



UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

**École d'histoire de l'art et
d'archéologie de la Sorbonne
(UFR03)**

Réunion d'information

Master 1 - Histoire de l'art

Lundi 9 février 2026

18h – 19h30

Le Master 1 à l'Université Paris Panthéon-Sorbonne : une année de

- de spécialisation
- de poursuite de votre formation grâce à la pratique de la recherche
- de contact avec le monde professionnel
- de plus grande autonomie
- dans un environnement privilégié



Galerie Colbert



Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Plan de la réunion

- Présentation des parcours du Master Histoire de l'art
- Comment candidater ?
- Si votre candidature est retenue
- Réponses à vos questions

Présentation des parcours du Master Histoire de l'art

Les six parcours

Le Master Histoire de l'art propose six parcours :

- **Histoire de l'art**
- **Global History of Contemporary Art**
- **Marché de l'art**
- **Histoire du cinéma**
- **Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine** (également dans la mention « Patrimoine et musées)
- **Sciences des données, histoire et culture** (également dans la mention Humanités numériques de l'Ecole d'Histoire)

Des **capacités d'accueil** restreintes s'appliquent à ces parcours :

Parcours	Capacité d'accueil
Histoire de l'art	120
Global History of Contemporary Art	25
Marché de l'art	15 (Histoire de l'art) + 15 (Droit)
Histoire du cinéma	25
Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine	13 (Histoire de l'art)+ 13 (Patrimoine et musées)
Sciences des données, histoire et culture	5 (Histoire de l'art) + 15 (Humanités numériques, Histoire)

Où trouver les maquettes des parcours ?

<https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/telechargements/maquettes-parcours>

Accueil / Téléchargements / Maquettes des parcours

Maquettes des parcours

Retrouvez ci-dessous en téléchargement, l'ensemble des maquettes 2025-2030 des différents parcours de l'école d'histoire de l'art et d'archéologie, classées par diplômes et par mentions.

LICENCES MASTER

Archéologie

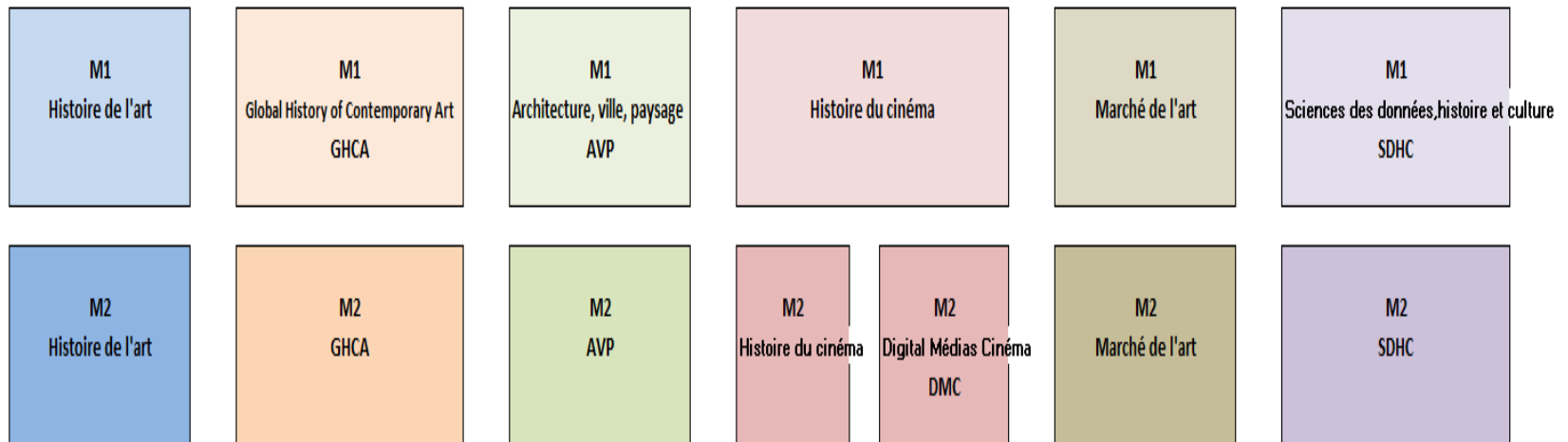
CRBC

Histoire de l'art

- Maquette du parcours Master 1 Histoire de l'art (PDF, 34 Ko)
- Maquette du parcours Master 2 Histoire de l'art (PDF, 22 Ko)
- Maquette du parcours Master 1 Global History of Contemporary Art (PDF, 14 Ko)
- Maquette du parcours Master 2 Global History of Contemporary Art (PDF, 13 Ko)
- Maquette du parcours Master 1 Marché de l'art (PDF, 27 Ko)
- Maquette du parcours Master 2 Marché de l'art (PDF, 9 Ko)
- Maquette du parcours Master 1 Architecture, Villa, Paysage (PDF, 26 Ko)
- Maquette du parcours Master 2 Architecture, Villa, Paysage (PDF, 11 Ko)
- Maquette du parcours Master 1 Sciences des données, histoire et culture (PDF, 45 Ko)
- Maquette du parcours Master 2 Sciences des données, histoire et culture (PDF, 41 Ko)
- Maquette du parcours Master 1 Histoire du cinéma (PDF, 14 Ko)
- Maquette du parcours Master 2 Histoire du cinéma (PDF, 13 Ko)
- Maquette du parcours Master 2 Digital Médias & (PDF, 13 Ko)

Du M1 au M2

Le M1 Histoire de l'art donne également accès, sur dossier de candidature, à d'autres M2 des départements de l'Université Paris 1, notamment dans les mentions Histoire, Patrimoine et musées, Archéologie.



Les débouchés professionnels

Le **Master parcours Histoire de l'art** prépare à exercer une activité dans les domaines suivants :

- Enseignement et recherche en Histoire de l'art
- Fonction publique d'Etat et des collectivités territoriales
- Journalisme, critique d'art et édition spécialisée
- Marché de l'art et expertise
- Médiation culturelle, chargé de collections, chargé d'expositions : musées, fondations et associations culturelles

Pour le **Master parcours Global History of Contemporary Art**, on ajoutera :

- Emplois dans les DRAC, galeries d'art contemporain, fondations privées
- Sociétés d'organisation de foires internationales
- Direction de projets culturels
- Emplois dans la valorisation et patrimonialisation de la mode

Pour le **Master parcours Marché de l'art** :

- Sociétés de ventes volontaires et sociétés d'assurance
- Conseil et expertise artistiques
- Professions juridiques

Pour le **Master parcours Architecture, Ville, Paysage**:

- Etudes architecturales et urbaines
- Emplois dans les domaines du patrimoine architectural

Pour le Master **parcours Histoire du cinéma** :

- Recherche et analyse d'archives pour les documentaires historiques au cinéma et à la télévision
- Ecriture, réalisation et production de documentaires
- Conservation, restauration et valorisation du patrimoine cinématographique
- Possibilité de se présenter à des concours (emplois publics, FEMIS)
- **M2 Digital, Médias & Cinéma** : Chef de projet Web, producteur, chef d'édition, directeur de la communication, responsable marketing, responsable digital, responsable acquisition de programmes, analyste crédit, distributeur

Pour le Master **parcours Sciences des données, histoire et culture** :

- Responsable de projets numériques dans des institutions culturelles
- Data scientist
- Responsable de communication numérique
- Conception d'expériences immersives

La poursuite de votre formation en Histoire de l'art par la réalisation d'un mémoire et des séminaires

- Vous allez rédiger pour la première fois un mémoire inédit d'environ 80 pages, qui donne lieu à une soutenance devant un jury en juin. Vous serez suivi-e par une directrice ou un directeur de recherche.
- Ce mémoire vous permettra de vous spécialiser, de maîtriser des bibliographies et de travailler dans les institutions ouvertes aux professionnels de l'histoire de l'art.
- Vous apprendrez à maîtriser de nouveaux outils et méthodes, dont le numérique.
- Professionnalisante, la réalisation de ce mémoire prépare aux divers métiers du secteur.

UE 3 : Complémentaire (1 séminaire au choix)

Histoire de l'art
<i>Archéologie de la cité grecque 1</i>
<i>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines</i>
<i>Céramique et architecture grecques</i>
<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1</i>
<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>
<i>Archéologie et arts précolombiens</i>
<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1</i>
<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1</i>
<i>Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval</i>
<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>
<i>Images et culture visuelle au Moyen Âge</i>
<i>Renaissance italienne 1</i>
<i>Seconde modernité 1</i>
<i>Pouvoir des images dans l'art des temps modernes</i>
<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1</i>
<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1</i>
<i>Arts du XIXe siècle 1</i>
<i>Etudes visuelles (XXe siècle)</i>
<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1</i>
<i>Contemporary Art, Body, Gender</i>
<i>Contemporary Art in Perspective 1</i>
<i>Art and Globalization</i>
<i>New Images: a medium-based approach</i>
<i>Histoire et esthétique de la photographie 1</i>
<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>
Humanités numériques
<i>Pratiques numériques en histoire de l'art</i>
Histoire du patrimoine
<i>Patrimoine et histoire de l'art 1</i>
Histoire de l'architecture
<i>Habitat et patrimoine (XVIIe-XXIe siècles)</i>
<i>Représentations graphiques de l'architecture (XVIe - XXe siècles)</i>
Histoire du cinéma
<i>Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma</i>
<i>Les cinéastes au travail</i>
<i>Cinéma et politique</i>
<i>Cinéma, culture et société</i>
Conservation et restauration
<i>Méthodes de recherches technologiques</i>
<i>Conservation préventive</i>
Droit
<i>Droit de la culture</i>

Un très large choix de séminaires



HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE L'ART

L'équipe d'accueil HiCSA (Histoire culturelle et sociale des arts) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est l'un des plus importants centres de recherche universitaire en histoire de l'art en France, tant par le nombre de ses titulaires (environ 40 enseignants-chercheurs) que par les domaines couverts, des mondes médiévaux à l'art le plus contemporain en passant par l'art de la Renaissance et de l'Europe du Nord moderne.

Les activités de recherche de l'HiCSA s'articulent entre les manifestations scientifiques, les programmes de recherche, la politique éditoriale et les formations de master et de doctorat dont les effectifs sont très importants.



Agenda
HiCSA
2024

Histoire Culturelle
et Sociale de l'Art

Une formation qui met l'accent sur les outils numériques appliqués à l'histoire de l'art

La formation de base

En M1, pour les parcours « Histoire de l'art », « Marché de l'art » et « Global History of Contemporary Art »

- UE 1, semestre 1 : Méthodologie du mémoire de recherche et Humanités numériques (cours et évaluation en ligne)

Pour ceux qui veulent approfondir :

En M1, pour les mêmes parcours et « Architecture, Ville, Paysage »

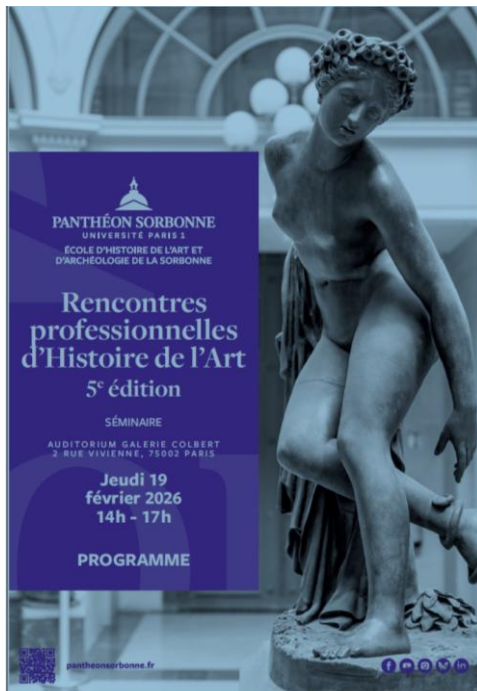
-Séminaire : « Pratiques numériques en histoire de l'art » (semestre 1)

Pour ceux qui souhaitent se spécialiser :

- Parcours « Sciences des données, histoire et culture »

Une ouverture sur le monde professionnel

- Au travers d'un stage obligatoire en M1
- De petits cycles de cours axés sur les métiers de l'histoire de l'art
- De l'organisation de rencontres professionnelles permettant aux étudiants d'établir des contacts dans le monde culturel.



L'expérience professionnelle en M1

- de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1.

- Possibilité de valider une expérience professionnelle effectuée précédemment *dans le secteur culturel*, à condition que celle-ci ait été effectuée après le 1er janvier 2026 et n'ait pas été validée dans le cadre d'un cursus de Licence 3.

- elle sera validée au cours du second semestre par la remise d'un rapport avant la fin mars 2027. Le rapport donne lieu à une note par la/le directrice/teur du mémoire.

Cas particuliers :

- Les **étudiants salariés** sur l'année universitaire (de septembre à juin), sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de la moitié de l'expérience professionnelle.

- Les **étudiants disposant d'un emploi salarié relevant du *domaine culturel***, sont dispensés de sa totalité sur présentation d'un justificatif ; ils remettront néanmoins un rapport équivalent, portant sur leur activité professionnelle.

Il est judicieux d'anticiper la recherche de ce stage et d'effectuer celui-ci durant l'été.

Etablir sa convention de stage

- Formulaire à télécharger
- En 3 exemplaires,

Contact :

Madame Horia Djoudi.

stages.insertionprof-ufr03@univ-paris1.fr

Une ouverture à l'international

Mobilités Erasmus (Europe) et hors de l'Europe

- Si vous souhaitez partir en Erasmus, merci de contacter M. Pierre-Jacques Pernuit : Pierre-Jacques.Pernuit@univ-paris1.fr

Comment candidater ?

La mention Histoire de l'art est accessible à tout étudiant titulaire d'une licence dans le domaine Sciences humaines et sociales (SHS) et Arts Lettres et Langues (ALL), ayant suivi en licence au moins un enseignement d'histoire de l'art ou de l'architecture, de culture visuelle, d'esthétique, ou d'études cinématographiques.

Pour candidater :

Il faut déposer une candidature sur la plateforme Mon Master
www.monmaster.gouv.fr

Du 17 février au 16 mars 2026 (23h59)

Aucune candidature ne sera acceptée après cette date ou en dehors de cette procédure.



Du 17 février au 16 mars 2026

Calendrier - Les dates à retenir

- 2 février / Ouverture de la plateforme www.monmaster.gouv.fr et consultation des offres de formation
- 17 février – 16 mars / Dépôt des candidatures
- 21 mars – 2 juin / Examen des candidatures par les responsables pédagogiques

Phase principale d'admission

- 3 – 16 juin / Transmission des propositions d'admission aux candidats et réponse des candidats à ces propositions ; chaque candidat n'accepte qu'une seule formation et, par son acceptation, il se désiste de toutes les autres auxquelles il a postulé.

Phase complémentaire

- 19 – 15 juin / Dépôt de nouvelles candidatures et classement par le/la candidat/te de toutes ses candidatures par ordre de préférence.
- 10 – 19 juillet / Transmission des propositions d'admission.

Quels masters ?

Phase principale

- Les demandes peuvent se faire sur **15 masters en formation classique** et **15 masters en formation en alternance**
- Il n'y a pas de hiérarchisation entre les formations

Offres de formation de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne, **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

- Master 1 Histoire de l'art
- Master 1 Patrimoine et musées
- Master 1 Archéologie
- Master 1 Histoire et technologie de l'art et de la restauration
- Master 1 Conservation préventive du patrimoine
- Master 1 Restauration des biens culturels

Le Master mention « Histoire de l'art »

Documents à préparer

- Lettre de motivation
- Thème de recherche
- Relevés de notes

Examen des dossiers

- Une commission pédagogique, constituée des différents représentants des parcours et des spécialités, examine les dossiers.
- Une liste numérotée des admis est établie.

Le dossier

Documents pour le dossier commun

- Informations personnelles (nom, prénom, nationalité, coordonnées)
- CV
- Baccalauréat; Cursus post-baccalauréat
- Relevés de notes (5 derniers semestres)
- Stages et expériences professionnelles
- Activité sportive et/ou artistique
- Eventuelle situation de handicap
- Bourse
- Année de césure envisagée
- Lettre de motivation
- Preuve d'un niveau de langue C1 pour les étudiants non francophones détenteurs d'un diplôme en langue étrangère
- Traduction de diplômes étrangers

Document additionnel

- Thème de recherche envisagé pour le mémoire de M1

Pour le Master, parcours Histoire de l'art : choisir une spécialité

Vous ne pouvez choisir qu'une seule spécialité.

Prière de ne pas choisir la case « Autres » : il est impératif de choisir l'une de ces 11 spécialités.

- Période antique
- Période médiévale
- Arts précolombiens
- Arts de l'Islam
- Temps modernes (XVe – XVIIIe siècles)
- XIXe siècle
- XXe siècle (1900-1960)
- 1960 – XXIe siècle
- Photographie
- Arts décoratifs
- Mode

Aucun enseignement en histoire de l'art de l'Asie n'est proposé dans les parcours.

Pour ceux qui souhaitent se spécialiser en **Histoire de l'architecture**, veuillez présenter votre candidature au parcours « Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine »

Pour le Master, parcours Global History of Contemporary Art :

Fournir la preuve d'un niveau de langue anglaise suffisant (niveau C1 ou équivalent, à savoir les notes obtenues en anglais en Licence)

**Thème de recherche envisagé pour le
mémoire de M1**

Présenter le thème de recherche envisagé pour votre mémoire de M1

- Indiquer le titre provisoire de votre thème de recherche
- Se limiter à une page
- Soigner la rédaction
- Faire preuve d'imagination et de curiosité quant à la période et aux thèmes envisagés : certaines périodes, telles que l'art après 1960, sont très demandées et nos capacités d'encadrement sont limitées.
- Joindre une courte bibliographie sélective.

Aucune lettre d'acceptation d'encadrement du mémoire n'est demandée pour la candidature.

Comment rédiger ce thème de recherche ?

- Il s'agit d'un texte scientifique, dénué de considérations personnelles.
- Vous présenterez une recherche inédite, qui n'a donc pas déjà fait l'objet d'un travail ; il s'agira d'un sujet non traité, ou d'un sujet déjà traité mais avec d'autres sources et méthodes.
- Pour délimiter votre sujet, il convient de réfléchir à la constitution d'un corpus d'œuvres, ou de textes ou d'événements, sélectionnés selon des critères rationnels, sans arbitraire.
- Il faut aussi montrer que votre recherche sera faisable en un an.

A consulter pour vérifier que le sujet n'a pas déjà été traité:

- TRHAA (Travaux de recherche en histoire de l'art et archéologie), en ligne
- Theses.fr
- Google scholar
- Catalogues de la Bibliothèque de l'INHA, du CCFr, SUDOC, Worldcat

Si votre candidature est retenue

Dès que votre candidature est retenue...

En juin, il convient d'effectuer votre inscription administrative.

Vous pouvez également rencontrer un/e **enseignant-chercheur** et lui soumettre votre projet de recherche. S'il/elle accepte de vous encadrer, il/elle vous aidera à en préciser le sujet, à en définir l'approche et suivra la réalisation de votre mémoire durant l'année.

En septembre, lors des inscriptions pédagogiques, vous choisirez des séminaires, soit généralement deux séminaires dans votre spécialité (**dont celui de votre directeur/trice de mémoire**), un séminaire hors de votre spécialité, et vous suivrez les enseignements de méthodologie.

Présentations et contacts des enseignants-chercheurs

HiCSA - Membres - Enseignants-chercheurs

MEMBRES STATUTAIRES

dernière mise à jour : 12/02/2020

PROFESSEURS

- Philippe Dagen, histoire de l'art contemporain
- Jean-Philippe Garric, histoire de l'architecture contemporaine
- Etienne Jollet, histoire de l'art moderne
- Thierry Lalot, conservation et restauration des biens culturels
- Sylvie Lindenberg, histoire du cinéma
- Colette Nativel, histoire de l'art moderne
- Philippe Morel, histoire de l'art moderne
- Emmanuel Personel, histoire de l'art contemporain
- Philippe Plagnieux, histoire de l'art médiéval
- Michel Poivert, histoire de l'art contemporain - photographie
- Dominique Poulot, histoire du patrimoine et des musées
- Pascal Rousseau, histoire de l'art contemporain

sept. 2020

HiCSA Editions

expositions en ligne

Regards croisés

- Antiquité romaine à moyen âge
- Histoire de l'art de la Renaissance
- Histoire de l'art des Temps modernes
- Histoire de l'art contemporain
- Arts de l'Afrique
- Histoire du cinéma
- Architecture

Site de l'HiCSA :
<http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=96&id=527>

Arts et Archéologie du Moyen Âge

- Danièle ARRIBET-DERON : MCF en Archéologie de l'Occident médiéval
- Salimati BRODBECK : MCF en Histoire de l'Art byzantin
- Bruno DESACHY : MAST en Archéologie urbaine et en Méthodes de l'Archéologie
- Florence JOURNOT : MCF (HDR) en Arts et Archéologie de l'Occident médiéval
- Claire MABIRE LA CAILLE : MCF en Archéologie de l'Occident médiéval
- Anne NISSEN : PR en Archéologie de l'Occident médiéval
- Jean Pierre VAN STAELVEL : PR en Arts et Archéologie de l'Italie médiéval
- Dominique PIERI : PR en Archéologie Byzantine
- Philippe PLAGNIEUX : PR en Histoire de l'Art de l'Occident médiéval
- Anne-Orange POILPRE : MCF en Histoire de l'Art de l'Occident médiéval

Histoire de l'Art moderne

- Laura CAPODIECI : MCF en Histoire de l'Art moderne (XVI^e-XIX^e siècles français)
- Anne-Laure IMBERT : MCF en Histoire de l'Art moderne (XIV^e-XVI^e siècles italiens)
- Étienne JOLLET : PR en Histoire de l'Art moderne (XVII^e-XVIII^e siècles)
- Philippe MOREL : PR en Histoire de l'Art moderne (XIX^e siècle italien)
- Colette NATIVEL : PR en Histoire de l'Art moderne (Europe du Nord)
- Dominique POULOT : PR en Histoire de l'Art moderne (XVIII^e siècle)

Histoire de l'Art contemporain

- Éléonore CHALLINE : MCF en Histoire de la photographie
- Sophie CIBAS : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX^e et XXI^e siècles)
- Philippe DAGEN : PR en Histoire de l'Art contemporain
- Sophie DELPEUX : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX^e et XXI^e siècles)
- Marie GISPERT : MCF en Histoire de l'Art contemporain
- Stéphane LAURENT : MCF (HDR) en Histoire de l'Art contemporain, Art et Industrie
- Catherine MENEUX : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX^e siècle)
- Maurice MURPHY : MCF en Histoire de l'Art de l'Afrique subsaharienne
- Michel POIVERT : PR en Histoire de la photographie
- Julia RAMOS : MCF en Histoire de l'Art contemporain (XX^e siècle)
- Pascal ROUSSEAU : PR en Histoire de l'Art contemporain (XX^e-XXI^e siècles)
- Pierre WAT : PR en Histoire de l'Art contemporain (XX^e siècle)
- Catherine WERMESTER : MCF (HDR) en Histoire de l'Art contemporain (XX^e siècle allemand)

Histoire de l'Architecture

- Jean-François CABESTAN : MCF en Histoire de l'Architecture moderne (XVII^e-XVIII^e siècles)

COMMENT S'INSCRIRE ?

SOUTENIR UNE

FORMATION À TRAVERS

LA TAXE

DIAPPRENTISSAGE

MENTIONS LÉGALES

Sur le site de l'Ecole
<https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/nous-connaitre/nos-equipes>

Posez vos questions !

Tous nos vœux de réussite !