Histoire de l'art de l'Ecole d'Histoire de l'art et d'Archéologie de la Sorbonne (EHAAS).

Il vise à donner une double compétence en SHS (histoire, histoire de l'art et archéologie) et en méthodes numériques (quantitatives et qualitatives). Il permet de développer une capacité à interroger les sociétés humaines dans le temps et l'espace, en mettant en œuvre des méthodes de réflexion, d'analyse et de rédaction adaptées.

Le Master SDHC s'appuie donc sur une approche hybride à la convergence des sciences humaines et des humanités numériques. Il se distingue par son focus sur trois disciplines fondamentales : histoire, histoire de l'art, et archéologie, en exploitant pleinement les potentialités offertes par les technologies numériques. Les cours obligatoires et optionnels visent à fournir aux étudiants une compréhension approfondie des enjeux théoriques et méthodologiques des SHS, tout en leur offrant les compétences techniques nécessaires pour mener des recherches interdisciplinaires innovantes et en favorisant une réflexion critique sur l'utilisation de ces outils numériques.

En histoire et en histoire de l'art, vous allez explorer les sociétés humaines et leurs productions artistiques utilisant des méthodes statistiques et des outils de visualisation de données. L'apprentissage de la gestion et de l'analyse des grandes quantités de données historiques, ainsi que l'application de méthodes quantitatives faciliteront votre identification de tendances et de patterns dans le temps et dans l'espace. L'exploration du web sémantique dans toute sa complexité relationnelle, permettra également la structuration et mise en relation des données patrimoniales, notamment pour les collections d'œuvres. Pour les étudiants en histoire de l'art, une attention particulière sera portée à des problématiques, telles que la lecture, l'étude et l'interprétation des œuvres d'art via des techniques comme la numérisation 2D et 3D, ou encore les réalités étendues. En archéologie, le parcours offre en outre une expertise en traitement des données issues de fouilles et de relevés stratigraphiques grâce aussi à des outils comme les SIG et la photogrammétrie, permettant une approche renouvelée des vestiges matériels et immatériels.

Le Master SDHC s'inscrit dans un contexte où seules quelques formations similaires existent en Île-de-France ; il se démarque par une approche centrée sur les SHS, une spécialisation disciplinaire unique et une méthodologie axée sur l'innovation.

L'objectif est de concilier un parcours de recherche en histoire ou histoire de l'art et archéologie, quelle que soit la période historique choisie (antiquité, médiévale, moderne, contemporaine), avec une formation aux technologies numériques et statistiques. Il s'agit d'un parcours pluridisciplinaire visant à permettre à de jeunes chercheurs et chercheuses de pouvoir mobiliser leurs compétences non seulement dans le cadre du master mais plus loin dans le cadre d'un doctorat sur des problématiques et des méthodologies originales.

Le mémoire de recherche, réalisé sur deux ans, constitue une pierre angulaire de la formation. Le programme se veut ambitieux et s'attache à donner une véritable autonomie technique, historiographique et épistémologique.

Les étudiants devront :

1. Choisir un sujet de recherche en Histoire ou Histoire de l'art. La réussite au mémoire conditionne la réussite au parcours. Ils seront donc encadrés par l'enseignant référent de leur choix
2. Suivre une charge de cours conséquente (entre 250 et 300 heures sur deux ans)
3. Comprendre et manipuler tout type de document numérique et réussir à les historiciser.

Le Master « Sciences des données, histoire et culture » s'inscrit dans un environnement propice aux échanges et à l'expérience professionnelle :

- Liens établis avec des institutions comme l'INHA, le Musée Rodin, le MAN, le Louvre, l'INRAP, etc.
- Projets innovants : Participation à des initiatives numériques telles que la création de bases de données patrimoniales et la visualisation des collections.
- Mobilité internationale : Une ouverture à des collaborations européennes via Erasmus+ et UnaEuropa, permettant aux étudiants d'enrichir leur formation à l'échelle globale.

**Responsables pédagogiques de la formation :** Vincenzo CAPOZZOLI et Stéphane LAMASSE  
[sdhc@univ-paris1.fr](mailto:sdhc@univ-paris1.fr)

Galerie Colbert  
2 rue Vivienne  
75002 Paris

# Organisation des enseignements du M1 Science des données, histoire et culture

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 1</b>					
	<b>UE 1 : Fondamentaux informatiques appliqués aux SHS</b>			6	18
Cours obligatoire	<i>Structuration et exploitation des données 1 (bases de données SQL)</i>	0	26	2	6
Cours obligatoire	<i>Algorithmique et programmation 1 (Python)</i>	0	26	2	6
Cours obligatoire	<i>Statistiques 1 (R)</i>	0	26	2	6
	<b>UE 2 : Parcours disciplinaire</b>			1	3
<b>Un séminaire au choix :</b>					
<b>Séminaires en Histoire</b>					
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Monde grec, périodes archaïque et classique</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire de la construction</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire politique du Moyen âge</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Chrétienté latine et société féodale (Xe-XIIIe s.)</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire sociale et culturelle de l'Occident latin</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Spatialités médiévales</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Guerres et sociétés à l'âge préindustriel</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire de la Méditerranée</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire de la révolution française</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réforme, Humanismes</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche sur l'histoire prémoderne des pays d'Islam</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire byzantine</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire de la Méditerranée médiévale</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam et de la méditerranée médiévale</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale de l'Afrique</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Etudier la guerre</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie religieuse des sociétés contemporaines</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire sociale et culturelle des mondes juifs contemporain</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Imaginaires sociaux (XIXe-XXe siècles)</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche en histoire contemporaine : hist.</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche en histoire contemporaine : trav.</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Sociétés, pouvoirs et environnement</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de la Russie</i>	26	0	1	3

Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de l'Amérique du Nord</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de l'Amérique latine</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de l'Asie</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire des relations internationales</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction Guerre, politique et sociétés</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire économique contemporaine</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire économique moderne</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire des médias audiovisuels</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Les Archives télévisuelles et leurs usages</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Analyse des images et des sons</i>	22	0	1	3
Cours optionnel	<i>Croire aux images médiatiques</i>	12	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique du contemporain</i>	24	0	1	3
<b>Séminaires en Histoire de l'art</b>					
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 1</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Céramique et architecture grecques</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts précolombiens</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin 1</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Images et culture visuelle au Moyen âge</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 1</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 1</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Pouvoir des images dans l'art des temps modernes</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 1</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 1</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Etudes visuelles (XXe siècle)</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Body, Gender</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 1</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Art and Globalization</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>New Images : a medium-based approach</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 1</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Habitat et patrimoine (XVIIe-XXIe siècles)</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Représentations graphiques de l'architecture (XVIIe - XXe siècles)</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Les cinéastes au travail</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Cinéma et politique</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Cinéma, culture et société</i>	24	0	1	3
<b>Séminaire en Economie</b>					
Cours optionnel	<i>Épistémologie de l'économie</i>	26	0	1	3
<b>Cours de méthodologie optionnel</b>					
Cours optionnel	<i>Paléographie française</i>	13	0	1	0
Cours optionnel	<i>Paléographie latine</i>	13	0	1	0

UE 3 : Enjeux contemporains du numérique				2	6
<b>Deux séminaires au choix :</b>					
Cours optionnel	<i>Historicisation et traitement des données</i>	20	0	1	3
Cours optionnel	<i>Pratiques numériques en histoire de l'art</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Informatique et technologies nouvelles en archéologie</i>	15	0	1	3
<b>UE 4 : Langue</b>				1	3
Cours obligatoire	<i>Langues contemporaines</i>	0	18	1	3
Cours optionnel	<i>Langues anciennes</i>	0	18	0	0
<b>Total semestre 1</b>		<b>56</b>	<b>96</b>		<b>30</b>
		<b>152</b>			

<b>Semestre 2</b>					
UE 1 : Fondamentaux informatiques appliqués aux SHS				11	18
Cours obligatoire	<i>Mathématiques appliquées aux SHS</i>	0	12	2	4
Cours obligatoire	<i>Analyse des données textuelles</i>	0	24	2	5
Cours obligatoire	<i>Cartographie et SIG</i>	0	12	2	5
<b>Un cours au choix :</b>					
Cours optionnel	<i>Maîtrise avancée de l'ordinateur</i>	0	12	2	4
Cours optionnel	<i>Analyse de réseaux sociaux</i>	0	12	2	4
Cours optionnel	<i>Edition scientifique (XML, Latex)</i>	0	18	2	4
Cours optionnel	<i>Analyse et relevé des données stratigraphiques</i>	18	15	2	4
<b>UE 2 : Parcours disciplinaire</b>				1	3

**Deux séminaires au choix selon la discipline de provenance :**

Séminaires en Histoire					
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Monde grec, périodes archaïque et classique</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire de la construction</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire politique du Moyen âge</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Chrétienté latine et société féodale (Xe-XIIIe s.)</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire sociale et culturelle de l'Occident latin</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Spatialités médiévales</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie nautique</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Le médiévalisme - Des usages contemporains du Moyen âge</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Codicologie quantitative et sociologie du livre médiéval</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Guerres et sociétés à l'âge préindustriel</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire de la Méditerranée</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire de la révolution française</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réforme, Humanismes</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche sur l'histoire prémoderne des pays d'Islam</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire byzantine</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire de la Méditerranée médiévale</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam et de la méditerranée médiévale</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale de l'Afrique</i>	24	0	1	3

Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Etudier la guerre</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie religieuse des sociétés contemporaines</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire sociale et culturelle des mondes juifs contemporain</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Imaginaires sociaux (XIXe-XXe siècles)</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche en histoire contemporaine : hist.</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche en histoire contemporaine : trav.</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Sociétés, pouvoirs et environnement</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de la Russie</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de l'Amérique du Nord</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de l'Amérique latine</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de l'Asie</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire des relations internationales</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction Guerre, politique et sociétés</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire économique contemporaine</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire économique moderne</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire des médias audiovisuels</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Les Archives télévisuelles et leurs usages</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Analyse des images et des sons</i>	22	0	1	3
Cours optionnel	<i>Croire aux images médiatiques</i>	12	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique du contemporain</i>	24	0	1	3
<b>Séminaires en Histoire de l'art</b>					
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 2</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Sculpture grecque</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Sanctuaires et territoires en Gaule romaine</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Journées d'archéologie précolombienne</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin 2</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Les arts monumentaux à l'époque médiévale</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Questions d'histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Première Renaissance</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Circulations artistiques (XXe siècle)</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Economy, Society and Creation</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Social Aspects of Art Practice</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>New Fashion Histories : a Global Perspective</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Objet, Art, Territoires</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Actualités du patrimoine</i>	21	0	1	3

Cours optionnel	<i>Architecture, urbanisme et sociétés (XVIIe-XIXe siècles)</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Procès filmés, preuves judiciaires</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Patrimoine cinématographique 1</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Cinéma : industrie et marché</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Cinéma documentaire</i>	24	0	1	3
<b>Cours de méthodologie optionnel</b>					
Cours optionnel	<i>Paléographie française</i>	12	0	1	0
Cours optionnel	<i>Paléographie latine</i>	12	0	1	0
<b>UE 3 : Pratique de la recherche</b>				4	6
Cours obligatoire	<i>Projet de mémoire de recherche</i>	0	50	3	4
Cours obligatoire	<i>Hackathon et boot-camp</i>	0	12	1	2
Cours obligatoire	<i>Humanités numériques</i>	0	20	0	0
<b>UE 4 : Langue</b>				1	3
Cours obligatoire	<i>Langue contemporaine</i>	0	18	1	3
Cours optionnel	<i>Langue ancienne</i>	0	18	0	0
<b>Total semestre 2</b>			<b>48</b>	<b>160</b>	<b>30</b>
				<b>208</b>	
<b>Total annuel</b>			<b>104</b>	<b>256</b>	<b>60</b>
				<b>360</b>	

# Thèmes des cours du M1 Science des données, histoire et culture

---

## UE 1 : Fondamentaux informatiques appliqués aux SHS

---

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://master-humanites-numeriques.pantheonsorbonne.fr/parcours-sdhc/enseignements-parcours-sdhc>

### Semestre 1

#### **STRUCTURATION ET EXPLOITATION DES DONNEES 1 (BASES DE DONNEES SQL)**

Cet enseignement forme aux méthodes de modélisation et d'exploitation de l'information historique et patrimoniale sous forme de bases de données, afin que les étudiants soient autonomes dans la conception et l'utilisation d'une telle base. Après avoir posé les principes de la logique des bases relationnelles, les étudiants voient à travers des études de cas comment bien modéliser sources et objets historiques. On accorde ainsi une grande attention aux exigences d'une approche prosopographique, et à la dimension chronologique, spatiale, matérielle ou picturale des sources. L'apprentissage des requêtes en SQL permet d'analyser finement ses données pour les comprendre et les interpréter.

Cet enseignement se poursuit en M2, en abordant cette fois les modèles NoSQL de bases de données, pour en comprendre les principes, les bénéfices et les situations où ils sont pertinents.

#### **ALGORITHMIQUE ET PROGRAMMATION 1 (PYTHON)**

Au-delà de sa capacité à donner des instructions à un ordinateur, un programme informatique est avant tout le résultat d'un processus d'écriture par lequel une réflexion est menée sur un problème donné. En ce sens, la programmation est une pratique essentielle aux humanités numériques, car elle constitue une compétence clé pour manipuler les données numériques, tout en faisant appel à une forme de réflexivité similaire à celle utilisée dans les sciences humaines et sociales.

Fondé sur une pédagogie par la pratique destinée aux débutants, cet enseignement vise à rendre les participants autonomes dans l'utilisation du langage Python dans une variété de contextes susceptibles d'être rencontrés dans le cadre de la pratique des humanités numériques. Les participants acquerront ainsi un ensemble de compétences allant de l'utilisation d'un environnement de développement à la manipulation de données sous diverses formes en vue de constituer des jeux de données à partir de ressources en ligne ou numérisées.

#### **STATISTIQUES 1 (R)**

Cette formation s'attache à enseigner des méthodes de manipulation et d'analyse de données permettant d'aller plus loin dans l'exploration d'un gisement de données (analyses factorielles, classifications, tests statistiques, régressions, analyse de séquences, etc.). Après quelques rappels de statistiques descriptives et inférentielles, cette approche sera croisée avec des outils de visualisation des données (analyses réseaux et cartographie). Les étudiants se familiariseront avec le logiciel R pour manipuler, analyser et visualiser leurs données. Le raisonnement statistique est ainsi mobilisé pour décrire des corpus, des jeux de données, et pour construire un raisonnement au service de la réflexion historique.

### Semestre 2

#### **MATHEMATIQUES APPLIQUEES AUX SHS**

Une bonne compréhension des mathématiques permet de plus facilement s'approprier les méthodes statistiques et numériques utiles à la recherche en sciences humaines et sociales, en particulier si l'on veut saisir les évolutions rapides des algorithmes d'intelligence artificielle. Cet enseignement se concentre sur la compréhension du langage mathématique, afin de transmettre aux étudiants le vocabulaire et les concepts nécessaires pour se repérer dans la littérature scientifique.

#### **ANALYSE DES DONNEES TEXTUELLES**

Cet enseignement a pour objectif de former les participants à un ensemble de méthodes permettant d'explorer et d'interpréter des corpus textuels variés. Les étudiants y découvriront des techniques et outils de traitement

du langage naturel, de fouille de texte, mais aussi d'analyse et de visualisation des données textuelles. Une attention particulière sera portée aux méthodes traditionnelles de la textométrie et de la linguistique de corpus, mais aussi à celles du machine learning et du deep learning.

Pensées à travers des mises en œuvre pratiques, les séances mobiliseront des paquets et des bibliothèques R ou Python permettant ainsi aux participants d'acquérir des compétences concrètes et applicables dans le domaine des humanités numériques tout en développant leur capacité à mettre en place des protocoles adaptés à leurs objets de recherche et à interpréter les résultats de manière critique et problématisée.

## CARTOGRAPHIE ET SIG

Cette formation vise à vous transmettre les connaissances et les compétences nécessaires pour aborder les enjeux spatiaux et cartographiques d'une recherche en histoire, histoire de l'art ou archéologie.

Les étudiants y apprennent le fonctionnement d'un système d'information géographique (SIG) à travers l'utilisation du logiciel QGIS. Ce type de logiciel se caractérise par l'attribution de coordonnées aux phénomènes que l'on décrit, ce qui permet non seulement de localiser des phénomènes, mais également de découvrir des relations spatiales entre ces phénomènes.

Dans cette perspective seront successivement abordées les différentes étapes allant de l'acquisition des données à leur traitement et leur analyse avec les méthodes géomatiques, pour finalement envisager la création et l'édition concrète de cartes pouvant être publiées.

## MAITRISE AVANCEE DE L'ORDINATEUR

Ce cours se concentre sur les compétences transversales qui permettent de s'approprier son ordinateur, d'en comprendre le fonctionnement, et de gagner en efficacité dans son travail. On y aborde par exemple la question du codage binaire de l'information, l'utilisation de la ligne de commande pour manipuler des fichiers en masse, les expressions régulières pour retrouver et transformer l'information textuelle, etc. On cherche ainsi à se libérer des procédures préétablies définies par les systèmes d'exploitation et logiciels modernes qui, pour faciliter l'utilisation de l'ordinateur, finissent par la brider.

## ANALYSE DE RESEAUX SOCIAUX

Des réseaux de toutes sortes peuvent être étudiés en sciences humaines : réseaux de villes, réseaux de transport, réseaux bibliographiques et évidemment réseaux de personnes. Ils sont analysés et représentés au moyen de la théorie des graphes qui permet de les caractériser, de les visualiser et d'en identifier les éléments structurants. Cet enseignement pose les bases de cette théorie et forme à l'étude des réseaux grâce aux logiciels Gephi ou R. En travaillant sur des réseaux sociaux reconstitués à partir de sources historiques, en lien avec l'historiographie, on voit comment les représenter et les interpréter autrement.

## EDITION SCIENTIFIQUE (XML, LATEX)

L'édition de documents relève pleinement des métiers des sciences humaines et sociales. Or, il y a une différence entre la manière dont on peut considérer les sources textuelles et la logique imposée par les logiciels de traitement de texte. Ces systèmes, en voulant réduire l'écart entre ce qui est affiché à l'écran et le résultat final (« What you see is what you get »), présentent un certain nombre de contraintes et limites : structuration et mise en forme du document, gestion des apparets critique et savant, intégration d'éléments graphiques ou iconographiques, de la bibliographie, interopérabilité avec des analyses informatisantes (base de données relationnelles, lexicométrie, cartographie, etc.), intégration dans une communauté scientifique, etc.

Pour répondre à ces besoins, cet enseignement forme les étudiants à l'usage de LATEX et de la Text Encoding Initiative (TEI), utilisés depuis plus de trente années pour l'édition critique de sources.

## ANALYSE ET RELEVE DES DONNEES STRATIGRAPHIQUES

Responsables : Vincenzo CAPOZZOLI et Jean-Baptiste VINCENT

Ce cours de Master, organisé exceptionnellement en 9 séances de cours magistral (2h) et 5 séances de travaux dirigés (3h), propose une formation complète aux méthodes de relevé archéologique, en insistant sur leur dimension interprétative. À la croisée du dessin, de la stratigraphie et des humanités numériques, il interroge la place du relevé dans la production de la connaissance archéologique. Les CM introduisent les grands débats épistémologiques (objectivité du relevé, conventions graphiques, représentation des unités stratigraphiques négatives, passage du 2D au 3D). Les séances de travaux dirigés seront consacrées à l'apprentissage technique de différents outils, notamment en topographie et en numérisation 3D. Elles permettront d'aborder l'ensemble

de la chaîne opératoire, depuis l'acquisition des données jusqu'à leur traitement, tout en se questionnant sur les choix des méthodes en fonction des contextes. Nous aborderons également l'analyse du bâti à partir des documentations numériques.

L'enseignement invite à réfléchir à la structuration des données, à leur enrichissement, et à leur interopérabilité dans une chaîne opératoire numérique. L'objectif est de former des étudiants capables de documenter rigoureusement les vestiges tout en développant une posture critique sur les choix de représentation.

N.B. Assiduité de présence obligatoire en TD et vivement conseillée en CM.

---

## UE 2 : Parcours disciplinaire

---

### Séminaires en Histoire

#### Histoire et anthropologie de l'antiquité

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-de-l-antiquite-KBUWIIDR.html>

#### Semestres 1 & 2

**EMPIRE ROMAIN**

**MESOPOTAMIE ANTIQUE**

**MONDE GREC HELLENISTIQUE**

**MONDE GREC, PERIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE**

**REPUBLIQUE ROMAINE**

### Histoire et anthropologie des sociétés médiévales occidentales (V<sup>e</sup>-fin X<sup>Ve</sup> siècle)

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-des-societes-medievales-occidentales-vie-fin-xve-siecle-fi-KBUWIZP6.html>

#### Semestres 1 & 2

**HISTOIRE DE LA CONSTRUCTION**

Responsables : Robert CARVAIS, Hélène DESSALES, Jean-Pierre VAN STAËVEL

Ce séminaire porte sur l'histoire de la construction envisagée tant du point de vue technique que social, juridique ou économique. Il fait une large place à une approche comparative pour les périodes antique, médiévale et moderne, mais aussi en aval, plus ponctuellement, pour la période contemporaine. Il se présente sous la forme d'une série de cinq journées thématiques, proposées au long de l'année universitaire.

Important : S'il est validé uniquement au titre du 2e semestre, le séminaire se déroule sur toute l'année universitaire, et les premières séances ont donc lieu au 1er semestre. L'assiduité est obligatoire tout au long de l'année.

Contact : [jean-pierre.vanstaev@univ-paris1.fr](mailto:jean-pierre.vanstaev@univ-paris1.fr)

**HISTOIRE POLITIQUE DU MOYEN AGE**

**HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIETES DU HAUT MOYEN AGE**

**CHRETIENTE LATINE ET SOCIETE FEODALE (X<sup>E</sup>-XIII<sup>E</sup> S.)**

**HISTOIRE SOCIALE ET CULTURELLE DE L'OCCEIDENT LATIN**

**SPATIALITES MEDIEVALES**

## **Semestre 2**

**ARCHEOLOGIE NAUTIQUE**

**LE MEDIEVALISME - DES USAGES CONTEMPORAINS DU MOYEN AGE**

**CODICOLOGIE QUANTITATIVE ET SOCIOLOGIE DU LIVRE MEDIEVAL**

### **Histoire des mondes modernes**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://odfcms.pantheonsorbonne.fr/live/odf/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-modernes-fi-M5UAEROW.html;jsessionid=63B06D75B0EA6095C4941C84CF46008A>

## **Semestres 1 & 2**

**GUERRES ET SOCIETES A L'AGE PREINDUSTRIEL**

**HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE**

**HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE**

**L'EUROPE DES HABSBOURG (HISTOIRE TRANSNATIONALE)**

**RENAISSANCE, REFORME, HUMANISMES**

### **Histoire du monde méditerranéen médiéval : Byzance, Islam, Occident latin**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-du-monde-mediterraneen-medieval-byzance-islam-occident-latin-KBUWHXGC.html>

## **Semestres 1 & 2**

**INITIATION A LA RECHERCHE SUR L'HISTOIRE PREMODERNE DES PAYS D'ISLAM**

**INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE MEDIEVALE**

**INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE BYZANTINE**

**HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE MEDIEVALE**

**HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ISLAM ET DE LA MEDITERRANEE MEDIEVALE**

**HISTOIRE POLITIQUE ET SOCIALE DE L'EMPIRE BYZANTIN**

### **Histoire de l'Afrique, du Maghreb et du Moyen-Orient**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-de-l-afrigue-du-maghreb-et-du-moyen-orient-KBUWGORK.html>

#### **Semestres 1 & 2**

**HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE**

**HISTOIRE CONTEMPORAINE DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT**

**HISTOIRE MEDIEVALE DE L'AFRIQUE**

### **Histoire des sciences, histoire des techniques**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-sciences-histoire-des-techniques-KBUWH84V.html>

#### **Semestres 1 & 2**

**HISTOIRE DES SCIENCES**

**HISTOIRE DES TECHNIQUES**

### **Expertise des conflits armés**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-expertise-des-conflits-armes-fi-KBUWG3XO.html>

#### **Semestres 1 & 2**

**ETUDIER LA GUERRE**

### **Histoire des sociétés contemporaines**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-des-societes-contemporaines-KBUWHL8W.html>

#### **Semestres 1 & 2**

**HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE RELIGIEUSE DES SOCIETES CONTEMPORAINES**

## **HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES SENSIBILITES 1800-1940**

### **HISTOIRE DES SOCIETES URBAINES (XIX-XXIE s.)**

Responsable : Judith RAINHORN

#### **La ville et ses pollutions, XIXe-XXIe s.**

Cette année, le séminaire prendra la forme d'une enquête collective sur l'histoire de la pollution environnementale urbaine depuis le XIXe siècle. À partir d'un corpus d'archives et de visites de terrain, cet atelier méthodologique et pratique débouchera sur la fabrication collective d'une « balade urbaine » à la recherche des héritages toxiques dans un milieu urbain marqué par un passé industriel qui ne passe pas.

Inscription obligatoire auprès de judith.rainhorn@univ-paris1.fr.

## **HISTOIRE SOCIALE ET CULTURELLE DES MONDES JUIFS CONTEMPORAIN**

### **IMAGINAIRES SOCIAUX (XIXE-XXE SIECLES)**

#### **INTRODUCTION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE CONTEMPORAINE : HIST.**

#### **INTRODUCTION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE CONTEMPORAINE : TRAV.**

#### **SOCIETES, POUVOIRS ET ENVIRONNEMENT**

### **Histoire des mondes contemporains et des relations internationales**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-contemporains-et-des-relations-internationales-fi-KBUWKS90.html>

#### **Semestres 1 & 2**

#### **INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE LA RUSSIE**

#### **INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE L'AMERIQUE DU NORD**

#### **INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE L'AMERIQUE LATINE**

#### **INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE L'EUROPE CENTRALE/MEDIANE**

#### **INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE L'ASIE**

#### **INTRODUCTION A L'HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES**

#### **INTRODUCTION GUERRE, POLITIQUE ET SOCIETES**

#### **RELIGIONS, CULTURES ET CIRCULATIONS**

### **Histoire des économies : institutions, sociétés et cultures (XVI-XXIème siècle)**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-economies-institutions-societes-et-cultures-xvi-xxieme-siecle-fi-KBUWI9N8.html>

## Semestres 1 & 2

### INTRODUCTION A L'HISTOIRE ECONOMIQUE CONTEMPORAINE

### INTRODUCTION A L'HISTOIRE ECONOMIQUE MODERNE

### Histoire et audiovisuel

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-audiovisuel-KBUWJMDK.html>

## Semestres 1 & 2

### HISTOIRE DES MEDIAS AUDIOVISUELS

### LES ARCHIVES TELEVISUELLES ET LEURS USAGES

### ANALYSE DES IMAGES ET DES SONS

### CROIRE AUX IMAGES MEDIATIQUES

### HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE DU CONTEMPORAIN

### Séminaires en Histoire de l'art

### Art antique

## Semestre 1

### ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 1

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

### ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IVe s. av. J-C. au IVe s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

### CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Maia POMADERE

### La maison dans le monde égéen

Ce séminaire, ouvert aux étudiants de M1 et M2 en Histoire de l'art ou en archéologie, explorera la documentation sur la maison grecque dans la longue durée, de l'âge du Bronze à la période hellénistique. On s'y

intéressera à l'habitat dans toutes ses dimensions, des techniques architecturales à l'examen de l'équipement domestique (en particulier céramique) et des décors, en s'appuyant sur différentes méthodes (archéologie du bâti, géo- et bio-archéologie, anthropologie de l'habitat etc.) et sur les avancées récentes de la recherche sur l'habitat dans le monde égéen des palais minoens aux cités grecques.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

## HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1

Responsable : Gaëlle TALLET

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste koinè culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

## ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Vrbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

## Semestre 2

### ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 2

Responsables : Alain DUPLOUY, Vincenzo CAPOZZOLI et Jean-Sébastien GROS

Le séminaire mettra l'accent sur les dynamiques de l'espace domestique et rural, du début de l'Âge du Fer à la romanisation. Le mobilier céramique en contexte sera la source privilégiée pour esquisser les aspects de la vie économique de l'*oikos*, des pratiques culinaires et, parallèlement, des échanges économiques et culturels. Les sites d'Oropos, de Chalcis et la cité de Thasos serviront d'exemples. Tout en relativisant le prisme céramique, le matériel permettra aussi d'aborder l'espace rural à travers la *chôra* de ces établissements.

### SCULPTURE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

## HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 2

Responsable : Gaëlle TALLET

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

## **SANCTUAIRES ET TERRITOIRES EN GAULE ROMAINE**

Responsables : Stéphane BOURDIN et Laure LAÜT

Ce séminaire porte : d'une part sur les lieux de culte de la Gaule romaine (architecture et décor des temples et des bâtiments associés, offrandes en bois, tôle de bronze et pierre, pratiques cultuelles, approches intra-site) ; d'autre part sur l'insertion de ces lieux de culte dans les territoires de civitates (place dans le paysage physique et humain, relations avec le réseau des agglomérations et des voies, approches inter-site).

## **MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES**

Responsables : Alain DUPLOUY et Raphaëlle LAIGNOUX

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIXe siècle) des sociétés anciennes. A travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues.

## **Art médiéval occidental et oriental**

### **Semestres 3 & 4**

## **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 & 2**

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

## **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1 & 2**

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

### **Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique**

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité. Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

### **Semestre 1**

## **ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE**

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

## **IMAGES ET CULTURE VISUELLE AU MOYEN AGE**

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des publications scientifiques seront lues collectivement afin d'aborder les enjeux théoriques inhérents à l'étude des images

médiévales. Des dossiers spécifiques, discutés en séances, éclaireront concrètement le rapport entre le décor et l'espace cultuel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

### **APPROCHE METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le séminaire sera consacré à la méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval et à la structuration d'un mémoire de master.

## **Semestre 2**

### **LES ARTS MONUMENTAUX A L'EPOQUE MEDIEVALE**

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

#### **Études architecturales**

Le séminaire sera consacré à des études de cas en architecture médiévale permettant de croiser les sources écrites et iconographiques avec l'analyse monumentale, de même qu'en considérant la maîtrise d'ouvrage.

### **QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL**

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Dans la continuité du séminaire du S1 (Images et culture visuelle au Moyen âge), on s'attachera à saisir les principaux enjeux méthodologiques et scientifiques de l'étude du décor et des images au Moyen âge. Cela se fera à travers l'actualité de la recherche dans ce domaine, des échanges avec des doctorants et jeunes docteurs et des visites dans des institutions patrimoniales.

## **Amérique précolombienne**

## **Semestre 1**

### **ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS**

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Le cours portera cette année sur la frontière nord et sur l'archéologie des grottes en Mésoamérique.

## **Semestre 2**

### **JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE**

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Les Journées en Archéologie Précolombienne regroupent étudiants de Master et de Doctorat autour d'un conférencier ou d'un chercheur, et d'un thème choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiants. Ces derniers présentent dans l'après-midi l'avancée de leur recherche.

## **Art des temps modernes**

## **Semestres 1 & 2**

### **SECONDE MODERNITÉ 1 & 2**

Responsable : Etienne JOLLET

Initiation à la recherche sur les arts de la Seconde modernité (XVIIe-XVIIIe siècles). On mettra l'accent sur l'étude des temporalités (temps de l'histoire ; temps de la création ; temps de la narration ; temps de la contemplation).

## Semestre 1

### RENAISSANCE ITALIENNE 1

Responsable : Sefy HENDLER

#### Actualité de la Renaissance

Le séminaire porte sur l'art en Italie à l'époque moderne, de la Renaissance au baroque. Il met l'accent sur les enjeux historiographiques, les méthodes de recherche et les contextes sociaux, politiques et artistiques. Il s'articulera dans la mesure du possible autour d'un événement muséal ou universitaire contemporain. Les séances établiront un lien direct avec cet événement afin d'ancrer l'étude dans une perspective actuelle.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

### POUVOIR DES IMAGES DANS L'ART DES TEMPS MODERNES

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

#### Images de salut : croyances et tensions dans l'Europe des XVe-XVIIe

Ce séminaire examine le rôle des images comme instruments de salut dans l'Europe des XVe-XVIIe siècles. Visions miraculeuses, talismans protecteurs, images imposées ou marques d'infamie : elles agissent sur l'âme et la communauté, entre croyances et tensions. L'analyse croise images et textes pour saisir la circulation des iconographies entre les grands foyers européens. Chaque séance éclaire une manifestation du salut et les tensions qu'elle révèle.

### PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIE-XVIIIE SIECLES) 1

Responsable : Michel WEEAMANS

Nous analyserons au cours de ce séminaire l'un des phénomènes les plus remarquables de l'histoire de l'art des Pays-Bas : le développement inédit du paysage, depuis le « paysage monde » des Pays-Bas méridionaux du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au paysage « réaliste » des Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. Outre les questions du « réalisme apparent », de l'affirmation d'une identité nationale, du rôle déterminant de la gravure, la dimension religieuse du paysage constituera un fil directeur de notre réflexion. En nous appuyant sur des parallèles avec la littérature religieuse (manuels de dévotion, exégèse biblique, théâtre religieux des rederijkers), l'accent sera mis sur les métaphores du miroir, du livre de la nature et sur la notion d'« exégèse visuelle » appliquée au paysage, révélant de nouvelles manières de construire ce genre pictural comme un lieu de contemplation, de méditation et de conversion.

## Semestre 2

### PREMIERE RENAISSANCE

Responsable : Florence LARCHER

#### Italie : Composer avec la peinture : théorie de l'art, production, réception

En 1435, dans *De Pictura*, l'un des premiers traités de la théorie de l'art, Leon Battista Alberti entérine une poétique de la « dislocation » (Gilles Deleuze) qui structure tant la production que la réception de la peinture italienne de la Première Renaissance : « La composition est dans la peinture le procédé par lequel les parties sont disposées dans l'œuvre de peinture. [...] Les parties de l'histoire sont les corps, la partie du corps est le membre, et la partie du membre est la surface. » Comment cette idée que la peinture se compose partie par partie infléchit-elle les pratiques artistiques (la giornata des muralistes, l'utilisation de cartons), le style (l'*horror vacui* du gothique international) ou encore la conception de l'histoire et la quête du beau idéal (d'après l'analogie entre la composition picturale et le corps humain) ? La dislocation trouve-t-elle une aussi grande place dans « l'œil du Quattrocento » (Michael Baxandall) que dans la théorie du « détail » que Daniel Arasse élabore face aux tableaux d'Antonello de Messine ?

### RENAISSANCE ITALIENNE 2

Responsable : Sefy HENDLER

#### Séminaire méthodologique

Ce séminaire s'organise autour d'un axe de recherche ciblé, portant sur une question théorique ou historique centrale. L'objectif est de développer une pensée critique autour d'un thème majeur pour la Renaissance et/ou

le baroque. Les séances s'articuleront autour de lectures guidées et de rencontres avec des invités venus de France et de l'étranger. Cette dynamique vise à confronter les étudiants aux débats actuels et aux méthodes variées du champ.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

## **PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIE-XVIIIE SIECLES) 2**

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

## **Art contemporain**

### **Semestres 1 & 2**

#### **PROBLEMES DE METHODE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (XIXE SIECLE) 1 & 2**

Responsable : Pierre WAT

Il s'agit d'un séminaire d'initiation aux problématiques et aux méthodes de recherche, mettant l'accent sur la méthodologie du mémoire, l'élaboration d'une problématique, la construction du plan, les différentes étapes de la rédaction, en tenant compte des spécificités de la période contemporaine.

#### **CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 1 & 2**

Responsable : Philippe DAGEN

##### **Être artiste au XXI<sup>e</sup> siècle**

En se saisissant de faits pris dans l'actualité la plus immédiate – politique culturelle, expositions, foires etc.- le but est de familiariser avec le monde de l'art actuel au sens le plus large et international, ses modes de fonctionnement, la construction de la réputation et celle de la valeur ainsi, naturellement, que de donner des repères par rapport à la création d'aujourd'hui.

Accueil des étudiants de Master : vendredi 9h30-11h00, INHA.

#### **ETUDES CULTURELLES (XIXE-XXIE SIECLES) 1 & 2**

Responsable : Pascal ROUSSEAU

##### **Méthodologie des cultures visuelles**

Ce séminaire a pour objectif de familiariser les étudiants avec les nouvelles méthodes d'histoire de l'art, en particulier dans le courant des études culturelles. Il s'agira de montrer comment il est possible d'inscrire la production artistique d'une époque dans un contexte culturel élargi (sciences, techniques, culture populaire). L'accent sera mis sur les liens entre production artistique et imaginaires scientifiques (optique, anatomie, psychopathologie, sciences occultes, nouvelles physiques), regroupés autour de références bibliographiques (catalogues d'exposition, ouvrages, articles).

Accueil des étudiants : Vendredi, 11h00-12h30 et 14h00-15h30.

## **Semestre 1**

### **ARTS DU XIXE SIECLE 1**

Responsable : Catherine MENEUX

Dans un premier temps, l'objectif de ce séminaire est de sensibiliser les étudiants à des enjeux taxinomiques et historiographiques. Quelques séances seront ainsi consacrées à la question des classements et des catégories en histoire de l'art, ainsi qu'à une réflexion sur l'histoire du musée d'Orsay dont on célébrera les 40 ans en 2026. Dans un deuxième temps, le séminaire portera sur une thématique, celle de la place du corps dans l'art du XIX<sup>e</sup> siècle. Les séances alterneront approches générales, interventions extérieures et exposés.

## **ETUDES VISUELLES (XXE SIECLE)**

Responsable : Stéphane LAURENT

## **CONTEMPORARY ART, BODY, GENDER**

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar examines the political history of the body in contemporary art throughout the lens of gender since the 1960s. Considered as both a political and artistic medium, the body encapsulates, within its shifting contours, the social histories of the figure, anatomy, organs, perceptions, gestures, and movement. Sessions will alternate between case studies and collective reading exercises, with the aim of situating this inquiry within current debates and international research. The seminar will be held in English and French.

Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

## **ART AND GLOBALIZATION**

Responsable : Lotte ARNDT

### **Practices of ecology, ecological practices**

Thinking transnationally about ecological practices requires articulating the local and the global; connecting actions here with their implications elsewhere and vice versa. It demands to take into account the interconnections of beings, places and materials in their multiple intradependances. The seminar draws on theoretical texts and selected artworks to discuss artistic proceedings that shape particular relationships to the world: by using specific material and modes of fabrication, presentation and transmission, by setting up relational ethics and modes of attention, the artists set up sensitive regimes, engage in responsible relations, and transform matter, places and modes of existence. Several sessions will be dedicated to writing methodology. Guest speakers and exhibition visits will punctuate the semester.

## **NEW IMAGES : A MEDIUM-BASED APPROACH**

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

### **Art, circulation and networks**

More than ever, art depends on the circulation of images through technological networks. While scholarship on this topic abounds in media studies, few publications in art history have accounted for this past and present reality. This seminar will explore the history of image circulation and examine its impact in art and visual culture; from the physical transportation of paintings to semaphores, from television to network art, and up to the post-COVID-19 boom of videoconferencing. Mandatory weekly readings, drawn from art history, media theory, and philosophy will pair historical foundations with contemporary case studies.

## **HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 1**

Responsable : Michel POIVERT

### **Son et lumière analogiques : histoire croisée de l'enregistrement sonore et photographique**

Des travaux les plus contemporains aux inventions inaugurales du 19e siècle, le séminaire propose une enquête sur les relations entre enregistrement visuelle et sonore. Dans la perspective d'une archéologie des médias et d'une historiographie des utopies esthétiques.

## **HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE**

Responsable : Eléonore CHALLINE

Le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie portera à partir de septembre 2025 sur l'histoire des photographes étrangers et/ou en exil, du XIXe au XXe siècle. En cherchant à montrer comment on enquête en histoire de la photographie, il s'intéressera aux méthodes historiques pour suivre les personnes et suivre les œuvres, s'attachant à déceler le poids de l'exil ou du déplacement sur la production visuelle, le regard sur la ville ou les archives personnelles des photographes.

## Semestre 2

### ARTS DU XIXE SIECLE 2

Responsable : Sarah HASSID

#### **Le dialogue des arts et de sens : outils, méthodes et concepts pour une histoire de l'art décloisonnée.**

Ce séminaire propose d'aborder la question du dialogue des arts et des sens qui irrigue à la fois la création artistique et les réflexions esthétiques tout au long du XIXe siècle. Nous travaillerons à la fois sur des corpus d'œuvres et de textes qui mettent en lumière les différents niveaux de perception des arts, la prise en compte renouvelée des cinq sens dans l'expérience artistique moderne et la pluralité des liens entre les arts durant la période. Parallèlement à l'établissement d'un état de la recherche sur ces questions, nous réfléchirons aux enjeux terminologiques, ainsi qu'aux outils, aux méthodes et aux concepts permettant d'embrasser ce vaste champ d'étude transdisciplinaire, fondé sur une vision décloisonnée de l'histoire de l'art.

### HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE, METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Responsable : Michel POIVERT

Séminaire de méthodologie de la recherche : présentation des travaux des étudiants et reprises, mises en dialogue avec les travaux de la promotion, conseils bibliographiques, ouverture sur le champ de la recherche.

### CIRCULATIONS ARTISTIQUES (XXE SIECLE)

Responsable : Katia SOWELS

#### **Création collective (1900-1950)**

Ce séminaire explore l'histoire de l'art du premier XXe siècle sous l'angle de la création collective. Cordées, couples ou groupes d'artistes permettent d'interroger la condition des œuvres et de leurs auteurs, récusant le mythe de l'artiste solitaire et les carrières individuelles au profit de communautés de création et d'engagements artistiques et politiques. Des cadavres exquis aux happenings, on s'intéresse aux formes d'échange et aux processus créatifs des œuvres faites à plusieurs, ainsi qu'aux cadres d'exposition et de diffusion favorables à la mise en commun des pratiques et à l'union des artistes.

### ECONOMY, SOCIETY AND CREATION

Responsable : Sophie CRAS

#### **Exhibiting Capitalism**

How can objects, images and artworks help produce a new history of capitalism ? What would a Museum of Capitalism look like ? This seminar looks at different historical and contemporary attempts to put capitalism on display – for purposes of promotion, education or critique.

The class will be held mainly in English, and will be based on weekly readings and discussions.

Accueil des étudiants de Master : mardi 16h-18h.

### SOCIAL ASPECTS OF ART PRACTICE

Responsable : Sophie DELPEUX

The seminar will once again focus on observing the links between care and artistic practice, both conceptually and in the various settings (museums, hospitals, etc.) where this link can materialise.

The practice of art history, insofar as it involves attention to images and representations, will also be considered through the prism of the care it can provide. In order to enrich and nuance this investigation, artists, healthcare professionals, and theorists will share their expertise and experiences.

### NEW FASHION HISTORIES : A GLOBAL PERSPECTIVE

Responsable : Emile HAMMEN

This seminar seeks to position fashion in a global perspective: addressing its perceived origins in relation to the Early Modern, specifically in Western Europe, we will consider the correlation with the expansion of transnational networks and the development of commercial and colonial empires. Drawing from key theories in Art History's spatial turn, fashion will also be discussed as a creative practice informed by the tension between centers and peripheries, and the dynamics of travel and displacement.

## **OBJET, ART, TERRITOIRES**

Responsable : Lotte ARNDT

### **Vers des épistémologies pluriverselles**

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déployeront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

## **Histoire du patrimoine**

### **Semestres 1 & 2**

#### **PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 1 & 2**

Responsable : Bertrand TILLIER

##### **Le musée et les patrimoines « sensibles »**

Depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, le musée en tant qu'institution culturelle dont on a longtemps vanté la neutralité est confronté au réexamen critique de ses collections dites « sensibles » et de leur display. D'un côté, des œuvres et des objets qui lui appartiennent ont pour origine la spoliation et la translocation opérées dans des contextes dissymétriques de guerre ou de colonisation, qui posent question et font débat en termes de présentation, de médiation voire de restitution. De l'autre, des artefacts dont le maintien dans l'espace public est jugé dissonant et qui en sont soustraits trouvent au musée une destination propice à leur conservation et leur didactisation. Le séminaire interrogera cette histoire qui est à la fois celle d'une institution, de ses objets et de ses missions.

### **Semestre 2**

#### **ACTUALITES DU PATRIMOINE**

Responsable : Arnaud BERTINET

A travers l'étude critique et théorique d'expositions, de publications, de rénovations muséales, la présentation de cas d'étude de la recherche actuelle en Histoire du Patrimoine et des musées, les séances visent à comprendre et expliquer la notion de patrimoine et à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

## **Histoire de l'architecture**

### **Semestre 1**

#### **HABITAT ET PATRIMOINE (XVII<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> SIECLES)**

Responsable : Jean-François CABESTAN

Si les cours s'attachent à rendre compte des périodes les plus obscures de l'histoire de l'habitat parisien, l'un des enjeux de ce séminaire est d'inviter les étudiants à adopter un point de vue contemporain sur le devenir des édifices appartenant à un passé même récent, de même que sur les conditions de leur mise en valeur et de leur transmission aux générations futures. Des visites de chantiers et de réalisations récentes sont régulièrement programmées.

#### **REPRÉSENTATIONS GRAPHIQUES DE L'ARCHITECTURE (XVI<sup>E</sup> - XX<sup>E</sup> SIECLES)**

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

Les représentations graphiques (dessinées et imprimées) constituent le moyen principal d'action des architectes et un élément clé de la culture architecturale. Elles tiennent aussi un rôle significatif dans les corpus d'étude des

historiens et des historiennes de l'architecture. Il est donc indispensable de bien les connaître et d'en desceller les nuances, pour comprendre ce qu'elle représente et comment les utiliser. A la période contemporaine notamment, elles deviennent aussi parfois un terrain de création autonome, qui permet d'imaginer et de mettre au jour des projets nouveaux ou utopiques. La publication de ces représentations graphiques, dans des livres ou dans des revues assure leur visibilité et diffuse les idées de leurs concepteurs.

## Semestre 2

### ARCHITECTURE, URBANISME ET SOCIETES (XVIE-XIXE SIECLES)

Responsable : Ronan BOUTTIER

Chaque année, le séminaire présentera aux étudiants un état des recherches et débats en cours autour d'une question qui anime l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme de la première modernité (XVie-XIXe siècles). Le propos s'articulera autour de diverses approches qui structurent la discipline, certaines depuis plusieurs décennies (monographies de villes, d'édifices et d'architectes, études de formes architecturales et ornementales, à titre d'exemples), d'autres plus récentes (études des sociabilités artistiques, histoire des techniques architecturales, architecture occidentale dans les espaces européens de la première mondialisation, entre autres). Le séminaire donnera lieu à des échanges sur les méthodes d'étude et d'analyse et discutera l'approche interdisciplinaire particulièrement féconde dans l'étude de l'architecture. Outre des présentations en salles, certaines confiées à des intervenants invités, des séances se tiendront sur le terrain et dans les institutions patrimoniales et de recherche.

### Histoire du cinéma

## Semestre 1

### METHODES ET ENJEUX DE L'HISTOIRE DU CINEMA

Responsable : Guillaume VERNET

Ce séminaire est divisé en deux parties. La première consiste en un parcours historiographique, qui passe en revue les modalités successives d'écriture de l'histoire du cinéma, des origines à aujourd'hui ; ce panorama est également l'occasion d'étudier le positionnement respectif de l'histoire et de l'histoire de l'art vis à vis du cinéma comme objet d'étude. Dans un second temps, il s'agira de détailler les outils propres à une approche historienne du cinéma, ainsi que les enjeux épistémologiques d'une telle démarche.

### LES CINEASTES AU TRAVAIL

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire a pour vocation de reconstituer la genèse des films grâce aux documents produits lors de la phase de réalisation et d'exploitation des œuvres cinématographiques (financement, écriture scénaristique, tournage, montage etc.). Variation autour de la méthodologie génétique littéraire, le cours mêlera théorie, histoire du cinéma, analyse scénaristique et filmique, pratique des archives. À travers l'analyse de traces multiples, nous suivrons pas à pas la fabrication et la réception de plusieurs films d'Alain Resnais (documentaires et fictions). Accueil des étudiants de Master : INHA bureau n°122, à l'issue du séminaire ou sur rendez-vous.

### CINEMA ET POLITIQUE

Responsable : Yola LE CAÏNEC

#### Histoire des représentations genrées

Ce séminaire explorera des questions de genre telles qu'elles se manifestent au cours du XXe, au prisme du politique dans les films, les revues de presse, les salles de cinéma, la communication publicitaire. Après les premières séances consacrées à un panorama historique des enjeux de la création et de la réception par des études filmiques du cinéma mondial, ce séminaire laissera la parole à des groupes d'étudiants qui présenteront leurs résultats de recherche en archives en s'intéressant à des aspects de leur choix de l'histoire des représentations genrées du 20e au début du 21e siècle.

## **CINEMA, CULTURE ET SOCIETE**

Responsable : Pascal-Alex VINCENT

### **L'Âge d'or du cinéma japonais (1935-1975)**

Les studios de cinéma japonais se sont organisés selon un schéma industriel dès les années 1910. Pourtant, plusieurs esthétiques et plusieurs auteurs se sont affirmés au sein de cette industrie, contribuant à façonner la grande histoire du cinéma. Retour sur l'une des plus grandes cinématographies d'Asie.

## **Semestre 2**

### **PROCES FILMES, PREUVES JUDICIAIRES**

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire s'attachera à la double question du filmage des procès et de l'usage des images (photos, films, vidéos de surveillance) dans le cadre de l'administration de la preuve. Nous nous déplacerons dans le temps et dans l'espace : des procès-spectacles soviétiques aux procès filmés en France dans le cadre de la loi de 1985 (Barbie, Touvier, Papon, le procès des attentats du 13 novembre) en passant par Nuremberg, le procès Eichmann, celui des membres de la junte militaire argentine, la justice internationale). Nous étudierons comment ces images furent ensuite remontées dans le cadre d'œuvres documentaires, de fictions et d'installations.

Accueil des étudiants de Master : INHA bureau n°122, à l'issue du séminaire ou sur rendez-vous.

### **PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE 1**

Responsable : Christophe GAUTIER

Structuré en deux blocs distincts, ce séminaire proposera dans un premier temps une approche historique du patrimoine cinématographique (naissance de la notion de classique, histoire des cinémathèques et des archives, modalités de diffusion du patrimoine cinématographique, dépôt légal, histoire de la restauration et de la circulation des films de patrimoine). On y fera dialoguer en second lieu étudiants et experts dans le domaine du patrimoine cinématographique.

### **CINEMA : INDUSTRIE ET MARCHE**

Responsable : Guillaume VERNET

Alors que le nouveau traité de libre-échange transatlantique et l'arrivée nouvelle d'acteurs transnationaux très puissants menacent le modèle de la « spécificité » ou de l'« exception » culturelle, ce séminaire souhaite contribuer à l'historiciser, en revenant sur les débats et dispositifs qui, au sein du champ cinématographique, l'ont progressivement façonné, des années 1920 à aujourd'hui.

### **CINEMA DOCUMENTAIRE**

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

A partir de films documentaires contemporains, produits pour le cinéma, la télévision et les plateformes, ce séminaire proposera une réflexion sur les spécificités de l'écriture documentaire aujourd'hui dans une approche esthétique et historique. Les films choisis aborderont des questions politiques et éthiques en lien avec des contextes de guerre ou de conflits. Les séances seront rythmées par des moments d'échanges, organisées à partir de textes et de films visionnés en amont du séminaire. Le travail demandé sera individuel (travail écrit sur table) et collectif (analyse d'extraits à l'oral). La présence à toutes les séances est obligatoire pour la validation du séminaire.

## **Séminaire en Economie**

## **Semestre 1**

### **ÉPISTEMOLOGIE DE L'ECONOMIE**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-humanites-numeriques-M5UWPVVK/master-parcours-sciences-des-donnees-histoire-et-culture-L0PY9EJF.html>

## Cours de méthodologie optionnel

### Semestres 1 & 2

#### PALÉOGRAPHIE FRANÇAISE

Responsable : Sébastien NADIRAS

Il s'agit essentiellement de lecture de textes français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, et non d'un cours d'histoire des institutions.

#### PALÉOGRAPHIE LATINE

Responsable : Olivier MATTEONI

La finalité du cours est avant tout pratique : initier les étudiants aux écritures des XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. Les actes de la pratique sont privilégiés (chartes ; actes seigneuriaux, princiers et royaux ; documents de nature financière et judiciaire). Des documents de nature littéraire et issus de manuscrits sont aussi donnés à l'apprentissage de la lecture. En complément, l'enseignement prévoit une initiation à l'histoire des formes graphiques

Site internet : <https://lamop.univ-paris1.fr/menu-haut/enseignements/paleographie/>

---

## UE 3 : Enjeux contemporains du numérique & Pratique de la recherche

---

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://master-humanites-numeriques.pantheonsorbonne.fr/parcours-sdhc/enseignements-parcours-sdhc>

### Semestre 1

#### HISTORICISATION ET TRAITEMENT DES DONNEES

#### PRATIQUES NUMERIQUES EN HISTOIRE DE L'ART

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

Ce séminaire propose une initiation critique et pratique aux usages numériques en histoire de l'art. Il s'adresse aux étudiants désireux de comprendre comment les technologies numériques transforment les méthodes de recherche, de documentation, d'analyse et de diffusion des images artistiques. À travers des études de cas et des expérimentations guidées, on y abordera la structuration de corpus iconographiques, l'analyse visuelle assistée par ordinateur, les bases de données d'images, la visualisation critique, les standards de métadonnées (IIIF, Dublin Core) et les outils de traitement ou d'annotation d'images. Une attention particulière sera portée aux enjeux d'interopérabilité, de restitution, et de circulation des œuvres dans les environnements numériques. Ce séminaire a pour but de doter les étudiants d'une culture numérique appliquée à l'image, et de leur donner les moyens d'intégrer des outils concrets dans leur mémoire, leur recherche ou leurs pratiques professionnelles futures, sans renoncer à l'exigence critique propre à l'histoire de l'art.

#### INFORMATIQUE ET TECHNOLOGIES NOUVELLES EN ARCHEOLOGIE

Responsable : François GILIGNY

Le cours magistral offre une présentation complète des différentes thématiques et problématiques qui peuvent être abordées à l'aide d'outils informatiques et mathématiques en archéologie. Les étudiants auront l'occasion d'explorer des sujets tels que les bases de données relationnelles, les systèmes d'information archéologiques, géographiques et documentaires, ainsi que l'utilisation d'Internet dans le contexte archéologique. De plus, le cours aborde des aspects novateurs tels que l'archéologie virtuelle, la classification et la structuration des ensembles archéologiques, l'analyse spatiale, ainsi que la modélisation et la simulation. Cette approche multidisciplinaire permettra aux étudiants de développer leurs compétences dans l'application des outils numériques à l'archéologie, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives de recherche et d'interprétation.

Les travaux dirigés sont articulés en deux modules de 5 séances chacun : initiation aux bases de données relationnelles et SIG. La gestion et l'exploitation des données représentent l'un des défis principaux de la recherche en SHS. Il existe aujourd'hui plusieurs logiciels pour l'élaboration de base de données. Nous allons nous pencher sur l'utilisation de FileMaker Pro, un outil puissant qui permet de développer aisément des bases de données relationnelles à des étudiants n'ayant pas de compétences trop poussées en informatique et avec un emploi du temps plutôt chargé en master. L'utilisation de l'information géographique et de sa représentation a constitué dès l'antiquité un outil incontournable pour la connaissance, la description, le contrôle et la visualisation des multiples aspects du monde qui nous entoure. Dans le cadre de nos TD, nous allons découvrir les fonctionnalités principales du logiciel libre QGIS, permettant d'interroger les données archéologiques géoréférencées sur la base de critères sémantiques et spatiaux, ou encore des analyses de surface et géostatistiques. A côté de cela, une correcte utilisation du SIG permet l'élaboration d'une cartographie propre et intelligible, capable de répondre à la problématique scientifique envisagée et de visualiser correctement les données considérées.

## **Semestre 2**

**PROJET DE MEMOIRE DE RECHERCHE**

**HACKATHON ET BOOT-CAMP**

**HUMANITES NUMERIQUES**

# Organisation des enseignements du M2 Science des données, histoire et culture

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation			
		CM	TD	Coef.	ECTS		
<b>Semestre 3</b>							
<b>UE 1 : Fondamentaux informatiques appliqués aux SHS</b>				11	18		
Cours obligatoire	<i>Structuration et exploitation des données 2 (bases de données NoSQL)</i>	0	26	2	3		
Cours obligatoire	<i>Statistiques 2 (R)</i>	0	16	2	3		
Cours obligatoire	<i>Web sémantique</i>	0	12	2	2		
Cours obligatoire	<i>Algorithmique et programmation 2 (Python)</i>	0	12	2	2		
<b>Stage</b>							
Cours obligatoire	<i>Stage (5 semaines)</i>	0	175	3	8		
<b>UE 2 : Parcours disciplinaires</b>				1	3		
<b>Un séminaire au choix :</b>							
<b>Séminaires en Histoire</b>				24	0		
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	13	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	13	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Monde grec, périodes archaïque et classique</i>	13	0	1	3		
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	13	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Histoire de la construction</i>	13	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Histoire politique du Moyen âge</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Chrétienté latine et société féodale (Xe-XIIIe s.)</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Histoire sociale et culturelle de l'Occident latin</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Spatialités médiévales</i>	13	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Guerres et sociétés à l'âge préindustriel</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Histoire de la Méditerranée</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Histoire de la révolution française</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réforme, Humanismes</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche sur l'histoire prémoderne des pays d'Islam</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire byzantine</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Histoire de la Méditerranée médiévale</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam et de la méditerranée médiévale</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	24	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale de l'Afrique</i>	24	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Etudier la guerre</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie religieuse des sociétés contemporaines</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Histoire sociale et culturelle des mondes juifs contemporain</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Imaginaires sociaux (XIXe-XXe siècles)</i>	26	0	1	3		
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche en histoire contemporaine : hist.</i>	26	0	1	3		

Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche en histoire contemporaine</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Sociétés, pouvoirs et environnement</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de la Russie</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de l'Amérique du Nord</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de l'Amérique latine</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de l'Asie</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire des relations internationales</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction Guerre, politique et sociétés</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire économique contemporaine</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire économique moderne</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire des médias audiovisuels</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Les Archives télévisuelles et leurs usages</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Analyse des images et des sons</i>	22	0	1	3
Cours optionnel	<i>Croire aux images médiatiques</i>	12	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique du contemporain</i>	24	0	1	3
<b>Séminaires en Histoire de l'art</b>					
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 1</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Céramique et architecture grecques</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts précolombiens</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin 1</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Images et culture visuelle au Moyen Âge</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 3</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 3</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) 3</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 3</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Fashion Heritage and Exhibitions</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 1</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Migration and Globalization 1</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 3</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>L'architecture et l'écrit (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)</i>	21	0	1	3
<b>Séminaire en Economie</b>					
Cours optionnel	<i>Épistémologie de l'économie</i>	26	0	1	3
<b>Cours de méthodologie optionnel</b>					
Cours optionnel	<i>Paléographie française</i>	13	0	0	0
Cours optionnel	<i>Paléographie latine</i>	13	0	0	0
Cours optionnel	<i>Système d'information archéologique de terrain</i>	8	0	0	0
<b>UE 3 : Epistémologie numérique</b>					
<b>Deux séminaires au choix :</b>					
Cours optionnel	<i>Construction et catégorisation des données historiques</i>	12	0	1	3
Cours optionnel	<i>Pratiques numériques en histoire de l'art</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Nouvelles réalités pour l'archéologie et le patrimoine</i>	12	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie numérique : de l'acquisition 3D de terrain à la réalité virtuelle</i>	12	0	1	3
<b>UE 4 : Langue</b>					
Cours obligatoire	<i>Langue contemporaine</i>	0	18	1	3

Cours optionnel	<i>Langue ancienne</i>	0	18	0	0
<b>Total semestre 3</b>		<b>45</b>	<b>259</b>		<b>30</b>
			<b>304</b>		

Semestre 4					
<b>UE 1 : Fondamentaux informatiques appliqués aux SHS</b>					
Cours obligatoire	<i>Temps, espace, langue : formation experte</i>	12	0	2	3
Cours obligatoire	<i>Analyse de séries temporelles</i>	0	12	2	3
<b>Un cours au choix :</b>					
Cours optionnel	<i>Maîtrise avancée de l'ordinateur</i>	0	12	2	4
Cours optionnel	<i>Analyse de réseaux sociaux</i>	0	12	2	4
Cours optionnel	<i>Edition scientifique (XML, Latex)</i>	0	18	2	4
Cours optionnel	<i>Analyse et relevé des données stratigraphiques</i>	18	15	2	4
<b>UE 2 : Parcours disciplinaire</b>					
				1	3

**Deux séminaires au choix selon la discipline de provenance :**

Séminaires en Histoire					
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Monde grec, périodes archaïque et classique</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire de la construction</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire politique du Moyen âge</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen âge</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Chrétienté latine et société féodale (Xe-XIIIe s.)</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire sociale et culturelle de l'Occident latin</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Spatialités médiévales</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie nautique</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Le médiévalisme - Des usages contemporains du Moyen âge</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Codicologie quantitative et sociologie du livre médiéval</i>	13	0	1	3
Cours optionnel	<i>Guerres et sociétés à l'âge préindustriel</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire de la Méditerranée</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire de la révolution française</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réforme, Humanismes</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche sur l'histoire prémoderne des pays d'Islam</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire byzantine</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire de la Méditerranée médiévale</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam et de la méditerranée médiévale</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale de l'Afrique</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Etudier la guerre</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie religieuse des sociétés contemporaines</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines (XIXe-XXIe s.)</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire sociale et culturelle des mondes juifs contemporain</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Imaginaires sociaux (XIXe-XXe siècles)</i>	26	0	1	3

Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche en histoire contemporaine : hist.</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche en histoire contemporaine : trav.</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Sociétés, pouvoirs et environnement</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de la Russie</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de l'Amérique du Nord</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de l'Amérique latine</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire de l'Asie</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire des relations internationales</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction Guerre, politique et sociétés</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire économique contemporaine</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à l'histoire économique moderne</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire des médias audiovisuels</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Les Archives télévisuelles et leurs usages</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Analyse des images et des sons</i>	22	0	1	3
Cours optionnel	<i>Croire aux images médiatiques</i>	12	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique du contemporain</i>	24	0	1	3
<b>Séminaires en Histoire de l'Art</b>					
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 2</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Sculpture grecque</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Sanctuaires et territoires en Gaule romaine</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Journées d'archéologie précolombienne</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin 2</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Les arts du Moyen Âge : forme, matière, fonction</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Questions d'histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 4</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 4</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 4</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 3</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Migration and Globalization 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 4</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Rethinking Exhibition Formats</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Objet, Art, Territoires</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Architecture, urbanisme et sociétés (XVIe-XIXe siècles)</i>	21	0	1	3
<b>Cours de méthodologie optionnel</b>					
Cours optionnel	<i>Paléographie française</i>	12	0	1	0
Cours optionnel	<i>Paléographie latine</i>	12	0	1	0
Cours optionnel	<i>Informatique et statistiques en archéologie</i>	9	0	1	0
<b>UE 3 : Mémoire</b>				18	14
Cours obligatoire	<i>Mémoire de recherche</i>	0	150	18	14
<b>UE 4 : Langue</b>				1	3
Cours obligatoire	<i>Langue contemporaine</i>	0	18	1	3
Cours optionnel	<i>Langue ancienne</i>	0	18	0	0
<b>Total semestre 4</b>		54	192		30
			246		
<b>Total annuel</b>		99	451		60
			550		

# Thèmes des cours du M2 Science des données, histoire et culture

---

## UE 1: Fondamentaux informatiques appliqués aux SHS

---

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://master-humanites-numeriques.pantheonsorbonne.fr/parcours-sdhc/enseignements-parcours-sdhc>

### Semestre 3

#### STRUCTURATION ET EXPLOITATION DES DONNEES 2 (BASES DE DONNEES NoSQL)

Cet enseignement forme aux méthodes de modélisation et d'exploitation de l'information historique et patrimoniale sous forme de bases de données, afin que les étudiants soient autonomes dans la conception et l'utilisation d'une telle base. Après avoir posé les principes de la logique des bases relationnelles, les étudiants voient à travers des études de cas comment bien modéliser sources et objets historiques. On accorde ainsi une grande attention aux exigences d'une approche prosopographique, et à la dimension chronologique, spatiale, matérielle ou picturale des sources. L'apprentissage des requêtes en SQL permet d'analyser finement ses données pour les comprendre et les interpréter.

#### STATISTIQUES 2 (R)

Cette formation s'attache à enseigner des méthodes de manipulation et d'analyse de données permettant d'aller plus loin dans l'exploration d'un gisement de données (analyses factorielles, classifications, tests statistiques, régressions, analyse de séquences, etc.). Après quelques rappels de statistiques descriptives et inférentielles, cette approche sera croisée avec des outils de visualisation des données (analyses réseaux et cartographie). Les étudiants se familiariseront avec le logiciel R pour manipuler, analyser et visualiser leurs données. Le raisonnement statistique est ainsi mobilisé pour décrire des corpus, des jeux de données, et pour construire un raisonnement au service de la réflexion historique.

#### WEB SEMANTIQUE

Les technologies du web sémantique (RDF, SPARQL, etc.) s'inscrivent dans le mouvement de l'open data et donnent accès à d'immenses gisements de données qui peuvent être mobilisés ou investis par les chercheurs en SHS. Connaître les acteurs du web sémantique, les ressources qu'ils proposent, les outils existant pour les interroger, est ainsi un atout pour la recherche. C'est aussi l'occasion de réfléchir à la modélisation du réel sous forme de base de données graphe, et aux enjeux d'une bonne gestion des données dans la perspective de la science ouverte.

#### ALGORITHMIQUE ET PROGRAMMATION 2 (PYTHON)

Au-delà de sa capacité à donner des instructions à un ordinateur, un programme informatique est avant tout le résultat d'un processus d'écriture par lequel une réflexion est menée sur un problème donné. En ce sens, la programmation est une pratique essentielle aux humanités numériques, car elle constitue une compétence clé pour manipuler les données numériques, tout en faisant appel à une forme de réflexivité similaire à celle utilisée dans les sciences humaines et sociales.

Fondé sur une pédagogie par la pratique destinée aux débutants, cet enseignement vise à rendre les participants autonomes dans l'utilisation du langage Python dans une variété de contextes susceptibles d'être rencontrés dans le cadre de la pratique des humanités numériques. Les participants acquerront ainsi un ensemble de compétences allant de l'utilisation d'un environnement de développement à la manipulation de données sous diverses formes en vue de constituer des jeux de données à partir de ressources en ligne ou numérisées.

### Semestre 4

#### TEMPS, ESPACE, LANGUE : FORMATION EXPERTE

#### ANALYSE DE SERIES TEMPORELLES

## **MAITRISE AVANCEE DE L'ORDINATEUR**

Ce cours se concentre sur les compétences transversales qui permettent de s'approprier son ordinateur, d'en comprendre le fonctionnement, et de gagner en efficacité dans son travail. On y aborde par exemple la question du codage binaire de l'information, l'utilisation de la ligne de commande pour manipuler des fichiers en masse, les expressions régulières pour retrouver et transformer l'information textuelle, etc. On cherche ainsi à se libérer des procédures préétablies définies par les systèmes d'exploitation et logiciels modernes qui, pour faciliter l'utilisation de l'ordinateur, finissent par la brider.

## **ANALYSE DE RESEAUX SOCIAUX**

Des réseaux de toutes sortes peuvent être étudiés en sciences humaines : réseaux de villes, réseaux de transport, réseaux bibliographiques et évidemment réseaux de personnes. Ils sont analysés et représentés au moyen de la théorie des graphes qui permet de les caractériser, de les visualiser et d'en identifier les éléments structurants. Cet enseignement pose les bases de cette théorie et forme à l'étude des réseaux grâce aux logiciels Gephi ou R. En travaillant sur des réseaux sociaux reconstitués à partir de sources historiques, en lien avec l'historiographie, on voit comment les représenter et les interpréter autrement.

## **EDITION SCIENTIFIQUE (XML, LATEX)**

L'édition de documents relève pleinement des métiers des sciences humaines et sociales. Or, il y a une différence entre la manière dont on peut considérer les sources textuelles et la logique imposée par les logiciels de traitement de texte. Ces systèmes, en voulant réduire l'écart entre ce qui est affiché à l'écran et le résultat final (« What you see is what you get »), présentent un certain nombre de contraintes et limites : structuration et mise en forme du document, gestion des apparets critique et savant, intégration d'éléments graphiques ou iconographiques, de la bibliographie, interopérabilité avec des analyses informatisantes (base de données relationnelles, lexicométrie, cartographie, etc.), intégration dans une communauté scientifique, etc.

Pour répondre à ces besoins, cet enseignement forme les étudiants à l'usage de LATEX et de la Text Encoding Initiative (TEI), utilisés depuis plus de trente années pour l'édition critique de sources.

## **ANALYSE ET RELEVE DES DONNEES STRATIGRAPHIQUES**

Responsables : Vincenzo CAPOZZOLI et Jean-Baptiste VINCENT

Ce cours de Master, organisé exceptionnellement en 9 séances de cours magistral (2h) et 5 séances de travaux dirigés (3h), propose une formation complète aux méthodes de relevé archéologique, en insistant sur leur dimension interprétative. À la croisée du dessin, de la stratigraphie et des humanités numériques, il interroge la place du relevé dans la production de la connaissance archéologique. Les CM introduisent les grands débats épistémologiques (objectivité du relevé, conventions graphiques, représentation des unités stratigraphiques négatives, passage du 2D au 3D). Les séances de travaux dirigés seront consacrées à l'apprentissage technique de différents outils, notamment en topographie et en numérisation 3D. Elles permettront d'aborder l'ensemble de la chaîne opératoire, depuis l'acquisition des données jusqu'à leur traitement, tout en se questionnant sur les choix des méthodes en fonction des contextes. Nous aborderons également l'analyse du bâti à partir des documentations numériques.

L'enseignement invite à réfléchir à la structuration des données, à leur enrichissement, et à leur interopérabilité dans une chaîne opératoire numérique. L'objectif est de former des étudiants capables de documenter rigoureusement les vestiges tout en développant une posture critique sur les choix de représentation.

N.B. Assiduité de présence obligatoire en TD et vivement conseillée en CM.

---

## **UE 2 : Parcours disciplinaire**

---

### **Séminaires en Histoire**

### **Histoire et anthropologie de l'antiquité**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-de-l-antiquite-KBUWIIDR.html>

## Semestres 3 & 4

**EMPIRE ROMAIN**

**MESOPOTAMIE ANTIQUE**

**MONDE GREC HELLENISTIQUE**

**MONDE GREC, PERIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE**

**REPUBLIQUE ROMAINE**

### **Histoire et anthropologie des sociétés médiévales occidentales (V<sup>e</sup>-fin X<sup>e</sup> siècle)**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-des-societes-medievales-occidentales-vie-fin-xve-siecle-fi-KBUWIZP6.html>

## Semestres 3 & 4

**HISTOIRE DE LA CONSTRUCTION**

Responsables : Robert CARVAIS, Hélène DESSALES, Jean-Pierre VAN STAËVEL

Ce séminaire porte sur l'histoire de la construction envisagée tant du point de vue technique que social, juridique ou économique. Il fait une large place à une approche comparative pour les périodes antique, médiévale et moderne, mais aussi en aval, plus ponctuellement, pour la période contemporaine. Il se présente sous la forme d'une série de cinq journées thématiques, proposées au long de l'année universitaire.

Important : S'il est validé uniquement au titre du 2<sup>e</sup> semestre, le séminaire se déroule sur toute l'année universitaire, et les premières séances ont donc lieu au 1<sup>er</sup> semestre. L'assiduité est obligatoire tout au long de l'année. Contact : jean-pierre.vanstaev@univ-paris1.fr

**HISTOIRE POLITIQUE DU MOYEN AGE**

**HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIETES DU HAUT MOYEN AGE**

**CHRETIENTE LATINE ET SOCIETE FEODALE (X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.)**

**HISTOIRE SOCIALE ET CULTURELLE DE L'OCCEIDENT LATIN**

**SPATIALITES MEDIEVALES**

## Semestre 4

**ARCHEOLOGIE NAUTIQUE**

**LE MEDIEVALISME - DES USAGES CONTEMPORAINS DU MOYEN AGE**

### **Histoire des mondes modernes**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://odfcms.pantheonsorbonne.fr/live/odf/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-modernes-fi-M5UAEROW.html;jsessionid=63B06D75B0EA6095C4941C84CF46008A>

### Semestres 3 & 4

**GUERRES ET SOCIETES A L'AGE PREINDUSTRIEL**

**HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE**

**HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE**

**L'EUROPE DES HABSBOURG (HISTOIRE TRANSNATIONALE)**

**RENAISSANCE, REFORME, HUMANISMES**

### **Histoire du monde méditerranéen médiéval : Byzance, Islam, Occident latin**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-du-monde-mediterraneen-medieval-byzance-islam-occident-latin-KBUWHXGC.html>

### Semestres 3 & 4

**INITIATION A LA RECHERCHE SUR L'HISTOIRE PREMODERNE DES PAYS D'ISLAM**

**INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE MEDIEVALE**

**INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE BYZANTINE**

**HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE MEDIEVALE**

**HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ISLAM ET DE LA MEDITERRANEE MEDIEVALE**

**HISTOIRE POLITIQUE ET SOCIALE DE L'EMPIRE BYZANTIN**

### **Histoire de l'Afrique, du Maghreb et du Moyen-Orient**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-de-l-afrigue-du-maghreb-et-du-moyen-orient-KBUWGORK.html>

### Semestres 3 & 4

**HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE**

**HISTOIRE CONTEMPORAINE DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT**

**HISTOIRE MEDIEVALE DE L'AFRIQUE**

## **Histoire des sciences, histoire des techniques**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-sciences-histoire-des-techniques-KBUWH84V.html>

### **Semestres 3 & 4**

**HISTOIRE DES SCIENCES**

**HISTOIRE DES TECHNIQUES**

## **Expertise des conflits armés**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-expertise-des-conflits-armes-fi-KBUWG3XO.html>

### **Semestres 3 & 4**

**ETUDIER LA GUERRE**

## **Histoire des sociétés contemporaines**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-des-societes-contemporaines-KBUWHL8W.html>

### **Semestres 3 & 4**

**HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE RELIGIEUSE DES SOCIETES CONTEMPORAINES**

**HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES SENSIBILITES 1800-1940**

**HISTOIRE DES SOCIETES URBAINES (XIXE-XXIE s.)**

Responsable : Judith RAINHORN

**La ville et ses pollutions, XIXe-XXIe s.**

Cette année, le séminaire prendra la forme d'une enquête collective sur l'histoire de la pollution environnementale urbaine depuis le XIXe siècle. À partir d'un corpus d'archives et de visites de terrain, cet atelier méthodologique et pratique débouchera sur la fabrication collective d'une « balade urbaine » à la recherche des héritages toxiques dans un milieu urbain marqué par un passé industriel qui ne passe pas.

Inscription obligatoire auprès de judith.rainhorn@univ-paris1.fr.

**HISTOIRE SOCIALE ET CULTURELLE DES MONDES JUIFS CONTEMPORAIN**

**IMAGINAIRES SOCIAUX (XIXE-XXE SIECLES)**

**INTRODUCTION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE CONTEMPORAINE : HIST.**

**INTRODUCTION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE CONTEMPORAINE : TRAV.**

**SOCIETES, POUVOIRS ET ENVIRONNEMENT**

## **Histoire des mondes contemporains et des relations internationales**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-contemporains-et-des-relations-internationales-fi-KBUWKS90.html>

### **Semestres 3 & 4**

**INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE LA RUSSIE**

**INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE L'AMERIQUE DU NORD**

**INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE L'AMERIQUE LATINE**

**INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE L'EUROPE CENTRALE/MEDIANE**

**INTRODUCTION A L'HISTOIRE DE L'ASIE**

**INTRODUCTION A L'HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES**

**INTRODUCTION GUERRE, POLITIQUE ET SOCIETES**

**RELIGIONS, CULTURES ET CIRCULATIONS**

## **Histoire des économies : institutions, sociétés et cultures (XVI-XXIème siècle)**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-economies-institutions-societes-et-cultures-xvi-xxieme-siecle-fi-KBUWI9N8.html>

### **Semestres 3 & 4**

**INTRODUCTION A L'HISTOIRE ECONOMIQUE CONTEMPORAINE**

**INTRODUCTION A L'HISTOIRE ECONOMIQUE MODERNE**

## **Histoire et audiovisuel**

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-audiovisuel-KBUWJMDK.html>

### **Semestres 3 & 4**

**HISTOIRE DES MEDIAS AUDIOVISUELS**

**LES ARCHIVES TELEVISUELLES ET LEURS USAGES**

**ANALYSE DES IMAGES ET DES SONS**

## CROIRE AUX IMAGES MEDIATIQUES

## HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE DU CONTEMPORAIN

### Séminaires en Histoire de l'art

#### Art antique

#### Semestre 3

##### ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 1

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

##### ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IVe s. av. J.-C. au IVe s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

##### CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Maia POMADERE

###### La maison dans le monde égéen

Ce séminaire, ouvert aux étudiants de M1 et M2 en Histoire de l'art ou en archéologie, explorera la documentation sur la maison grecque dans la longue durée, de l'âge du Bronze à la période hellénistique. On s'y intéressera à l'habitat dans toutes ses dimensions, des techniques architecturales à l'examen de l'équipement domestique (en particulier céramique) et des décors, en s'appuyant sur différentes méthodes (archéologie du bâti, géo- et bio-archéologie, anthropologie de l'habitat etc.) et sur les avancées récentes de la recherche sur l'habitat dans le monde égéen des palais minoens aux cités grecques.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

##### HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1

Responsable : Gaëlle TALLET

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste koinè culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

#### Semestre 4

##### ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 2

Responsables : Alain DUPLOUY, Vincenzo CAPOZZOLI et Jean-Sébastien GROS

Le séminaire mettra l'accent sur les dynamiques de l'espace domestique et rural, du début de l'Âge du Fer à la romanisation. Le mobilier céramique en contexte sera la source privilégiée pour esquisser les aspects de la vie

économique de l'*oikos*, des pratiques culinaires et, parallèlement, des échanges économiques et culturels. Les sites d'Oropos, de Chalcis et la cité de Thasos serviront d'exemples. Tout en relativisant le prisme céramique, le matériel permettra aussi d'aborder l'espace rural à travers la *chôra* de ces établissements.

### **SCULPTURE GRECQUE**

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

### **HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 2**

Responsable : Gaëlle TALLET

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

### **SANCTUAIRES ET TERRITOIRES EN GAULE ROMAINE**

Responsables : Stéphane BOURDIN et Laure LAÜT

Ce séminaire porte : d'une part sur les lieux de culte de la Gaule romaine (architecture et décor des temples et des bâtiments associés, offrandes en bois, tôle de bronze et pierre, pratiques cultuelles, approches intra-site) ; d'autre part sur l'insertion de ces lieux de culte dans les territoires de civitates (place dans le paysage physique et humain, relations avec le réseau des agglomérations et des voies, approches inter-site).

## **Art médiéval occidental et oriental**

### **Semestres 3 & 4**

#### **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 & 2**

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

#### **ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1 & 2**

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

##### **Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique**

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité. Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

## Semestre 3

### ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

### IMAGES ET CULTURE VISUELLE AU MOYEN AGE

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des publications scientifiques seront lues collectivement afin d'aborder les enjeux théoriques inhérents à l'étude des images médiévales. Des dossiers spécifiques, discutés en séances, éclaireront concrètement le rapport entre le décor et l'espace cultuel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

## Semestre 4

### LES ARTS DU MOYEN AGE : FORME, MATIERE, FONCTION

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

#### La façade de la cathédrale de Chartres

Le séminaire sera consacré à l'étude de la façade de la cathédrale de Chartres (architecture, sculpture, vitrail). Il s'agit de l'une des réalisations les plus puissantes et savantes du milieu du XIIe siècle, entre roman et gothique mais également marquée par l'assimilation de sources byzantines, conçue par le foyer intellectuel le plus fertile de l'Europe occidentale.

### QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Dans la continuité du séminaire du S1 (Images et culture visuelle au Moyen âge), on s'attachera à saisir les principaux enjeux méthodologiques et scientifiques de l'étude du décor et des images au Moyen âge. Cela se fera à travers l'actualité de la recherche dans ce domaine, des échanges avec des doctorants et jeunes docteurs et des visites dans des institutions patrimoniales.

## Amérique précolombienne

## Semestre 3

### ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Le cours portera cette année sur la frontière nord et sur l'archéologie des grottes en Mésoamérique.

## Semestre 4

### JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE

Responsable : Brigitte FAUGÈRE

Les Journées en Archéologie Précolombienne regroupent étudiants de Master et de Doctorat autour d'un conférencier ou d'un chercheur, et d'un thème choisi en fonction des sujets de mémoire des étudiants. Ces derniers présentent dans l'après-midi l'avancée de leur recherche.

## Art des temps modernes

### Semestres 3 & 4

#### SECONDE MODERNITE 3 & 4

Responsable : Etienne JOLLET

##### Watteau

Le séminaire sera consacré à l'étude de l'œuvre de Watteau autour de la notion de « simplicité ». Il s'agira de rendre compte du rôle que joue dans sa production, étudiée dans l'ensemble de son développement, de l'articulation entre le simple et le complexe. La simplicité, c'est celle des thèmes, paysans ou galants ; celle des relations entre les êtres ; celle du savoir requis pour les comprendre ; celle des êtres, tel le Gilles, qui ne comprennent pas le monde. C'est aussi la pensée de l'origine, en référence à un univers pastoral primitif si important au XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est aussi l'interrogation de la dualité, celle du couple au premier chef et, au-delà, de la complexité des relations humaines. C'est enfin penser la relation entre le simple et le tout – la relation qui devrait être naturelle à la nature et qui ne l'est pas, du fait de la complexité du lien entre nature et culture, notamment dans le contexte de la « crise de la conscience européenne ».

### Semestre 3

#### RENAISSANCE ITALIENNE 3

Responsable : Sefy HENDLER

##### Actualité de la Renaissance

Le séminaire approfondit l'étude de l'art en Italie à l'époque moderne, de la Renaissance au baroque. En deuxième année, l'accent est mis sur l'élaboration de connexions plus complexes, fondées sur les acquis méthodologiques et historiographiques de la première année. Un dialogue critique avec un événement muséal ou scientifique contemporain guidera les séances. L'objectif est de renforcer l'autonomie intellectuelle des étudiants et leur capacité à inscrire leurs recherches dans une dynamique actuelle.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

#### PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIE-XVIIIE SIECLES) 3

Responsable : Michel WEEMANS

Nous analyserons au cours de ce séminaire l'un des phénomènes les plus remarquables de l'histoire de l'art des Pays-Bas : le développement inédit du paysage, depuis le « paysage monde » des Pays-Bas méridionaux du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au paysage « réaliste » des Pays-Bas du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle. Outre les questions du « réalisme apparent », de l'affirmation d'une identité nationale, du rôle déterminant de la gravure, la dimension religieuse du paysage constituera un fil directeur de notre réflexion. En nous appuyant sur des parallèles avec la littérature religieuse (manuels de dévotion, exégèse biblique, théâtre religieux des rederijkers), l'accent sera mis sur les métaphores du miroir, du livre de la nature et sur la notion d'« exégèse visuelle » appliquée au paysage, révélant de nouvelles manières de construire ce genre pictural comme un lieu de contemplation, de méditation et de conversion.

### Semestre 4

#### RENAISSANCE ITALIENNE 4

Responsable : Sefy HENDLER

##### Séminaire méthodologique

Le séminaire s'inscrit dans la continuité des travaux menés en Master 1 et repose sur les acquis méthodologiques et critiques de l'année précédente. Il développe un axe de recherche ciblé autour d'une problématique théorique ou historique majeure pour la Renaissance et/ou le baroque. L'objectif est d'approfondir une réflexion critique à partir de lectures dirigées et de rencontres avec des invités français et internationaux. L'ensemble vise à consolider la capacité des étudiants à articuler leur propre recherche aux enjeux historiographiques et méthodologiques contemporains.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

## **PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIE-XVIIIE SIECLES) 4**

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

## **Art contemporain**

### **Semestres 3 & 4**

#### **PROBLEMES DE METHODE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (XIXE SIECLE) 1 & 2**

Responsable : Pierre WAT

Il s'agit d'un séminaire d'initiation aux problématiques et aux méthodes de recherche, mettant l'accent sur la méthodologie du mémoire, l'élaboration d'une problématique, la construction du plan, les différentes étapes de la rédaction, en tenant compte des spécificités de la période contemporaine.

#### **CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 3 & 4**

Responsable : Philippe DAGEN

##### **Être artiste au XXI<sup>e</sup> siècle**

Le principe est d'examiner une définition possible dans l'extrême diversité de l'activité artistique actuelle, celle-ci étant suggérée par une situation (biographique, géographique, historique etc.) particulière et/ou par des modes de créations spécifiques. On s'interrogera cette année sur les rapports à l'autobiographie tels qu'ils se manifestent, de façon le plus souvent critique mais aussi cryptée, parmi des artistes d'aujourd'hui, dont plusieurs participeront à des séances.

Accueil des étudiants de Master : vendredi 9h30-11h00, INHA.

#### **CONTEMPORARY ART, MIGRATION AND GLOBALIZATION 1 & 2**

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar focuses on the intertwined narratives between contemporary art since the 1960s and the migrations of people, objects, and ideas across continents. From a postcolonial perspective, it will examine ancestry, exile, and diasporas, as well as the ways in which artists engage with memory, place, and genealogy through visual and textual archives in a global context. Sessions will combine case studies, collective reading workshops, and guest contributions. The seminar will be conducted in English and French.

Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

## **Semestre 3**

#### **HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 2**

Responsable : Michel POIVERT

Les enjeux de la création contemporaine en photographie : écosystème artistique et culturel, tendances esthétiques, problématiques de médiation (les questions d'exposition).

#### **HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE**

Responsable : Eléonore CHALLINE

Le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie portera à partir de septembre 2025 sur l'histoire des photographes étrangers et/ou en exil, du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. En cherchant à montrer comment on enquête en histoire de la photographie, il s'intéressera aux méthodes historiques pour suivre les personnes et suivre les œuvres, s'attachant à déceler le poids de l'exil ou du déplacement sur la production visuelle, le regard sur la ville ou les archives personnelles des photographes.

## FASHION HERITAGE AND EXHIBITIONS

Responsable : Emilie HAMMEN

Textiles, garments and sartorial accessories have only recently been considered worthy of museum exhibitions, yet practices of collecting have largely predated the 20th century. This seminar explores the process leading to the recognition of fashion's heritage value. With an emphasis on the history of French museums, we will position the practice of exhibition-making in a historical perspective underlying its strong ties to anthropological approaches, industrial concerns and artistic legitimization.

## Semestre 4

### HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 3

Responsable : Michel POIVERT

Atelier d'écriture sur l'image photographique : à partir de l'analyse de texte critiques, en dialogue avec des élèves de l'Ecole national des beaux-arts, un atelier pour produire les textes d'exposition qui accompagneront l'exposition des jeunes artistes.

### RETHINKING EXHIBITION FORMATS

Responsable : Pascal ROUSSEAU

#### Art et spiritualité. Le cas Hilma af Klint.

Ce séminaire portera sur les liens entre cultures spiritualistes et expérimentations artistiques, à partir du cas exemplaire de l'artiste suédoise Hilma af Klint (1862/1944), à l'occasion de la première grande exposition de son œuvre en France, au Grand Palais (mai/août 2026). Ce séminaire posera la question de la modernité de son langage formel, pionnier dans l'historiographie de l'abstraction, au regard des utopies plus conceptuelles de son contenu à forte ambition spirituelle (disparition de l'auteur, production collective et sororité, troisième genre, etc..), expliquant, dans ce savant mélange de formes et de significations, la surprenante actualité du grand cycle de ses *Peintures pour le Temple* (1906/1915).

Accueil des étudiants : Vendredi 11 heures/12 heures 30 et 14 heures/ 15 heures 30, bureau 114.

### OBJET, ART, TERRITOIRES

Responsable : Lotte ARNDT

#### Vers des épistémologies pluriverselles

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déployeront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

## Histoire du patrimoine

## Semestre 3

### PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 3

Responsable : Bertrand TILLIER

#### Patrimoine et passions citoyennes

Comme l'ont montré les travaux d'anthropologues tels Daniel Fabre, Alban Bensa ou Thierry Bonnot qui ont théorisé les concepts de l'émotion patrimoniale, d'une histoire à soi ou d'un attachement affectif aux objets, les sociétés occidentales sont le théâtre, depuis les années 1970, de passions patrimoniales portées par les citoyens dont l'intensité n'a pas faibli et dont les formes n'ont cessé de se réinventer, au travers de processus d'identification, entre mobilisation et contestation. Les actions en faveur du « petit patrimoine », l'émergence militante du matrimoine, les collectifs exigeant le retrait de statues publiques ou initiant le rééquilibrage des mémoires par l'initiative de contre-monuments confiés à des artistes contemporains, ou encore les mobilisations écologiques autour du réchauffement climatique (Just stop oil) enrôlant les chefs-d'œuvre de l'histoire de la

peinture, sont quelques-unes des manifestations par lesquelles le patrimoine est devenu un enjeu démocratique actuel.

## Semestre 4

### PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 4

Responsable : Delphine BURLOT

Lors de ce séminaire, nous nous intéresserons à l'histoire des musées et à la muséographie. Cette année, menée en partenariat avec le centre Vivant Denon, centre de recherche du musée du Louvre, nous explorerons quelques aspects de l'histoire et de la présentation des collections du musée. Les étudiants construiront un projet d'étude commun portant sur des sujets précis, donnés au début des séances. Les séances alterneront entre séance de travail (méthodologie) et conférences. Plusieurs séances auront lieu au centre Vivant Denon, au Louvre, dont la dernière, lors de laquelle les résultats des projets seront présentés par les étudiants.

### Histoire de l'architecture

## Semestre 3

### L'ARCHITECTURE ET L'ECRIT (XXE-XXIE SIECLES)

Responsables : Eléonore MARANTZ et Jean-Louis VIOLEAU

Ce séminaire propose d'interroger les liens qui existent entre l'architecture et l'écrit à la période contemporaine (XXe-XXIe siècles). Abordant tout autant la production théorique et littéraire des architectes que les essais critiques ou historiques sur l'architecture, tout autant les manuels et les corpus de modèles que les manifestes, il explore ce qui relie et ce qui sépare l'architecture et l'écrit. Au travers d'un corpus de textes, de personnalités et d'édifices particulièrement représentatifs des enjeux de la période, ce séminaire aborde l'architecture contemporaine sous un angle spécifique. S'intéressant à la genèse, à la diffusion et à la réception des écrits sur l'architecture, mais aussi à la matrice textuelle, théorique et poétique de l'architecture, il permet de considérer l'architecture dans certaines de ses dimensions intellectuelles et théoriques, mais aussi de s'intéresser plus fondamentalement à la fabrique des discours et à la place des écrits dans les processus d'accompagnement de l'architecture.

## Semestre 4

### ARCHITECTURE, URBANISME ET SOCIETES (XVIE-XIXE SIECLES)

Responsable : Ronan BOUTTIER

Chaque année, le séminaire présentera aux étudiants un état des recherches et débats en cours autour d'une question qui anime l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme de la première modernité (XVIIe-XIXe siècles). Le propos s'articulera autour de diverses approches qui structurent la discipline, certaines depuis plusieurs décennies (monographies de villes, d'édifices et d'architectes, études de formes architecturales et ornementales, à titre d'exemples), d'autres plus récentes (études des sociabilités artistiques, histoire des techniques architecturales, architecture occidentale dans les espaces européens de la première mondialisation, entre autres). Le séminaire donnera lieu à des échanges sur les méthodes d'étude et d'analyse et discutera l'approche interdisciplinaire particulièrement féconde dans l'étude de l'architecture. Outre des présentations en salles, certaines confiées à des intervenants invités, des séances se tiendront sur le terrain et dans les institutions patrimoniales et de recherche.

### Séminaire en Economie

## Semestre 3

### ÉPISTEMOLOGIE DE L'ECONOMIE

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-humanites-numeriques-M5UWPVVK/master-parcours-sciences-des-donnees-histoire-et-culture-L0PY9EJF.html>

## Cours de méthodologie optionnel

### Semestres 3 & 4

#### PALÉOGRAPHIE FRANÇAISE

Responsable : Sébastien NADIRAS

Il s'agit essentiellement de lecture de textes français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, et non d'un cours d'histoire des institutions.

#### PALÉOGRAPHIE LATINE

Responsable : Olivier MATTEONI

La finalité du cours est avant tout pratique : initier les étudiants aux écritures des XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. Les actes de la pratique sont privilégiés (chartes ; actes seigneuriaux, princiers et royaux ; documents de nature financière et judiciaire). Des documents de nature littéraire et issus de manuscrits sont aussi donnés à l'apprentissage de la lecture. En complément, l'enseignement prévoit une initiation à l'histoire des formes graphiques

Site internet : <https://lamop.univ-paris1.fr/menu-haut/enseignements/paleographie/>

### Semestre 3

#### SYSTÈME D'INFORMATION ARCHEOLOGIQUE DE TERRAIN

Responsable : Pierrick TIGREAT

La 1<sup>ère</sup> partie du cours comprendra des rappels et approfondissements sur les bases de données en archéologie de terrain : structuration des données, modèles de données à l'échelle de l'opération de terrain et à l'échelle territoriale (carte archéologique), outils existants... La 2<sup>e</sup> partie du cours sera plus spécifiquement centrée sur le traitement avancé des données stratigraphiques et chronologiques : formalisation des traitements en lien avec la structuration des données d'enregistrement, outils informatiques (application Le Stratifiant notamment). Les TD seront organisés au choix et en fonction du niveau des étudiants, et seront axés sur l'exploitation et la transmission sans perte des données à travers et depuis différents outils de bases de données (simples tableurs, SGBDR SQL, Filemaker...) jusqu'aux outils de traitement de données.

### Semestre 4

#### INFORMATIQUE ET STATISTIQUES EN ARCHEOLOGIE

Responsable : François GILIGNY

Ce cours consiste en une formation aux outils statistiques pour l'analyse des données appliquée à l'archéologie. Une revue des différentes applications sera tout d'abord présentée dans les domaines de la sériation, l'analyse typologique, l'analyse spatiale, l'archéométrie, le paléo-environnement, la paléozoologie, à travers des études de cas. Suivra un apprentissage de l'analyse factorielle (des correspondances et en composantes principales) et de la classification automatique réalisé sur ordinateur à l'aide d'un logiciel d'analyse des données (SPAD). L'objectif est de rendre l'étudiant autonome à l'issue de son apprentissage dans ce domaine, afin qu'il puisse mettre en œuvre ces méthodes, notamment dans le cadre d'un doctorat.

---

## UE 3 : Epistémologie numérique

---

### Semestre 3

#### CONSTRUCTION ET CATEGORISATION DES DONNEES HISTORIQUES

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-humanites-numeriques-M5UWPVVK/master-parcours-sciences-des-donnees-histoire-et-culture-L0PY9EJF.html>

## PRATIQUES NUMERIQUES EN HISTOIRE DE L'ART

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

Ce séminaire propose une initiation critique et pratique aux usages numériques en histoire de l'art. Il s'adresse aux étudiants désireux de comprendre comment les technologies numériques transforment les méthodes de recherche, de documentation, d'analyse et de diffusion des images artistiques. À travers des études de cas et des expérimentations guidées, on y abordera la structuration de corpus iconographiques, l'analyse visuelle assistée par ordinateur, les bases de données d'images, la visualisation critique, les standards de métadonnées (IIIF, Dublin Core) et les outils de traitement ou d'annotation d'images. Une attention particulière sera portée aux enjeux d'interopérabilité, de restitution, et de circulation des œuvres dans les environnements numériques. Ce séminaire a pour but de doter les étudiants d'une culture numérique appliquée à l'image, et de leur donner les moyens d'intégrer des outils concrets dans leur mémoire, leur recherche ou leurs pratiques professionnelles futures, sans renoncer à l'exigence critique propre à l'histoire de l'art.

## NOUVELLES REALITES POUR L'ARCHEOLOGIE ET LE PATRIMOINE

Responsable : François GILIGNY

Le cours magistral offre une présentation complète des différentes thématiques et problématiques qui peuvent être abordées à l'aide d'outils informatiques et mathématiques en archéologie. Les étudiants auront l'occasion d'explorer des sujets tels que les bases de données relationnelles, les systèmes d'information archéologiques, géographiques et documentaires, ainsi que l'utilisation d'Internet dans le contexte archéologique. De plus, le cours aborde des aspects novateurs tels que l'archéologie virtuelle, la classification et la structuration des ensembles archéologiques, l'analyse spatiale, ainsi que la modélisation et la simulation. Cette approche multidisciplinaire permettra aux étudiants de développer leurs compétences dans l'application des outils numériques à l'archéologie, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives de recherche et d'interprétation.

Les travaux dirigés sont articulés en deux modules de 5 séances chacun : initiation aux bases de données relationnelles et SIG. La gestion et l'exploitation des données représentent l'un des défis principaux de la recherche en SHS. Il existe aujourd'hui plusieurs logiciels pour l'élaboration de base de données. Nous allons nous pencher sur l'utilisation de FileMaker Pro, un outil puissant qui permet de développer aisément des bases de données relationnelles à des étudiants n'ayant pas de compétences trop poussées en informatique et avec un emploi du temps plutôt chargé en master. L'utilisation de l'information géographique et de sa représentation a constitué dès l'antiquité un outil incontournable pour la connaissance, la description, le contrôle et la visualisation des multiples aspects du monde qui nous entoure. Dans le cadre de nos TD, nous allons découvrir les fonctionnalités principales du logiciel libre QGIS, permettant d'interroger les données archéologiques géoréférencées sur la base de critères sémantiques et spatiaux, ou encore des analyses de surface et géostatistiques. A côté de cela, une correcte utilisation du SIG permet l'élaboration d'une cartographie propre et intelligible, capable de répondre à la problématique scientifique envisagée et de visualiser correctement les données considérées.

**N.B. Assiduité de présence obligatoire en CM et TD.**

## ARCHEOLOGIE NUMERIQUE : DE L'ACQUISITION 3D DE TERRAIN A LA REALITE VIRTUELLE

Responsable : François GILIGNY

Les nouvelles technologies et la 3D prennent une place de plus en plus importante en archéologie. On donnera ici un aperçu des méthodes et des techniques qui permettent de travailler depuis le terrain (scannérisation 3D, photogrammétrie, drones), le traitement des données et l'étude des artefacts (photomodélisation, numérisation d'objets) ou la restitution (réalité virtuelle et médiation). Une place importante est faite à l'intervention de professionnels et à la présentation d'études de cas.

## **REGLEMENT DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

**CONTRAT 2025-2029 REGLEMENT DES ETUDES MASTER**  
**Mention : Histoire de l'art (2025-2029)**

**Master 1ère et 2ème année**

**PARCOURS TYPE M1 :**

- Histoire de l'art (VET : M1C401)
- Marché de l'art
- Architecture, ville, paysage
- Histoire du cinéma
- *Global History of Contemporary Art*
- Sciences des données, histoire et culture

**PARCOURS TYPE M2 :**

- Histoire de l'art (VET : MRC501)
- Marché de l'art (VET : MPC501)
- Architecture, ville, paysage
- Digital / Médias / Cinéma (VET : MPC50A)
- Digital / Médias / Cinéma FA
- Histoire du cinéma (VET : MRC506)
- *Global History of Contemporary Art*
- Sciences des données, histoire et culture

Le règlement des études comprend deux parties. La partie 1 est commune à toutes les mentions de licence que l'établissement est accrédité à délivrer. La partie 2 est spécifique à chaque mention. Elle comprend 1) le tableau de structuration de la mention, 2) le tableau des stages, 3) les tableaux d'enseignement des parcours.

*Le texte souligné en jaune correspond à des points pouvant donner lieu à des clauses spécifiques de la partie 2.*

**Partie 1 : REGLEMENT DES ETUDES COMMUN MASTER**

Vu le code de l'éducation, notamment son livre VI ;

Vu l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master ;

Vu l'arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master ;

Vu l'arrêté du 4 février 2014 fixant la nomenclature des mentions du diplôme national de master ;

**I - GENERALITES**

1. Le master est un diplôme national de l'enseignement supérieur conférant à son titulaire le grade de master.

Au sein d'une même mention, un master permet l'acquisition de compétences transversales communes aux différents parcours types. La formation conduisant au diplôme national de master comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et appliqués et une ou plusieurs expériences en milieu professionnel, notamment sous la forme de stages ou de contrats d'alternance ou d'apprentissage.

La formation comprend obligatoirement une initiation à la recherche et, notamment, la rédaction d'un mémoire ou d'autres travaux d'études personnels.

2. L'offre de formation est structurée en quatre semestres. Une référence commune est fixée correspondant à l'acquisition de 120 crédits pour le niveau master, 60 crédits par année.
3. La formation est organisée, au sein de chaque mention, sous la forme de parcours types de formation initiale, sous statut étudiant ou en alternance et en formation continue formant des ensembles cohérents d'unités d'enseignements et organisant des progressions pédagogiques adaptées, au regard des finalités du diplôme.
4. Une période d'expérience personnelle dite de « césure » est possible durant le cursus des étudiants.
5. Afin de renforcer l'attractivité et la reconnaissance internationale du diplôme de master, certains enseignements peuvent être dispensés en langue étrangère, ou organisés en coopération avec des établissements d'enseignement supérieur étrangers.

## **II - CONDITIONS D'ACCES**

1. Pour être inscrit en première année du diplôme de master, les étudiants doivent justifier :
  - soit d'un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du diplôme national de master concerné ;
  - soit d'une validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels pour l'accès aux différents niveaux de l'enseignement supérieur.
2. Les candidatures en première année de master s'effectuent par une procédure dématérialisée sur la plateforme nationale, sauf formation continue et indication contraire définie par l'établissement (formations internationales).
3. L'admission directe en 2<sup>ème</sup> année de master est prononcée par le président de l'université sur proposition du responsable de la formation, sous réserve de la validation de la première année de master.
4. L'admission en 2<sup>ème</sup> année de master est de droit pour les étudiants ayant validé la première année de master de la mention dans l'établissement l'année précédente.

## **III - INSCRIPTIONS**

1. L'inscription administrative est annuelle.
2. L'inscription pédagogique est semestrielle et obligatoire. L'inscription pédagogique s'effectue au début de chacun des deux semestres avant le début des enseignements et elle intervient après

l'inscription administrative. Elle peut être modifiée trois semaines au plus tard après le début des enseignements. Les étudiants non-inscrits pédagogiquement sont considérés comme non assidus, et ne sont pas autorisés à se présenter aux épreuves d'évaluation. Les étudiants relevant du régime spécial d'études (RSE) bénéficient des dispositions prévues par le règlement des régimes spéciaux d'études de l'établissement.

3. Les candidats souhaitant obtenir l'intégralité du diplôme de master par un parcours de validation des acquis de l'expérience (VAE) procèdent à leur inscription sur le portail numérique en sélectionnant la certification professionnelle ou le bloc de compétences visés. Cette inscription est ouverte à toute personne qui n'est pas déjà engagée dans un parcours de formation initiale pour cette même certification professionnelle.

La validation des études et des aptitudes fait l'objet d'une décision de la commission/jury de validation, après examen du dossier constitué par le candidat. La décision de validation peut être conditionnelle et comporter, par exemple, l'obligation de suivre certains enseignements de licence ou master.

La validation se fait par année, semestre, unité d'enseignements (U.E.) entières, ou par éléments constitutifs (E.C.) d'U.E. (matières), sous la forme de dispenses, sans attribution de note. Les crédits (ECTS) correspondants sont acquis. En revanche, ces U.E. ou E.C. n'entrent pas dans le calcul de la compensation.

4. En master 1<sup>ère</sup> année une troisième inscription ne peut être accordée qu'à titre exceptionnel par décision du président de l'université sur proposition du responsable pédagogique du diplôme.
5. En master 2<sup>ème</sup> année, une deuxième inscription ne peut être accordé qu'à titre exceptionnel par décision du président de l'université sur proposition du responsable pédagogique du diplôme.
6. Par exception, la réinscription dans la même année des étudiants en apprentissage ou en alternance n'est pas de droit.

#### IV - MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

1. L'appréciation des connaissances et des aptitudes dans les U.E. résulte d'un contrôle continu et d'épreuves écrites. Elle peut aussi comporter :
  - des examens oraux, lesquels peuvent être remplacés par des tests écrits
  - la rédaction d'un mémoire
  - un stage
  - un projet tutoré
2. Le contrôle des connaissances et des aptitudes des étudiants bénéficiant du régime spécial d'études (RSE) peut s'effectuer sous la forme d'examens terminaux écrits et oraux pour l'ensemble des matières faisant l'objet de contrôle continu ou pour une ou plusieurs matières faisant l'objet de contrôle continu.
3. L'examen est organisé après chaque semestre d'enseignement.
4. La session de ratrappage a lieu après les résultats de la session initiale. **En cas de session unique,**

le responsable de la formation peut prévoir des épreuves de ratrappage.

5. Le contrôle continu doit comprendre au moins deux notes par matière. Des dérogations peuvent être accordées par les conseils d'UFR ou de composantes pour les matières exigeant des travaux de rédaction relatifs aux thématiques abordées en séminaire.
6. Hors aménagement prévu dans le régime spécial d'études (RSE), l'assiduité aux travaux dirigés, aux conférences de méthode et aux séminaires est obligatoire en M1 et l'assiduité à tous les enseignements est obligatoire en M2. Il ne peut être toléré plus de trois absences motivées par matière et par semestre en master 1ère année et de deux absences motivées en master 2ème année.
7. Les épreuves de soutenance d'un mémoire de recherche ou d'évaluation d'un stage inclus dans la formation peuvent avoir lieu exceptionnellement en septembre. Le jury tient le cas échéant une nouvelle délibération pour tenir compte du résultat de ces épreuves.
8. Les étudiants ont la possibilité de réaliser un stage donnant lieu à la rédaction d'un rapport. **Le stage peut être obligatoire, optionnel ou facultatif selon la maquette de formation.** Un stage facultatif n'est pas pris en compte pour la validation d'une U.E., d'un semestre ou d'une année. Un stage obligatoire ou optionnel est inscrit dans le tableau des enseignements. En principe, les stages ne peuvent avoir lieu pendant les périodes d'enseignement ou d'examen. Toute absence ou manquement à l'assiduité pour la réalisation d'un stage doit être justifié à la Direction de l'UFR03.

## V - NOTATION DES EPREUVES

### A - Notes et modalités

1. La notation des épreuves et les modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances sont les suivantes :
  - Epreuve écrite ou épreuve orale ou mémoire et autres travaux d'études
  - Contrôle continu et/ou contrôle terminal
  - Note/20 ou mention « validée », « non validée », « défaillant »
2. En cas de situations exceptionnelles, le jury peut décider de neutraliser certaines épreuves. Elles ne sont prises en compte ni pour le calcul des moyennes ni pour les mécanismes de compensation.

### B - Bonifications pour la 1ère année de master

3. Les matières donnant lieu à bonification sont notées sur 20. Ne sont comptabilisés au titre du bonus que les points au-dessus de la moyenne. Une note entre 10 et 12 permet d'obtenir 0,1 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 12 et 14 permet d'obtenir 0,2 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 14 et 16 permet d'obtenir 0,3 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 16 et 18 permet d'obtenir 0,4 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 18 et 20 permet d'obtenir 0,5 point sur la moyenne du semestre.
4. Les étudiants ayant choisi de suivre un enseignement donnant lieu à bonification peuvent bénéficier d'une majoration maximale de 0,5 point sur la moyenne coefficientée du semestre.
5. Les enseignements d'activités physiques et sportives ou les enseignements des activités

culturelles, les engagements citoyens et les bonus « expression écrite et orale » sont proposés au titre des bonifications dans toutes les formations de M1 quand ils ne figurent pas parmi les enseignements obligatoires ou optionnels du programme de la formation.

6. Chaque UFR peut proposer d'autres matières à bonification. Ces autres matières sont indiquées dans le tableau des enseignements.
7. Des enseignements de langue sont proposés au titre des bonifications dans toutes les formations de M2, à l'exception du parcours DMC

#### **C - Capitalisation et compensation**

8. Les crédits et les unités d'enseignements peuvent être acquis par réussite à l'examen ou par compensation.
9. Unités d'enseignements :  
Les unités d'enseignements sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne ou bien la mention « validée » dans le cas où l'unité d'enseignement n'est pas notée. L'acquisition d'une unité d'enseignements entraîne la délivrance des crédits correspondant à cette unité. Une unité d'enseignements ne peut être obtenue si l'étudiant ne se présente pas à une épreuve.
10. Sont capitalisables les éléments constitutifs d'unité d'enseignements ou matières pour lesquels l'étudiant a obtenu la moyenne ou bien la mention « validée » dans le cas où la matière n'est pas notée. Les crédits européens qui leur sont attachés sont acquis par l'étudiant.
11. Le semestre d'enseignement est validé si l'étudiant y a obtenu la moyenne. L'acquisition d'un semestre entraîne la délivrance des crédits correspondants.
12. La compensation annuelle est de droit pour les étudiants ayant obtenu la moyenne arithmétique pour les deux semestres de l'année. Les étudiants défaillants ne peuvent bénéficier de cette disposition
13. La pondération appliquée au calcul des moyennes est effectuée par les coefficients attribués à chaque matière notée. Les matières non notées ne sont pas prises en compte dans le calcul de la moyenne. La compensation s'opère indépendamment des matières et des unités d'enseignement non notées.
14. La compensation ne peut avoir lieu que si toutes les épreuves ont été effectivement passées.
15. Des dispositions spécifiques de validation peuvent être prises pour certains parcours.
16. Validation des périodes d'études effectuées à l'étranger :  
Lorsque le projet a été accepté par le responsable pédagogique et que l'étudiant a obtenu la validation de sa période d'études par l'établissement étranger, il bénéficie des crédits européens correspondant à cette période d'études sur la base de 30 crédits pour l'ensemble des unités d'enseignement d'un semestre.

### **VI - CONDITIONS D'OBTENTION DU DIPLOME**

#### **A - Obtention du diplôme intermédiaire de maîtrise**

1. Le jury délibère, à l'issue de la première année de master, en vue de la délivrance de la maîtrise.

Pour obtenir la maîtrise, l'étudiant doit soit valider le semestre 1 et le semestre 2 du master 1, soit obtenir 60 crédits par les règles de compensation décrites au point V.5.

2. En cas d'obtention, le diplôme est édité à la demande de l'étudiant.

3. La validation du diplôme est assortie des mentions suivantes :

- Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 10/20 et inférieure à 12/20
- Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 12/20 et inférieure à 14/20
- Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 14/20 et inférieure à 16/20
- Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 16/20

#### **B - Jury**

Le président du jury est désigné par le président de l'université ou, sur délégation, par le directeur de l'UFR ou de l'Institut responsable de la formation.

Le jury comprend des enseignants qui ont participé à l'évaluation des épreuves. Il statue souverainement sur les résultats de contrôle des connaissances et décide du résultat définitif en vue de la validation du semestre, des unités d'enseignement ou enseignements, et attribue le titre de maîtrise. Il peut décerner des points de jury.

#### **C - Les langues**

Le master intègre un enseignement visant la maîtrise d'au moins une langue étrangère conformément au cadre européen commun de référence pour les langues. L'enseignement de langue est dispensé de préférence sur les deux années du master. Cet enseignement est sanctionné par des crédits ECTS.

#### **D - Délivrance du diplôme de master**

La délivrance du diplôme de master est subordonnée à la validation des deux derniers semestres d'enseignements.

### **VII - ATTRIBUTION DU MASTER**

La validation du diplôme de master confère le grade de master, mention Histoire de l'art dans les parcours-type(s) suivants :

- Histoire de l'art
- Marché de l'art
- Histoire de l'architecture
- Digital / Médias / Cinéma
- Histoire du cinéma
- Architecture, ville, paysage
- *Global History of Contemporary Art*
- Sciences des données, histoire et culture

1 Le diplôme est assorti des mentions suivantes en fonction des notes obtenues en deuxième année de master pour l'ensemble de l'année :

- Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 10/20 et inférieure à 12/20.

- Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 12/20 et inférieure à 14/20.
  - Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 14/20 et inférieure à 16/20.
  - Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 16/20.
- 2 Supplément au diplôme : pour favoriser la reconnaissance du parcours suivi par l'étudiant et développer la mobilité internationale, chaque diplôme est accompagné du supplément au diplôme. Ce document synthétique retrace l'ensemble des connaissances et compétences acquises durant le parcours de formation suivi par l'étudiant.

## VIII - CESURE

Au cours de son parcours de master, l'étudiant peut réaliser une période de césure d'une durée d'un semestre ou d'une année universitaire. La césure est une suspension temporaire d'études pour réaliser un projet personnel ou professionnel en France ou à l'étranger. La demande de césure s'effectue soit par la plateforme Parcoursup, soit par le dépôt d'un dossier auprès du secrétariat pédagogique. La réalisation d'une césure ne permet pas la validation de crédits figurant dans les maquettes d'enseignement. Un cadrage de l'établissement définit les modalités d'organisation de la césure.

## Partie 2 : SPECIFICITES DES MENTIONS

### 1. Tableau de structuration de la mention

Intitulé du parcours/étape	Niveau	Parcours diplômant	Parcours à adossement multiple	Parcours dispensé en langue étrangère	Parcours en apprentissage ou contrat de professionnalisation	Intitulé du parcours M1 amont ou pré-requis
Master 1 Histoire de l'Art	M1	x	x			L3
Master 1- <i>Global History of Contemporary Art</i>	M1	x		x		L3
Master 1 Histoire du cinéma	M1	x				L3
Master 1 Marché de l'art	M1	x				L3
Master 1 Sciences des données, histoire et culture	M1	x	x			L3
Master 1 Architecture, ville, paysage : histoire du patrimoine	M1	x				L3
Master 2 Histoire de l'Art	M2	x				Master 1 Histoire de l'Art
Master 2 <i>Global History of Contemporary Art</i>	M2	x		x		Master 1 <i>Global History of Contemporary Art</i>
Master 2 Histoire du cinéma	M2	x				Master 1 Histoire du cinéma
Master 2 Digital Média Cinéma (FI)	M2	x				Master 1 Histoire du cinéma
Master 2 Digital Média Cinéma (FA)	M2	x			x	Master 1 Histoire du cinéma
Master 2 Marché de l'Art	M2	x				Master 1 Marché de l'art
Master 2 Sciences des données, histoire et culture	M2	x	x			Master 1 Sciences des données, histoire et culture
Master 2 Architecture, ville, paysage : histoire du patrimoine	M2	x				Master 1 Architecture, ville, paysage : histoire du patrimoine

## 2. Tableau des stages

<b>Intitulé du parcours/étape</b>	<b>Niveau</b>	<b>Organisation des examens</b>	<b>Organisation des sessions d'examen</b>	<b>Nature des stages</b>	<b>Durée minimale du stage</b>
Master 1 Histoire de l'Art	M1	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
Master 1 <i>Global History of Contemporary Art</i>	M1	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
Master 1 Cinéma	M1	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
Master 1 Marché de l'art	M1	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
Master 1 Sciences des données, histoire et culture	M1	En cours de semestre	Session unique		
Master 1 Architecture, ville, paysage : histoire du patrimoine	M1	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
Master 2 Histoire de l'Art (recherche)	M2	En cours de semestre	Session unique		
Master 2 <i>Global History of Contemporary Art</i>	M2	En cours de semestre	Session unique		
Master 2 Histoire du cinéma (Recherche)	M2	En cours de semestre	Session unique		
Master 2 Digital Média Cinéma (FI)	M2	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	758 Heures
Master 2 Digital Média Cinéma (FA)	M2	En cours de semestre	Session unique		
Master 2 Marché de l'Art (Pro)	M2	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	420 Heures
Master 2 Sciences des données, histoire et culture	M2	En cours de semestre	Session unique		

# OUVERTURE DE L'INSTITUT D'ART ET D'ARCHEOLOGIE

## HORAIRES D'OUVERTURE EN PERIODE DE COURS

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
de 7h30 à 21h	de 8h à 12h				

## OUVERTURE PENDANT LES CONGÉS UNIVERSITAIRES

Congés universitaires	du dimanche 29 octobre au dimanche 5 novembre	du dimanche 24 décembre au dimanche 7 janvier	du dimanche 18 février au dimanche 25 février	du dimanche 7 avril au dimanche 21 avril	
Fermeture faculté					du samedi 27 juillet au dimanche 18 août
Institut d'Histoire de l'art et archéologie	Ouvert	Fermé du dimanche 21 décembre au dimanche 4 janvier	Ouvert	Horaires restreints de 7h30 à 19h du 27 au 30 avril. Fermé les samedis 2 et 9 mai	Fermé du samedi 25 juillet au dimanche 23 août Fermeture à 19h du 1er au 24/07 et du 24 au 28/08 Fermé les samedis de juillet et août

## L'Institut d'art et d'archéologie, rue Michelet



Grâce à la généreuse donation (3 millions de francs) de la Marquise Arcona-Visconti, à l'initiative de trois universitaires (Émile Mâle, Gustave Fougères et René Schneider), au soutien du recteur Paul Appel et à l'aide de l'État et de la Ville de Paris, l'Institut d'art et d'archéologie (1921-1932) a pu s'édifier à l'emplacement de l'ancien institut de chimie appliquée de la Faculté des sciences. Lauréat du concours à deux degrés organisé en 1920-1921, Paul Bigot (1870-1942) a su parfaitement s'adapter à un programme longtemps mouvant mais qui exigeait la plus grande économie possible pour un édifice ayant un caractère monumental. À l'encontre du rationalisme régnant, il résout le problème en dissociant la structure en béton armé et l'enveloppe en briques rouges. Le traitement de cette dernière, d'un grand raffinement, résulte d'une synthèse originale dont les sources sont multiples (gothique italien, roman, etc.) et qui offre au regard des promeneurs, à la base des grandes arcades, une frise formée de moulages de bas-relief qui signalent la fonction de l'édifice. À l'intérieur, le vestibule d'entrée, l'amphithéâtre et la grande salle de lecture de la bibliothèque, dans le vide central, ont conservé leurs volumes, mais, dans les étages, les galeries qui abritaient les collections de plâtre et le plan de Rome de Paul Bigot ont été sensiblement transformées.

(À lire : Simon Texier [dir.], *L'Institut d'art et d'archéologie*, Paris 1932, Paris, Picard, 2005)

## La Galerie Colbert, rue Vivienne

L'Institut national d'histoire de l'art (INHA), inauguré en février 2005 par ses ministres de tutelle (ministères de la Culture et de l'Éducation nationale), accueille les principaux centres de recherche en histoire de l'art parisiens dans le cadre prestigieux de la Galerie Colbert. L'histoire de ce bâtiment remonte à 1634, date à laquelle, Guillaume Bautru de Serrant, introducteur des ambassadeurs, commande à Louis Le Vau la construction de sa demeure, dans le quartier neuf établi sur l'ancienne enceinte de Charles V. L'hôtel présente alors l'aspect traditionnel d'un corps de logis entre cour et jardin. Vendu à Colbert en 1665, il est transformé en écuries par Gilles-Marie Oppenordt pour le Régent en 1719, puis accueille sous la Révolution la caisse de la dette publique. Le renouveau de cet îlot intervient en 1827 avec la conversion des bâtiments en galerie marchande, par Jacques Billaud qui conserve la façade sur la rue des Petits-Champs et aménage un passage grâce à une charpente métallique. Après une longue période d'abandon, la galerie est reconstruite à l'identique par Adrien Blanchet, pour les besoins de la Bibliothèque nationale qui investit les lieux en 1985. Elle est réaménagée en 2004 par Dominique Pinon et Pascale Kaparis pour l'INHA. Le projet de ces derniers a permis de conserver le décor pompéien de la galerie et de mettre en valeur les parties anciennes de l'hôtel primitif, visibles dans le hall d'entrée.

