

École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne  
UFR 03



LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE



2025 / 2026



## **Légendes**

Couverture :

Glyptothèque, Institut d'art et d'archéologie

Photographie : Anonyme

Notre-Dame, Paris

Palais de Persépolis, Chipiez

Photographies : C. Galinand, UFR 03

Dos de couverture

Centre PMF

Institut d'art et d'archéologie

Photographies : A. Barroche, UFR 03

Les informations contenues dans cette brochure sont susceptibles de modifications.  
La version la plus récente est à consulter sur le site internet de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne :  
(<https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/telechargements/brochures- formations/>)

Directeur : Francis PROST  
Responsable administratif : Romain LE MARCHAND

**SECRÉTARIAT LICENCE 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> année**

**Histoire de l'Art et Archéologie**

**Centre Pierre Mendès-France**, Bureau B 701

90 rue de Tolbiac 75013 PARIS

Tél. : 01 89 68 51 66

Courriel : [art1@univ-paris1.fr](mailto:art1@univ-paris1.fr)

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi matin

de 9h30 à 12h30

et de 14h à 16h30

Fermé le vendredi après midi

**SECRÉTARIAT LICENCE 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année**

**Préservation des Biens Culturels**

9 rue Malher 75004 PARIS

Tél. : 01 44 78 33 59

Courriel : [crbcufr03@univ-paris1.fr](mailto:crbcufr03@univ-paris1.fr)

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h

**SECRÉTARIAT LICENCE 3<sup>e</sup> année**

**Histoire de l'Art et Archéologie**

**Institut d'Art et d'Archéologie**, Bureau 102

3 rue Michelet 75006 PARIS

Tél. : 01 89 68 45 63

Courriel : [l3ufr03@univ-paris1.fr](mailto:l3ufr03@univ-paris1.fr)

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h à 16h00

# SOMMAIRE

<b>CALENDRIER DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE .....</b>	<b>6</b>
<b>LE PLAGIAT .....</b>	<b>7</b>
<b>REAGIR FACE AU HARCELEMENT MORAL OU SEXUEL .....</b>	<b>8</b>
<b>SEJOURS D'ETUDES A L'ETRANGER.....</b>	<b>9</b>
<b>CALENDRIER DU DEPARTEMENT DES LANGUES .....</b>	<b>10</b>
<b>CHANTIERS DE FOUILLES DIRIGES PAR DES ENSEIGNANTS OU CHARGE DE COURS DE L'UFR03.....</b>	<b>12</b>
<b>PRESENTATION GENERALE DES LICENCES.....</b>	<b>13</b>
DIRECTION DES ETUDES EN LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE .....	14
<b>LICENCE 1 &amp; 2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE.....</b>	<b>15</b>
LICENCE PREMIERE ET DEUXIEME ANNEES (L1 ET L2).....	16
<b>LICENCE 1 .....</b>	<b>17</b>
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DE LA L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE .....	18
THEMES DES COURS DE LA L1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE .....	20
<b>LICENCE 2 .....</b>	<b>24</b>
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DE LA L2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE .....	25
THEMES DES COURS DE LA L2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE .....	27
STAGE ET RAPPORT DE FOUILLE – L2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE - PARCOURS ARCHEOLOGIE .....	33
<b>LICENCE 2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE PARCOURS PRESERVATION DES BIENS CULTURELS.....</b>	<b>36</b>
PRESENTATION GENERALE DE LA L2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – PARCOURS PRESERVATION DES BIENS CULTURELS .....	37
MODALITES D'ADMISSION EN LICENCE PRESERVATION DES BIENS CULTURELS .....	38
INFORMATIONS A L'INTENTION DES ETUDIANTS ETRANGERS.....	39
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DE LA L2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – PARCOURS PRESERVATION DES BIENS CULTURELS .....	40
THEMES DES COURS DE LA L2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – PARCOURS PRESERVATION DES BIENS CULTURELS .....	42
<b>OFFRE DE COURS POUR LES ETUDIANTS HORS UFR03 .....</b>	<b>46</b>
<b>LICENCE 3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE .....</b>	<b>47</b>
PRESENTATION GENERALE DE LA LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – TROISIEME ANNEE (L3) .....	48
<b>LICENCE 3 PARCOURS ARCHEOLOGIE .....</b>	<b>50</b>
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DE LA L3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – PARCOURS ARCHEOLOGIE .....	51
THEMES DES COURS DE LA L3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – PARCOURS ARCHEOLOGIE .....	54
STAGE OBLIGATOIRE DE LICENCE 3 ET RAPPORT DE STAGE - ARCHEOLOGIE .....	63
<b>LICENCE 3 PARCOURS HISTOIRE DE L'ART.....</b>	<b>67</b>
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DE LA L3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – PARCOURS HISTOIRE DE L'ART.....	68
THEMES DES COURS DE LA L3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – PARCOURS HISTOIRE DE L'ART.....	71
STAGE OBLIGATOIRE DE LICENCE 3 ET RAPPORT DE STAGE – HISTOIRE DE L'ART.....	82
<b>LICENCE 3 PARCOURS HISTOIRE DU CINEMA.....</b>	<b>85</b>
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DE LA L3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – PARCOURS HISTOIRE DU CINEMA .....	86
THEMES DES COURS DE LA L3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – PARCOURS HISTOIRE DU CINEMA .....	88
STAGE OBLIGATOIRE DE LICENCE 3 ET RAPPORT DE STAGE – HISTOIRE DU CINEMA .....	92
<b>LICENCE 3 PARCOURS INTENSIF .....</b>	<b>95</b>
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DE LA L3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – PARCOURS INTENSIF.....	96

<b>LICENCE 3 PARCOURS PRESERVATION DES BIENS CULTURELS.....</b>	<b>99</b>
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DE LA L3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – PARCOURS PRESERVATION DES BIENS CULTURELS .....	100
THEMES DES COURS DE LA L3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – PARCOURS PRESERVATION DES BIENS CULTURELS .....	102
LES STAGES EN LICENCE 3 - PARCOURS PRESERVATION DES BIENS CULTURELS .....	105
<b>LICENCE 3 PARCOURS DOUBLE LICENCE PARIS 1 / UNIBAS .....</b>	<b>106</b>
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DE LA L3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – PARCOURS DOUBLE LICENCE PARIS1 / UNIBAS .....	107
<b>REGLEMENT DE CONTROLE DES CONNAISSANCES .....</b>	<b>111</b>
<b>OUVERTURE DE L'INSTITUT D'ART ET D'ARCHEOLOGIE.....</b>	<b>121</b>



# CALENDRIER DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE

## Journées de pré-rentrée des Licences

Formations	Jour	Horaire	Lieu
Licence 1 Histoire de l'art et archéologie	Mardi 2 septembre 2025	9h30-12h00	Amphi N Centre PMF 90 rue de Tolbiac 75013 Paris
Licence 2 Histoire de l'art et archéologie <i>parcours Préservation des biens culturels</i>	Mardi 2 septembre 2025	10h30-11h00	Amphi Georges Dupuy Centre Malher 9 rue Malher 75004 Paris
Licence 3 Histoire de l'art et archéologie <i>parcours Préservation des biens culturels</i>	Mardi 2 septembre 2025	11h00-11h30	Amphi Georges Dupuy Centre Malher 9 rue Malher 75004 Paris
Licence 3 Histoire de l'art et archéologie <i>parcours Archéologie</i>	Lundi 8 septembre 2025	14h00-16h00	Amphi Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Licence 3 Histoire de l'art et archéologie <i>parcours Histoire de l'art</i>	Mardi 9 septembre 2025	10h00-11h30	Amphi Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Licence 3 Histoire de l'art et archéologie <i>parcours Histoire du Cinéma</i>	Mardi 9 septembre 2025	9h30-11h00	Salle Doucet Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Licence 3 Histoire de l'art et archéologie <i>parcours intensif</i>	Mardi 9 septembre 2025	10h00-11h30 (réunion commune avec la L3 parcours HA) 11h30-12h30 (réunion spécifique)	Amphi Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris

Cours Magistraux et travaux dirigés	
1 <sup>er</sup> Semestre	Du lundi 15 septembre 2025 au samedi 20 décembre 2025
2 <sup>ème</sup> Semestre	Du lundi 26 janvier 2026 au samedi 25 avril 2026
Vacances universitaires	
Toussaint	Du samedi 25 octobre 2025 au soir au dimanche 2 novembre 2025
Noël	Du samedi 20 décembre 2025 au soir au dimanche 4 janvier 2026
Hiver	Du samedi 28 février 2026 au soir au dimanche 8 mars 2026
Printemps	Du samedi 25 avril 2026 au soir au dimanche 3 mai 2026
Examens	
1 <sup>er</sup> Semestre – 1 <sup>ère</sup> Session	Du mardi 6 janvier 2026 au jeudi 22 janvier 2026
2 <sup>ème</sup> Semestre – 1 <sup>ère</sup> Session	Du lundi 4 mai 2026 au samedi 23 mai 2026
2 <sup>ème</sup> Semestre – 2 <sup>ème</sup> Session	Du lundi 15 juin 2026 au samedi 4 juillet 2026

# LE PLAGIAT

Le recours de plus en plus fréquent à l'Internet a considérablement augmenté ces dernières années les cas avérés de plagiat dans les travaux des étudiants. Non seulement la tentation du copier-coller est grande, mais encore des sites commerciaux n'hésitent désormais plus à vendre divers travaux, bons ou mauvais.

Le *Petit Robert* donne les définitions suivantes :

**Plagiaire** : « Personne qui pille ou démarque les ouvrages des auteurs. V. Contrefacteur, copiste, imitateur. »

**Plagiat** : « Action du plagiaire, vol littéraire. V. Copie, emprunt, imitation ».

**Plagier** : « Copier (un auteur) en s'attribuant indûment des passages de son œuvre. V. Imiter, piller ». Le plagiat implique donc la copie textuelle de l'œuvre d'autrui – ou d'une partie de l'œuvre d'autrui (phrase ou proposition) – sans le recours aux signes diacritiques usuels ou sans la référence explicite à une publication précise. Le plagiat s'entend aussi lorsque les mots d'autrui ont été modifiés dans l'intention de conserver le sens tout en amendant la forme : par exemple, substituer l'adverbe « toutefois » par « néanmoins », etc. De même, changer l'ordre des mots, des propositions ou des phrases d'un texte peut être assimilé à du plagiat. Le pillage illicite d'autrui s'étend bien entendu à la traduction littérale en français d'écrits en langues étrangères. Enfin, le plagiat concerne tant les ouvrages publiés que les sites Internet ou les travaux académiques reproduits avec ou sans le consentement de son auteur.

---

*Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. Dans tous les cas, l'étudiant fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.*

---

Il y a depuis quelques années une jurisprudence des commissions disciplinaires des établissements universitaires. Les sanctions appliquées sont par ordre croissant : avertissement, blâme, interdiction d'inscription dans l'établissement (ou tous les établissements publics d'enseignement supérieur) pour une durée d'un à cinq ans. Ces sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute. L'attribution d'une sanction entraînera également l'annulation des examens.

**Pour éviter tout soupçon de plagiat**, les étudiants veilleront à rapporter à leur auteur les idées ou concepts dont ils ne seraient pas en toute bonne foi le créateur. Pour ce faire, ils donneront les références précises de leurs sources, notamment au moyen de notes de bas de page. Celles-ci accréditent scientifiquement toutes leurs allégations, autant qu'elles permettent à l'examineur de retrouver aisément la source d'information : nom de l'auteur, titre de la publication (livre ou article), lieu et année de publication, ainsi que la (ou les) page(s) exacte(s) concernée(s) ; pour un site Internet, adresse URL et date de consultation.

Ceci vaut tant pour la paraphrase que pour la citation. Cette dernière doit par ailleurs être strictement encadrée par des guillemets ouvrant et fermant.

Les étudiants veilleront par ailleurs à éviter le recours à des sites web non scientifiques. En particulier, l'encyclopédie libre et communautaire Wikipédia ne constitue en aucun cas une référence acceptable, car ses articles, rédigés collectivement et non signés, ne sont contrôlés par aucune autorité scientifique.

# REAGIR FACE AU HARCELEMENT MORAL OU SEXUEL

## **Lutte contre le harcèlement moral**

Le harcèlement moral se caractérise par « des agissements répétés qui ont pour objet ou pour effet une dégradation des conditions de travail susceptibles de porter atteinte aux droits de la personne et à sa dignité, d'altérer sa santé physique ou mentale, et de compromettre son avenir professionnel ».

(article 222-33 du code pénal)

## **Lutte contre le harcèlement sexuel**

« Le harcèlement sexuel est le fait d'imposer à une personne, de façon répétée, des propos ou comportements à connotation sexuelle qui, soit portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soit créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante. Est assimilé au harcèlement sexuel le fait, même non répété, d'user de toute forme de pression grave dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle, que celui-ci soit recherché au profit de l'auteur des faits ou au profit d'un tiers. »

(article 222-33 du code pénal)

Si vous êtes victime ou témoin d'une situation de harcèlement, ne restez pas seul !

PARLEZ-EN !

A l'UFR 03, trois enseignants-chercheurs référents peuvent vous recevoir :

Claire ALIX : Claire.Alix@univ-paris1.fr

Arnaud BERTINET : Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr

Sophie DELPEUX : Sophie.Delpeux@univ-paris1.fr

[sosharcelement@univ-paris1.fr](mailto:sosharcelement@univ-paris1.fr)

<https://www.panthéonsorbonne.fr/universite/engagements/dispositif-de-signalement>



# SEJOURS D'ETUDES A L'ETRANGER

Vous désirez partir étudier à l'étranger l'année prochaine ? Profitez des nombreux accords internationaux de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ! Deux solutions s'offrent à vous :

## 1) Europe : le programme Erasmus+

Le programme Erasmus + vous permet de partir dans un pays européen pour un séjour d'études d'un semestre ou d'une année universitaire.

Toutes les opportunités de mobilités en un clic : Carte des mobilités (<https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra>).

Toutes les modalités de candidature pour partir en Europe :

(<http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-en-europe-avec-erasmus-etudes/>).

Les dossiers de candidature sont à retourner par courrier ou en main propre à la Maison Internationale (58 Bd Arago – 75013 Paris) pour le 1er mars.

Vous pouvez également bénéficier d'une bourse Erasmus + si vous effectuez votre stage dans un pays de l'Union Européenne :

(<http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/bourses-de-mobilite-a-letranger/>).

## 2) Reste du monde : les programmes internationaux (Asie, Amériques, Afrique, Océanie, Russie)

Ces programmes (MICEFA, BIC...) permettent aux étudiants de Paris 1 de suivre des enseignements hors Europe pour un semestre ou une année universitaire.

Toutes les opportunités de mobilités en un clic : Carte des mobilités (<https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra>).

Toutes les modalités de candidature pour partir hors Europe :

(<http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-hors-europe-avec-les-programmes-bilateraux/>).

Les dossiers de candidature sont à retourner à la Maison Internationale (58 Bd Arago – 75013 Paris) pour le 1er décembre.

Dans tous les cas :

Consultez d'abord le site de Paris 1 pour choisir votre destination et élaborer votre projet (<http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/>).

Une fois votre choix effectué, consultez suffisamment tôt les déléguées aux relations internationales de votre UFR (Pierre-Jacques PERNUIT en Histoire de l'art, [Pierre-Jacques.Pernuit@univ-paris1.fr](mailto:Pierre-Jacques.Pernuit@univ-paris1.fr)) et Brigitte FAUGERE en Archéologie et Histoire du cinéma, [Brigitte.Faugere@univ-paris1.fr](mailto:Brigitte.Faugere@univ-paris1.fr))

Les étudiants désireux de partir dans des pays anglophones doivent préparer dès la rentrée le TOEFL (<http://langues.univ-paris1.fr>), afin d'obtenir une note acceptable par les universités d'accueil.

**Contacts Maison Internationale** : [outgoingEurope@univ-paris1.fr](mailto:outgoingEurope@univ-paris1.fr) (mobilités Europe) / [outgoingWorld@univ-paris1.fr](mailto:outgoingWorld@univ-paris1.fr) (mobilités hors Europe).

Un séjour d'études à l'étranger est fortement valorisé, tant dans votre cursus universitaire que dans votre futur parcours professionnel. N'hésitez pas à partir !

# CALENDRIER DU DÉPARTEMENT DES LANGUES

## *Calendrier des inscriptions - Semestre 1*

**Inscriptions en TD de langue obligatoire** (le planning des TD de langues peut être consulté au préalable : <https://intranet.panthéonsorbonne.fr/ent/intranet/departements/ddl/plannings-en-cours>) :

Sur Reservalang : Du vendredi 12 septembre, 7h30, au dimanche 21 septembre 2025, 23h59.  
Après la fermeture de la plateforme, poursuite des inscriptions au secrétariat uniquement : Du lundi 22 septembre au vendredi 26 septembre 2025 inclus.

Horaires du secrétariat en période d'inscriptions : Du lundi au vendredi, 9h30-12h30 et 14h-16h30.  
**Aucune inscription en TD ne sera réalisée par courriel ou téléphone.**

### **Inscriptions à l'examen terminal de langue, sur dérogation (justificatif obligatoire) :**

Du vendredi 12 septembre au vendredi 3 octobre 2025 inclus.

Écrire à l'adresse [examenternallangues@univ-paris1.fr](mailto:examenternallangues@univ-paris1.fr). Inclure votre numéro étudiant, votre choix de langue(s) et de niveau(x), et joindre votre justificatif de situation.

NB : niveaux 3, 4, 5 et 6 uniquement, pour toutes les langues.

**IMPORTANT** : Aucune inscription en langue obligatoire - en TD ou à l'examen terminal - ne peut être réalisée auprès des enseignants.

**Fin de la campagne d'inscriptions pour le Semestre 1** : Vendredi 3 octobre 2025. Les étudiants retardataires seront inscrits directement en Session 2 (rattrapages).

*Début des TD de langues du Semestre 1* : Lundi 15 septembre 2025.

**IMPORTANT** : Tout étudiant inscrit sur Reservalang mais ne se présentant pas à la première séance du semestre verra sa réservation sur la plateforme annulée, sauf justificatif transmis au plus tard le jour même du cours à l'enseignant. En cas de désinscription, il est impératif de retourner sur Reservalang ou de se présenter au secrétariat pour reprendre une inscription, selon les dates indiquées.

## *Inscriptions en bonus*

Les étudiants souhaitant intégrer un TD pour un bonus langue doivent se rendre directement en cours dès la première semaine du semestre pour solliciter une inscription auprès de l'enseignant, dans la limite des places disponibles.

## *Calendrier des inscriptions - Semestre 2*

La campagne d'inscriptions en langues pour le Semestre 2 se déroulera du vendredi 3 janvier au vendredi 13 février 2026. Un calendrier et des informations détaillés seront communiqués à l'approche du semestre.

*Début des TD de langues du Semestre 2* : Lundi 26 janvier 2026.

## *Calendrier des examens de langues 2025-2026*

Pour les étudiants inscrits en TD : Évaluation de fin de semestre lors de la dernière semaine de cours.

Semestre 1 : Semaine du 15 au 20 décembre 2025.

Semestre 2 : Semaine du 20 au 25 avril 2026.

Pour les étudiants inscrits à l'examen terminal :

Semestre 1 : Samedi 10 janvier 2026. Examen écrit d'1h30, en amphi au Centre PMF-Tolbiac.

Semestre 2 : Du lundi 4 mai au samedi 23 mai 2026. Examen oral (1h de préparation + 15min d'évaluation), Centre PMF-Tolbiac.

Examens de Session 2 (rattrapages) :

Semestre 1 : Samedi 20 juin 2026. Examen écrit d'1h30, en amphi au Centre PMF-Tolbiac.

Semestre 2 : Samedi 27 juin 2026. Examen écrit d'1h30, en amphi au Centre PMF-Tolbiac.

**NB : Les étudiants n'ayant pas réalisé leur(s) inscription(s) en Session 1 devront s'inscrire aux examens de rattrapage avant le jeudi 11 juin 2026 inclus.**

### *Informations pratiques*

Secrétariat du Département des langues : Centre PMF-Tolbiac, bureaux A0701 et A0702.

Accueil (hors période d'inscriptions) : Lundi, mardi et jeudi, 9h30-12h30 et 14h-16h30.

Téléphone : 01 89 68 50 57

Courriel : [scol.ddl@univ-paris1.fr](mailto:scol.ddl@univ-paris1.fr)

Intranet (informations plus détaillées à consulter) :

<https://intranet.panthéonsorbonne.fr/ent/intranet/departements/ddl>

Autres contacts DDL utiles :

Étudiants en situation de handicap / avec aménagements : [handicap.ddl@univ-paris1.fr](mailto:handicap.ddl@univ-paris1.fr)

TD de préparation TOEIC et TOEFL, et session TOEIC : [toeic.ddl@univ-paris1.fr](mailto:toeic.ddl@univ-paris1.fr)

# CHANTIERS DE FOUILLES DIRIGES PAR DES ENSEIGNANTS OU CHARGE DE COURS DE L'UFR03

Pays	Département / Commune	Lieu-dit	Période chronologique	Opération de terrain	Dates des opérations	Contact du responsable
Arabie Saoudite	Jizan / Iles Farasan (mer Rouge)		Antiquité	Sanctuaires, habitats, artisanat, camp romain, nécropole antique tardive	Janvier	<a href="mailto:solenemarion@gmail.com">solenemarion@gmail.com</a>
Arabie Saoudite	Mada'in Salih (Hégra)		Vè s. av. J.-C. - IVè s. ap. J.-C.	Ville antique	Janvier - Février	<a href="mailto:laila.nehme@cnrs.fr">laila.nehme@cnrs.fr</a>
France	Alésia		Antiquité	Fouille d'un sanctuaire	Juin - Juillet	<a href="mailto:Olivier.De-Cazanove@univ-paris1.fr">Olivier.De-Cazanove@univ-paris1.fr</a>
France	Etiolles, Les Coudrays		Paléolithique récent	Fouille de sols d'habitats Magdalénien	Mi-juin à mi-juillet	<a href="mailto:valentin@univ-paris1.fr">valentin@univ-paris1.fr</a>
France	Mailleraye-sur-Seine		Gallo-romain	la villa et son terroir /approche d'archéologie globale environnementale	Juillet	<a href="mailto:christophe.petit@univ-paris1.fr">christophe.petit@univ-paris1.fr</a> ; <a href="mailto:Jerome.spiesser@hotmail.fr">Jerome.spiesser@hotmail.fr</a>
France	Jablins	La pente de Croupeton	Protohistoire	Fouille		<a href="mailto:Francoise.bostyn@univ-paris1.fr">Francoise.bostyn@univ-paris1.fr</a>
France	Saint Marcel (Indre)	Les Mersans	Antiquité	Temple, ville antique	Mi-juillet mi-août	<a href="mailto:s.girond@laposte.net">s.girond@laposte.net</a>
Grèce	Délos		Archaïque à hellénistique	Étude de mobilier		<a href="mailto:Francis.Prost@univ-paris1.fr">Francis.Prost@univ-paris1.fr</a>
Grèce	Crète	Mallia	Age du Bronze	Fouille	Été	<a href="mailto:Maia.Pomadere@univ-paris1.fr">Maia.Pomadere@univ-paris1.fr</a>
Guatemala	Naachtun			Fouille		<a href="mailto:Philippe.Nondédéo@cnrs.fr">Philippe.Nondédéo@cnrs.fr</a>
Italie	Atella			Fouille		<a href="mailto:Roxane.Rocca@univ-paris1.fr">Roxane.Rocca@univ-paris1.fr</a>
Italie	Basilicate	Pietragalla	Antiquité	Prospection		<a href="mailto:aduplouw@univ-paris1.fr">aduplouw@univ-paris1.fr</a> ; <a href="mailto:vincenzo.capozzoli@univ-paris1.fr">vincenzo.capozzoli@univ-paris1.fr</a>
Italie	Basilicate/Atella	Cimitero di Atella	Paléolithique ancien	Sol d'habitat	Août	<a href="mailto:roxane.rocca@univ-paris1.fr">roxane.rocca@univ-paris1.fr</a>
Italie	Civita di Tricarico			Fouille		<a href="mailto:Olivier.De-Cazanove@univ-paris1.fr">Olivier.De-Cazanove@univ-paris1.fr</a>
Italie	Laos (Santa Maria del Cedro)			Etude de mobilier		<a href="mailto:aduplouw@univ-paris1.fr">aduplouw@univ-paris1.fr</a>
Mexique	Cuizillo el Mezquital-Los Azules			Fouille		<a href="mailto:Brigitte.Faugere@univ-paris1.fr">Brigitte.Faugere@univ-paris1.fr</a>
Mexique	Malpais Prieto			Fouille		<a href="mailto:Gregory.pereira@cnrs.fr">Gregory.pereira@cnrs.fr</a>
Mexique	Rio Bec			Fouilles et prospection		<a href="mailto:Eva.Lemonnier@univ-paris1.fr">Eva.Lemonnier@univ-paris1.fr</a>

Vous trouverez plus d'informations sur notre site à l'adresse suivante :

<https://histoire-de-l-art-archeologie.panthonsorbonne.fr/nos-ressources/chantiers-foUILLES>

# **PRESENTATION GENERALE DES LICENCES**

---

## **MENTION HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

---

### **Objectifs de la formation**

La licence Histoire de l'art et Archéologie de l'université Paris 1 s'étend sur 3 ans après le bac et propose un triple objectif : permettre aux étudiants d'acquérir une solide culture générale en histoire de l'art et en archéologie, bénéficier d'une formation théorique et pratique dans ces disciplines et s'initier de façon cohérente à la spécialité qu'ils poursuivront en Master. Son originalité est d'offrir une grande diversité d'enseignements dans les domaines chrono-culturels et géographiques de l'histoire de l'art et de l'archéologie et de multiplier, tout au long des trois années, les approches historiques et méthodologiques. La pédagogie fondée sur une progression par objectif, alliée à la définition de pré-requis et à un programme de stages, donne aux étudiants la possibilité de définir progressivement leur parcours, voire de le réorienter.

L'année de L1 se caractérise par une offre d'enseignement relativement indifférenciée entre Histoire de l'art, Archéologie, et Cinéma. Un début de spécialisation entre Histoire de l'art, Archéologie et Cinéma est possible dès l'année de L2 en fonction des choix des enseignements réalisés par les étudiants, pour aboutir à la mise en place de parcours distincts en L3 : Archéologie, Histoire de l'art, et Histoire du Cinéma. Le parcours Préservation des biens culturels commence en L2 ; son recrutement se fait par concours à l'issue du L1.

C'est en liaison étroite avec d'autres formations de Paris 1 qu'est proposée cette licence. Les UFR du domaine Sciences de l'Homme et de la Société, notamment celles d'Histoire et de Géographie, offrent des UE complémentaires pendant les années de L1 et de L2.

Dans l'offre de la région Île-de-France, la licence Histoire de l'art et Archéologie de Paris 1 affirme la spécificité de sa formation grâce à ses composantes qui, en archéologie, couvrent de nombreuses aires chrono-culturelles, et qui, en Histoire de l'art, proposent un enseignement aussi riche et actualisé, aussi cohérent et complet que possible.

### **Débouchés**

Les titulaires d'une Licence Histoire de l'art et Archéologie pourront poursuivre en Master (cycles de 2 ans) dans l'une des mentions suivantes : Histoire de l'art, Archéologie et sciences pour l'archéologie, Patrimoine et Musées, Conservation et restauration des biens culturels. Ces mentions proposeront du reste, à partir de l'année de M2 et après un socle commun en M1, une quinzaine de parcours spécifiques, tels Ingénierie de l'archéologie, Préparation au concours du Patrimoine, Marché de l'art, Histoire de l'architecture, etc.

À l'issue du M2, les étudiants, désormais titulaires d'un Master, pourront poursuivre par un troisième cycle de formation (parcours doctoral) ou s'insérer dans la vie professionnelle. Les débouchés accessibles à l'issue de l'un de ces Masters sont notamment liés aux galeries d'art, aux musées, au patrimoine, à la médiation culturelle, ainsi qu'à l'archéologie (Institut National de Recherches Archéologiques Préventives, Services archéologiques des collectivités territoriales).

## Direction des études en Licence Histoire de l'art et archéologie

**Directeur de l'École (UFR03) :** Francis PROST

[dirufr03@univ-paris1.fr](mailto:dirufr03@univ-paris1.fr)

**Directrice adjointe de l'École (UFR03) :** Eléonore MARANTZ

[dirufr03@univ-paris1.fr](mailto:dirufr03@univ-paris1.fr)

**Responsable de la coordination générale de la Licence :** Eléonore MARANTZ

[Eleonore.Marantz@univ-paris1.fr](mailto:Eleonore.Marantz@univ-paris1.fr)

**Gestionnaires administratifs de la formation :**

**Licences 1 & 2 :** Karima BOUARICH

[art1@univ-paris1.fr](mailto:art1@univ-paris1.fr)

Centre Pierre Mendès-France - Bureau B701

90 rue de Tolbiac

75013 Paris

**Licence 3 :** Gislain MARILLEAUD

[l3ufr03@univ-paris1.fr](mailto:l3ufr03@univ-paris1.fr)

Institut d'art et d'archéologie - Bureau 102

3 rue Michelet

75006 Paris

L1	Sarah HASSID (Histoire de l'Art)	<a href="mailto:Sarah.Hassid@univ-paris1.fr">Sarah.Hassid@univ-paris1.fr</a>
	Roxane ROCCA (archéologie)	<a href="mailto:Roxane.Rocca@univ-paris1.fr">Roxane.Rocca@univ-paris1.fr</a>
L2	Maia POMADERE (archéologie)	<a href="mailto:Maia.Pomadere@univ-paris1.fr">Maia.Pomadere@univ-paris1.fr</a>
	Delphine BURLOT (Histoire de l'Art)	<a href="mailto:Delphine.Burlot@univ-paris1.fr">Delphine.Burlot@univ-paris1.fr</a>
L2-L3 Préservation des Biens Culturels	Elodie LEVEQUE	<a href="mailto:Elodie.Leveque@univ-paris1.fr">Elodie.Leveque@univ-paris1.fr</a>
L3 Parcours Histoire de l'art	Ronan BOUTTIER	<a href="mailto:Ronan.Bouttier@univ-paris1.fr">Ronan.Bouttier@univ-paris1.fr</a>
L3 Parcours Archéologie	Anne Lise BINOIS	<a href="mailto:Annelise.Binois-Roman@univ-paris1.fr">Annelise.Binois-Roman@univ-paris1.fr</a>
L3 Parcours Cinéma	Guillaume VERNET	<a href="mailto:Guillaume.Vernet@univ-paris1.fr">Guillaume.Vernet@univ-paris1.fr</a>
L3 Parcours Intensif	Éléonore MARANTZ	<a href="mailto:Eleonore.Marantz@univ-paris1.fr">Eleonore.Marantz@univ-paris1.fr</a>

### Liens utiles

Pour les cours de langues : <https://langues.pantheonsorbonne.fr/>

Pour les cours de sport : <https://ent.univ-paris1.fr/reservasport>

Iconothèque numérique : <http://vergilius.pantheonsorbonne.fr>

Site internet de l'école d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne : <https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/>



# **LICENCE 1 & 2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE**

## Licence première et deuxième années (L1 et L2)

Les deux premières années comprennent, par semestre, une UE fondamentale, une UE complémentaire et une UE de méthodologie.

### UE fondamentale

L'UE fondamentale est consacrée aux domaines chrono-culturels de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Il est obligatoire de choisir un cours dans chaque discipline.

#### *HISTOIRE DE L'ART*

Si l'histoire de l'art occidental est largement et logiquement privilégiée, en commençant par l'art antique, grec et romain, l'enseignement s'ouvre à d'autres horizons, avec l'art islamique et l'art africain. Des matières de définition plus récente ou moins fréquemment enseignées à ce niveau d'étude, comme l'histoire de la photographie, donnent aux étudiants la possibilité de s'initier très tôt à ces nouveaux champs de recherche. Dès le L1 et L2, sont également proposés des enseignements spécifiques au cinéma (Initiation à l'histoire du cinéma).

#### *ARCHEOLOGIE*

Cette formation affirme sa spécificité grâce à ses composantes qui ouvrent sur tous les continents, de l'Europe et du bassin méditerranéen jusqu'à de larges secteurs géographiques situés en Asie, en Afrique et en Amérique. Elle est également la seule, en région parisienne, à s'ouvrir à la protohistoire égéenne, à l'archéologie islamique, à l'archéologie byzantine, à l'archéologie océanienne ou africaine.

### UE complémentaire

C'est au double besoin d'un enrichissement de la culture générale et d'une meilleure connaissance des contextes historiques, sociaux et intellectuels des productions ou des œuvres étudiées que répondent les cours de l'UE complémentaire proposés à travers une collaboration avec d'autres formations de l'UFR (comme l'Introduction à la préservation des biens culturels ou les Technologies artistiques, artisanales et industrielles) ou avec d'autres UFR de Paris 1.

### UE de méthodologie

Les enseignements de méthodologie apportent les outils de base nécessaires à l'assimilation, au développement et à la mise en œuvre des connaissances acquises, avec le perfectionnement de l'expression dans la langue française, la maîtrise d'une autre langue vivante, l'apprentissage des techniques documentaires et de l'informatique utiles à la recherche en sciences humaines, et enfin l'initiation aux techniques et aux méthodes d'approche de la discipline. Le large éventail des cours offerts aux étudiants leur permet d'esquisser, dès la deuxième année, le parcours qu'ils choisiront en troisième année.

**Responsables de la L1 :** Sarah HASSID (Histoire de l'art) et Roxane ROCCA (Archéologie)

[Sarah.Hassid@univ-paris1.fr](mailto:Sarah.Hassid@univ-paris1.fr) ; [Roxane.Rocca@univ-paris1.fr](mailto:Roxane.Rocca@univ-paris1.fr)

**Responsables de la L2 :** Delphine BURLLOT (Histoire de l'art) et Maia POMADERE (Archéologie)

[Delphine.Burlot@univ-paris1.fr](mailto:Delphine.Burlot@univ-paris1.fr) ; [Maia.Pomadere@univ-paris1.fr](mailto:Maia.Pomadere@univ-paris1.fr)

## **LICENCE 1**

# Organisation des enseignements de la L1 Histoire de l'art et archéologie

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 1</b>					
<b>UE Fondamentale</b>				2	15
<b>Une matière d'Archéologie à choisir parmi (CM + TD) :</b>					
Cours optionnel	<i>Archéologie et art préhistoriques</i>	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	<i>Archéologie et art de Rome et de l'Italie</i>	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	<i>Archéologie médiévale et moderne 1</i>	19,5	19,5	2	6
<b>Une matière d'Histoire de l'art à choisir parmi (CM + TD) :</b>					
Cours optionnel	<i>Art des temps modernes</i>	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	<i>Art contemporain (XIXe s.)</i>	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	<i>Histoire de la photographie</i>	19,5	19,5	2	6
<b>Un CM sans TD à choisir parmi* :</b>					
Cours optionnel	<i>Archéologie et art préhistoriques</i>	19,5	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et art de Rome et de l'Italie</i>	19,5	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie médiévale et moderne 1</i>	19,5	0	1	3
Cours optionnel	<i>Art des temps modernes</i>	19,5	0	1	3
Cours optionnel	<i>Art contemporain (XIXe s.)</i>	19,5	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire de la photographie</i>	19,5	0	1	3
<b>UE Complémentaire</b>				1	8
<b>2 matières au choix parmi :</b>					
Cours optionnel	<i>Histoire moderne</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Géographie découverte 1</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Philosophie complémentaire 1</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire de la pensée sociologique</i>	13	19,5	1	4
Cours optionnel	<i>Introduction à la préservation des biens culturels (1)</i>	19,5	0	1	4
Cours optionnel	<i>Technologies artistiques, artisanales et industrielles (1)</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Langues anciennes</i>	0	24	1	4
Cours optionnel	<i>Activités sportives</i>	0	19,5	1	4
<b>UE de Méthodologie</b>				1	7
Cours obligatoire	<i>Expression française</i>	13	19,5	2	2
Cours obligatoire	<i>Outils et méthodes d'analyse</i>	0	19,5	2	2
Cours obligatoire	<i>Aux origines de l'histoire de l'art et de l'archéologie</i>	19,5	0	2	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	1
<b>Total volume semestriel minimum par étudiant</b>		<b>110,5</b>	<b>115,5</b>		<b>30</b>
		<b>226</b>			
<b>BONUS : activités sportives, activités culturelles, engagement citoyen</b>					

Semestre 2					
UE Fondamentale				2	15
Une matière d'Archéologie à choisir parmi :					
Cours optionnel	<i>Protohistoire de l'Europe</i>	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	<i>Archéologie et art grecs</i>	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	<i>Archéologie et art de l'Orient Ancien</i>	19,5	19,5	2	6
Une matière d'Histoire de l'art à choisir parmi :					
Cours optionnel	<i>Art médiéval</i>	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	<i>Art contemporain (XXe siècle)</i>	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	<i>Histoire du cinéma (du pré-cinéma à l'âge classique)</i>	19,5	19,5	2	6
Un CM sans TD à choisir parmi* :					
Cours optionnel	<i>Protohistoire de l'Europe</i>	19,5	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et art grecs</i>	19,5	0	1	3
Cours optionnel	<i>Archéologie et art de l'Orient Ancien</i>	19,5	0	1	3
Cours optionnel	<i>Art médiéval</i>	19,5	0	1	3
Cours optionnel	<i>Art contemporain (XXe siècle)</i>	19,5	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire du cinéma (du pré-cinéma à l'âge classique)</i>	19,5	0	1	3
UE Complémentaire				1	6
2 matières au choix parmi :					
Cours optionnel	<i>Histoire ancienne</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Géographie découverte 2</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire de la philosophie complémentaire 1</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Socialisation</i>	12	18	1	3
Cours optionnel	<i>Introduction à la préservation des biens culturels (2)</i>	19,5	0	1	3
Cours optionnel	<i>Technologies artistiques, artisanales et industrielles (2)</i>	26	0	1	3
Cours optionnel	<i>Langues anciennes</i>	0	24	1	3
Cours optionnel	<i>Activités sportives</i>	0	19,5	1	3
UE de Méthodologie				1	9
Cours obligatoire	<i>Expression française</i>	13	19,5	1	3
Cours obligatoire	<i>Patrimoines archéologiques et artistiques</i>	19,5	0	1	3
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	3
<b>Total semestriel : Volume minimum par étudiant</b>		<b>110,5</b>	<b>96</b>		<b>30</b>
		<b>206,5</b>			
BONUS : activités sportives, activités culturelles, engagement citoyen					
<b>Total annuel : Volume minimum par étudiant</b>		<b>432,5</b>			<b>60</b>

# Thèmes des cours de la L1 Histoire de l'art et archéologie

---

## UE 1 : Fondamentale

---

### Semestre 1

#### ARCHEOLOGIE ET ART PREHISTORIQUES

Responsables : Boris VALENTIN & Roxane ROCCA

Cet enseignement concerne plus de 99 % de l'histoire des humains et de leurs pratiques techniques, sociales et artistiques. On examine dans quelles circonstances est apparu le genre humain, le cours évoque ensuite la longue évolution des humains et de ses sociétés jusqu'à l'apparition de l'agriculture. L'autre moitié du cours porte sur la révolution artistique du Paléolithique récent et sur les courants stylistiques très divers qui naissent à cette époque. Les TD éclairent d'autres aspects des modes de vie préhistoriques et présentent les méthodes utilisées pour les reconstituer.

#### ARCHEOLOGIE ET ART DE ROME ET DE L'ITALIE

Responsable : Gaëlle TALLET

##### Initiation à l'archéologie et à l'art du monde romain

Le cours propose une introduction à l'archéologie et à l'art du monde romain, en s'appuyant essentiellement sur l'étude de Rome et de l'Italie, de la période médio-républicaine (moitié du II<sup>e</sup> s. av. J.-C.) à la fin du Haut Empire (III<sup>e</sup> s. apr. J.-C.). L'approche retenue est thématique : maillage du territoire ; habitat urbain et rural ; infrastructures commerciales, artisanales et exploitation des ressources ; architecture, culture matérielle et visuelle civile, religieuse et funéraire ; architecture militaire. Le cours est complété par des travaux dirigés portant sur des études de sites, de monuments et de mobilier.

#### ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE (1)

Responsables : Anne NISSEN et Emilie PORTAT

Le cours propose une initiation méthodologique et thématique de l'archéologie médiévale depuis l'Antiquité tardive jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle environ. L'évolution des mondes ruraux et urbains est présentée en abordant les contextes économiques et sociaux à travers les vestiges de la vie quotidienne. Le poids des pôles religieux et des pôles de pouvoir (châteaux, manoirs et palais) dans la configuration des villes et des villages et dans la construction territoriale est également étudié.

#### ART DES TEMPS MODERNES

Responsable : Suzanne BAVEREZ

Ce cours propose un panorama de l'art européen des temps modernes, de Giotto au XVIII<sup>e</sup> siècle.

#### ART CONTEMPORAIN (XIX<sup>e</sup> SIECLE)

Responsable : Pierre WAT

Ce cours propose une initiation à l'histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle, de la Révolution française à la Belle Époque. Pour chaque période, les principaux courants seront étudiés (néo-classicisme, romantisme, réalisme, naturalisme, impressionnisme), à travers une sélection d'œuvres confrontées à des questions transversales (la peinture d'histoire, le paysage, l'orientalisme, la modernité, l'engagement...)

#### HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Responsable : Eléonore CHALLINE

##### La photographie au XIX<sup>e</sup> siècle

Ce cours est conçu comme une initiation à l'histoire de la photographie.



Il vise à retracer l'histoire du médium et des images photographiques depuis l'invention dans les années 1830 jusqu'au début du XXe siècle. En suivant une approche chrono-thématique, il s'agira de comprendre les ambitions tant esthétiques que culturelles de la photographie dans son premier siècle d'existence.

## Semestre 2

### PROTOHISTOIRE DE L'EUROPE

Responsables : Françoise BOSTYN et Sophie KRAUSZ

Le cours aborde l'apparition en Europe des premières sociétés agricoles (Néolithique et Chalcolithique – du VIe au IIIe millénaire avant notre ère), et leur évolution vers des sociétés plus complexes (Age du Bronze et du Fer – du IIIe au Ier millénaire avant notre ère). Une présentation des principaux traits culturels (habitat, pratiques funéraires, production matérielle, etc.) des sociétés protohistoriques sera proposée, dans un cadre chronologique et environnemental précis. On donnera aussi une initiation aux méthodes de recherches protohistoriques, de la production des données (prospections, fouilles, analyses...) à leur interprétation.

### ARCHEOLOGIE ET ART GREC

Responsable : Maia POMADERE

Le cours propose un panorama de la civilisation grecque de la période géométrique (VIIIe s. av. J.-C.) à la période classique (Ve-IVe s. av. J.-C.), en prenant appui sur la culture matérielle et la production artistique des grands foyers de l'art grec, tout particulièrement en Grèce égéenne. Les TD visent à l'acquisition de la méthodologie du commentaire d'œuvres et de documents archéologiques de nature variée (architecture, sculpture, céramique, vestiges funéraires).

### ARCHEOLOGIE ET ART DE L'ORIENT ANCIEN

Responsable : Pascal BUTTERLIN

#### Du village aux empires, archéologies orientales

Le cours et le TD constituent une initiation aux enjeux contemporains de l'archéologie orientale. Le cours abordera les mécanismes sociaux, économiques et culturels d'un monde en mutation. Ainsi seront présentées les principaux concepts et les grandes étapes d'une région clé de l'histoire : la sédentarisation, la domestication des animaux et des plantes, les cultures villageoises, les premières villes et l'apparition de l'écriture, les royaumes mésopotamiens aux époques sumérienne, akkadienne et amorrite, et enfin les grands Empires assyriens et babyloniens. En TD, des analyses de sites, de monuments et d'œuvres d'arts viendront illustrer le cours et permettront d'approcher des éléments variés des civilisations orientales.

### ART MEDIEVAL

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

#### Art paléochrétien et du haut Moyen âge

Le cours traitera de la naissance et du développement de l'art chrétien, en considérant ses liens avec le pouvoir, depuis le IIIe siècle jusqu'aux environs de l'an mil.

### ART CONTEMPORAIN (XX<sup>E</sup> SIECLE)

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

#### De l'impressionnisme à l'expressionnisme abstrait

Ce cours propose d'acquérir une connaissance générale de l'art du XXe siècle, un siècle de modernité de 1860 aux années 1940, de l'impressionnisme à l'expressionnisme abstrait, principalement en Europe et en Amérique du Nord.

### HISTOIRE DU CINEMA (DU PRE-CINEMA A L'AGE CLASSIQUE)

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

#### Du pré-cinéma aux années 1940

Ce cours constitue une initiation à l'histoire du cinéma, du pré-cinéma aux années 1940. Ce parcours permettra d'aborder la naissance du cinématographe, l'institutionnalisation du cinéma, la fondation d'Hollywood et le développement des "écoles nationales" spécifiques en Europe et en URSS. Il s'agira d'aborder dans un même

mouvement les aspects esthétiques, économiques et sociaux du cinéma. En L2, un second cours poursuit ce panorama, des années cinquante à nos jours. Attention : l'analyse filmique à proprement parler commence en L2.

---

## UE Complémentaire

---

**Les étudiants doivent choisir obligatoirement un cours magistral d'Histoire et un autre enseignement parmi une liste proposée par les UFR de Géographie, Philosophie, Sciences sociales, Langues anciennes et Activités sportives. L'UFR 03 offre également les matières suivantes :**

### Semestres 1 & 2

#### **TECHNOLOGIES ARTISTIQUES, ARTISANALES ET INDUSTRIELLES**

Responsable : Anne SERVAIS

Cet enseignement vise à découvrir les principales technologies artistiques, artisanales et industrielles, mises en œuvre dans la réalisation d'objets. La connaissance des objets est ici abordée sous l'angle technologique, se mêlant aussi à la notion de patrimoine par l'étude de la création, de la réception et de la reconstitution des objets. L'objectif pédagogique s'appuie sur une approche des outils, gestes, matériaux et procédés de fabrication de ces objets ainsi que sur leur réception. Cette approche convoque autant les sources historiques portant sur les processus de création que les données synchroniques produites par l'analyse de la matière.

#### **Semestre 1**

##### **INTRODUCTION A LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS (1)**

Responsable : Laëtitia BARRAGUE

Cet enseignement est une introduction à la conservation-restauration et prend comme point de départ l'existence matérielle des œuvres d'art dans le temps. Il est le préalable indispensable à une étude des gestes et interventions des archéologues, des scientifiques et des conservateurs. Il traite de notre perception des objets et de comment l'idée que nous nous faisons des œuvres d'art, influence la manière dont nous les traitons. Les différentes approches, les acteurs et les concepts de la préservation des biens culturels seront revus dans un contexte historique et au travers d'exemples concrets.

#### **Semestre 2**

##### **INTRODUCTION A LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS (2)**

Responsable : Barbara JOUVES-HANN

Ce cours aborde de manière générale les grandes questions relevant du domaine de la conservation-restauration du patrimoine et constitue une introduction aux méthodes employées en restauration des biens culturels. Une partie du cours sera consacrée aux problèmes soulevés par la préservation de différents matériaux employés dans les domaines des beaux-arts, du patrimoine archéologique et des collections d'objets ethnographiques. Les questions relatives à la déontologie de la conservation-restauration seront également abordées, ainsi que les principes généraux de la conservation préventive.

---

## UE 3 de méthodologie

---

### Semestres 1 & 2

#### EXPRESSION FRANÇAISE

Responsable : Emmanuelle GUITARD

##### Histoire de la littérature française

Un étudiant de L1 doit pouvoir, au terme de l'année, rédiger un commentaire et une dissertation mais aussi la synthèse d'un texte complexe ou la description méthodique d'une œuvre d'art, qu'elle soit en deux ou en trois dimensions. Maîtriser la langue française est crucial dans l'enseignement supérieur et conditionne une part de la réussite des étudiants. Le cours d'expression française s'intéresse donc à la rhétorique, renoue avec les exercices médiévaux de la *lectio* et de la *disputatio* en proposant de nombreux exercices écrits.

### Semestre 1

#### AUX ORIGINES DE L'HISTOIRE DE L'ART ET DE L'ARCHEOLOGIE

Responsables : François GILIGNY et Sarah HASSID

Ce cycle de cours proposera aux étudiants une introduction à l'histoire, aux problématiques, aux techniques et instruments de travail propres à l'histoire de l'art et à l'archéologie. Il reviendra sur l'épistémologie, la variété des méthodes et les enjeux contemporains de ces deux disciplines. Il s'achèvera par une séance commune consacrée au thème des destructions, du pillage et des spoliations des œuvres d'art, des objets et sites archéologiques.

#### OUTILS ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Diane ALLIAUME

L'enseignement « Outils et méthodes d'analyse » est destiné au développement de compétences transversales des étudiants au service de leur réussite universitaire et de leur insertion professionnelle dans le milieu culturel. Cette formation comporte des objectifs pédagogiques et techniques dans l'optique de :

- Mobiliser des ressources documentaires spécialisées en histoire de l'art et archéologie.
- Rechercher, évaluer, citer et réutiliser des sources documentaires pertinentes à ses besoins dans un contexte universitaire tout en respectant les normes bibliographiques.
- Réaliser l'analyse iconographique et formelle d'une œuvre en sachant rédiger une notice iconographique.
- Gérer des données bibliographiques et des documents à l'aide du logiciel Zotero.
- Concevoir des supports numériques incluant des documents iconographiques pour présenter les résultats de son étude de façon organisée et structurée.
- Exploiter des bases de données, des banques d'images, des catalogues en ligne des musées, des bibliothèques numériques, des périodiques électroniques ou des archives en sachant faire preuve d'esprit critique.

Les séances seront complétées, à partir de cette année, par une initiation à un langage de programmation associé à des notions algorithmiques, avec VBA (Visual Basic for Application). Il s'agira de repérer les mécanismes d'un langage de programmation intégré à Excel pour automatiser des tâches répétitives, créer des macros afin d'aider de manière efficace à la manipulation et au traitement des données.

### Semestre 2

#### PATRIMOINES ARCHEOLOGIQUES ET ARTISTIQUES

Responsables : Bertrand TILLIER et Laure LAÛT

Les sites archéologiques et leurs artefacts, l'architecture, les musées et leurs œuvres d'art sont des ressources non renouvelables et fragiles, soumises aux instabilités politiques, aux guerres, aux pillages, au surtourisme ou au changement climatique. A travers des études de cas concrets, ce cours aborde l'histoire de l'attention portée aux vestiges matériels et aux productions artistiques du passé, mais aussi les enjeux et cadres actuels de leur protection.

## **LICENCE 2**

# Organisation des enseignements de la L2 Histoire de l'art et archéologie

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3</b>					
<b>UE Fondamentale</b>				3	15
<i>Choix dominante : dominante histoire de l'art ou dominante archéologie (les étudiants choisissent 2 CM avec TD dans leur dominante + 1 CM sans TD en dehors de leur dominante)</i>					
<b>1. Dominante archéologie</b>					
1.1. Deux CM avec TD parmi :					
Cours optionnel	Art et archéologie du monde égéen	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	Archéologie de l'Amérique précolombienne	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	Archéologie paléochrétienne et byzantine	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	Archéologie et art de l'Afrique	19,5	19,5	2	6
1.2. Un CM sans TD parmi :					
Cours optionnel	Art byzantin	19,5	0	1	3
Cours optionnel	Architecture des temps modernes (1)	19,5	0	1	3
Cours optionnel	Art moderne (Renaissance)	19,5	0	1	3
Cours optionnel	Arts de la deuxième moitié du XXe siècle	19,5	0	1	3
Cours optionnel	Analyse de films	19,5	0	1	3
<b>2. Dominante histoire de l'art</b>					
2.1. Deux CM avec TD parmi :					
Cours optionnel	Art byzantin	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	Architecture des temps modernes (1)	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	Art moderne (Renaissance)	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	Arts de la deuxième moitié du XXe siècle	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	Analyse de films	19,5	19,5	2	6
2.2. Un CM sans TD parmi :					
Cours optionnel	Art et archéologie du monde égéen	19,5	0	1	3
Cours optionnel	Archéologie de l'Amérique précolombienne	19,5	0	1	3
Cours optionnel	Archéologie paléochrétienne et byzantine	19,5	0	1	3
Cours optionnel	Archéologie et art de l'Afrique	19,5	0	1	3
<b>UE Complémentaire</b>				1	6
<b>Cours d'Histoire obligatoire (1 parmi 2) :</b>					
Cours optionnel	Histoire ancienne ( + module approfondissement : 6 x 1h30 CM)	26	13,5	2	4
Cours optionnel	Histoire médiévale ( + module approfondissement : 6 x 1h30 CM)	26	13,5	2	4
<b>1 matière au choix :</b>					
Cours optionnel	Technologies appliquées à l'art et à la préservation des biens culturels	30,5	0	1	2
Cours optionnel	Géographie 1	18	0	1	2
Cours optionnel	Philosophie complémentaire 2	26	0	1	2
Cours optionnel	Sociologie contemporaine	13	26	1	2
Cours optionnel	Inégalités et vulnérabilités	13	26	1	2
Cours optionnel	LV2	0	18	1	2
Cours optionnel	Langues anciennes	0	24	1	2
Cours optionnel	Activités sportives	0	19,5	1	2
<b>UE de Méthodologie :</b>				2	9
<b>Cours de méthodes obligatoire (1 parmi 2) :</b>					
Cours optionnel	Méthodes de travail en archéologie	19,5	19,5	1	3
Cours optionnel	Les grandes questions de l'histoire de l'art (1)	19,5	19,5	1	3
<b>1 matière au choix :</b>					
Cours optionnel	Anthropologie sociale appliquée à l'archéologie	19,5	0	1	3
Cours optionnel	Iconographie	19,5	0	1	3
<b>Langue vivante 1</b>					
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	3
<b>Total : Volume horaire minimum par étudiant</b>		141,5	108		30
		248,5			

Semestre 4					
UE fondamentale				3	15
Choix dominante : dominante histoire de l'art ou dominante archéologie (les étudiants choisissent 2 CM avec TD dans leur dominante + 1 CM sans TD en dehors de leur dominante)					
Cours optionnel	Archéologie et arts de la Gaule romaine	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	Arts et archéologie du monde islamique	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	Archéologie médiévale et moderne 2	19,5	19,5	2	6
1.2. Un CM sans TD parmi :					
Cours optionnel	Art moderne (XVII-XVIIIème siècles)	19,5	0	1	3
Cours optionnel	Architecture des Temps modernes (2)	19,5	0	1	3
Cours optionnel	Architecture du XXème siècle (1)	19,5	0	1	3
Cours optionnel	Histoire du cinéma : les modernités cinématographiques	19,5	0	1	3
Cours optionnel	Histoire de la photographie	19,5	0	1	3
2. Dominante histoire de l'art					
2.1. Deux CM avec TD parmi :					
Cours optionnel	Art moderne (XVII-XVIIIème siècles)	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	Architecture des Temps modernes (2)	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	Architecture du XXème siècle (1)	19,5	19,5	2	6
	Histoire du cinéma : les modernités cinématographiques	19,5	19,5	2	6
Cours optionnel	Histoire de la photographie	19,5	19,5	2	6
1.2. Un CM sans TD parmi :					
Cours optionnel	Arts et archéologie de l'espace Pacifique Nord-Sud	19,5	0	1	3
Cours optionnel	Archéologie et arts de la Gaule romaine	19,5	0	1	3
Cours optionnel	Arts et archéologie du monde islamique	19,5	0	1	3
Cours optionnel	Archéologie médiévale et moderne 2	19,5	0	1	3
UE complémentaire				1	6
Cours d'Histoire obligatoire (1 parmi 2) :					
Cours optionnel	Histoire moderne ( + module approfondissement : 6 x 1h30)	26	13,5	2	4
Cours optionnel	Histoire contemporaine ( + module approfondissement : 6 x 1h30)	26	13,5	2	4
1 matière au choix parmi :					
Cours optionnel	Géographie 2	18	0	1	2
Cours optionnel	Philosophie découverte	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Anthropologie générale	12	24	1	2
Cours optionnel	LV2	0	18	1	2
Cours optionnel	Langues anciennes	0	24	1	2
Cours optionnel	Activités sportives	0	19,5	1	2
UE Méthodologie				2	9
Un GROUPE de matières à choisir parmi 2 propositions :					
Cours optionnel	Méthodes de travail en archéologie	19,5	19,5	2	2
Cours optionnel	Environnement des sociétés anciennes	19,5	0	2	2
Cours optionnel	Initiation à la recherche de terrain (stage d'archéologie)	0	80	2	2
OU					
Cours optionnel	Les grandes questions de l'histoire de l'art (2)	19,5	19,5	3	3
Cours optionnel	Histoire de l'architecture : le monument dans la ville (du Moyen âge à nos jours)	19,5	0	3	3
2 matières obligatoires					
Cours obligatoire	Culture et compétences numériques en histoire de l'art et archéologie	13	19,5	2	2
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	1
Total: Volume horaire minimum par étudiant		174	109,5		30
		283,5			
Total annuel		315,5	217,5		60
		533			



# Thèmes des cours de la L2 Histoire de l'art et archéologie

---

## UE Fondamentale

---

### Semestre 3

#### ART ET ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN

Responsable : Haris PROCOPIOU

Il s'agit d'une initiation à l'étude des civilisations qui se sont développées dans le bassin égéen avant celle de la Grèce antique, depuis l'apparition des premiers villages à l'époque néolithique (VIIe-IVe millénaires) jusqu'à la naissance de la cité (VIIIe siècle av. n. è.). Après un aperçu de l'histoire de la recherche, on aborde successivement l'époque néolithique, le Bronze Ancien (IIIe millénaire) notamment à Troie et dans les Cyclades, les civilisations palatiales de la Crète minoenne et de la Grèce mycénienne (IIe millénaire) et la Grèce des siècles dits obscurs (Xe-VIIIes. av.n. è.). Ce cours s'inscrit pleinement dans les formations suivantes : archéologie grecque, archéologie orientale, Protohistoire européenne.

#### ARCHEOLOGIE DE L'AMERIQUE PRECOLOMBIENNE

Responsables : Eva LEMONNIER et Alicia ESPINOSA

Ce cours d'initiation propose une introduction générale aux civilisations précolombiennes de Mésoamérique et des Andes. Après une description des différentes aires culturelles réparties sur le double continent américain et la chronologie générale, les méthodes spécifiques de travail en américanisme seront présentées. Le cours s'articule en deux temps : le premier (8 séances) permettra d'aborder les civilisations mésoaméricaines, le second (4 séances) les civilisations des Andes. On suivra dans les deux cas les évolutions chronologiques en insistant pour chaque période sur les phases d'apogée des civilisations : Teotihuacan, Maya, Toltèque et Aztèque pour la Mésoamérique, Chavin, Tiwanaku, Chimú et Inca pour les Andes.

#### ARCHEOLOGIE PALEOCHRETIENNE ET BYZANTINE

Responsable : Dominique PIERI

##### De Constantin à Héraclius : La transformation du monde romain

L'Empire romain prend un nouveau visage à partir du règne de l'empereur Constantin (306-337). Aussi, un glissement progressif vers un nouvel empire chrétien va bouleverser profondément la société et ses mentalités : apparition de l'iconographie chrétienne (catacombes), naissance d'une nouvelle architecture religieuse (basilique chrétienne), création d'une nouvelle capitale en Orient, Constantinople. Ce cours d'initiation souligne, à la lumière des recherches archéologiques et en histoire de l'art, les spécificités politiques, sociales, économiques, religieuses et culturelles de cette période de mutation (IVe-VIIe s.).

#### ARCHEOLOGIE ET ART DE L'AFRIQUE

Responsable : Emmanuelle HONORE

Le cours consiste en un premier aperçu de la diversité humaine et culturelle qui s'est développée sur le continent africain au cours de son longue histoire, telle qu'elle peut être appréhendée par l'archéologie et l'histoire de l'art. Le parcours sera chronologique et nous conduira des premiers outils à la préhistoire jusqu'à l'art contemporain.

#### ART BYZANTIN

Responsable : Maréva U

Le cours propose une initiation à l'histoire de l'art du monde byzantin, selon un parcours chronologique allant du IVe au XVe siècle. Il aborde les grandes phases de la production artistique à travers l'étude de monuments, de manuscrits, d'icônes et d'objets, analysés à la lumière des mutations politiques, sociales et religieuses.

## ARCHITECTURE DES TEMPS MODERNES (1)

Responsable : Jean-François CABESTAN

### Aux sources de l'architecture des Temps Modernes

L'enseignement de l'histoire de l'architecture se fonde sur un ensemble de connaissances élémentaires. L'assimilation d'un vocabulaire spécifique et la familiarisation au dessin forment un préalable à toute investigation sur les créations des différentes périodes. Une présentation des grands moments de l'architecture occidentale fournit le prétexte et la trame de cette initiation, où la dimension territoriale des phénomènes fait l'objet d'une attention toute particulière.

## ART MODERNE (RENAISSANCE)

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

### L'Italie des maîtres : stratégies figuratives et pensée artistique

Ce cours présente l'art de la Renaissance italienne (XVe-XVIe siècles) à travers ses figures majeures et ses œuvres emblématiques. Il explore les mécanismes de la représentation, les enjeux symboliques et les innovations formelles, tout en situant la création artistique dans ses contextes culturel, politique et spirituel. Chaque œuvre est analysée dans sa richesse visuelle et intellectuelle, révélant les stratégies qui ont façonné l'art et la société de cette période.

## ARTS DE LA DEUXIEME MOITIE DU XX<sup>E</sup> SIECLE

Responsable : Lotte ARNDT

Le cours introduira dans des problématiques fondamentales du champ de l'art dans la deuxième moitié du XXe siècle. Il prêter une attention particulière à la contextualisation des mouvements artistiques dans les grandes configurations géopolitiques du XXe siècle (spécialement la guerre froide). Il veillera à élargir les récits canoniques en présentant des multiples scènes artistiques ou œuvres exemplaires. Pour cela le cours s'appuiera sur des expositions, des œuvres, des textes théoriques ou littéraires, et invitera à questionner les modes d'inclusion et d'exclusion de pratiques, formes et processus dans les jalons de l'histoire de l'art.

## ANALYSE DE FILMS

Responsable : Stéphane GOUDET

Le cours vise à apprendre à découper et à analyser un film en assurant une maîtrise du vocabulaire et des outils conceptuels nécessaires à ces deux pratiques, tout en permettant de réfléchir sur les modalités des discours possibles sur le cinéma. L'analyse de séquences sera concrètement abordée à partir de films de Vittorio de Sica (Le Voleur de bicyclette).

## Semestre 4

## ART ET ARCHEOLOGIE DE L'ESPACE PACIFIQUE NORD-SUD

Responsable : Claire ALIX

Les sociétés qui se sont épanouies sur les îles et sur les marges côtières de l'Océan Pacifique ont développé des formes culturelles originales, mais très inégalement connues en Europe. Ce nouveau cours s'attachera aux cas de l'Océanie et de l'extrémité nord-occidentale de l'Amérique du Nord. Nous examinerons les principales caractéristiques des arts, des sociétés et de l'archéologie dans chacune de ces deux aires culturelles, tout en réfléchissant à des thèmes transversaux : par exemple la gestion des contraintes environnementales, les enjeux sociopolitiques associés aux patrimoines matériels et immatériels, la place des savoirs traditionnels et le rôle de l'ethnoarchéologie, l'histoire des collectes d'objets et la formation d'un « imaginaire exotique », etc.

## ARCHEOLOGIE ET ARTS DE LA GAULE ROMAINE

Responsable : Laure LAÜT

Le cours présente tout d'abord le développement du réseau des agglomérations et des voies de circulation dans les provinces de Gaule romaine (Narbonnaise, Aquitaine, Lyonnaise, Belgique). Différentes thématiques sont ensuite abordées, qui permettent de cerner les principales caractéristiques du monde gallo-romain : lieux de culte, édifices de spectacle, thermes et aqueducs, artisanat, habitat, décors des espaces publics et privés, nécropoles, dynamiques de peuplement et relations villes/campagnes.

## ARTS ET ARCHEOLOGIE DU MONDE ISLAMIQUE

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

### Introduction aux arts et à l'archéologie des pays d'Islam

Après une introduction générale portant sur les conditions de l'avènement d'une nouvelle religion monothéiste dans le Proche-Orient du début du VII<sup>e</sup> siècle, le cours s'attachera plus particulièrement à présenter l'évolution de l'architecture islamique et du décor architectural durant l'époque médiévale et moderne. Cette étude permettra d'inscrire dans la longue durée un questionnement sur les modalités d'émergence, durant les premiers siècles, d'une société et d'un art à proprement parler « islamiques », et sur la pluralité de ses expressions visuelles ultérieures. Les TD proposeront quant à eux un aperçu de la richesse des arts mobiliers en terre d'Islam.

## ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE (2)

Responsables : Anne NISSEN et Emilie PORTAT

Le cours traite des principaux aspects du cadre de vie et de l'environnement matériel des hommes et des femmes, au Moyen âge et à l'époque moderne. Sont étudiées, de manière thématique, leurs manières de vivre et les réponses apportées à la satisfaction de leurs principaux besoins (s'alimenter, se loger, se vêtir, se déplacer, etc.), incluant les activités telles que l'agriculture et l'artisanat. Une attention particulière est accordée à l'apport des différentes sources (y compris écrites et figurées), qui fournissent les documents étudiés en TD.

## ART MODERNE XVII<sup>E</sup>-XVIII<sup>E</sup> SIECLES

Responsable : Michel WEEMANS

### Initiation à l'art des Pays Bas (XV<sup>e</sup> XVII<sup>e</sup> siècles)

Ce cours d'initiation à l'art des Pays-Bas aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles sera organisé autour de plusieurs thématiques : l'impact des mouvements et des conflits religieux sur la production artistique, l'expansion de grands centres économiques et artistiques comme Anvers et Amsterdam, le développement de nouveaux genres (le paysage, la nature morte, les scènes de genres), l'essor de l'imprimerie et de la gravure, l'intensification des échanges et voyages des artistes à travers l'Europe. Nous évoquerons les contributions d'artistes majeurs tels que Jérôme Bosch, Pieter Bruegel, Peter Paul Rubens, Rembrandt van Rijn, ainsi que de nombreux autres. Une importance particulière sera accordée à l'analyse stylistique et iconographique détaillée des œuvres.

## ARCHITECTURE DES TEMPS MODERNES (2)

Responsable : Ronan BOUTTIER

### L'architecture de la Renaissance en Europe (1430-1600)

Le cours propose une présentation synthétique de la question de l'architecture de la Renaissance à l'échelle de l'Occident européen, du dôme de Brunelleschi au maniérisme architectural de la fin du xv<sup>e</sup> siècle. Fondé sur une étude des édifices et de leurs bâtisseurs, inscrite dans le contexte intellectuel de la Renaissance, le cours met l'accent sur le développement d'un nouveau langage architectural inspiré par l'Antiquité. L'enseignement s'attache également à présenter les modalités de circulations des modèles et des idées ainsi que leur réception au sein des grands foyers artistiques de l'Europe.

## ARCHITECTURE DU XX<sup>E</sup> SIECLE (1)

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

### L'architecture, l'industrie et la transformation des villes autour (1870-1920)

Le cours porte sur les mutations qui marquent le domaine de l'architecture et des villes entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et le début du XX<sup>e</sup>. Le développement de la civilisation industrielle marque l'architecture à travers de nouveaux matériaux et de nouveaux modes de construction. Il transforme aussi le territoire et les villes, qui deviennent de véritables métropoles contemporaines. C'est à cette période que naît l'urbanisme. Bien que centré sur la France, ce semestre, envisage les questions abordées à l'échelle européenne, abordant notamment les cas de l'Angleterre, de Barcelone et de Vienne.

## HISTOIRE DU CINEMA : LES MODERNITES CINEMATOGRAPHIQUES

Responsable : Agnès DEVICTOR

Ce cours s'inscrit dans le prolongement de celui de Licence 1 consacré à une initiation à l'histoire générale du cinéma. Il s'attache spécifiquement à la notion de « modernité cinématographique » telle qu'elle prend forme à

partir du Néo-réalisme italien et de la Nouvelle Vague française et se décline différemment dans les studios hollywoodiens à différentes époques, en Union soviétique, mais aussi ailleurs dans le monde comme au Japon, au Brésil ou en Inde.

## **HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE**

Responsable : Hélène ORAIN

### **Le premier XXe siècle (des années 1900 aux années 1960)**

Ce cours d'initiation à l'histoire de la photographie du premier XXe siècle vise à familiariser les étudiants avec les enjeux de la photographie des années 1900 aux années 1960. Il donnera les clefs pour comprendre les pratiques photographiques (amateur, professionnelle) mais aussi les principaux mouvements et courants esthétiques (Pictorialisme, Straight Photography, Nouvelle Objectivité, Nouvelle Vision, etc.). La question des modernités photographiques sera l'un des fils rouges de cet enseignement.

---

## **UE complémentaire**

---

Les étudiants doivent choisir obligatoirement un cours magistral d'Histoire et un autre enseignement parmi une liste proposée par les UFR de Géographie, Philosophie, Sciences sociales, Langues anciennes et Activités sportives. L'UFR 03 offre également la matière suivante :

### **Semestre 3**

## **TECHNOLOGIES APPLIQUEES A L'ART ET A LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS**

Responsables : Thierry LALOT et Elodie LEVEQUE

[Voir page 44](#)

---

## **UE méthodologique**

---

<h2><b>Archéologie</b></h2>
-----------------------------

### **Semestres 3 & 4**

## **METHODES DE TRAVAIL EN ARCHEOLOGIE**

Responsable : François GILIGNY

Comment et à l'aide de quelles méthodes et techniques l'archéologue propose-t-il une reconstitution des sociétés passées ? On présentera dans ce cours la démarche de l'archéologue du double point de vue théorique et pratique en suivant les étapes du travail : depuis acquisition des données (prospection, fouille), datation, reconstitution de l'environnement, archéologie funéraire, étude des objets (typologie), interprétation (modèles et théories). On s'interrogera enfin sur l'archéologie en tant que discipline, son histoire, sa place dans les sciences humaines et sociales aujourd'hui et son rôle dans la société. – Un stage de fouilles de 20 jours est obligatoire pour valider ce cours.

### **Semestre 3**

## **ANTHROPOLOGIE SOCIALE APPLIQUEE A L'ARCHEOLOGIE**

Responsable : Emmanuelle HONORE

Cette UE de méthodologie permet aux étudiants de développer leurs capacités d'analyse et de critique des sources archéologiques sous l'éclairage de notions anthropologiques et sociologiques fondamentales. La convergence entre anthropologie sociale et archéologie est une ambition forte qui fonde l'identité de nos enseignements à toutes les étapes du cursus. Grâce aux interventions des spécialistes de différentes aires

chrono-culturelles, cette UE couvre un très vaste champ chronologique et géographique, permettant à chaque étudiant de se familiariser avec la diversité des organisations sociales. Une attention particulière sera portée aux grandes questions sur l'évolution des sociétés (mécanismes de l'innovation, naissance des inégalités, formation des cités et de l'État, diversité des religions, etc.).

## Semestre 4

### ENVIRONNEMENT DES SOCIÉTÉS ANCIENNES

Responsables : Annelise BINOIS-ROMAN, Michelle ELLIOTT et Christophe PETIT

Chaque groupe humain, quelle que soit l'aire chrono-culturelle, s'installe dans un environnement qui comprend une composante géologique et biologique. À la fois l'histoire géologique et géomorphologique de ces milieux conditionne les installations, les risques et les aléas pour ces sociétés. À la fouille archéologique, les problématiques de stratigraphie et de sédimentation sont omniprésentes. Les sociétés exploitent (matériaux de construction, matières premières) et transforment ces paysages au point que l'homme est devenu depuis peu un agent géologique de premier plan et l'on parle maintenant d'anthroposystèmes et d'anthropocène.

<h2>Histoire de l'art</h2>
----------------------------

## Semestre 3

### LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART (1)

Responsable : Etienne JOLLET

#### Poétique de l'art visuel

On étudiera l'histoire des discours sur l'œuvre d'art visuel (à l'exclusion de l'image en mouvement) et plus spécialement sur les historiens de l'art qui en ont rendu compte. Il s'agit de mettre au jour l'intérêt porté à différents aspects fondamentaux de celle-ci : la spécialité, la temporalité, la narrativité, les notions de figure, de style, de forme et bien d'autres, de façon à fournir les outils d'une réflexion sur les notions employées.

### ICONOGRAPHIE

Responsable : Alysée Le DRUILLENEC

Ce cours explore le phénomène de la retractatio (« remanier », « retoucher »), pratique des Pères de l'Église consistant à remodeler les sources issues de l'Antiquité de façon qu'elles s'adaptent au discours chrétien. Le vecteur principal de cette christianisation passe ainsi par la reprise de motifs qui sont vidés de leur signification première, le plus souvent philosophique, pour être réinvestis d'un sens théologique. Nous analyserons comment cette herméneutique, d'abord textuelle et théologique, s'est prolongée et s'exprime dans la tradition iconographique de l'Église catholique. L'étude portera sur des figures emblématiques comme Orphée, Hercule, Psyché ou Vénus et leur translatio (« transport », « déplacement ») visuelle et doctrinale. L'objectif est de mettre en lumière le double mouvement de réception et de transformation, entre continuité culturelle et rupture théologique.

## Semestre 4

### LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART (2)

Responsables : Sophie CRAS et Katia SOWELS

#### L'histoire sociale et culturelle de l'art

À l'intersection de l'historiographie, de la méthodologie et de l'épistémologie, ce cours présente diverses approches rattachées à l'histoire sociale et culturelle de l'art. Il cherche à faire comprendre les débats qui ont animé ce champ (et qui l'animent encore), et qui ont contribué à renouveler les objets, les sources, les concepts et les méthodes d'analyse de l'histoire de l'art. Le cours et les TDs sont fondés sur la lecture de textes importants de la discipline.

## **HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE : LE MONUMENT DANS LA VILLE (DU MOYEN AGE A NOS JOURS)**

Responsables : Eléonore MARANTZ, Philippe PLAGNIEUX, Ronan BOUTTIER, Jean-François CABESTAN et Jean-Philippe GARRIC

Ce cours développe le thème fondamental du monument dans la ville du Moyen âge à nos jours. Il offre donc aux étudiants la possibilité d'appréhender l'histoire de l'architecture et de la ville sur la longue durée. Outre le fait de fournir un socle de connaissances qui constitue un préalable nécessaire aux enseignements chronothématiques en histoire de l'architecture, ce cours définit un certain nombre de concepts fondamentaux, aborde l'historiographie afférente au domaine et transmet ses méthodes et vocabulaire spécifiques. L'organisation du cours autour d'un concept majeur – le monument dans la ville – offre la possibilité d'aborder l'histoire de l'architecture dans toute sa diversité, le concept de monument évoluant de manière notable au cours de la longue période envisagée, en glissant de la cathédrale gothique aux musées du XXI<sup>e</sup> siècle en passant par les châteaux et résidences palatiales.

### **Informatique appliquée à la discipline**

#### **Semestre 4**

## **CULTURE ET COMPETENCES NUMERIQUES EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE**

Responsable : Diane ALLIAUME

Dans l'optique d'une ouverture des sciences humaines à une plus large diversité épistémologique, l'enseignement « Culture et compétences numériques » participe à la formation technique et critique des futurs historiens de l'art et archéologues qui devront maîtriser les processus computationnels dans leur métier.

L'objectif est transversal avec une complémentarité entre la formation théorique dispensée en cours magistral et la pratique proposée dans les travaux dirigés.

A la croisée des nouvelles technologies de l'information et de la communication, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, le cours proposera des pistes de réflexion sur les transformations contemporaines dans les pratiques d'études, de recherche et de travail des chercheurs et s'inscrira ainsi dans les axes de recherche des Digital Humanities.

Les étudiants seront formés aux fondamentaux de l'Internet et du développement web pour comprendre et acquérir les standards du web de données et du web sémantique. Il s'agira de montrer comment sélectionner des données de qualité, fiables, solides et valables pour construire un socle documentaire numérique pertinent. Un aperçu des techniques et problématiques de la numérisation des données patrimoniales sera également présenté tout en sensibilisant les étudiants aux enjeux des pratiques numériques dans le monde du travail, en particulier dans le domaine culturel.

Dans le cadre des travaux dirigés, les étudiants seront accompagnés dans la création d'un site web disposant de pages web et incluant des hyperliens, des tableaux, des images web et des formulaires à l'aide d'un « Content Management System » à savoir « Wix ». Les étudiants seront incités à développer et à déployer des solutions originales pour produire des corpus de recherche et des outils de médiation numérique.

Des séances sur le langage HTML, les feuilles de style en cascade dites CSS et le langage PHP pour créer des sites dynamiques compléteront les connaissances acquises dans les cours magistraux.

Au cours du semestre, les étudiants valideront la certification PIX, reconnue par l'Etat et attestant de leur niveau de maîtrise du numérique et de ses usages, avec 5 grands domaines et sur 16 compétences numériques du Cadre de référence européen DigComp, à savoir :

1. Information et données (Moteur de recherche, veille d'information, fake news, organisation des fichiers, utilisation du tableur...).
2. Communication et collaboration (Email, agenda, réseaux sociaux, outils collaboratifs, e-citoyenneté...).
3. Création de contenus (Traitement de texte, image, son et vidéo, mise en page, droit d'auteur, programmation...).
4. Protection et sécurité (Données personnelles, accessibilité, ergonomie du poste de travail, cybersécurité, impacts environnementaux du numérique, cyberharcèlement...).
5. Environnement numérique (Résolution de problèmes techniques, système d'exploitation, composants, histoire de l'informatique...).



# Stage et rapport de fouille – L2 histoire de l'art et archéologie - Parcours archéologie

## INFORMATIONS GENERALES SUR LE STAGE : NOMBRE DE JOURS, THÉMATIQUE

Le stage de fouille archéologique est obligatoire dans le cadre des enseignements de Méthodes de l'archéologie de Licence 2. Ce stage d'une durée obligatoire de **20 jours ouvrés** (soit un mois au total à raison de 5 jours/semaine, ou 120 heures) **sera validé durant le deuxième semestre de L2 (S4)**.

Seuls les étudiants extérieurs à Paris 1 l'année passée ou salariés sur l'année seront dispensés, sur présentation d'un justificatif, de la moitié de la durée du stage (soit 10 jours de stage ou 60 heures).

L'**étudiant salarié** répond à la définition suivante : « tout étudiant pouvant attester d'un contrat de travail pour une quotité d'un minimum de 120h sur le semestre universitaire soit l'équivalent de 10h par semaine ».

Le stage doit comprendre au moins en partie une **activité de terrain** en archéologie (fouille et/ou prospections, sondages).

Si le stage d'archéologie que vous avez trouvé ne vous permet pas de réaliser les 20 jours demandés, vous devrez alors compléter par un autre stage de terrain en archéologie, ou bien effectuer un stage en laboratoire ou dans un organisme acteur de l'archéologie (musée d'archéologie, service d'archéologie d'une collectivité, etc.) pour totaliser 20 jours.

## QUAND ET OÙ EFFECTUER UN STAGE ?

**Le stage est à réaliser entre la première et la deuxième année de licence (durant l'été), en France ou à l'étranger.** En cas d'impossibilité, le stage pourra être effectué dans le courant de l'année, même si la première option doit être privilégiée, les offres étant nettement plus nombreuses pour juin, juillet, août.

Attention ! le stage ne doit en aucun cas empêcher les étudiants d'assister à leurs cours (voir les règles fixées par les conventions de stage). C'est pourquoi il est préférable de le réaliser dans la période des vacances scolaires ou à temps partiel tout au long de l'année.

Il est possible de valider un stage effectué précédemment, à condition que celui-ci ait été effectué après le 1er janvier de l'année en cours au moment de la rentrée universitaire.

À savoir : un autre stage de 20 jours ouvrés devra être réalisé entre la L2 et la L3 et sera validé en L3 au second semestre dans l'UE de méthodes. Pour cet autre stage, les étudiants sont invités à multiplier les expériences de terrain, mais il leur est toujours possible d'effectuer la moitié du stage sur le site qui aura fait l'objet du stage de L2 ; l'autre moitié devra impérativement être réalisée sur un nouveau site.

Les étudiants sont invités à participer aux chantiers de fouilles dirigés par les enseignants de l'UFR :

<https://histoire-de-l-art-archeologie.panthéonsorbonne.fr/nos-ressources/chantiers-fouilles> (consulter aussi les annonces affichées au 3<sup>ème</sup> étage, à Michelet).

Ils peuvent aussi contacter les services archéologiques de collectivités et trouver des stages sur le site internet du ministère de la Culture.

**Important** : Les conventions pédagogiques de stage ne doivent pas être envoyées aux responsables pédagogiques, ni aux responsables des stages, mais au Service des Stages et de l'Insertion professionnelle de l'UFR 03, qui transmettra aux enseignants concernés.

## DÉPÔT DU RAPPORT DE STAGE

Le rapport devra être rendu **exclusivement sous forme numérique sur l'EPI du stage, « Initiation à la recherche de terrain »** (<https://cours.univ-paris1.fr/course/view.php?id=30198>), avant la date limite.

La date limite est toujours le jour du partiel de Méthodes de l'Archéologie du 1<sup>er</sup> semestre, **en janvier**.

Aucune autre forme de dépôt n'est possible, y compris les envois par mail.

Pour éviter toute perte d'informations, le rapport et les pièces administratives (convention etc.) doivent être mis autant que possible dans un **fichier unique**.

Seuls les étudiants qui n'ont pas pu compléter tous leurs jours de stage durant l'été **et qui se sont signalés comme tels en début d'année** peuvent, s'ils le souhaitent, rendre leur rapport plus tard, jusqu'au **10 mai**, date limite impérative.

Si le rapport n'est pas rendu dans les temps, les étudiants passent automatiquement en deuxième session (« rattrapage »). Dans ce cas, le rapport sera rendu autour de la mi-juin (la date précise sera indiquée sur l'épi), les consignes de rédaction restant identiques.

## PIECES A JOINDRE AU RAPPORT

Une **attestation de stage** précisant le nombre d'heures ou de jours de stage effectués devra être jointe obligatoirement au rapport. La convention de stage doit également être jointe.

Attention, l'absence de ces pièces peut empêcher la validation du stage (attestation) ou entraîner une baisse de la note.

## LE RAPPORT : CONSIGNES DE REDACTION

Le rapport devra être bref et comprendra toujours **entre 12 000 et 15 000 caractères espaces compris (CEC)**, au maximum, hors bibliographie, sommaire, illustrations et annexes.

La page de titre devra mentionner le nom du site, le pays et la période concernée.

Le rapport suit une organisation prédéfinie et qu'il est obligatoire de respecter. Il indiquera précisément :

1. Contexte de la fouille (périodes chronologiques concernées, nature de l'opération, bref historique) (**environ 3000 CEC**)
2. Les objectifs de la campagne à laquelle vous avez participé et, dans la mesure du possible, les résultats, au moins partiels (**environ 3000 CEC**)
3. Les travaux auxquels vous avez participé (joindre si possible en annexe quelques documents réalisés : relevés, fiches d'enregistrement etc.). Insistez sur vos apprentissages et les compétences acquises durant le stage (**environ 6000 à 9000 CEC**)
4. Une courte bibliographie des études et documents qui auront servi à l'écriture du rapport et qui auront été cités dans le texte.

Le rapport doit comporter : un sommaire, ainsi que des références bibliographiques abrégées dans le texte et développées dans une bibliographie située après le texte. Par exemple (Schnapp, 2020) dans le texte, renvoyant dans la bibliographie de fin à : Alain Schnapp, 2020. *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*. Paris : La Découverte.

Les illustrations doivent être réalisées dans les règles : plans avec échelle et indication du nord, mention des sources des illustrations et auteurs des photographies, présence d'appels de figures dans le texte. Par exemple : (Figure 1).

## COMMENT FAIRE SI VOUS AVEZ EFFECTUÉ PLUSIEURS STAGES ?

### 1. Si vous avez effectué plusieurs stages de terrain.

**Le rapport comprendra deux parties, chacune consacrée à un stage, avec une organisation identique et en divisant le nombre de signes par deux pour chaque stage** (1500 CEC pour le contexte, 1500 CEC pour les objectifs/résultats, 3000 à 4500 pour les travaux, et la bibliographie).

Si vous avez effectué plus de deux stages, seuls deux (ceux que vous choisirez) figureront dans votre rapport.

### 2. Si vous avez effectué un stage de fouille, complété par un stage en laboratoire.

**Le rapport comprendra une partie « stage de fouille » (voir ci-dessus, avec 1500 CEC pour le contexte, 1500 CEC pour les objectifs/résultats, 3000 à 4500 pour les travaux, et la bibliographie), et une partie « stage en laboratoire ».** Pour la partie laboratoire, les consignes sont les **suivantes** :

Présentation du lieu ou de la structure où s'est déroulé le stage (historique du lieu, identité, organisation) (1500 CEC)

Description des objectifs du stage et, éventuellement, de l'étude dans lequel celui-ci s'insère (1500 CEC)

Description des travaux auxquels vous avez participé (joindre si possible en annexe quelques documents réalisés). Insistez sur vos apprentissages et les compétences acquises durant le stage (3000 à 4500 CEC)

Une courte bibliographie des études et documents qui auront servi à l'écriture du rapport et qui auront été cités dans le texte.

### 3. Si vous avez effectué un stage de fouille, complété par un stage dans un organisme acteur de l'archéologie.

**Le rapport comprendra une partie « stage de fouille » (voir ci-dessus, avec 1500 CEC pour le contexte, 1500 CEC pour les objectifs/résultats, 3000 à 4500 pour les travaux, et la bibliographie), et une partie « stage dans un organisme acteur de l'archéologie ».** Pour cette seconde partie, les consignes sont les **suivantes** :

Présentation de l'organisme, et de ses objectifs (1500 CEC)

Présentation des opérations de cet organisme et plus particulièrement de l'opération à laquelle vous avez participé, en précisant son intérêt archéologique ou patrimonial (1500 CEC)

Les travaux que vous avez réalisés au cours du stage. Insistez sur vos apprentissages et les compétences acquises durant le stage. Les photographies légendées sont bienvenues. (3000 à 4500 CEC)

Une courte bibliographie des études et documents qui auront servi à l'écriture du rapport et qui auront été cités dans le texte.

**LICENCE 2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE  
PARCOURS PRESERVATION DES BIENS  
CULTURELS**

## Présentation générale de la L2 histoire de l'art et archéologie – Parcours préservation des biens culturels

**La licence est la première étape d'un parcours de formation professionnelle qui délivre, après cinq années d'études obligatoires, un diplôme de Master 2, reconnu sur le plan national (un des quatre diplômes français satisfaisant aux exigences de qualification introduites par la Loi n°2002-5 du 04/01/2002, relative aux Musées de France) et sur le plan international (reconnaissance par ECCO, fédération européenne des associations de conservateurs-restaurateurs et ENCore, réseau européen des formations supérieures à la conservation-restauration).**

**Une année de L1** commune à la première année en Histoire de l'art et Archéologie permet aux étudiants d'acquérir les connaissances de base indispensables à leur formation. En L1 déjà, ce parcours prévoit deux éléments pédagogiques spécifiques par semestre. À partir de la L2, il devient une formation à part entière.

**L'admission en L2** passe par un examen des candidatures. La formation repose en effet non seulement sur des cours magistraux mais aussi sur un nombre important de TD et TP qui exigent un encadrement spécialisé et des locaux bien équipés. Ces impératifs pédagogiques obligent à limiter le nombre des inscrits à 20 ou 25. Par ailleurs la formation, attentive aux débouchés professionnels, est obligée de recruter un nombre limité d'étudiants particulièrement motivés qui poursuivront leur formation jusqu'au master.

Comme les candidats à cette formation doivent faire preuve d'un certain nombre d'aptitudes nécessaires à la pratique de ce métier, la commission testera leurs qualités en recourant à l'examen d'un portfolio et à un entretien. Durant lequel les candidats seront soumis à une épreuve pratique d'habileté manuelle. L'admission en L2 n'est acquise que pour l'année universitaire suivante. En cas de non-admission, l'étudiant peut continuer son parcours en histoire de l'art et archéologie.

**Quatre sections** regroupent diverses spécialités :

- Section Peinture (peinture de chevalet, peinture murale)
- Section Objets archéologiques (tout matériau issu d'un contexte archéologique)
- Section Arts graphiques-livres (dessin, estampes, livre, parchemin)
- Section Vitrail

Cet enseignement traduit la richesse et la complexité de cette discipline qui s'est développée dans le domaine des sciences de l'homme et de la société mais qui requiert aussi une bonne assimilation des sciences physiques (sciences de la structure et de la matière, sciences de la nature et de la vie). L'université Paris 1 a élaboré un programme de formation original associant également des professionnels.

Pour favoriser une meilleure formation des étudiants en histoire de l'art et archéologie et permettre aux quelques étudiants qui le souhaiteraient de se réorienter vers un Master en Histoire de l'Art ou Archéologie à l'issue de la Licence, un tiers des cours en L2 et L3 est mutualisé avec ceux d'Histoire de l'art et d'Archéologie, mais le reste des enseignements relève de la formation professionnelle spécifique.

**Responsable de la L2 :** Elodie LEVEQUE

[Elodie.Leveque@univ-paris1.fr](mailto:Elodie.Leveque@univ-paris1.fr)

## Modalités d'admission en Licence préservation des biens culturels

Pour soumettre une candidature :

Télécharger le dossier de candidature sur le site de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (les dates seront indiquées sur la page internet) : <http://ecandidat.univ-paris1.fr>

Pré-requis :

Formation L1 en histoire de l'art ou en archéologie.

Autres cursus en histoire de l'art ou archéologie : équivalence des pré-requis soumise à la décision du jury d'admission.

Autres cursus (Sciences de la matière ou de la vie, etc.) : la validation d'Unités d'Enseignements (UE) de la licence PBC est soumise à la décision du jury d'admission.

Les candidatures au titre de la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) sont soumises à la décision pédagogique du jury d'admission. La gestion administrative du dossier est assurée par le Service Reprise d'Études et Validation des Acquis (REVAE) de la Direction Partenariat Entreprises et Insertion Professionnelle (D.P.I.P) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ([www.univ-paris1.fr/espace-professionnel/reprise-detudes-et-vae/](http://www.univ-paris1.fr/espace-professionnel/reprise-detudes-et-vae/)).

Composition du dossier de candidature :

Voir ci-après les précisions importantes concernant les candidats résidant à l'étranger :

- Le dossier de candidature téléchargé dûment rempli ;
- Une lettre présentant les motivations du candidat pour exercer le métier de conservateur-restaurateur du patrimoine et précisant la spécialité demandée ;
- Un curriculum vitae détaillé ;
- Un portfolio de travaux manuels en rapport avec la spécialité demandée ;

Une attestation de la pratique du dessin, de la sculpture, du vitrail ou de la reliure et de la gravure selon la spécialité choisie (nature et durée des cours suivis).

Composition du dossier de candidature des candidats résidant à l'étranger :

[Voir page](#) 39

Journée de sélection :

Les candidats, dont la candidature est recevable, sont ensuite conviés (en mai ou juin) à :

- Un entretien avec le jury d'admission (environ 20 mn) ;
- Une épreuve pratique qui consiste en une épreuve d'habileté manuelle (1h30) : réalisation d'un petit objet à partir de matériaux courant (papier, carton, bois, plastique, etc.) et ne nécessitant pas de connaissances en restauration. Le résultat sera discuté pendant l'entretien.

Résultats des candidatures :

Le nombre de candidats retenus est généralement compris entre 18 et 25.

## Informations à l'intention des étudiants étrangers

Nous souhaitons attirer l'attention des étudiants étrangers sur les points suivants :

- La Licence de Préservation (LPBC) et le Master professionnel de conservation-restauration (MCRBC) sont des formations initiales, s'adressant aux personnes qui désirent apprendre le métier de restaurateur.
- La durée des études est de cinq ans, répartis en trois années de licence, puis deux années de master.
- Il est souhaitable d'aborder cette formation en ayant un bon niveau en dessin et une bonne maîtrise de la langue française.

L'accès en L1 des étudiants étrangers est soumis aux conditions générales de l'université Paris 1. L'accès en deuxième année de licence pour un étudiant étranger ayant acquis dans son pays un diplôme équivalent à la première année d'histoire de l'art ou d'archéologie et reconnu par l'université Paris 1, est soumis aux conditions définies dans le règlement des études.

Le dossier comporte :

- Une lettre de motivation rédigée en français.
- Un curriculum vitae détaillé (avec attestations de stages)
- Un descriptif des diplômes obtenus dans l'enseignement supérieur, et si possible un relevé des notes ayant permis l'obtention de ces diplômes.
- Une attestation de la pratique du dessin, de la sculpture, de la reliure ou de la gravure selon la spécialité choisie (nature et durée des cours suivis)

Pour les étudiants non francophones :

- Une attestation du niveau en français, à obtenir auprès des ambassades et consulats de France.

## Organisation des enseignements de la L2 Histoire de l'art et archéologie – Parcours préservation des biens culturels

La seconde année de la licence d'histoire de l'art et d'archéologie s'ouvre sur le parcours « Préservation des biens culturels » (PBC). Ce dernier introduit les notions essentielles de la conservation-restauration. L'offre de formation se présente sous deux options intitulées « Restauration des biens culturels » (RBC) et « Conservation préventive du patrimoine » (C2P). Le parcours PBC forme les étudiants à l'utilisation des outils bibliographiques spécifiques de la discipline, et leur propose un vocabulaire commun. Dans l'option RBC, les travaux pratiques font une large part aux techniques anciennes, à la manipulation des objets, œuvres et documents, à l'apprentissage d'une méthodologie de la conservation-restauration. L'objectif des cours de sciences physiques est de donner aux étudiants les connaissances de base en mathématique, physique, chimie, indispensables pour aborder les cours de sciences appliquées en master. Ces enseignements sont dispensés dans l'option RBC. L'option C2P prépare aux masters « Conservation préventive du patrimoine » et « Histoire et technologie de l'art et de la restauration » dont les connaissances en technologie requises sont enseignées dès la deuxième année dans cette option.

**L'option choisie lors du dépôt de candidature doit être mentionnée dans la lettre de motivation.**

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 3</b>					
<b>UE Fondamentale : 2 matières (CM + TD) à choisir parmi :</b>				<b>2</b>	<b>10</b>
Cours optionnel	<i>Art et archéologie du monde égéen</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Amérique précolombienne</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie paléochrétienne et byzantine</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et art de l'Afrique</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Art byzantin</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture des temps modernes (1)</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Art moderne (Renaissance)</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Arts de la deuxième moitié du XXe siècle</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Analyse de films</i>	19,5	19,5	1	5
<b>UE Complémentaire :</b>				<b>1</b>	<b>8</b>
Cours obligatoire	<i>Altérations des objets patrimoniaux</i>	26	0	3	3
Cours obligatoire	<i>Technologies appliquées à l'art et à la préservation des biens culturels</i>	30,5	28	3	3
<b>1 matière à choisir parmi :</b>					
Cours optionnel	<i>Langue vivante 2</i>	0	18	2	2
Cours optionnel	<i>Langue ancienne</i>	0	26	2	2
Cours optionnel	<i>Activités sportives</i>	0	19,5	2	2
<b>UE de Méthodologie :</b>				<b>3</b>	<b>12</b>
Cours obligatoire	<i>Epistémologie et méthodologie de la préservation des biens culturels (1)</i>	24	0	4	4
Cours obligatoire	<i>Langue vivante 1</i>	0	18	1	1
<b>1 cours (sans TD) parmi :</b>					
Cours optionnel	<i>Méthodes de travail en archéologie</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Les grandes questions de l'histoire de l'art (1)</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Introduction à la préservation des biens culturels (1)</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Technologies artistiques, artisanales et industrielles (1)</i>	26	0	3	3
<b>Option "Conservation préventive du patrimoine"</b>					
Cours obligatoire	<i>Méthodes de travail en archéologie</i>	19,5	0	4	4
<b>ou Option "Restauration des biens culturels"</b>					
Cours obligatoire	<i>Méthodologie et pratique de la préservation des biens culturels (1)</i>	0	65	4	4
<b>BONUS : activités sportives, activités culturelles, engagement citoyen</b>					
<b>Total volume horaire minimum par étudiant</b>		<b>158,5</b>	<b>103</b>		<b>30</b>
		<b>261,5</b>			



Semestre 4					
UE Fondamentale :				2	10
2 matières (CM + TD) à choisir parmi :					
Cours optionnel	Art et archéologie de l'espace Pacifique Nord-Sud	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Archéologie et arts de la Gaule romaine	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Arts et archéologie du monde islamique	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Archéologie médiévale et moderne 2	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Art moderne (XVII-XVIIIème siècles)	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Architecture des Temps modernes (2)	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Architecture du XXème siècle (1)	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Histoire du cinéma : les modernités cinématographiques	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Histoire de la photographie	19,5	19,5	1	5
Option "Restauration des biens culturels"					
Cours optionnel	Sciences physiques appliquées à l'art et à la préservation des biens culturels	30,5	28	2	
UE Complémentaire :				1	6
Cours obligatoire	Technologie et altérations des biens culturels	26	0	5	5
1 matière à choisir parmi :					
Cours optionnel	Langue vivante 2	0	18	1	1
Cours optionnel	Langue ancienne	0	24	1	1
Cours optionnel	Activités sportives	0	19,5	1	1
UE de Méthodologie :				3	14
Cours obligatoire	Epistémologie et méthodologie de la préservation des biens culturels (2)	26	0	2	4
Cours obligatoire	Culture et compétences numériques en histoire de l'art et en archéologie	13	19,5	1	2
Cours obligatoire	Langue vivante 1	0	18	1	2
1 cours (sans TD) parmi :					
Cours optionnel	Méthodes de travail en archéologie	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Les grandes questions de l'histoire de l'art (2)	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Introduction à la préservation des biens culturels (2)	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Technologies artistiques, artisanales et industrielles (2)	26	0	1	2
Option "Restauration des biens culturels"					
Cours optionnel	Sciences physiques appliquées à l'art et à la préservation des biens culturels	30,5	28	1	2
Cours optionnel	Méthodologie et pratique de la préservation des biens culturels (2)	0	65	1	2
ou Option "Conservation préventive du patrimoine"					
Cours optionnel	Initiation à la pratique de la conservation préventive (stage)	0	85	2	4
BONUS : activités sportives, activités culturelles, engagement citoyen					
Total volume horaire minimum par étudiant		123,5	141,5		30
		265			
Total annuel volume horaire minimum par étudiant		282	244,5		60
		526,5			

# Thèmes des cours de la L2 Histoire de l'art et archéologie – Parcours préservation des biens culturels

---

## UE fondamentale

---

### Semestre 3

#### **ART ET ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEN**

Responsable : Haris PROCOPIOU

[Voir page](#) 27

#### **ARCHEOLOGIE DE L'AMERIQUE PRECOLOMBIENNE**

Responsables : Eva LEMONNIER et Alicia ESPINOSA

[Voir page](#) 27

#### **ARCHEOLOGIE PALEOCHRETIENNE ET BYZANTINE**

Responsable : Dominique PIERI

[Voir page](#) 27

#### **ARCHEOLOGIE ET ART DE L'AFRIQUE**

Responsable : Emmanuelle HONORE

[Voir page](#) 27

#### **ART BYZANTIN**

Responsable : Maréva U

[Voir page](#) 27

#### **ARCHITECTURE DES TEMPS MODERNES (1)**

Responsable : Jean-François CABESTAN

[Voir page](#) 28

#### **ART MODERNE (RENAISSANCE)**

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

[Voir page](#) 28

#### **ARTS DE LA DEUXIEME MOITIE DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

Responsable : Lotte ARNDT

[Voir page](#) 28

#### **ANALYSE DE FILMS**

Responsable : Stéphane GOUDET

[Voir page](#) 28

## Semestre 4

### **ART ET ARCHEOLOGIE DE L'ESPACE PACIFIQUE NORD-SUD**

Responsable : Claire ALIX

[Voir page](#) 28

### **ARCHEOLOGIE ET ARTS DE LA GAULE ROMAINE**

Responsable : Laure LAÜT

[Voir page](#) 28

### **ARTS ET ARCHEOLOGIE DU MONDE ISLAMIQUE**

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

[Voir page](#) 29

### **ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE (2)**

Responsables : Anne NISSEN et Emilie PORTAT

[Voir page](#) 29

### **ART MODERNE (XVII<sup>E</sup>-XVIII<sup>E</sup> SIECLES)**

Responsable : Michel WEEMANS

[Voir page](#) 29

### **ARCHITECTURE DES TEMPS MODERNES (2)**

Responsable : Ronan BOUTTIER

[Voir page](#) 29

### **ARCHITECTURE DU XX<sup>E</sup> SIECLE (1)**

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

[Voir page](#) 29

### **HISTOIRE DU CINEMA : LES MODERNITES CINEMATOGRAPHIQUES**

Responsable : Agnès DEVICTOR

[Voir page](#) 29

### **HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE**

Responsable : Hélène ORAIN

[Voir page](#) 30

### **SCIENCES PHYSIQUES APPLIQUEES A L'ART ET A LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS**

Responsable : Thierry LALOT

Constitués des modules « Chimie générale » et « Chimie des matériaux », cet enseignement reprend les notions et les connaissances de sciences naturelles vues au lycée pour les orienter vers la préservation des biens culturels. L'approche globale se voulant de plus en plus technologique, cette matière est enseignée au second semestre après les enseignements de technologie du premier semestre. Cet enseignement est ouvert à l'option « Restauration des biens culturels » du parcours PBC, uniquement.

---

## UE complémentaire

---

### Semestres 3 & 4

#### ALTERATION DES OBJETS PATRIMONIAUX

Responsable : Elodie LEVEQUE

Les dégradations des matériaux sont abordées sous l'angle de leurs sensibilités spécifiques. Le cours est conçu comme un indispensable complément de l'enseignement de L1 « Technologies artistiques, artisanales et industrielles ».

### Semestre 3

#### TECHNOLOGIES APPLIQUEES A L'ART ET A LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS

Responsables : Thierry LALOT et Elodie LEVEQUE

Cet enseignement reprend les notions et les connaissances de sciences naturelles vues au lycée pour les orienter vers la préservation des biens culturels selon une approche qui se veut de plus en plus technologique. Ainsi, l'étude de la matière et des matériaux se conçoivent davantage dans le cadre de leur mise en œuvre et de leur comportement.

---

## UE méthodologie

---

### Semestres 3 & 4

#### METHODOLOGIE ET PRATIQUE DE LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS

Responsable de spécialité

La conservation et la restauration des biens culturels est un domaine inter et multidisciplinaire. Lors des travaux pratiques l'étudiant est initié aux pratiques d'élaboration des objets tout en utilisant les sources disponibles tant historiques que scientifiques.

#### ÉPISTEMOLOGIE ET METHODOLOGIE DE LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS

Responsables : William WHITNEY (S3) et Elodie LEVEQUE (S4)

Étudier la préservation des biens culturels dans le contexte de l'épistémologie amène la question suivante : la préservation est-elle une science ou est-elle une discipline contingente aux sciences constituées ? Pour ébaucher une réponse à cette question ce cours aborde l'histoire, la logique et la portée des pratiques de la préservation des biens culturels.

#### TECHNOLOGIES ARTISTIQUES, ARTISANALES ET INDUSTRIELLES

Responsable : Anne SERVAIS

Cet enseignement vise à découvrir les principales technologies artistiques, artisanales et industrielles, mises en œuvre dans la réalisation d'objets. La connaissance des objets est ici abordée sous l'angle technologique, se mêlant aussi à la notion de patrimoine par l'étude de la création, de la réception et de la reconstitution des objets. L'objectif pédagogique s'appuie sur une approche des outils, gestes, matériaux et procédés de fabrication de ces objets ainsi que sur leur réception. Cette approche convoque autant les sources historiques portant sur les processus de création que les données synchroniques produites par l'analyse de la matière.

#### METHODES DE TRAVAIL EN ARCHEOLOGIE

Responsable : François GILIGNY

[Voir page 30](#)

## Semestre 3

### INTRODUCTION A LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS (1)

Responsable : Laëtitia BARRAGUE

Cet enseignement est une introduction à la conservation-restauration et prend comme point de départ l'existence matérielle des œuvres d'art dans le temps. Il est le préalable indispensable à une étude des gestes et interventions des archéologues, des scientifiques et des conservateurs. Il traite de notre perception des objets et de comment l'idée que nous nous faisons des œuvres d'art, influence la manière dont nous les traitons. Les différentes approches, les acteurs et les concepts de la préservation des biens culturels seront revus dans un contexte historique et au travers d'exemples concrets.

### LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART (1)

Responsable : Etienne JOLLET

[Voir page 31](#)

## Semestre 4

### INTRODUCTION A LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS (2)

Responsable : Barbara JOUVES-HANN

Ce cours aborde de manière générale les grandes questions relevant du domaine de la conservation-restauration du patrimoine et constitue une introduction aux méthodes employées en restauration des biens culturels. Une partie du cours sera consacrée aux problèmes soulevés par la préservation de différents matériaux employés dans les domaines des beaux-arts, du patrimoine archéologique et des collections d'objets ethnographiques. Les questions relatives à la déontologie de la conservation-restauration seront également abordées, ainsi que les principes généraux de la conservation préventive.

### SCIENCES PHYSIQUES APPLIQUEES A L'ART ET A LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS

Responsable : Thierry LALOT

[Voir page 43](#)

### LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART (2)

Responsables : Sophie CRAS et Katia SOWELS

[Voir page 31](#)

### CULTURE ET COMPETENCES NUMERIQUES EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

Responsable : Diane ALLIAUME

[Voir page 32](#)

# OFFRE DE COURS POUR LES ETUDIANTS HORS UFR03

---

## UE DE MÉTHODOLOGIE

---

### **ARTS ET ARCHEOLOGIE DES MONDES ANCIENS (S 1 ET S3)**

Responsable : Maia POMADERE

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants non spécialistes à l'archéologie des mondes anciens dans sa diversité chronologique et géographique. Cette année, l'enseignement sera consacré à un panorama général des cultures pré- et protohistoriques (Amérique, Afrique, Asie, Europe).

### **HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (S 1 ET S 3)**

Responsable : Sarah HASSID

Ce cours propose un panorama général de l'histoire des arts visuels aux XIXe et XXe siècles, à partir d'une série d'études thématiques. Celles-ci mettront en lumière des artistes et des œuvres emblématiques de la période, des courants stylistiques, ainsi que les réflexions et des débats esthétiques, en relation avec les grandes problématiques culturelles, politiques et sociales du temps.

### **ARTS ET ARCHEOLOGIE DES MONDES MEDIEVAUX (S 2 ET S 4)**

Responsables : Emilie PORTAT et Salomé MEGA

### **HISTOIRE DE L'ART MODERNE (S 2 ET S 4)**

Responsable : Naïs VIRENQUE

Ce cours proposera un panorama de l'art européen des temps modernes, dans le domaine des arts figuratifs, de Giotto au XVIIe siècle, afin d'acquérir les connaissances essentielles et les outils méthodologiques fondamentaux.

## **LICENCE 3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE**

## Présentation générale de la Licence Histoire de l'art et archéologie – Troisième année (L3)

**Cette troisième année constitue un premier pas vers une approche plus approfondie d'une période privilégiée et propose une esquisse de spécialisation. C'est en effet au cours de cette année que s'affiche le parcours spécifique de chaque étudiant. À l'intérieur de son domaine de compétence – Archéologie, Histoire de l'art, Histoire du cinéma –, il choisit une aire chrono-culturelle ou une spécialité dans laquelle il poursuivra en Master.**

### Parcours Archéologie

Cinq dominantes chrono-culturelles sont proposées dans les UE fondamentales (Préhistoire, Protohistoire européenne, Archéologie de la Méditerranée antique, Archéologie médiévale et moderne, Archéologie d'Asie, d'Afrique, des Amériques). À chaque semestre, l'étudiant choisira quatre matières (dont deux minimums relevant de son aire chrono-culturelle de spécialité). Pour les matières situées en-dehors de cette aire, il est vivement invité à se constituer un parcours cohérent en prenant des matières situées immédiatement en amont ou en aval chronologique de sa spécialité, ou présentant des thématiques complémentaires.

Les étudiants qui envisagent de suivre le parcours de M2 Ingénierie de l'archéologie devront suivre la filière Archéologie métropolitaine avec une dominante en Préhistoire, Protohistoire européenne, Archéologie de la Méditerranée antique (Gaule romaine) ou en Archéologie médiévale et moderne.

Quant à l'UE de méthodologie et de pré-professionnalisation, elle offre un large éventail méthodologique qui se nourrit de la diversité géographique des enseignements donnés : théories et méthodes de l'archéologie, archéologie environnementale, archéométrie, traitement des données statistiques, sources et documents de l'Antiquité classique, etc.

### Parcours Histoire de l'art

Quatre dominantes sont proposées (arts antique, médiéval, moderne et contemporain) qui invitent l'étudiant à choisir un terrain de prédilection sans pour autant négliger d'autres époques, puisque sur les huit unités d'enseignement fondamentales qu'il doit suivre, quatre au moins relèveront de sa dominante chrono-historique alors que les quatre autres (deux par semestre) pourront être choisies parmi l'ensemble des enseignements délivrés à ce niveau d'étude. Les matières enseignées vont donc en se précisant et en se démultipliant, les sujets traités mettent les étudiants en contact plus direct avec la recherche actuelle et les approches délimitées et circonstanciées leur permettent d'intégrer de manière plus concrète les méthodes d'analyse. Aux enseignements fondamentaux s'ajoutent des unités dites de méthodologie et de pré-professionnalisation qui visent à compléter la formation de base d'un étudiant dans les enseignements suivants : informatique (par une initiation aux enjeux de la culture numérique), techniques artistiques, sources et documents de l'Antiquité classique ou à l'initier à des questions spécifiques relevant de l'histoire de l'esthétique et des arts décoratifs. Au total, au sein de cette UE de méthodologie et de pré-professionnalisation, cinq enseignements dont deux de langues doivent être suivis.

### Parcours Histoire du cinéma

Il offre aux étudiants la possibilité de prendre connaissance d'un domaine aux multiples implications (histoire, sociologie, mythologie, esthétique, théorie, narratologie, critique, patrimoine, économie). La formation permet de valoriser une spécialisation dans le domaine de l'histoire du cinéma avec



notamment une priorité donnée, dans la perspective d'une poursuite d'études en master, à la connaissance d'un domaine spécifique :

- histoire du cinéma français
- histoire du cinéma expérimental et d'avant-garde
- histoire du cinéma américain
- économie du cinéma et de l'audiovisuel
- métiers de l'audiovisuel

## Parcours Préservation des Biens Culturels

La troisième année de licence introduit des cours plus spécifiques sur les altérations des objets ; les cours théoriques d'initiation générale à la conservation abordent les matériaux par grandes familles ; les travaux pratiques de technologie se spécialisent ; les cours de sciences complètent les premières notions générales dispensées en L2 (chimie organique et générale) et introduisent des enseignements encore pour partie fondamentaux, mais déjà adaptés au domaine de la conservation-restauration (biologie, microbiologie, étude des insectes, étude de la couleur).

Responsables pédagogiques de la formation :

Parcours Archéologie : Anne Lise BINOIS

[Annelise.Binois-Roman@univ-paris1.fr](mailto:Annelise.Binois-Roman@univ-paris1.fr)

Parcours Histoire de l'art : Ronan BOUTTIER

[Ronan.Bouttier@univ-paris1.fr](mailto:Ronan.Bouttier@univ-paris1.fr)

Parcours Cinéma : Guillaume VERNET

[Guillaume.Vernet@univ-paris1.fr](mailto:Guillaume.Vernet@univ-paris1.fr)

Parcours Intensif : Eléonore MARANTZ

[Eleonore.Marantz@univ-paris1.fr](mailto:Eleonore.Marantz@univ-paris1.fr)

Parcours Préservation des Biens Culturels : Elodie LEVEQUE

[Elodie.Leveque@univ-paris1.fr](mailto:Elodie.Leveque@univ-paris1.fr)

## **LICENCE 3 PARCOURS ARCHEOLOGIE**

# Organisation des enseignements de la L3 Histoire de l'art et archéologie – Parcours Archéologie

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 5</b>					
<b>UE FONDAMENTALE : 3 cours (CM et TD) à choisir parmi les aires chrono-culturelles, dont deux minimum dans la dominante + 1 cours (CM) dans une autre aire chronoculturelle</b>				<b>2</b>	<b>20</b>
<b>CM + TD</b>					
<b>Préhistoire</b>					
Cours optionnel	<i>Préhistoire de la France : sociétés et art des cavernes</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Technologies osseuse &amp; lithique : notions essentielles</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la Préhistoire</i>	19,5	19,5	3	6
<b>Protohistoire européenne</b>					
Cours optionnel	<i>Néolithique et Chalcolithique de l'Europe. Partie 1 : les processus de la néolithisation, origines et complexité</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Les âges des Métaux. Partie 1 : l'âge du Bronze, réseaux économiques et mutations sociales</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Protohistoire égéenne 1</i>	19,5	19,5	3	6
<b>Archéologie de la Méditerranée antique</b>					
Cours optionnel	<i>Arts de la Grèce antique</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Méditerranée grecque 1</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Méditerranée romaine 1 : Rome et l'Italie</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>La Gaule romaine sous la République et le Haut-Empire</i>	19,5	19,5	3	6
<b>Archéologie médiévale et moderne</b>					
Cours optionnel	<i>Villes et campagnes du Moyen âge</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>La construction au Moyen âge</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Arts figurés dans le monde byzantin</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Archéologie du monde islamique</i>	19,5	19,5	3	6
<b>Archéologie d'Asie, d'Afrique, des Amériques</b>					
Cours optionnel	<i>Archéologie du Proche-Orient Ancien</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Civilisations préhispaniques : art et archéologie de la Mésoamérique</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Préhistoire et archéologie du Grand Nord de l'Amérique</i>	19,5	19,5	3	6
<b>CM sans TD</b>					
Cours optionnel	<i>Préhistoire de la France : sociétés et art des cavernes</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Technologies osseuse &amp; lithique : notions essentielles</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la Préhistoire</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Néolithique et Chalcolithique de l'Europe. Partie 1 : les processus de la néolithisation, origines et complexité</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Les âges des Métaux. Partie 1 : l'âge du Bronze, réseaux économiques et mutations sociales</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Protohistoire égéenne 1</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Art de la Grèce antique</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Méditerranée grecque 1</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Méditerranée romaine 1 : Rome et l'Italie</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>La Gaule romaine sous la République et le Haut-Empire</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Villes et campagnes du Moyen âge</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>La construction au Moyen âge</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Arts figurés dans le monde byzantin</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie du monde islamique</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie du Proche-Orient Ancien</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Civilisations préhispaniques : art et archéologie de la Mésoamérique</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Préhistoire et archéologie du Grand Nord de l'Amérique</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux (1) (hors dominante)</i>	26	0	1	2
Cours optionnel	<i>Conservation préventive (hors dominante)</i>	26	0	1	2

UE METHODOLOGIE ET PRÉ-PROFESSIONNALISATION				1	10
Rencontre des métiers de l'archéologie (en novembre)		6,5	0	1	1
Cours obligatoires					
Cours obligatoire	<i>Théories et méthodes de l'archéologie</i>	19,5	9	2	2
Cours obligatoire	<i>Archéologie environnementale</i>	19,5	10,5	2	2
Cours au choix (1)					
Cours optionnel	<i>Ethnoarchéologie</i>	19,5	0	2	2
Cours optionnel	<i>Sources et documents de l'Antiquité classique 1</i>	19,5	0	2	2
Cours optionnel	<i>Archéogéographie</i>	19,5	0	2	2
Langue vivante 1					
Cours obligatoire	<i>Langue vivante 1</i>	0	18	1	1
Langue vivante 2 ou ancienne					
Cours optionnel	<i>Langue vivante 2</i>	0	18	1	1
Cours optionnel	<i>Langue ancienne</i>	0	24	1	1
Total volume minimum étudiant		143	114		30
		257			
BONUS : activités sportives, activités culturelles, engagement citoyen					

Semestre 6					
UE FONDAMENTALE : 3 cours (CM et TD) à choisir parmi les aires chrono-culturelles, dont deux minimum dans la dominante + 1 cours (CM) dans une autre aire chronoculturelle				5	15
CM + TD					
Préhistoire					
Cours optionnel	<i>Premières sociétés humaines ; géologie et environnements quaternaires</i>	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	<i>Technologies osseuse &amp; lithique : approfondissement</i>	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	<i>Préhistoire de l'Europe : art et sociétés</i>	19,5	19,5	4	4
Protohistoire européenne					
Cours optionnel	<i>Néolithique et Chalcolithique de l'Europe. Partie 2 : le développement du Chalcolithique et ses implications économiques et sociales</i>	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	<i>Les âges des Métaux. Partie 2 : l'âge du Fer, des complexes princiers aux oppida</i>	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	<i>Protohistoire égéenne 2</i>	19,5	19,5	4	4
Archéologie de la Méditerranée antique					
Cours optionnel	<i>Art de la Rome antique</i>	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	<i>Méditerranée grecque 2</i>	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	<i>Méditerranée romaine 2 : Les provinces orientales</i>	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	<i>La Gaule dans l'Antiquité tardive</i>	19,5	19,5	4	4
Archéologie médiévale et moderne					
Cours optionnel	<i>Archéologie des techniques médiévales et modernes</i>	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	<i>Archéologie médiévale du Nord-Ouest de l'Europe</i>	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	<i>Archéologie byzantine</i>	19,5	19,5	4	4
Archéologie d'Asie, d'Afrique, des Amériques					
Cours optionnel	<i>Art et archéologie du Proche-Orient Ancien</i>	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	<i>Art et archéologie de la Cordillère des Andes, de la Préhistoire aux Incas</i>	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	<i>Art et archéologie de l'Océanie</i>	19,5	19,5	4	4
CM sans TD					
Cours optionnel	<i>Premières sociétés humaines ; géologie et environnements quaternaires</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Technologies osseuse &amp; lithique : approfondissement</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Préhistoire de l'Europe : art et sociétés</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Néolithique et Chalcolithique de l'Europe. Partie 2 : le développement du Chalcolithique et ses implications économiques et sociales</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Les âges des Métaux. Partie 2 : l'âge du Fer, des complexes princiers aux oppida</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Protohistoire égéenne 2</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Art de la Rome antique</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Méditerranée grecque 2</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Méditerranée romaine 2 : Les provinces orientales</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>La Gaule dans l'Antiquité tardive</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Archéologie des techniques médiévales et modernes</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Archéologie médiévale du Nord-Ouest de l'Europe</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Archéologie byzantine</i>	19,5	0	3	3

Cours optionnel	<i>Art et archéologie du Proche-Orient Ancien</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Art et archéologie de la Cordillère des Andes, de la Préhistoire aux Incas</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Art et archéologie de l'Océanie</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Couleur : Histoire et matériaux (hors dominante)</i>	26	0	3	3
<b>UE METHODOLOGIE</b>				<b>4</b>	<b>12</b>
<b>Cours obligatoires</b>					
Cours obligatoire	<i>Traitement de données et statistiques</i>	19,5	9	3	3
Cours obligatoire	<i>Archéométrie</i>	19,5	10,5	3	3
<b>Cours au choix (1)</b>					
Cours optionnel	<i>Sources et documents de l'Antiquité classique 2</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Archéologie de la mort</i>	19,5	0	3	3
Cours optionnel	<i>Approches de terrain</i>	19,5	0	3	3
<b>Langue vivante 1</b>					
Cours obligatoire	<i>Langue vivante 1</i>	0	18	1	1
<b>Langue vivante 2 ou ancienne</b>					
Cours optionnel	<i>Langue vivante 2</i>	0	18	1	1
Cours optionnel	<i>Langue ancienne</i>	0	24	1	1
<b>UE PRÉ-PROFESSIONNALISATION</b>				<b>1</b>	<b>3</b>
Cours obligatoire	<i>Stage pré-professionnalisant ou expérience en laboratoire</i>	0	120	1	3
<b>Total volume horaire minimum étudiant</b>		<b>136,5</b>	<b>234</b>		<b>30</b>
		<b>370,5</b>			
<b>BONUS : activités sportives, activités culturelles, engagement citoyen</b>					
<b>Volume annuel minimum étudiant</b>		<b>627,5</b>			

# Thèmes des cours de la L3 Histoire de l'art et archéologie – Parcours Archéologie

## UE fondamentale

### Semestre 5

#### Préhistoire

##### **PREHISTOIRE DE LA FRANCE : SOCIÉTÉ ET ART DES CAVERNES**

Responsable : Boris VALENTIN

Le cours porte sur un phénomène unique dans l'histoire humaine : 20 millénaires d'œuvres dans le milieu souterrain. On considère en parallèle le contexte sociologique de ces créations, celui des traditions successives du Paléolithique récent. Les TD approfondissent ces aspects historiques et décrivent plus en détail quelques grands sanctuaires ornés (Chauvet, Lascaux, Niaux, etc.).

##### **TECHNOLOGIES OSSEUSE & LITHIQUE : NOTIONS ESSENTIELLES**

Responsables : Marianne CHRISTENSEN et Roxane ROCCA

Cet enseignement s'adresse à tous ceux et celles qui souhaitent acquérir des notions essentielles sur les techniques de fabrication d'objets, d'outils et d'armes en matières dures d'origine animale et en pierre taillée. Le cours a pour objectif d'apprécier la diversité de l'équipement lithique et osseux qui a accompagné l'Homme jusqu'aux âges des métaux et, même jusqu'à la période historique pour la matière osseuse. La focale sera mise sur l'équipement des chasseurs-cueilleurs.

Le TD est davantage fondé sur une approche pratique de l'industrie osseuse et lithique à travers la reconnaissance des matières premières et la manipulation d'objets expérimentaux.

##### **LES SOCIÉTÉS DE CHASSEURS-CUEILLEURS DE LA PRÉHISTOIRE**

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Emmanuelle HONORE et Roxane ROCCA

Cet enseignement s'adresse aux étudiants qui souhaitent avoir un aperçu méthodologique et théorique sur les sociétés de chasseurs-cueilleurs nomades. Après quelques séances réservées aux méthodes d'approches paléolithiques, les diverses stratégies d'acquisition et d'exploitation paléolithiques seront examinées. Le cours permet d'apprécier la diversité des sociétés préhistoriques à travers l'étude de leur culture matérielle. Le TD complète le cours à travers des études de textes et de supports numériques d'origine diverse traitant globalement de l'ethnologie des techniques, des relations entre évolution technique et sociale, des modes d'exploitation des milieux naturels, etc.

#### Protohistoire européenne

##### **NEOLITHIQUE ET CHALCOLITHIQUE DE L'EUROPE. PARTIE 1 : LES PROCESSUS DE LA NEOLITHISATION, ORIGINES ET COMPLEXITÉ**

Responsable : Françoise BOSTYN

Ce CM abordera la question des processus de néolithisation de l'Europe à partir du foyer d'origine situé au Proche-Orient. Seront analysés, dans toute leur diversité et leur complexité, les mécanismes de diffusion de cette nouvelle économie agricole et pastorale et de cette nouvelle société, à travers toute l'Europe. Des études de cas proposées en TD viendront illustrer l'ensemble de ces phénomènes.

## **LES AGES DES METAUX. PARTIE 1 : L'ÂGE DU BRONZE, RESEAUX ECONOMIQUES ET MUTATIONS SOCIALES**

Responsable : Sophie KRAUSZ

L'enseignement présente la période (2200-25 av. n. è.) durant laquelle les sociétés européennes ont adopté des formes d'organisation de plus en plus complexes jusqu'à l'émergence de la ville et de l'État, indépendamment de la romanisation. Les profonds changements qui ont affecté l'Europe seront envisagés dans toutes leurs dimensions : économiques (agropastorales et artisanales), politiques (territoriales et hiérarchiques), idéologiques (rituelles et religieuses) et culturelles (expressions identitaires des communautés européennes). Des problématiques spécifiques seront abordées en TD (sites lacustres, cosmologie des sociétés protohistoriques etc.).

## **PROTOHISTOIRE EGEEENNE 1**

Responsable : Haris PROCOPIOU

La première partie du II<sup>e</sup> millénaire est marquée par l'apparition en Crète du système palatial, qui se maintiendra dans le monde égéen jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle av.n.è. Le cours traite : 1) le processus d'émergence du système palatial en le replaçant dans le contexte plus large des pouvoirs politiques contemporains en Méditerranée orientale ; 2) la reconstitution du système palatial, en abordant les modalités de l'exercice du pouvoir par l'autorité centrale. C'est à travers l'analyse de la documentation archéologique que ces questions sont abordées : - l'architecture palatiale et urbaine ; - l'artisanat : céramique, orfèvrerie, travail de la pierre, organisation et statut des productions. Ce cours s'adresse également aux étudiants suivant un parcours en archéologie orientale et en archéologie grecque.

# **Archéologie de la Méditerranée Antique**

## **ARTS DE LA GRECE ANTIQUE**

Responsable : Alessandro COCORULLO

[Voir page 71](#)

## **MEDITERRANEE GRECQUE 1**

Responsable : Alexis GROUSSAUD

**Les cités grecques d'Asie Mineure IV<sup>e</sup> siècle av J.-C. / III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.**

Il s'agit d'aborder les problèmes concernant l'aspect et le développement des cités grecques dans une région, l'Asie mineure, où elles ont connu un essor particulier dès les origines, d'étudier sur quelques exemples (Carie, Lycie) les contacts avec le monde « barbare », et de suivre l'évolution de ce foyer de l'hellénisme à l'époque hellénistique et romaine : les cités grecques, qui présentent un modèle original d'organisation et qui dominent l'Égée jusqu'au IV<sup>e</sup> s. av. J.-C., ne disparaissent pas après que leur rôle politique a été affaibli, mais restent des foyers bien vivants jusqu'à la fin de l'empire romain, tout en subissant des transformations profondes. Ce sont ces transformations que l'on saisira à travers la civilisation matérielle.

## **MEDITERRANEE ROMAINE 1 : ROME ET L'ITALIE**

Responsable : Charlotte BOYER

Cet enseignement porte sur la ville de Rome et l'Italie romaine, à la fin de la République et à l'époque impériale. On étudiera la topographie de Rome et des centres urbains de la péninsule (entre autres Pompéi et Ostie) ainsi que leurs programmes monumentaux et décoratifs. Là se trouvent les modèles de référence, ensuite largement diffusés à travers tout l'Empire.

## **LA GAULE ROMAINE SOUS LA REPUBLIQUE ET LE HAUT-EMPIRE**

Responsables : Stéphane BOURDIN et Laure LAÛT

Le cours aborde les transformations de la Gaule devenue romaine. Après avoir mis en place les diverses formes de l'occupation du territoire avant la Conquête romaine, sont étudiées les modalités d'implantation et de développement des villes (voirie et tissu urbain, parure monumentale, habitat, place de l'artisanat). On aborde ensuite la structuration des territoires (réseau des agglomérations et des sanctuaires), les modifications dans l'exploitation des campagnes et enfin les aspects économiques (commerce et circulation des produits en Gaule). Cours utilement complété par celui du semestre 6 (La Gaule dans l'Antiquité tardive).

## Archéologie médiévale et moderne

### VILLES ET CAMPAGNES DU MOYEN AGE

Responsable : Anne NISSEN

Le cours propose de dépasser l'opposition traditionnelle entre archéologie urbaine et rurale. Il porte ainsi sur des thématiques communes (pôles de pouvoirs, pôles religieux, lieux de production et d'échanges) des mondes urbains et ruraux et les éléments qui les lient (échanges et modes de transport). La place de ces composants dans les constructions territoriales et dans l'organisation spatiale des villes et des habitats ruraux sera également étudiée.

### LA CONSTRUCTION AU MOYEN AGE

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

La construction au Moyen âge est un sujet qui mobilise de nombreuses disciplines et des connaissances architecturales multiples. Ce cours suivra les grandes étapes d'un chantier de construction, depuis l'aménagement du milieu naturel jusqu'à la réalisation du second œuvre ; elles seront documentées à partir de monuments variés de l'occident médiéval. Ces problématiques seront notamment abordées sous le prisme de l'archéologie de la construction, discipline essentielle pour décrypter les traces laissées par les constructeurs dans le bâti.

### ARTS FIGURES DANS LE MONDE BYZANTIN

Responsable : Maréva U

[Voir page 72](#)

### ARCHEOLOGIE DU MONDE ISLAMIQUE

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

#### Jalons pour une histoire de la culture matérielle dans les pays d'Islam : paysages, techniques et sociétés

Le cours prendra la forme d'une série de dossiers thématiques consacrés aux diverses expressions de la culture matérielle dans les pays d'Islam. Il couvrira la période des VIIe-XIIIe siècles, et concernera un vaste espace géographique, de la péninsule Ibérique à l'Iran et l'Asie centrale. L'accent sera plus particulièrement mis sur l'évolution des paysages urbains entre la fin de l'Antiquité tardive et les premiers siècles de l'Islam, la production artisanale et la question des transferts technologiques, la construction d'un immense réseau marchand à l'échelle de plusieurs continents, le façonnage des territoires et des terroirs en milieu rural, enfin les activités du quotidien en contexte domestique.

## Archéologie d'Asie, d'Afrique, des Amériques

### ARCHEOLOGIE DU PROCHE-ORIENT ANCIEN

Responsable : Guillaume GERNEZ

#### Protohistoire de l'Arabie

Dans cette vaste région aride, la question de la réponse sociale et économique aux contraintes climatiques est centrale. Parmi les thématiques abordées figureront le développement des oasis, les continuités et évolutions techniques et culturelles, la diversité des pratiques funéraires, ainsi que les enjeux des interactions intra-arabiques et avec les autres régions du Proche-Orient au cours de l'âge du Bronze (3300-1300 av. J.-C.) et l'âge du Fer (1300-300 av. J.-C.).

### ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE

Responsable : Emmanuelle HONORE

Le cours offre les clés pour approfondir l'exploration des principaux complexes archéologiques qui se sont développés sur le continent africain à la Préhistoire. Après l'étude des périodes Early Stone Age, Middle Stone Age et Late Stone Age, nous explorerons la question des origines de l'art sur le continent. Chaque séance est l'occasion d'aborder des aspects méthodologiques liés aux terrains, aux matériaux et à leur interprétation.



## **CIVILISATIONS PREHISPANIQUES : ART ET ARCHEOLOGIE DE LA MESOAMERIQUE**

Responsable : Brigitte FAUGERE

Ce cours a pour objectif de donner aux étudiants des connaissances solides sur les différentes sociétés qui se sont développées dans l'aire mésoaméricaine depuis les origines jusqu'à la conquête espagnole, tout en insistant sur les spécificités méthodologiques des études américanistes. Les séances de TD constituent un complément du cours : elles permettent d'approfondir certaines notions (dynamiques culturelles, apport de l'ethnohistoire) et de procéder à des études de cas.

## **PREHISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DU GRAND NORD DE L'AMERIQUE**

Responsable : Claire ALIX

Par l'exposé de données récentes de l'archéologie nord-américaine, ce cours initie les étudiants aux problématiques et à la chronologie du peuplement de l'Amérique et de l'Arctique. Les développements culturels sont exposés en diachronie et dans leurs contextes environnemental et climatique reconstitués, depuis la Béringie occidentale dans l'Extrême Orient russe il y a 30000 ans, à l'origine des Inuits dans le détroit de Béring en passant par le peuplement du Grand Nord canadien et du Groenland il y a 4500 ans.

### **Préservation des biens culturels**

## **FAIRE ET SAVOIR-FAIRE ARTISTIQUES ET ARTISANAUX (1)**

Responsable : William WHITNEY

[Voir page](#) 103

## **CONSERVATION PREVENTIVE**

Responsable : Claire BETELU

[Voir page](#) 102

### **Semestre 6**

### **Préhistoire**

## **PREMIERES SOCIETES HUMAINES ; GEOLOGIE ET ENVIRONNEMENTS QUATERNAIRES**

Responsable : Roxane ROCCA

Le cours porte sur les premières sociétés humaines de la préhistoire sur tous les continents, depuis l'émergence des tous premiers outils anthropiques en Afrique il y a plus de 3 millions d'années, jusqu'à la fin des sociétés néandertaliennes vers 40.000 ans. L'accent sera mis sur la très longue histoire des techniques et l'on s'interrogera sur les paramètres biologiques dans cette évolution. Les TD porteront sur les méthodes permettant d'étudier ces premières sociétés dans leur contexte chronologique et environnemental.

## **TECHNOLOGIES OSSEUSE & LITHIQUE : APPROFONDISSEMENT**

Responsables : Marianne CHRISTENSEN et Roxane ROCCA

Cet enseignement s'adresse à tout étudiant, quelle que soit sa spécialité, qui souhaite approfondir ses connaissances sur l'approche technologique en général et, spécifiquement sur des industries en matières dures d'origine animale et en pierre taillée. Les différents modes de fabrication des outils seront abordés, ainsi que les méthodes dont nous disposons pour les reconstituer.

Le TD permettra d'aborder de façon concrète tout le potentiel des approches technologiques à travers une confrontation avec du matériel archéologique et expérimental.

## **PREHISTOIRE DE L'EUROPE : ART ET SOCIETES**

Responsables : Boris VALENTIN, Catherine SCHWAB et Marianne CHRISTENSEN

Les cours traitent d'une des deux formes de création symbolique pendant le Paléolithique récent, celle sur les objets (instruments ornés, statuettes, pierres gravées, etc.). Il complète ainsi le cours sur l'art des grottes au premier semestre. Les premières séances présentent le contexte culturel et sociologique dans lequel se

développe cet art préhistorique sur objets. Puis, l'accent est mis sur cet art à travers de multiples exemples européens ainsi que sur les moyens d'étude de ces témoignages symboliques. Les TD sur cet art sont consacrés à des exposés thématiques.

## Protohistoire européenne

### NEOLITHIQUE ET CHALCOLITHIQUE DE L'EUROPE. PARTIE 2 : LE DEVELOPPEMENT DU CHALCOLITHIQUE ET SES IMPLICATIONS ECONOMIQUES ET SOCIALES

Responsable : Françoise BOSTYN

Ce CM s'inscrit dans la continuité du premier semestre et permettra d'aborder les importantes évolutions de ces premières sociétés néolithiques avec l'apparition des premières métallurgies dans le courant du Ve millénaire avant notre ère. Des thématiques variées comme la spécialisation artisanale, le mégalithisme, les différenciations sociales, le phénomène des enceintes, les évolutions techniques ou encore la mise en place de réseaux de circulation à longues distances, illustreront ce phénomène de « Chalcolithique ».

### LES AGES DES METAUX. PARTIE 2 : L'AGE DU FER, DES COMPLEXES PRINCIPERS AUX OPPIDA

Responsable : Sophie KRAUSZ

L'enseignement présente les connaissances sur la période durant laquelle s'installent, puis dominant la métallurgie du bronze (2200- 800 av. n. è. environ), puis celle du fer (800-25 av. n.è. environ) en France. Le cours procède de synthèses régionales, aborde les grandes questions sur l'organisation des sociétés et expose les principales interprétations proposées. Les TD insistent davantage sur des sites représentatifs (sites d'habitat, lieux funéraires, sanctuaires et dépôts non funéraires), des problématiques spécifiques (les mines d'or, le sel protohistorique, etc.) et les méthodes mises en œuvre pour leur étude dans le cadre de la France.

### PROTOHISTOIRE EGEEENNE 2

Responsable : Maia POMADERE

Le cours présente la civilisation mycénienne qui se développe entre 1600 et 1100 av. n. è. dans le bassin égéen. Prenant appui sur le renouvellement récent des données, on s'intéressera à l'émergence des royaumes mycéniens et à leur riche culture matérielle (artisanat, architecture, pratiques funéraires, iconographie) ; on apportera ainsi un éclairage sur les sociétés égéennes du Bronze récent et les échanges développés à l'échelle du bassin méditerranéen. Le cours abordera enfin la chute des palais et la fin de l'âge du Bronze.

## Archéologie de la Méditerranée Antique

### ART DE LA ROME ANTIQUE

Responsable : Stéphane BOURDIN

[Voir page 75](#)

### MEDITERRANEE GRECQUE 2

Responsables : Vincenzo CAPOZZOLI, Aurélie CARRARA et Alexis GROUSSAUD

#### Nourrir les Hommes dans le monde grec. Économie, production et consommation (VIII-ler s. av. J.-C.)

Le cours « Nourrir les Hommes dans le monde grec. Économie, production et consommation (VIII-ler s. av. J.-Ch.) », traite d'une question très simple et souvent négligée dans les recherches menées dans le cadre de la mobilité antique : le rapport entre les Grecs et la terre, en tant qu'espace juridique, espace de vie, de production, d'échange, depuis l'époque de l'apoikismos (la « colonisation ») au VIIIe siècle av. J.-C. jusqu'à la fin de la période hellénistique. Cette question sera examinée par le biais d'une analyse croisée d'archéologie et histoire, à savoir de culture matérielle et sources écrites (notamment textes littéraires, inscriptions et papyrus en grec ancien), nous questionneront les modes de production agricole, les espèces produites et consommées, l'archéologie du sacrifice, etc.

N.B. Assiduité de présence obligatoire

## MEDITERRANEE ROMAINE 2 : LES PROVINCES ORIENTALES

Responsable : Gaëlle TALLET

### Villes caravanières, villes du désert dans l'Orient hellénistique et romain

Le cours propose une analyse de l'urbanisme de l'Orient hellénistique et surtout romain au contact avec le réseau des itinéraires commerciaux et caravaniers qui maillent ces espaces. Il interroge le concept de « ville caravanière » au travers de sites aussi divers et célèbres que Pétra, Doura Europos ou Bosra, en élargissant la réflexion aux espaces égyptiens et nubiens, au sud de la péninsule arabique et aux marges de l'Asie centrale. Le cours est complété par des travaux dirigés portant sur des études de sites, de monuments et de mobilier.

## LA GAULE DANS L'ANTIQUITE TARDIVE

Responsable : Laure LAÜT

Le cours prolonge la réflexion lancée dans le cours du semestre 5 (La Gaule romaine sous la République et le Haut-Empire). Il présente les transformations de l'espace urbain et de l'espace rural en Gaule romaine, entre les IIIe et le Ve apr. J.C., en abordant différents aspects : les enceintes urbaines, les nouvelles capitales impériales, les installations militaires, l'occupation des campagnes et les formes de l'habitat rural, les cultes et pratiques funéraires, les productions, le commerce et les échanges.

## Archéologie médiévale et moderne

### ARCHEOLOGIE DES TECHNIQUES MEDIEVALES ET MODERNES

Responsable :

Le cours traite des temps forts de l'évolution des principales techniques à l'époque médiévale et moderne : maîtrise des cours d'eau et emploi de l'énergie hydraulique, utilisation du feu à des fins industrielles, etc. Les différentes chaînes opératoires de fabrication seront étudiées, depuis la matière première jusqu'au produit fini : arts du feu (céramique, verrerie, métallurgie), artisanats (textile, cuir, papier, bois), matériaux de construction (pierre, bois), construction navale.

### ARCHEOLOGIE MEDIEVALE DU NORD-OUEST DE L'EUROPE

Responsable : Anne NISSEN

Le cours étudie les espaces entre la Loire jusqu'au nord de la Norvège durant les IIIe-XIe siècles. Les mondes chrétiens et non-chrétiens prolongent alors les différences entre les terres romanisées et la Germanie libre. Les sources archéologiques et textuelles attestent de leurs différences, mais témoignent aussi des contacts pacifiques ou violents entre les mondes scandinaves, anglo-saxons et francs. Les mondes scandinaves et anglo-saxons occupent une place centrale dans le cours.

### ARCHEOLOGIE BYZANTINE

Responsable : Dominique PIERI

#### Le Proche-Orient protobyzantin

Ce cours, essentiellement fondé sur l'acquis des recherches récentes, aborde l'ensemble des principaux thèmes archéologiques dans les régions du Levant (Syrie, Liban, Jordanie, Cisjordanie et Israël). L'accent sera mis sur les transformations de l'Empire romain d'Orient entre le IVe et le VIIe s. apr. J.-C. au travers de l'organisation territoriale (villes et campagnes), de l'architecture religieuse (églises, basiliques, monastères, sanctuaires), de l'artisanat (métaux, tissus, ivoires, verrerie) et de la production agricole (pressoirs, céramiques, amphores, circuits commerciaux).

## Archéologie d'Asie, d'Afrique, des Amériques

### ART ET ARCHEOLOGIE DU PROCHE-ORIENT ANCIEN

Responsable : Pascal BUTTERLIN

**Sous le joug d'Asshur ou de Marduk : une archéologie des paysages impériaux au Proche-Orient ancien (1300-539 av. n. è.).**

L'objectif de ce cours est de percevoir comment le développement des empires universalistes au tournant du IIe et du Ier millénaire avant notre ère a eu une influence sur les sociétés du Proche-Orient ancien. On verra toutes

les dimensions de cette mutation, qui ne se limite pas au développement de quelques capitales impériales mais correspond à la création de véritables paysages impériaux, ainsi qu'à de complexes relations culturelles entre intégration, acculturation ou phénomènes de résistances.

## **ART ET ARCHEOLOGIE DE LA CORDILLIERE DES ANDES, DE LA PREHISTOIRE AUX INCAS**

Responsable : Alicia ESPINOSA

### **Initiation à l'archéologie sud-américaine sur la côte Pacifique, les Andes et l'Amazonie**

Ce cours de spécialité a pour but d'apporter une compréhension diachronique du développement culturel de l'Amérique du sud, de la période préhispanique à la période coloniale. Le CM fera dans un premier temps un rappel sur les cultures de l'Aire Andine Centrale avant de s'attarder sur celles de l'Aire Andine Septentrionale et Méridionale, pour finalement aborder plusieurs thématiques transversales de l'Aire Amazonienne (artisanat, habitat, agriculture, etc.). Ce cours est également conçu comme une initiation aux méthodes américanistes, propres au continent sud-américain (mobilisation de données ethnoarchéologiques, ethnohistoriques etc.), qui seront plus particulièrement discutées en TD.

## **ART ET ARCHEOLOGIE DE L'OCEANIE**

Responsable : Émilie NOLET

Après une présentation des milieux insulaires et des aires culturelles d'Océanie, le cours abordera les grandes problématiques de la recherche archéologique dans cette région du monde : le premier peuplement du continent Sahul, la civilisation Lapita, le peuplement de l' « Océanie lointaine », la navigation pré-européenne, la reconstitution des religions anciennes, etc. Les TD apporteront des éclairages complémentaires, sur des thèmes comme : les collectes et la représentation en musée des objets d'Océanie, l'usage des traditions orales et des sources historiques, la démarche ethnoarchéologique.

## **Préservation des biens culturels**

## **COULEUR : HISTOIRE ET MATERIAUX**

Responsable : Delphine BURLLOT

[Voir page 102](#)

## **UE Méthodologie et pré-professionalisation**

### **Semestre 5**

## **THEORIES ET METHODES DE L'ARCHEOLOGIE**

Responsable : Claire ALIX

Dans ce cours les étudiants revoient les fondations théoriques et méthodologiques de l'archéologie. Le cours est centré sur les développements des cinquante dernières années de la méthode archéologique et présente une plate-forme de concepts, de méthodes et de techniques utilisée en archéologie pour reconstituer les sociétés du passé, en tenant compte de la multidisciplinarité, des spécialisations et des progrès récents dans la formalisation et le traitement des données archéologiques.

## **ARCHEOLOGIE ENVIRONNEMENTALE**

Responsables : Annelise BINOIS, Christophe PETIT et Michelle ELLIOTT

Dans un premier temps sont définies les notions de milieu, d'environnement, d'écosystème, de paysage et les principales problématiques abordées par l'archéologie environnementales. Après avoir rappelé que toute société, de chasseurs collecteurs ou de sédentaires, opère des choix pour ses besoins en nourriture, en sources énergétiques, en matières premières, on indiquera comment s'opèrent les interactions Sociétés-milieus dans le passé. Les activités des sociétés humaines ont également un impact sur l'évolution des environnements. La contribution des données achéozoologiques et archéobotaniques à la connaissance de l'environnement et des sociétés sera ensuite exposée : problématiques, nature et caractéristiques des vestiges, acquisition et traitement

des données. Et enfin sont présentées, dans les grandes lignes, la géoarchéologie. Ces différents aspects de la recherche en archéologie environnementale sont exposés en CM ; des études de cas sont analysées en TD.

## **ETHNOARCHEOLOGIE**

Responsable : Claire ALIX

L'ethnoarchéologie, souvent considérée comme une sous-discipline de l'archéologie, s'appuie sur des analogies ethnographiques sur des populations actuelles pour résoudre des problèmes archéologiques. Cette démarche est parfois complétée par l'archéologie expérimentale. Aujourd'hui, cette nouvelle compréhension du passé, mise en lumière dans les années cinquante par l'émergence de la « *New archaeology* » et les travaux de Binford ou de Gould, permet de mieux appréhender les phénomènes socio-culturels des sociétés anciennes. Le cours permettra aux étudiants de se familiariser avec certains concepts de l'anthropologie et de réfléchir sur la place de l'archéologie au sein des différentes sciences humaines.

## **ARCHEOGEOGRAPHIE**

Responsables : Vincenzo CAPOZZOLI et Michelle ELLIOTT

### **Archéologie spatiale – Archéogéographie - Archéologie du paysage**

L'approche spatiale est indispensable à tous les questionnements archéologiques d'un point de vue occupation du territoire et transformations des paysages soumis aux fluctuations climatiques mais également aux exploitations humaines. Ce cours permettra d'exposer les principes et méthodes de l'analyse spatiale archéologique et archéogéographique (carto- et photo-interprétation, analyse des trames et réseaux, SIG...) et sera illustré de cas d'études (dynamiques environnementales, dynamiques paysagères, réseaux routiers, parcellaires et de peuplement). Ce cours est particulièrement conseillé pour les étudiants souhaitant poursuivre leurs études dans le cadre du Master « Archéologie et Environnement ». Plus généralement, il est utile pour les futurs professionnels amenés à raisonner sur l'inscription des sites archéologiques dans leur territoire.

## **SOURCES ET DOCUMENTS DE L'ANTIQUITE CLASSIQUE 1**

Responsable : Alain DUPLOUY

Le cours vise à présenter les ressources documentaires indispensables de l'étude de l'Antiquité classique et à familiariser les étudiants avec leur utilisation. Il s'agit de leur permettre d'accéder et d'utiliser une documentation primaire, essentielle à un positionnement critique vis-à-vis de la littérature secondaire. En particulier, on passera en revue : les sources littéraires ayant un rapport avec les realia archéologiques, les éléments de chronologie antique, et les sources écrites non-littéraires (épigraphie, papyrologie et numismatique).

## **Semestre 6**

## **ARCHEOMETRIE**

Responsable : François GILIGNY

Ce cours a pour objet une introduction aux méthodes physiques et chimiques appliquées à l'archéologie. Il aborde trois thèmes principaux : la datation, la caractérisation des matériaux et la prospection. On présentera à la fois les objectifs et les problématiques archéologiques et les principes mis en œuvre pour les méthodes les plus courantes.

Les objectifs du TD sont de pouvoir appréhender, décrire et dessiner des objets archéologiques, comme on le fait lors d'inventaires et d'études spécialisées à partir du Master. Il s'agit d'une initiation de tâches en général jamais encore réalisées, sauf exception, lors des stages de fouilles. On se concentrera en particulier sur :

L'identification des parties morphologiques et l'orientation de l'objet pour une représentation en deux dimensions ;

La description du matériau ;

La description des traces d'utilisation ou de fabrication ;

Les mensurations principales (longueur, largeur, épaisseur, diamètre etc.) ;

La description de la forme et des décors éventuels ;

La représentation en plan et en section : vue de face, de profil, de haut, détails.

## **TRAITEMENT DE DONNEES ET STATISTIQUES**

Responsable : Annelise BINOIS

Les statistiques sont souvent perçues comme hostiles par les archéologues. Il s'agit pourtant d'un champ d'analyse fondamental, permettant la construction d'un discours scientifique. L'objectif de ce cours est d'amener les étudiants, quel que soit leur niveau, à comprendre les principes élémentaires des statistiques, qu'elles soient descriptives ou qu'il s'agisse de tests. À travers de nombreux exemples tirés de projets archéologiques, nous verrons comment fonctionnent la typologie, la sériation ou l'analyse spatiale. Parallèlement, les TD serviront à manipuler Excel tout en reprenant les notions vues en CM.

## **SOURCES ET DOCUMENTS DE L'ANTIQUITE CLASSIQUE 2**

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

Ce cours propose une approche critique du phénomène de la colonisation grecque, en articulant sources écrites (récits fondateurs, textes historiographiques et géographiques) et culture matérielle (architecture, urbanisme, objets). Il s'appuie sur des études de cas concrètes (Mégara Hyblaea, Tarente...) pour introduire les étudiants à une démarche de recherche fondée sur la constitution de corpus, l'analyse comparative des données et l'élaboration de problématiques originales. Le cours insiste sur la rigueur méthodologique et les compétences attendues en Master : poser une question claire, éviter la simple compilation bibliographique, apprendre à argumenter à partir de données précises. Il intègre une initiation aux outils des humanités numériques (Zotero, bases de données archéologiques, outils de visualisation) et interroge les apports récents de l'intelligence artificielle pour l'analyse et l'interprétation en SHS. L'objectif est d'accompagner les étudiants vers une posture de recherche autonome, critique et documentée.

N.B. S'agissant d'un cours basé sur une forte interaction entre l'enseignant et les élèves, l'assiduité de présence est vivement conseillée.

## **APPROCHES DE TERRAIN**

Responsable : Pierrick TIGREAT

Ce cours initie les étudiants aux méthodes de terrain en archéologie, avec un focus sur la stratigraphie et la chronologie relative. Il combine théorie et études de cas pour comprendre les pratiques actuelles, notamment en archéologie préventive. L'accent est mis sur l'observation, la documentation graphique et l'analyse des vestiges. Des exemples concrets illustrent la diversité des contextes d'intervention et des outils mobilisés. L'objectif est de montrer la richesse des approches de terrain et de former à une lecture critique et contextualisée des vestiges.

## **ARCHEOLOGIE DE LA MORT**

Responsable : Emilie PORTAT

Ce cours d'archéologie de la mort propose une exploration des gestes des populations du passé face à la mort, essentiellement pour les périodes historiques. Dédié à la Licence 3, il vise à offrir une première présentation des concepts clés, des approches méthodologiques et de l'impact du champ étudié tant sur le plan théorique que pratique. Ces sujets seront ensuite approfondis au cours des séminaires de Master.

# Stage obligatoire de Licence 3 et rapport de Stage - Archéologie

## 1. LE STAGE OU L'EXPERIENCE EN LABORATOIRE

### Modalités

Un stage ou une expérience en laboratoire sont **obligatoires** dans le cadre des enseignements de méthode et de pré-professionnalisation. Ils sont réalisés entre l'année de L2 et l'année de L3 ou, à défaut, au cours de l'année de L3, et seront validés au cours du second semestre sur remise d'un rapport.

**Attention : le stage ou l'expérience en laboratoire ne doivent en aucun cas empêcher les étudiants d'assister à leurs cours** (voir les règles fixées par les conventions de stage). C'est pourquoi il est préférable de les réaliser dans la période des vacances scolaires ou à temps partiel tout au long de l'année.

Sa durée est de 20 jours ouvrés (soit 1 mois au total à raison de 5 jours par semaine à temps complet ou l'équivalent à temps partiel), répartie sur un ou plusieurs stages. Conformément à la législation, une gratification est obligatoire si la durée du stage est supérieure à deux mois. Elle doit être versée mensuellement et elle est due à compter du premier jour du premier mois du stage.

Il est possible de réaliser au cours de l'année universitaire d'autres stages « libres », ne faisant pas l'objet d'une validation ni d'un rapport. Toutefois, il faut noter qu'**aucune convention de stage (même en dehors du cursus) ne sera validée pour des périodes postérieures au 31 août 2026**, sauf si l'étudiant apporte la preuve de son inscription pour l'année universitaire 2025/26.

### Dispositions particulières

- *Il est possible de valider un stage effectué précédemment dans le secteur culturel, à condition que celui-ci ait été effectué après le 1er janvier 2025.*
- *Les étudiants salariés sur l'année universitaire (de septembre à juin), sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de la moitié de la durée du stage ou de l'expérience en laboratoire.*
- *Les étudiants disposant d'un emploi salarié relevant du domaine culturel concerné par la Licence HAA (en fonction du parcours de l'étudiant), sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de la totalité du stage ; ils remettront néanmoins un rapport équivalent, portant sur leur activité professionnelle.*
- *Les étudiants inscrits en double licence HAA/Droit, HAA/Histoire ou en parcours intensif effectuent un stage dans les domaines relevant de la Licence HAA, dont la durée est réduite de moitié (soit 10 jours ouvrés à temps complet ou l'équivalent à temps partiel).*
- *Les étudiants en mobilité internationale (ERASMUS ...) au 2nd semestre sont dispensés du stage ou de l'expérience en laboratoire.*

### En cas de difficultés

**Les étudiants n'ayant pas fait le nombre complet de jours doivent impérativement se manifester le plus tôt possible auprès de leur responsable de stage et, en tout cas, avant la date de remise du rapport soit le 25 avril en Histoire de l'art et archéologie, le 2 mai en Histoire du cinéma.**

Les étudiants n'ayant pas remis de rapport de stage à cette date passent automatiquement en deuxième session. La session de rattrapage consiste en un rapport effectué sur un stage en mai/juin. En cas d'impossibilité de réalisation d'un stage, pour les seuls parcours Histoire de l'art et Histoire du cinéma, les étudiants, pourront à défaut rédiger un rapport concernant une structure, une institution

ou un événement sous réserve de l'**accord préalable du responsable de stage** qui après leur avoir demandé des preuves de recherche d'un stage leur précisera les modalités de ce travail.

**Attention : une défaillance au stage en première session entraînant le non-calcul de la moyenne générale, les étudiants concernés s'exposent, le cas échéant, à repasser les autres matières non validées en première session.**

Votre référente : responsable de stage ou d'expérience en laboratoire  
Maia POMADERE ([Maia.Pomadere@univ-paris1.fr](mailto:Maia.Pomadere@univ-paris1.fr))

### **Nature du stage : Archéologie**

Les stages seront prioritairement des stages de terrain (prospection, sondages, fouille), éventuellement complétés par du travail de laboratoire. Si plusieurs stages ont été réalisés, le rapport comprendra autant de parties que de stages, jusqu'à concurrence des 10 jours. Les étudiants sont invités à participer aux chantiers de fouilles dirigés par les enseignants de l'UFR, mais ils peuvent aussi trouver des stages sur le site du ministère de la culture : (<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Disciplines-et-secteurs/Archeologie/Sur-le-terrain/Chantiers-de-benevoles>), ainsi que sur l'EPI.

Les conventions pédagogiques ne doivent pas être envoyées aux responsables pédagogiques, ni aux responsables des stages, mais au **Service des Stages et de l'Insertion professionnelle de l'UFR 03**, qui transmettra aux enseignants concernés.

Pour toutes les disciplines / l'expérience en Laboratoire

Elle est effectuée en interne au sein d'un programme de recherche, pilotée par un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Les appels à participation sont diffusés tout au long de l'année sur les listes de diffusion et les réseaux sociaux de l'UFR. Un formulaire « Expérience pédagogique en laboratoire », à retirer auprès du secrétariat ou à télécharger sur l'EPI, est établi avant le début de l'activité.

## **2. LE RAPPORT DE STAGE OU D'EXPERIENCE**

### **Rédaction du rapport**

Le stage doit comprendre au moins en partie une **activité de terrain en archéologie** (fouille et/ou prospections, sondages). Si vous le souhaitez, vous pouvez néanmoins effectuer une partie des jours de stage requis en laboratoire ou dans un organisme acteur de l'archéologie (musée d'archéologie, service d'archéologie d'une collectivité, etc.).

Les étudiants sont invités à participer aux chantiers de fouilles dirigés par les enseignants de l'UFR, mais ils peuvent aussi trouver des stages sur le site du ministère de la culture.

Le rapport de stage comprendra toujours entre 12.000 et 15.000 caractères espaces compris (ou CEC) au maximum (hors bibliographie, légendes des illustrations et annexes).

Si le rapport inclut deux stages différents (au maximum), le nombre de signes est divisé par deux pour chacun des stages, pour un total de 12000 à 15000 CEC.

Quel que soit le nombre de jours de stage que vous deviez faire (20 ou 10), le nombre de caractères attendus dans le rapport ne change pas.



**Consignes de rédaction.** Quatre cas de figure sont possibles :

1. Si vous avez effectué **un stage de fouille**, le rapport inclura les parties suivantes :
  - Contexte de la fouille (périodes chronologiques concernées, nature de l'opération, bref historique) (environ 3000 CEC)
  - Les objectifs de la campagne à laquelle vous avez participé et, dans la mesure du possible, les résultats (environ 3000 CEC)
  - Les travaux auxquels vous avez participé (joindre si possible en annexe quelques documents réalisés : relevés, etc.). Insistez sur vos apprentissages et les compétences acquises durant le stage (environ 6000 à 9000 CEC)
  - Une courte bibliographie des études et documents qui auront servi à l'écriture du rapport et qui auront été cités dans le texte.
2. Si vous avez effectué **plusieurs stages de fouilles**. Le rapport comprendra deux parties, chacune consacrée à un stage, avec une organisation identique et en divisant le nombre de signes par deux pour chaque stage (1500 CEC pour le contexte, 1500 CEC pour les objectifs/résultats, 3000 à 4500 pour les travaux, et la bibliographie).  
Si vous avez effectué plus de deux stages, seuls deux (ceux que vous choisirez) figureront dans votre rapport.
3. Si vous avez effectué **un stage de fouille, complété par un stage en laboratoire**, le rapport comprendra une partie « stage de fouille » (voir ci-dessus, avec 1500 CEC pour le contexte, 1500 CEC pour les objectifs/résultats, 3000 à 4500 pour les travaux, et la bibliographie), et une partie « stage en laboratoire ».  
Pour la partie laboratoire, les consignes sont les suivantes :
  - Présentation du lieu ou de la structure où s'est déroulé le stage (historique du lieu, identité, organisation) (1500 CEC)
  - Description des objectifs du stage et, éventuellement, de l'étude dans lequel celui-ci s'insère (1500 CEC)
  - Description des travaux auxquels vous avez participé (joindre si possible en annexe quelques documents réalisés). Insistez sur vos apprentissages et les compétences acquises durant le stage (3000 à 4500 CEC)
  - Une courte bibliographie des études et documents qui auront servi à l'écriture du rapport et qui auront été cités dans le texte.
4. Si vous avez effectué **un stage de fouille, complété par un stage dans un organisme acteur de l'archéologie**, le rapport comprendra une partie « stage de fouille » (voir ci-dessus, avec 1500 CEC pour le contexte, 1500 CEC pour les objectifs/résultats, 3000 à 4500 pour les travaux, et la bibliographie), et une partie « stage dans un organisme acteur de l'archéologie ».  
Pour cette seconde partie, les consignes sont les suivantes :
  - Présentation de l'organisme, et de ses objectifs (1500 CEC)
  - Présentation des opérations de cet organisme et plus particulièrement de l'opération à laquelle vous avez participé, en précisant son intérêt archéologique ou patrimonial (1500 CEC)
  - Les travaux que vous avez réalisés au cours du stage. Insistez sur vos apprentissages et les compétences acquises durant le stage. Les photographies légendées sont bienvenues. (3000 à 4500 CEC)
  - Une courte bibliographie des études et documents qui auront servi à l'écriture du rapport et qui auront été cités dans le texte.

### **Pièces à joindre au rapport :**

Il est obligatoire de joindre l'attestation (ou les attestations, s'il y a deux stages) de fin de stage, précisant le nombre de jours et/ou d'heures effectuées et justifiant ainsi des 20 jours/120 heures de stage ou des 10 jours/60 heures de stage, selon votre cas).

La convention devra également être jointe, ainsi qu'un CV de l'étudiant précisant notamment le parcours et les expériences en archéologie. Attention, l'absence de ces pièces peut empêcher la validation du stage (attestation) ou entraîner une baisse de la note.

### **Normes d'écriture du rapport :**

- Le rapport doit être écrit dans une langue soignée. Les illustrations doivent être réalisées dans les règles : plans avec échelle, légendes et mention des auteurs des photographies, numérotation des figures et présence d'appels de figure dans le texte, selon la norme : (figure 1).
- La page de titre doit comporter : le nom du (ou des) site(s), le pays, la période concernée et le nom du tuteur de stage. Les informations de présentation sont équivalentes pour les stages réalisés en laboratoire et dans des organismes acteurs de l'archéologie.
- Le rapport doit comporter : un sommaire, ainsi que des références bibliographiques abrégées dans le texte et développées dans une bibliographie située après le texte. Par exemple (Untel 2007) dans le texte, renvoyant dans la bibliographie de fin à : UNTEL Prénom 2007, Prolégomènes d'un discours archéologique : le rapport de stage de L3, Paris, Editeur.

### **Modalités de dépôt :**

Le rapport devra être rendu **sous forme numérique sur l'EPI** avant la date limite, qui se situe toujours courant avril. Les étudiants qui le souhaitent peuvent aussi effectuer un rendu sur papier, au secrétariat de L3, mais seul le dépôt sur l'épi est obligatoire.

Nom de l'épi : « Stage pré-professionnalisant ou expérience en laboratoire - L3 Archéologie ».

URL : <https://cours.univ-paris1.fr/course/view.php?id=33007>

## **LICENCE 3 PARCOURS HISTOIRE DE L'ART**

## Organisation des enseignements de la L3 Histoire de l'art et archéologie – Parcours Histoire de l'art

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 5</b>					
<b>UE FONDAMENTALE : 3 cours (CM et TD) à choisir parmi les aires chrono-culturelles, dont deux minimum dans la dominante + 1 cours (CM) dans une autre aire chronoculturelle</b>				<b>2</b>	<b>20</b>
<b>CM + TD</b>					
<b>Dominante Antiquité</b>					
Cours optionnel	<i>Art de la Grèce antique</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Méditerranée grecque 1</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Méditerranée romaine 1 : Rome et l'Italie</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>La Gaule romaine sous la République et le Haut-Empire</i>	19,5	19,5	3	6
<b>Dominante Moyen âge</b>					
Cours optionnel	<i>Arts gothiques</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Architecture médiévale</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>La construction au Moyen âge</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Arts figurés dans le monde byzantin</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Archéologie du monde islamique</i>	19,5	19,5	3	6
<b>Dominante Art moderne</b>					
Cours optionnel	<i>Première Renaissance, Italie</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>La Renaissance en France</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>De la Renaissance au Baroque</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Architecture des Temps Modernes (3)</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Création artistique aux XVIIe et XVIIIe siècles</i>	19,5	19,5	3	6
<b>Dominante Art contemporain</b>					
Cours optionnel	<i>XIXe siècle</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>XXe siècle</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Histoire de la mode</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Art et mondialisation</i>	19,5	19,5	3	6
<b>Cours avec TD hors dominante</b>					
Cours optionnel	<i>Naissance du cinéma (hors dominante)</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Cinématographies de l'Est (hors dominante)</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Cinématographies d'Afrique et du Moyen-Orient (hors dominante)</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Préhistoire de la France : sociétés et art des cavernes (hors dominante)</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Civilisations préhispaniques : art et archéologie de la Mésoamérique (hors dominante)</i>	19,5	19,5	3	6
<b>CM sans TD</b>					
Cours optionnel	<i>Art de la Grèce antique</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Méditerranée grecque 1</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Méditerranée romaine 1 : Rome et l'Italie</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>La Gaule romaine sous la République et le Haut-Empire</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Arts gothiques</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Architecture médiévale</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>La construction au Moyen âge</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Arts figurés dans le monde byzantin</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie du monde islamique</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Première Renaissance, Italie</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>La Renaissance en France</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>De la Renaissance au Baroque</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Architecture des Temps Modernes (3)</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Création artistique aux XVIIe et XVIIIe siècles</i>	19,5	0	1	2

Cours optionnel	XIXe siècle	19,5	0	1	2
Cours optionnel	XXe siècle	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Histoire de la mode	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Art et mondialisation	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Naissance du cinéma (hors dominante)	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Cinématographies de l'Est (hors dominante)	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Cinématographies d'Afrique et du Moyen-Orient (hors dominante)	26	0	1	2
Cours optionnel	Conservation préventive (hors dominante)	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Préhistoire de la France : sociétés et art des cavernes (hors dominante)	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Civilisations préhispaniques : art et archéologie de la Mésoamérique (hors dominante)	19,5	0	1	2
<b>UE METHODOLOGIE</b>				<b>1</b>	<b>10</b>
Cours obligatoire	Œuvres et archives : avec quoi fait-on l'histoire de l'art ?	19,5	9	3	3
Cours obligatoire	Les mondes de l'art (XIXe-XXIe s.)	19,5	19,5	3	3
<b>Cours au choix (1)</b>					
Cours optionnel	Sources et documents de l'Antiquité classique 1 (sans TD)	19,5	0	2	2
Cours optionnel	Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux 1 (sans TD)	26	0	2	2
Cours optionnel	L'histoire de l'art à l'ère des humanités numériques	19,5	19,5	2	2
Cours optionnel	Analyse de la mise en scène (sans TD)	19,5	0	2	2
Cours optionnel	Architecture du XXe siècle	19,5	19,5	2	2
Cours optionnel	Esthétique 1 (UFR 10)	19,5	0	2	2
<b>Langue vivante 1</b>					
Cours obligatoire	Langue vivante 1	0	18	1	1
<b>Langue vivante 2 ou ancienne</b>					
Cours optionnel	Langue vivante 2	0	18	1	1
Cours optionnel	Langue ancienne	0	24	1	1
<b>Total volume horaire minimum étudiant</b>		<b>136,5</b>	<b>123</b>		<b>30</b>
		<b>259,5</b>			
<b>BONUS : activités sportives, activités culturelles, engagement citoyen</b>					

<b>Semestre 6</b>					
<b>UE FONDAMENTALE : 3 cours (CM et TD) à choisir parmi les aires chrono-culturelles, dont deux minimum dans la dominante + 1 cours (CM) dans une autre aire chronoculturelle</b>				<b>5</b>	<b>15</b>
<b>CM + TD</b>					
<b>Dominante Antiquité</b>					
Cours optionnel	Arts de la Rome antique	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Méditerranée grecque 2	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Méditerranée romaine 2 : Les provinces orientales.	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	La Gaule dans l'Antiquité tardive	19,5	19,5	4	4
<b>Dominante Moyen âge</b>					
Cours optionnel	Arts figurés à l'époque romane	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	La demeure médiévale	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Arts monumentaux dans le monde byzantin	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Arts du monde islamique	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Archéologie byzantine	19,5	19,5	4	4
<b>Dominante Art moderne</b>					
Cours optionnel	XVIe siècle italien	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	La Mémoire de l'Antiquité à la Renaissance	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	XVIIe siècle : art flamand et hollandais	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Art et société au XVIIIe siècle	19,5	19,5	4	4
<b>Dominante Art contemporain</b>					
Cours optionnel	XIXe siècle	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Art actuel	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Art au premier XXe siècle	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Architecture du XIXe siècle	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Arts décoratifs, mode et design	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Histoire de la photographie	19,5	19,5	4	4
<b>Cours avec TD hors dominante</b>					
Cours optionnel	Cinématographie nationale (hors dominante)	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Cinéma et Histoire (hors dominante)	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Préhistoire de l'Europe : art et sociétés (hors dominante)	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Art et archéologie de la Cordillère des Andes, de la préhistoire aux Incas (hors dominante)	19,5	19,5	4	4

Cours optionnel	Art et archéologie de l'Océanie (hors dominante)	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Art et archéologie de l'Orient Ancien (hors dominante)	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Archéologie médiévale du Nord-Ouest de l'Europe (hors dominante)	19,5	19,5	4	4
<b>CM sans TD</b>					
Cours optionnel	Arts de la Rome antique	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Méditerranée grecque 2	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Méditerranée romaine 2 : Les provinces orientales.	19,5	0	3	3
Cours optionnel	La Gaule dans l'Antiquité tardive	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Arts figurés à l'époque romane	19,5	0	3	3
Cours optionnel	La demeure médiévale	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Arts monumentaux dans le monde byzantin	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Arts du monde islamique	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Archéologie byzantine	19,5	0	3	3
Cours optionnel	XVI <sup>e</sup> siècle italien	19,5	0	3	3
Cours optionnel	La Mémoire de l'Antiquité à la Renaissance	19,5	0	3	3
Cours optionnel	XVII <sup>e</sup> siècle : art flamand et hollandais	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Art et société au XVIII <sup>e</sup> siècle	19,5	0	3	3
Cours optionnel	XIX <sup>e</sup> siècle	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Art actuel	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Art au premier XX <sup>e</sup> siècle	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Architecture du XIX <sup>e</sup> siècle	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Arts décoratifs, mode et design	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Histoire de la photographie	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Cinématographie nationale (hors dominante)	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Puissances cinématographiques mondiales (hors dominante)	32,5	0	3	3
Cours optionnel	Cinéma et Histoire (hors dominante)	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Couleur : Histoire et matériaux (hors dominante)	26	0	3	3
Cours optionnel	Préhistoire de l'Europe : art et sociétés (hors dominante)	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Art et archéologie de la Cordillère des Andes, de la préhistoire aux Incas (hors dominante)	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Art et archéologie de l'Océanie (hors dominante)	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Art et archéologie du Proche-Orient Ancien (hors dominante)	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Archéologie médiévale du Nord-Ouest de l'Europe (hors dominante)	19,5	0	3	3
<b>UE METHODOLOGIE</b>				4	12
<b>Cours obligatoires</b>					
Cours obligatoire	Les grandes questions de l'Histoire de l'art (3)	19,5	9	3	3
Cours obligatoire	Histoire du patrimoine et des musées	19,5	19,5	3	3
<b>Cours au choix (1)</b>					
Cours optionnel	Architecture actuelle	19,5	19,5	3	3
Cours optionnel	Sources et documents de l'Antiquité 2 (sans TD)	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux (2)	19,5	19,5	3	3
Cours optionnel	Méthode d'analyse d'un genre cinématographique (sans TD)	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Esthétique 2 (UFR 10)	19,5	0	3	3
<b>Langue vivante 1</b>					
Cours obligatoire	Langue vivante 1	0	18	1	2
<b>Langue vivante 2 ou ancienne</b>					
Cours optionnel	Langue vivante 2	0	18	1	1
Cours optionnel	Langue ancienne	0	26	1	1
<b>UE PRÉ-PROFESSIONNALISATION</b>				1	3
Cours obligatoire	Stage pré-professionnalisant ou expérience en laboratoire	0	120	1	3
<b>Total volume horaire minimum étudiant</b>		136,5	243		30
		379,5			
<b>BONUS : activités sportives, activités culturelles, engagement citoyen</b>					
<b>Volume annuel étudiant</b>		273	366		60
		639			

# Thèmes des cours de la L3 Histoire de l'art et archéologie – Parcours Histoire de l'art

---

## UE Fondamentale

---

### Semestre 5

<b>Art Antique</b>
--------------------

#### **ART DE LA GRECE ANTIQUE**

Responsable : Alessandro COCORULLO

Le cours propose une série de questions approfondies sur les productions artistiques de la Grèce antique. On s'attachera à comprendre la place et le rôle des producteurs d'art, artistes ou artisans, ainsi que le statut de l'objet manufacturé dans les sociétés grecques. Le cours portera plus spécifiquement sur l'art hellénistique. Dans le cadre des travaux dirigés, on s'intéressera à la constitution de l'art grec dans le champ des disciplines du savoir contemporain.

#### **MEDITERRANEE GRECQUE 1**

Responsable : Alexis GROUSSAUD

[Voir page 55](#)

#### **MEDITERRANEE ROMAINE 1 : ROME ET L'ITALIE**

Responsable : Charlotte BOYER

[Voir page 55](#)

#### **LA GAULE ROMAINE SOUS LA REPUBLIQUE ET LE HAUT-EMPIRE**

Responsables : Stéphane BOURDIN et Laure LAÛT

[Voir page 55](#)

<b>Moyen âge</b>
------------------

#### **LA CONSTRUCTION AU MOYEN AGE**

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

[Voir page 56](#)

#### **ARCHITECTURE MEDIEVALE**

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

##### **La façade romane : types et programmes iconographiques**

Le cours portera sur les réflexions spirituelles et symboliques qui conduisent au renouvellement de la façade des édifices religieux à l'époque romane (XIe-XIIe siècles) dans l'Europe occidentale, en s'attachant plus particulièrement sur la structure et sur l'insertion d'images sculptées.

#### **ARTS GOTHIQUES**

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

##### **Les arts monumentaux gothiques : milieu du XIIe siècle – milieu du XIVe siècle.**

Le cours traitera de façon synthétique des arts monumentaux, essentiellement l'architecture et la sculpture, sur une grande partie la période gothique dans l'Europe occidentale, depuis les premières manifestations de cette production artistique et jusqu'environ le milieu du XIVe siècle.

## ARTS FIGURES DANS LE MONDE BYZANTIN

Responsable : Maréva U

Le cours explore les arts figurés dans le monde byzantin à travers une diversité de supports, tels que des icônes, des manuscrits et des objets. Par une approche thématique, il examine les procédés figuratifs, ainsi que les implications théologiques, rituelles, politiques et sociales des images.

## ARCHEOLOGIE DU MONDE ISLAMIQUE

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

### Ordre monumental et politique édilitaire dans le monde islamique des XIe-XIIIe siècles

Depuis le XIe siècle, des pouvoirs non arabes, turcs au Moyen- et au Proche-Orient, berbères dans le bassin occidental de la Méditerranée, s'affirment au détriment de l'ordre ancien, né des grandes conquêtes arabes et de l'instauration de l'Empire abbasside. Ce véritable « Moyen âge » islamique connaît un profond renouvellement de ses expressions artistiques, dont le volet monumental constituera l'objet principal du cours. Celui-ci s'efforcera notamment de mettre en lumière la conception du pouvoir et les intentions politiques qui élaborent alors, de l'Afghanistan à la péninsule Ibérique, une nouvelle grammaire des formes et des espaces. Les TD porteront quant à eux sur les diverses expressions des arts mobiliers durant la même période.

## Art Moderne

### PREMIERE RENAISSANCE, ITALIE

Responsable : Florence LARCHER

#### Art italien 1300-1450 : L'atteinte aux images religieuses

L'atteinte aux images religieuses prend d'autres formes que les iconoclasmes byzantin au Moyen Âge et réformé à la Renaissance : à l'échelle dévotionnelle, des pratiques individuelles consistent à démembrer des statuettes ou à profaner des hosties ; à l'échelle institutionnelle, les représentants de l'Eglise romaine font blanchir ou modifier des saints, repeindre des Vierges à l'Enfant comme celles de Guido da Siena et de Coppo di Marcovaldo au XIVe siècle, re-décorer la chapelle Sixtine au XVe siècle, bien avant les interventions de Michel-Ange. Les implications de ces atteintes plus ou moins monumentales et officielles sont économiques et religieuses, matérielles et visuelles. Comment les étudier et les caractériser compte tenu qu'elles se situent à la limite entre détruire et préserver, restaurer et retoucher ?

### LA RENAISSANCE EN FRANCE

Responsable : Alysée LE DRUILLENEC

#### Entre culte et culture : l'art gallican au temps des affrontements religieux (1545-1711)

Si durant la seconde moitié du XVIe siècle l'appartenance à la confession catholique est neutralisée par la politique de tolérance établie par Henri IV, durant les premières années du XVIIe siècle, la France connaît une période de renouveau ecclésiologique inédit. Ce cours propose de mettre en exergue la réponse artistique de l'Eglise de France face à la théologie protestante. Comment artistes et commanditaires ont-ils construit cette réponse à travers l'intelligence picturale des œuvres ?

### DE LA RENAISSANCE AU BAROQUE

Responsable : Sefy HENDLER

#### Michel-Ange et les autres: Rivalité et échanges entre Florence et Rome

Michel-Ange Buonarroti (1475-1564), surnommé « le divin », incarne les bouleversements artistiques du XVIe siècle, de la Haute Renaissance à la Manière Moderne. Ce cours portera sur son œuvre de sculpteur, peintre, architecte et poète, tout en explorant ses relations avec Léonard de Vinci et Raphaël. À travers rivalité et collaboration, nous étudierons les œuvres majeures de ces artistes. Une attention particulière sera accordée à leurs collaborateurs. Enfin, nous interrogerons la construction historiographique du mythe de la Renaissance.

### ARCHITECTURE DES TEMPS MODERNES (3)

Responsable : Jean-François CABESTAN

#### Histoire de l'habitat parisien (XVIIe et XVIIIe siècles)



Outre l'intérêt des connaissances dont ce cours propose de dresser l'état, l'étude des édifices d'habitation parisiens fournit l'occasion de s'interroger sur la pluralité des approches qui coexistent en matière d'histoire de l'architecture : construction, styles, réglementations urbaines, mutations typologiques et évolutions sociales. Afin de donner aux étudiants un réel accès à un monde qui leur est souvent étranger, le TD est consacré à l'acquisition des rudiments du dessin d'architecture : le dessin à vue et au trait.

## **CREATION ARTISTIQUE AUX XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIECLES**

Responsable : Etienne JOLLET

### **Les arts visuels et l'histoire en France (XVIII<sup>e</sup> siècle – XVIII<sup>e</sup> siècle)**

On étudiera cette année le rôle de l'histoire dans l'évolution des arts visuels fixes de la Seconde modernité (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) en France. Trois sens du mot « histoire » s'y trouvent associés : l'histoire comme devenir de l'humanité ; comme le discours spécialisé qui en rend compte ; comme narration. Les changements dans la relation entre ces trois acceptions, d'une part, et entre ces dimensions historiques et les arts, d'autre part, seront étudiés à partir de plusieurs cas d'études, de Poussin à la Révolution française.

## **Art contemporain**

## **XIX<sup>E</sup> SIECLE**

Responsable : Catherine MENEUX

Quelle place le corps a-t-il eu dans les arts au XIX<sup>e</sup> siècle ? Au-delà de l'histoire de sa représentation, comment les artistes l'ont-ils abordé et quelles fonctions lui ont-ils assignées ? Telles sont les questions auxquelles ce cours tentera de répondre. À la croisée de l'histoire de l'art, de celle des idées et des sciences et de l'histoire sociale et politique, le sujet sera en partie traité dans des chapitres thématiques (le corps dans la formation des artistes ; le visage, miroir de l'âme et des émotions ; les portraits et types ; la quête d'une beauté naturaliste en sculpture ; les enjeux du nu peint ; le rôle des corps dans la représentation de la violence ; le corps au travail ; la sculpture de la vie par Rodin et Claudel).

## **XX<sup>E</sup> SIECLE**

Responsable : Philippe DAGEN

### **Refuser les nationalismes : l'art en résistance**

Loin d'y échapper, la création au XX<sup>e</sup> siècle a été régulièrement soumise à l'hostilité des discours nationalistes et conservateurs, de leurs normes et de leurs interdits. Alors que ces rhétoriques et ces politiques sont à nouveau en pleine expansion, il s'agira de montrer leurs effets et les résistances qui leur ont été opposées, en prenant des exemples dans la période de l'entre-deux-guerres, mais aussi au temps des guerres de décolonisation et jusqu'à celle du Vietnam.

## **HISTOIRE DE L'ESTAMPE, XIX<sup>E</sup> - XX<sup>E</sup> SIECLES**

Responsable : Stéphane LAURENT

Les arts décoratifs, la mode et le design façonnent notre quotidien, constituent la majorité des objets artistiques et sont présents dans les arts visuels (Matisse, Dufy). Cet enseignement livre les clefs fondamentales pour appréhender leur connaissance. Il est indispensable pour l'historien de l'art et également pour les métiers de la mode, du design, du graphisme, du luxe et du marché de l'art. Les cours et les TD permettent de mieux comprendre l'univers des objets esthétiques et leurs techniques, de saisir l'évolution des tendances et en particulier l'incidence du passage de l'artisanat à l'industrie, d'assimiler les grands textes sur le domaine. Ils s'appuieront sur des œuvres qui ont fait date à leur époque.

## **ART ET MONDIALISATION**

Responsable : Lotte ARNDT

### **Contre-récits**

Le cours partira du dit « tournant global » dans les structures artistiques des trente-cinq dernières années pour interroger les reconfigurations contemporaines du champ de l'art. A partir de la fin de la Guerre froide, la focalisation sur des productions artistiques centrées sur l'Occident commence à se fissurer. De multiples scènes parfois interconnectées qui avaient été minorisées pendant des décennies, deviennent visibles, contribuent à réécrire l'histoire et à déplacer les langages et pratiques. Cette année, une attention particulière sera mise sur

les vestiges coloniaux (monuments, espace public, collections) et leurs contestations par des artistes et mouvements sociaux.

## Cinéma

### NAISSANCE DU CINEMA

Responsable : Arthur CÔME

[Voir page](#) 88

### CINEMATOGRAPHIES DE L'EST

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

[Voir page](#) 89

### CINEMATOGRAPHIES D'AFRIQUE ET DU MOYEN-ORIENT

Responsable : Agnès DEVICTOR

[Voir page](#) 88

## Fashion studies

### HISTOIRE DE LA MODE

Responsable : Emilie HAMMEN

#### Nouvelles histoires de la mode, sources et méthodes

Ce cours constitue une introduction à l'histoire de la mode conçue comme phénomène social et industriel en dialogue avec l'histoire de l'art. En considérant plus spécifiquement son développement au cours des XIXe et XXe siècle, il s'agira d'interroger l'évolution d'une pratique centrée sur l'apparence corporelle mais inscrite dans une culture visuelle plus vaste. Afin de consolider les approches méthodologiques, le cours propose également de situer les différentes étapes de son historiographie et les apports disciplinaires successifs ayant façonnés le champ, jusqu'aux fashion studies contemporaines.

## Arts, archéologie et civilisations

### PREHISTOIRE DE LA FRANCE : SOCIETE ET ART DES CAVERNES

Responsable : Boris VALENTIN

[Voir page](#) 54

### CIVILISATIONS PREHISPANIQUES : ARTS ET ARCHEOLOGIE DE LA MESOAMERIQUE

Responsable : Brigitte FAUGERE

[Voir page](#) 57

## Préservation des biens culturels

### CONSERVATION PREVENTIVE

Responsable : Claire BETELU

[Voir page](#) 102

## Semestre 6

### Art Antique

#### ART DE LA ROME ANTIQUE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce cours est plus particulièrement consacré aux premières manifestations de l'art et de l'artisanat italiques, étrusques et latins, qui précèdent et éclairent les œuvres du dernier siècle de la République romaine. Alors qu'une vision dépassée de l'histoire de l'art a longtemps fait débiter l'« art romain » au II<sup>e</sup> ou au I<sup>er</sup> s. av. J.-C., l'accroissement de nos connaissances dues aux découvertes récentes permet désormais d'envisager dans une toute autre perspective monuments et objets d'art en Italie entre la fin du VI<sup>e</sup> s. et le début du I<sup>er</sup> s. av. J.-C., qui sont les bornes chronologiques retenues pour ce cours.

#### MEDITERRANEE GRECQUE 2

Responsables : Vincenzo CAPOZZOLI, Aurélie CARRARA et Alexis GROUSSAUD

[Voir page 58](#)

#### MEDITERRANEE ROMAINE 2 : LES PROVINCES ORIENTALES

Responsable : Gaëlle TALLET

[Voir page 59](#)

#### LA GAULE DANS L'ANTIQUITE TARDIVE

Responsable : Laure LAÛT

[Voir page 59](#)

### Moyen âge

#### ARTS FIGURES A L'EPOQUE ROMANE

Responsable : Anne-Orange POILPRE

La période des Xe, XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles constitue un moment déterminant pour les arts figurés dans le monde latin. La production de manuscrits somptueux, où se déploient de riches programmes bibliques et d'imposantes compositions orfévres, la mise en œuvre d'ensembles peints au sein des édifices religieux, sont l'expression en images d'une pensée sur le monde tel que l'envisage la société de cette époque.

#### LA DEMEURE MEDIEVALE

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Ce cours explore le vaste sujet des demeures médiévales, qu'elles soient laïques ou religieuses, urbaines ou rurales. Il vise à caractériser ces habitats selon le statut social des occupants, à analyser l'organisation des espaces, leurs fonctions, les techniques de construction et les choix décoratifs. Les sources textuelles, iconographiques et matérielles seront mobilisées pour restituer les modes de vie et les pratiques sociales des habitants.

#### ARTS MONUMENTAUX DANS LE MONDE BYZANTIN

Responsable : Maréva U

Le cours propose l'étude de l'architecture et du décor monumental des édifices religieux de la période byzantine moyenne et tardive (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle), en Méditerranée orientale, en Anatolie et dans les Balkans. À partir d'exemples majeurs, il analyse les évolutions formelles, les relations entre structures bâties, décors et pratiques liturgiques, ainsi que les enjeux politiques et symboliques des fondations.

#### ARCHEOLOGIE BYZANTINE

Responsable : Dominique PIERI

[Voir page 59](#)

## ARTS DU MONDE ISLAMIQUE

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

### Ordre monumental et politique édilitaire dans le monde islamique des XIe-XIIIe siècles

Depuis le XIe siècle, des pouvoirs non arabes, turcs au Moyen- et au Proche-Orient, berbères dans le bassin occidental de la Méditerranée, s'affirment au détriment de l'ordre ancien, né des grandes conquêtes arabes et de l'instauration de l'Empire abbasside. Ce véritable « Moyen âge » islamique connaît un profond renouvellement de ses expressions artistiques, dont le volet monumental constituera l'objet principal du cours. Celui-ci s'efforcera notamment de mettre en lumière la conception du pouvoir et les intentions politiques qui élaborent alors, de l'Afghanistan à la péninsule Ibérique, une nouvelle grammaire des formes et des espaces. Les TD porteront quant à eux sur les diverses expressions des arts mobiliers durant la même période.

## Art Moderne

## XVI<sup>E</sup> SIECLE ITALIEN

Responsable : Sefy HENDLER

### Le Bernin et l'art du portrait à Rome : Images du pouvoir au XVIIe siècle

Au XVIIe siècle, l'art du portrait sculpté à Rome atteint un sommet artistique, marqué par l'influence dominante de Gian Lorenzo Bernini (1598-1680). Ce cours propose une exploration approfondie des portraits dits « têtes parlantes » qui incarnent la redéfinition de l'image du pouvoir dans la Rome baroque, tout en intégrant des figures majeures comme Alessandro Algardi (1598-1654) et Giuliano Finelli (1601-1653) sous guise d'une introduction à l'art du Baroque.

## LA MEMOIRE DE L'ANTIQUITE A LA RENAISSANCE

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

### Échos antiques et trajectoires modernes de l'art européen

Ce cours explore la manière dont l'Antiquité a été perçue, réinterprétée et réinvestie à la Renaissance. La redécouverte de décors, de sculptures et de textes nourrit l'imaginaire artistique, intellectuel et politique de l'époque. Loin de se réduire à une simple succession de « renaissances », cette mémoire se compose de continuités et d'écarts. L'attention est portée aux circulations artistiques de l'Italie à l'Europe et aux adaptations qu'elles suscitent, participant ainsi à l'élaboration d'une identité culturelle partagée.

## XVII<sup>E</sup> SIECLE : ART FLAMAND ET HOLLANDAIS

Responsable : Michel WEEMANS

### Figurer la vision

La représentation de « visions » (images mentales, apparitions miraculeuses, manifestations et contact avec le divin, images de songes, ...) qui occupe une place centrale dans l'art de la première modernité, sera envisagée sous ses aspects variés impliquant les relations de l'art avec les théories optiques, la théologie, l'exégèse, la mythologie. L'accent sera mis sur les dispositifs inventés par les peintres pour signifier les états de vision variés ou opposés (vision charnelle/vision spirituelle, aveuglement/discernement...) et favoriser la réponse méditative ou herméneutique du spectateur dévot.

## ART ET SOCIETE AU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

Responsable : Ronan BOUTTIER

### Ville et architecture en Europe

Le cours présente un état des mutations de l'architecture européenne au cours du XVIIIe siècle, du goût baroque des années 1700 au retour à l'Antique qui marque l'architecture de la seconde moitié du siècle. Le cours s'applique à identifier un langage architectural commun à l'Europe des Lumières et à souligner les singularités des différents foyers artistiques, en s'appuyant notamment sur l'étude de typologies d'édifices tels que le palais ou l'église. L'architecture est aussi considérée dans son contexte urbain. Dans cette perspective, le cours aborde la question des embellissements apportés aux villes au cours du XVIIIe siècle, aussi bien en Europe que dans ses colonies.

## Art contemporain

### **XIX<sup>E</sup> SIECLE**

Responsable : Pierre WAT

#### **Paysage et nation au XIXe siècle**

Le siècle du triomphe du paysage est aussi celui du développement des Etats-nations. Nous étudierons la coexistence et la relation entre ces deux phénomènes en Angleterre (Thomas Gainsborough, J.M.W. Turner, John Constable), en Allemagne (Caspar David Friedrich, Carl Gustav Carus) et en France (l'école de Barbizon, le Réalisme, l'Impressionnisme...), afin de dégager les enjeux symboliques, sociaux et politiques qui travaillent un genre - le paysage - que l'on a trop souvent tendance à dissocier de l'histoire.

### **ART ACTUEL**

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

À l'ère de l'essor des intelligences artificielles génératives dans l'art contemporain, ce cours interroge les formes actuelles de l'image et ses conditions de production, pour en saisir les enjeux esthétiques, technologiques et politiques. La problématique centrale portera sur la place de la création dans l'écosystème médiatique et technologique de ces dernières décennies, entre critique militante du contrôle et de la surveillance, invention de nouveaux formats et redéfinition du rôle de l'artiste.

### **ART AU PREMIER XXE SIECLE**

Responsable : Katia SOWELS

#### **Avant-gardes sans frontières**

Le récit moderniste occidental ayant été considérablement remis en question au profit d'approches globales, ce cours aborde l'histoire des avant-gardes dans une perspective mondiale, attentive aux échanges transnationaux et aux circulations interculturelles. Dans le contexte géopolitique et idéologique du premier XX<sup>e</sup> siècle, marqué par les révolutions et les guerres, il examine les postures et les engagements des artistes et des mouvements, entre nationalismes et internationalismes.

### **ARCHITECTURE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE**

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

#### **Architecture et milieux naturels (XVe-XXIe siècles)**

Depuis la Renaissance, la culture urbaine de l'Europe est marquée par une concentration croissante des populations dans les villes, qui tiennent ainsi une position centrale dans la création architecturale et urbaine. Cela pourtant ne va pas sans un lien étroit avec le territoire. Aujourd'hui, la crise écologique, l'épuisement des ressources, la critique de la ville délétère, nous conduisent à repenser sur la longue durée des périodes moderne et contemporaine une histoire de l'architecture et des milieux naturels autour de quatre thèmes : la villégiature, le monde rural, les matériaux, le désurbanisme.

### **ARTS DECORATIFS, MODE ET DESIGN**

Responsable : Sébastien MANTEGARI-BERTORELLI

#### **« Croire et créer. Des relations entre arts et spiritualités (1880-1960). »**

Ce cours propose une exploration de l'histoire de l'art de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle aux débuts des années 1960, de Paul Gauguin à Marc Rothko, de Hilma af Klint à Yves Klein, au prisme des rapports complexes qu'ont entretenus les artistes d'alors avec différentes formes de spiritualités. Depuis les tentatives de renouvellement des religions traditionnelles par la création artistique, jusqu'aux liens entre des processus créatifs originaux avec les mouvements associés au modernisme occulte, en passant par la réactivation des mythes, anciens comme nouveaux, personnels comme collectifs, il s'agira ici de mieux comprendre les développements d'une partie de l'art de la période. Par la mobilisation et l'explication des approches visuelles, culturelles et anthropologiques utilisées en histoire de l'art, ce cours nourrit par conséquent le projet de participer à l'apport d'une vision plus nuancée de la notion d'art moderne telle qu'entendue généralement, et avant tout par lui-même.

## **HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE**

Responsable : Michel POIVERT

Photographie contemporaine et culture analogique : depuis la révolution numérique, la photographie contemporaine ré-explore nombre de techniques analogiques. En plein essor de l'IA ce phénomène semble paradoxal. Pourtant, les artistes photographes trouvent dans la matérialité et l'enregistrement du signal lumineux des ressources encore inexplorées.

## **CINÉMA**

### **CINEMATOGRAPHIE NATIONALE**

Responsable : Guillaume VERNET

[Voir page 89](#)

### **CINEMA ET HISTOIRE**

Responsable : Sylvie LINDEPERG

[Voir page 89](#)

### **PUISSANCES CINEMATOGRAPHIQUES MONDIALES**

Responsables : Agnès DEVICTOR et Guillaume VERNET

[Voir page 89](#)

## **ARTS, ARCHEOLOGIE ET CIVILISATIONS**

### **PREHISTOIRE DE L'EUROPE : ART ET SOCIETES**

Responsables : Boris VALENTIN, Catherine SCHWAB et Marianne CHRISTENSEN

[Voir page 57](#)

### **ART ET ARCHEOLOGIE DE LA CORDILLIERE DES ANDES, DE LA PREHISTOIRE AUX INCAS**

Responsable : Alicia ESPINOSA

[Voir page 60](#)

### **ART ET ARCHEOLOGIE DE L'OCEANIE**

Responsable : Émilie NOLET

[Voir page 60](#)

### **ART ET ARCHEOLOGIE DU PROCHE ORIENT ANCIEN**

Responsable : Pascal BUTTERLIN

[Voir page 59](#)

### **ARCHEOLOGIE MEDIEVALE DU NORD-OUEST DE L'EUROPE**

Responsable : Anne NISSEN

[Voir page 59](#)

## **PRÉSERVATION DES BIENS CULTURELS**

### **COULEUR : HISTOIRE ET MATERIAUX**

Responsable : Delphine BURLOT

[Voir page 102](#)

### Semestre 5

#### ŒUVRES ET ARCHIVES : AVEC QUOI FAIT-ON L'HISTOIRE DE L'ART ?

Responsables : Sarah HASSID et Pierre Jacques PERNUIT

Réunissant des enseignants de différentes périodes, champs et méthodes de l'UFR03, cet enseignement collectif de méthodologie porte sur l'usage des archives et le rapport à la fois étroit et problématique qu'elles entretiennent avec les œuvres et les images en histoire de l'art. Il propose notamment de questionner la place des archives dans l'analyse des œuvres, l'établissement de corpus et la constitution des objets d'étude de la discipline. La manipulation des sources primaires, dans toute leur diversité matérielle, formelle et historique (qu'il s'agisse de documents textuels ou iconographiques, de manuscrits ou d'imprimés, de ressources audiovisuelles ou numériques) nous porte à considérer l'archive non seulement comme document de travail, trace ou document mémoriel, mais aussi comme construction dont les enjeux sont à la fois patrimoniaux, éthiques et politiques.

#### LES MONDES DE L'ART (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIECLES)

Responsable :

#### SOURCES ET DOCUMENTS DE L'ANTIQUITE CLASSIQUE (1)

Responsable : Alain DUPLOUY

[Voir page 61](#)

#### FAIRE ET SAVOIR-FAIRE ARTISTIQUES ET ARTISANAUX (1)

Responsable : William WHITNEY

[Voir page 103](#)

#### L'HISTOIRE DE L'ART A L'ERE DES HUMANITES NUMERIQUES

Responsable : Diane ALLIAUME

Le cours « l'histoire de l'art à l'ère numérique » est dédié à l'analyse des nouveaux paradigmes générés dans la production, la conservation et la valorisation des œuvres d'art par l'utilisation des nouvelles technologies.

La formation vise à acquérir des connaissances théoriques et méthodologiques sur les évolutions du rapport à l'image et d'interroger les nouvelles relations entre l'art, l'histoire de l'art, la critique d'art sur Internet et les nouvelles pratiques artistiques numériques aussi bien professionnelles qu'amatrices.

Il s'agira également de comprendre les enjeux de la numérisation et de l'ouverture des données patrimoniales tout en pratiquant des exercices de datavisualisation à partir de sets de données. Les principes de bases techniques et de sémiologie graphique seront présentés en fonction des types de représentation visuelle, tout en accompagnant les étudiants dans la réalisation d'une datavisualisation à l'aide d'outils en ligne.

Dans le cadre des travaux dirigés également, les étudiants réaliseront en groupe et en mode projet, un site web présentant la maison d'un artiste de leur choix et n'ayant pas encore fait l'objet d'un site internet. Ils travailleront à la conception, la présentation, la gestion et l'administration d'un site web avec l'intégration de contenus textuels et visuels comme des vidéos, des sons, des « wooclap », par exemple, tout en créant une base de données documentaire et iconographique numérique avancée.

Ce sera aussi l'occasion d'approfondir certains fondamentaux du développement et du référencement web. Les étudiants seront encouragés à élaborer des outils de médiation et de communication numérique autour de leur réalisation web qu'ils présenteront à l'oral en fin de semestre.

L'ensemble des séances aura pour objectif de mesurer l'impact des technologies numériques et de l'intelligence artificielle sur l'art tout en présentant leur implication sur l'écriture de l'histoire de l'art et sur les pratiques des chercheurs d'aujourd'hui.

## ARCHITECTURE DU XX<sup>E</sup> SIECLE

Responsable : Eléonore MARANTZ

### Des avant-gardes au productivisme architectural (1900-1965)

Donnant les clés nécessaires à la connaissance et à l'analyse de la production architecturale et urbaine du premier XX<sup>e</sup> siècle, cet enseignement met en évidence les principales pratiques à l'œuvre dans le monde occidental entre 1900 et 1965, de la naissance du Mouvement moderne au productivisme architectural qui caractérise les décennies de l'après Seconde Guerre mondiale. Ce large panorama propose d'envisager l'architecture française et européenne à l'aune d'un contexte international marqué par le dynamisme de nouveaux centres de création que sont les États-Unis, l'Amérique latine, l'Afrique ou le Japon. L'étude des architectes, mouvements et édifices considérés comme représentatifs de l'émergence et du développement de la modernité et du modernisme en architecture permettra d'interroger ces concepts.

## ANALYSE DE LA MISE EN SCENE

Responsable : Stéphane GOUDET

[Voir page 88](#)

## ESTHETIQUE I

Enseignement dispensé par l'UFR de Philosophie, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris.

## Semestre 6

## LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART (3)

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

Autour de l'articulation entre œuvres, images et médias, ce cours s'attachera à l'étude de moments où les approches de l'histoire de l'art connaissent des ruptures ou entrent en conflit, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives au regard porté sur l'art. Un accent particulier sera mis sur les développements récents de la discipline.

## HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES

Responsable : Arnaud BERTINET

Si le patrimoine, au sens large du terme, connaît aujourd'hui une actualité spectaculaire par les investissements et discours qu'il suscite (politiques culturelles, essor des fondations privées, destructions patrimoniales, questions de provenance, etc), son explication et sa compréhension restent en retrait. Afin d'expliquer une part de ce patrimoine, nous nous intéresserons dans une optique transversale et transnationale à une histoire du patrimoine de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, notamment dans les enjeux, les savoirs et les pratiques muséales.

## SOURCES ET DOCUMENTS DE L'ANTIQUITE CLASSIQUE (2)

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

[Voir page 62](#)

## FAIRE ET SAVOIR-FAIRE ARTISTIQUES ET ARTISANAUX (2)

Responsable : William WHITNEY

[Voir page 103](#)

## ARCHITECTURE ACTUELLE

Responsable : Eléonore MARANTZ

### Des utopies à l'écologie, l'architecture depuis 1960

En proposant une lecture historique de l'architecture des six dernières décennies, ce cours esquisse une cartographie de l'architecture contemporaine. Construit autour des grandes thématiques (Architecture et utopie ; Architecture et technologie ; Architecture et culture ; Architecture et environnement) qui traversent la production architecturale depuis le début des années 1960, il invite à envisager l'architecture française et européenne à l'aune d'un contexte international, de plus en plus globalisé. L'évolution des pratiques et des formes architecturales y est abordée chrono-thématiquement, en lien avec les mutations esthétiques, technologiques et les phénomènes socio-culturels. Dans ce cours sont abordées les utopies architecturales et les



pratiques alternatives depuis les années 1960, le high-tech et le minimalisme architectural, les différentes déclinaisons possibles de la post-modernité, ainsi que les régionalismes critiques et les démarches contextuelles et écologiques.

## **METHODE D'ANALYSE D'UN GENRE CINEMATOGRAPHIQUE**

Responsable : Stéphane GOUDET

[Voir page](#) 88

## **ESTHETIQUE II**

Enseignement dispensé par l'UFR de Philosophie, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris.

# Stage obligatoire de Licence 3 et rapport de Stage – Histoire de l’art

## 1. LE STAGE OU L’EXPERIENCE EN LABORATOIRE

### Modalités

Un stage ou une expérience en laboratoire sont **obligatoires** dans le cadre des enseignements de méthode et de pré-professionnalisation. Ils sont réalisés entre l’année de L2 et l’année de L3 ou, à défaut, au cours de l’année de L3, et seront validés au cours du second semestre sur remise d’un rapport.

**Attention : le stage ou l’expérience en laboratoire ne doivent en aucun cas empêcher les étudiants d’assister à leurs cours** (voir les règles fixées par les conventions de stage). C’est pourquoi il est préférable de les réaliser dans la période des vacances scolaires ou à temps partiel tout au long de l’année.

Sa durée est de 20 jours ouvrés (soit 1 mois au total à raison de 5 jours par semaine à temps complet ou l’équivalent à temps partiel), répartie sur un ou plusieurs stages. Conformément à la législation, une gratification est obligatoire si la durée du stage est supérieure à deux mois. Elle doit être versée mensuellement et elle est due à compter du premier jour du premier mois du stage.

Il est possible de réaliser au cours de l’année universitaire d’autres stages « libres », ne faisant pas l’objet d’une validation ni d’un rapport. Toutefois, il faut noter qu’**aucune convention de stage (même en dehors du cursus) ne sera validée pour des périodes postérieures au 31 août 2026**, sauf si l’étudiant apporte la preuve de son inscription pour l’année universitaire 2025/26.

### Dispositions particulières

- *Il est possible de valider un stage effectué précédemment dans le secteur culturel, à condition que celui-ci ait été effectué après le 1er janvier 2025.*
- *Les étudiants salariés sur l’année universitaire (de septembre à juin), sur présentation d’un justificatif, sont dispensés de la moitié de la durée du stage ou de l’expérience en laboratoire.*
- *Les étudiants disposant d’un emploi salarié relevant du domaine culturel concerné par la Licence HAA (en fonction du parcours de l’étudiant), sur présentation d’un justificatif, sont dispensés de la totalité du stage ; ils remettront néanmoins un rapport équivalent, portant sur leur activité professionnelle.*
- *Les étudiants inscrits en double licence HAA/Droit, HAA/Histoire ou en parcours intensif effectuent un stage dans les domaines relevant de la Licence HAA, dont la durée est réduite de moitié (soit 10 jours ouvrés à temps complet ou l’équivalent à temps partiel).*
- *Les étudiants en mobilité internationale (ERASMUS ...) au 2nd semestre sont dispensés du stage ou de l’expérience en laboratoire.*

### En cas de difficultés

**Les étudiants n’ayant pas fait le nombre complet de jours doivent impérativement se manifester le plus tôt possible auprès de leur responsable de stage et, en tout cas, avant la date de remise du rapport soit le 25 avril en Histoire de l’art et archéologie, le 2 mai en Histoire du cinéma.**

Les étudiants n’ayant pas remis de rapport de stage à cette date passent automatiquement en deuxième session. La session de rattrapage consiste en un rapport effectué sur un stage en mai/juin. En cas d’impossibilité de réalisation d’un stage, pour les seuls parcours Histoire de l’art et Histoire du

cinéma, les étudiants, pourront à défaut rédiger un rapport concernant une structure, une institution ou un événement sous réserve de l'**accord préalable du responsable de stage** qui après leur avoir demandé des preuves de recherche d'un stage leur précisera les modalités de ce travail.

**Attention : une défaillance au stage en première session entraînant le non-calcul de la moyenne générale, les étudiants concernés s'exposent, le cas échéant, à repasser les autres matières non validées en première session.**

**Vos référents : les responsables de stage ou d'expérience en laboratoire**

1. Diane ALLIAUME (Diane.Alliaume@univ-paris1.fr) de A à BELK
2. Lotte ARNDT (Lotte.Arndt@univ-paris1.fr) de BELL à BON
3. Fiammetta CAMPAGNOLI (Fiammetta.Campagnoli@univ-paris1.fr) de BOR à BRU
4. Philippe DAGEN (Philippe.Dagen@univ-paris1.fr) de BUT à CON
5. Sophie DELPEUX (Sophie.Delpeux@univ-paris1.fr) de COR à FEL
6. Yves DI DOMENICO (Yves.Di-Domenico@univ-paris1.fr) de FER à GONT
7. Emilie HAMMEN (Emilie.Hammen@univ-paris1.fr) de GONZ à JEF
8. Sarah HASSID (Sarah.Hassid@univ-paris1.fr) de JOU à LUB
9. Sefy HENDLER (Joseph.Hendler@univ-paris1.fr) de LUC à MONS
10. Etienne JOLLET (Etienne.Jollet@univ-paris1.fr) de MONT à PIG
11. Sarra MEZHOUD (Sarra.Mezhoud@univ-paris1.fr) de PIJ à POY
12. Pierre J. PERNUIT (Pierre-Jacques.Pernuit@univ-paris1.fr) de POZ à SAN
13. Anne Orange POILPRE (Anne-Orange.Poilpre@univ-paris1.fr) de SAR à Z

**Nature du stage**

Histoire de l'art

Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, etc.). Les étudiants sont invités à consulter sur l'EPI la liste indicative des institutions susceptibles d'être sollicitées.

Pour toutes les disciplines / l'expérience en Laboratoire

Elle est effectuée en interne au sein d'un programme de recherche, pilotée par un enseignant-chercheur de l'Université Paris 1. Les appels à participation sont diffusés tout au long de l'année sur les listes de diffusion et les réseaux sociaux de l'UFR. Un formulaire « Expérience pédagogique en laboratoire », à retirer auprès du secrétariat ou à télécharger sur l'EPI, est établi avant le début de l'activité.

**2. LE RAPPORT DE STAGE OU D'EXPERIENCE**

**Rédaction du rapport**

**Le rapport sera composé des parties suivantes :**

- Présentation du lieu ou de la structure où s'est déroulé le stage (historique du lieu, identité, organisation, mise en perspective par rapport à des structures comparables) ;
- Brève description des missions du stagiaire (prévues par le contrat de stage ou le formulaire d'expérience en laboratoire et accomplies dans la pratique) ;
- Analyse des savoirs et des compétences acquises durant le stage.

**Les pièces à joindre sont :**

- Une ou plusieurs attestations de stage signées par le/la responsable. Elles doivent comporter le nombre de jours de travail et attester de la durée du stage ;
- La convention de stage, obligatoire.

Le rapport aura un format de 6 pages (12 000 signes, espaces compris, au maximum). Le respect de ce format est un point important de l'évaluation.

Rédigé dans une langue et un style soigné, ce texte bref doit mettre en évidence les apports du stage de manière analytique et non pas anecdotique. L'apport de cette expérience doit s'inscrire dans une dynamique intellectuelle, et pas seulement factuelle. Les compétences acquises durant le stage doivent être rendues intelligibles et fortement synthétisées.

La mise en forme du propos devra être claire et organisée. Elle pourra intégrer des photographies ou des illustrations si celles-ci sont décrites et justifiées dans le corps du texte. Le titre du rapport de stage devra mentionner l'identité de l'étudiant, le lieu et la durée du stage ; il peut également comporter un sous-titre choisi librement par l'étudiant.

Le rapport devra être rendu sous forme papier au secrétariat de L3 (Institut d'art et d'archéologie, 3 rue Michelet, bureau 102) ET sous forme numérique sur l'EPI, pour le 19 avril.

Si le rapport porte sur plusieurs stages, il comprendra autant de parties que de stages, jusqu'à concurrence des 20/10 jours.

## **LICENCE 3 PARCOURS HISTOIRE DU CINEMA**

## Organisation des enseignements de la L3 Histoire de l'art et archéologie – Parcours Histoire du cinéma

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 5</b>					
<b>UE FONDAMENTALE : 4 cours (CM et TD)</b>				<b>2</b>	<b>20</b>
<b>CM + TD (3 cours)</b>					
Cours optionnel	<i>Naissance du cinéma</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Cinématographies de l'Est</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Cinématographies d'Afrique et du Moyen-Orient</i>	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	<i>Analyse de la mise en scène</i>	19,5	19,5	3	6
<b>CM sans TD (1 cours)</b>					
Cours optionnel	<i>Naissance du cinéma</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Cinématographies de l'Est</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Cinématographies d'Afrique et du Moyen-Orient</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Analyse de la mise en scène</i>	19,5	0	1	2
<b>UE METHODOLOGIE ET PRÉ-PROFESSIONNALISATION</b>				<b>1</b>	<b>10</b>
<b>Cours obligatoires</b>					
Cours obligatoire	<i>Œuvres et archives : avec quoi fait-on l'histoire de l'art ? (+ possibilité de flécher un TD tourné vers histoire du cinéma / histoire de la photographie)</i>	19,5	9	1	2
Cours obligatoire	<i>Économie du cinéma</i>	19,5	0	1	2
<b>Cours au choix (1)</b>					
Cours optionnel	<i>Les mondes de l'art (XIXe-XXIe siècles)</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>XIXe siècle</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Art et mondialisation</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Architecture du XXe siècle (2)</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>XXe siècle</i>	19,5	0	1	2
<b>Langue vivante 1</b>					
Cours obligatoire	<i>Langue vivante 1</i>	0	18	1	2
<b>Langue vivante 2</b>					
Cours optionnel	<i>Langue vivante 2</i>	0	18	1	2
<b>Total volume horaire minimum étudiant</b>		<b>136,5</b>	<b>103,5</b>		<b>30</b>
		<b>240</b>			
<b>BONUS : activités sportives, activités culturelles, engagement citoyen</b>					

<b>Semestre 6</b>					
<b>UE FONDAMENTALE : 4 cours (CM et TD)</b>				<b>5</b>	<b>15</b>
<b>CM + TD (3 cours)</b>					
Cours obligatoire	<i>Méthode d'analyse d'un genre cinématographique</i>	19,5	19,5	4	4
Cours obligatoire	<i>Cinématographie nationale</i>	19,5	19,5	4	4
Cours obligatoire	<i>Cinéma et Histoire</i>	19,5	19,5	4	4
<b>CM sans TD (1 cours)</b>					
Cours obligatoire	<i>Puissances cinématographiques mondiales</i>	32,5	0	3	3
<b>UE METHODOLOGIE</b>				<b>4</b>	<b>12</b>
<b>Cours obligatoires</b>					
Cours obligatoire	<i>Les grandes questions de l'Histoire de l'art (3)</i>	19,5	9	1	2
Cours obligatoire	<i>Institutions du cinéma</i>	19,5	0	1	2
Cours obligatoire	<i>Parcours en archive</i>	19,5	0	1	2
<b>Cours au choix (1)</b>					
Cours optionnel	<i>Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux (2)</i>	19,5	0	1	2

Cours optionnel	<i>Histoire du patrimoine et des musées</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire de la photographie</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Architecture actuelle</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Art au premier XXe siècle</i>	19,5	0	1	2
Cours optionnel	<i>Art actuel</i>	19,5	0	1	2
<b>Langue vivante 1</b>					
Cours obligatoire	<i>Langue vivante 1</i>	0	18	1	2
<b>Langue vivante 2</b>					
Cours optionnel	<i>Langue vivante 2</i>	0	18	1	2
<b>Expérience en milieu professionnel</b>					
<b>UE PRE-PROFESSIONNALISATION</b>				<b>1</b>	<b>3</b>
Cours obligatoire	<i>Stage pré-professionnalisant ou expérience en laboratoire</i>	0	120	1	3
<b>Total volume horaire minimum étudiant</b>		<b>169</b>	<b>214,5</b>		<b>30</b>
		<b>383,5</b>			
<b>BONUS : activités sportives, activités culturelles, engagement citoyen</b>					
<b>Total annuel volume horaire minimum étudiant</b>		<b>305,5</b>	<b>318</b>		<b>60</b>
		<b>623,5</b>			

# Thèmes des cours de la L3 Histoire de l'art et archéologie – Parcours Histoire du cinéma

---

## UE Fondamentale

---

### Semestre 5

#### NAISSANCE DU CINEMA

Responsable : Arthur CÔME

La naissance du cinéma doit se comprendre comme un processus d'autonomisation en trois temps : l'invention du dispositif technique, l'émergence d'une forme spectaculaire propre, et l'apparition des premières conceptions du cinéma en tant que langage autonome et art à part entière. Ce cours propose un parcours à travers ces trois étapes, en se concentrant sur le cas français, des premiers dispositifs ante-cinématographiques à la fin du muet : un cas considéré comme matriciel à bien des égards, mais confronté au contexte international et aux autres modèles, à la fois concurrents et complémentaires.

#### CINEMATOGRAPHIES DE L'EST

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

**1896-1941**

Ce cours sera consacré à l'histoire du cinéma russe, depuis l'apparition du Cinématographe en Russie en 1896 jusqu'à la mise en place du réalisme socialiste et l'engagement des cinéastes sur le front de l'Est. La production cinématographique sera étudiée au regard des bouleversements politiques, économiques et culturels portés par la révolution russe de 1917. Nous interrogerons les spécificités d'un cinéma d'Etat et les expérimentations des collectifs artistiques issus de la révolution, dans le contexte des avant-gardes esthétiques européennes.

#### CINEMATOGRAPHIES D'AFRIQUE ET DU MOYEN-ORIENT

Responsable : Agnès DEVICTOR

Ce cours interroge la façon dont le cinéma s'est développé hors de son contexte d'apparition, en Afrique et au Moyen-Orient, dans un cadre historique marqué par la colonisation, les indépendances et la construction des États nations. Articulé autour de l'étude de zones géographiques, il suit une trame chronologique et analyse le rôle politique du cinéma dans chacune des cinématographies nationales, dont certaines répondent aussi à des stratégies d'influence qui dépassent leurs frontières physiques.

#### ANALYSE DE LA MISE EN SCENE

Responsable : Stéphane GOUDET

Le cours propose d'apprendre à analyser les œuvres de cinéma à partir, essentiellement, d'un exemple filé sur le semestre et analysé pour partie plan par plan : *L'Inconnu du Nord-Express* d'Alfred Hitchcock, tout en confrontant cette lecture à celles qui l'ont précédée (Douchet, Godard, Chabrol, Rohmer).

### Semestre 6

#### METHODE D'ANALYSE D'UN GENRE CINEMATOGRAPHIQUE

Responsable : Stéphane GOUDET

Le cours permettra d'effectuer un parcours à travers toute l'œuvre de Buster Keaton et d'analyser son style et son apport à l'histoire du genre burlesque, y compris en revalorisant la première partie de sa carrière, aux côtés de son mentor, Roscoe Arbuckle, dit Fatty.



## **CINEMATOGRAPHIE NATIONALE**

Responsable : Guillaume VERNET

Ce cours proposera une approche de l'histoire du cinéma français (plutôt que du cinéma en France) durant la période dite « classique », soit du passage au parlant, au début des années 1930, à la fin des années 1950. En articulant l'analyse des productions filmiques et l'analyse des discours qui s'y rapportent (plus ou moins directement) et plus largement des discours sur le « cinéma », il s'agira d'étudier notre objet à partir de quatre grandes questions l'envisageant dans ses implications politiques, économiques, techniques et esthétiques.

## **CINEMA ET HISTOIRE**

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce cours a pour objet d'éclairer les méthodes et les approches de l'historien lorsqu'il prend le cinéma comme objet de son questionnement. A partir d'une étude de cas, celle des représentations cinématographiques des « années noires », nous réfléchirons aux usages cinématographiques du passé ; à la fonction du cinéma comme opérateur de mémoire et agent de l'histoire ; aux rapports entre récit historique et récit cinématographique ; à la question de la vérité dans le régime de la fiction et dans celui du documentaire ; à la migration des images d'archives.

Réception des étudiants Galerie Colbert, bureau 122 à l'issue du cours ou sur rendez-vous.

## **PUISSANCES CINEMATOGRAPHIQUES MONDIALES**

Responsables : Agnès DEVICTOR et Guillaume VERNET

Ce cours propose d'envisager une histoire des « puissances cinématographiques transnationales et mondiales » durant les XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Il s'agira d'étudier comment, dans des contextes historiques spécifiques, certaines cinématographies nationales ont exercé des formes d'influence – politique, économique et esthétique – au-delà de leur propre territoire. Le cours se concentrera plus particulièrement sur les cinématographies française, américaine, allemande ainsi que sur les cinémas de l'Inde et de la Chine.

---

## **UE Méthodologie et pré-professionnalisation**

---

Pour les cours d'Histoire de l'art, se reporter aux descriptifs [pages 70 à 82](#)

### **Semestre 5**

#### **ŒUVRES ET ARCHIVES : AVEC QUOI FAIT-ON L'HISTOIRE DE L'ART ?**

Responsables : Sarah HASSID et Pierre Jacques PERNUIT

[Voir page 79](#)

#### **ÉCONOMIE DU CINEMA**

Responsable : Quentin MAZEL

Ce cours propose une introduction à l'économie du cinéma en France. Il étudiera les structures de la filière cinématographique, le financement de la production, la politique de soutien public à la filière, les publics de cinéma ainsi que la question des marchés du cinéma.

#### **LES MONDES DE L'ART (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIECLES)**

Responsable :

[Voir page 79](#)

#### **XIX<sup>e</sup> SIECLE**

Responsable : Pierre WAT

[Voir page 77](#)

## **ART ET MONDIALISATION**

Responsable : Lotte ARNDT

[Voir page 73](#)

## **ARCHITECTURE DU XXe SIECLE (2)**

Responsable : Eléonore MARANTZ

### **Des pionniers de la modernité au productivisme architectural (1890-1960)**

Donnant les clés nécessaires à la connaissance et à l'analyse de la production architecturale et urbaine du premier XXe siècle, cet enseignement met en évidence les principales pratiques à l'œuvre dans le monde occidental entre 1890 et 1960, de la naissance du Mouvement moderne au productivisme architectural qui caractérise les décennies de l'après Seconde Guerre mondiale. Ce large panorama propose d'envisager l'architecture française et européenne à l'aune d'un contexte international marqué par le dynamisme de nouveaux centres de création que sont les États-Unis, l'Amérique latine, l'Afrique ou le Japon. L'étude des architectes, mouvements et édifices considérés comme représentatifs de l'émergence et du développement de la modernité et du modernisme en architecture permettra d'interroger ces concepts.

## **XXe SIECLE**

Responsable : Philippe DAGEN

[Voir page 73](#)

## **Semestre 6**

## **INSTITUTIONS DU CINEMA**

Responsable : Romane GORCE

Ce CM est consacré à l'analyse des relations entre des institutions du cinéma et la création cinématographique à l'aune de contextes politiques spécifiques (conflits, sorties de guerre, indépendances, exportation d'une culture nationale, etc.) dans différents pays et à différentes époques. Il s'agira ainsi d'appréhender un large éventail de mécanismes de soutien au cinéma, sous-tendus par des enjeux politiques, économiques et sociaux. Les TD seront construits autour d'études de cas précis qui feront l'objet de travaux d'analyse et rédactionnels à partir de documents et / ou corpus de textes.

## **PARCOURS EN ARCHIVES**

Responsable : Simon ROZEL

Après une présentation des enjeux du travail en archives pour une approche historienne du cinéma, le cours consistera en une découverte des principales institutions patrimoniales qui permettra une initiation des étudiants à la pratique des archives : Archives françaises du Film du CNC, Cinémathèque française, Bibliothèque nationale de France, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Institut national de l'Audiovisuel, Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense.

## **LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART (3)**

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

[Voir page 80](#)

## **HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES**

Responsable : Arnaud BERTINET

[Voir page 80](#)

## **HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE**

Responsable : Michel POIVERT

[Voir page 78](#)

## **FAIRE ET SAVOIR-FAIRE ARTISTIQUES ET ARTISANAUX (2)**

Responsable : William WHITNEY

[Voir page 103](#)

### **ARCHITECTURE ACTUELLE**

Responsable : Eléonore MARANTZ

[Voir page](#) 80

### **ART AU PREMIER XXe SIECLE**

Responsable : Katia SOWELS

[Voir page](#) 77

### **ART ACTUEL**

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

[Voir page](#) 77

# Stage obligatoire de Licence 3 et rapport de Stage – Histoire du cinéma

## 1. LE STAGE OU L'EXPERIENCE EN LABORATOIRE

### Modalités

Un stage ou une expérience en laboratoire sont **obligatoires** dans le cadre des enseignements de méthode et de pré-professionnalisation. Ils sont réalisés entre l'année de L2 et l'année de L3 ou, à défaut, au cours de l'année de L3, et seront validés au cours du second semestre sur remise d'un rapport.

**Attention : le stage ou l'expérience en laboratoire ne doivent en aucun cas empêcher les étudiants d'assister à leurs cours** (voir les règles fixées par les conventions de stage). C'est pourquoi il est préférable de les réaliser dans la période des vacances scolaires ou à temps partiel tout au long de l'année.

Sa durée est de 20 jours ouvrés (soit 1 mois au total à raison de 5 jours par semaine à temps complet ou l'équivalent à temps partiel), répartie sur un ou plusieurs stages. Conformément à la législation, une gratification est obligatoire si la durée du stage est supérieure à deux mois. Elle doit être versée mensuellement et elle est due à compter du premier jour du premier mois du stage.

Il est possible de réaliser au cours de l'année universitaire d'autres stages « libres », ne faisant pas l'objet d'une validation ni d'un rapport. Toutefois, il faut noter qu'**aucune convention de stage (même en dehors du cursus) ne sera validée pour des périodes postérieures au 31 août 2026**, sauf si l'étudiant apporte la preuve de son inscription pour l'année universitaire 2025/26.

### Dispositions particulières

- *Il est possible de valider un stage effectué précédemment dans le secteur culturel, à condition que celui-ci ait été effectué après le 1er janvier 2025.*
- *Les étudiants salariés sur l'année universitaire (de septembre à juin), sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de la moitié de la durée du stage ou de l'expérience en laboratoire.*
- *Les étudiants disposant d'un emploi salarié relevant du domaine culturel concerné par la Licence HAA (en fonction du parcours de l'étudiant), sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de la totalité du stage ; ils remettront néanmoins un rapport équivalent, portant sur leur activité professionnelle.*
- *Les étudiants inscrits en double licence HAA/Droit, HAA/Histoire ou en parcours intensif effectuent un stage dans les domaines relevant de la Licence HAA, dont la durée est réduite de moitié (soit 10 jours ouvrés à temps complet ou l'équivalent à temps partiel).*
- *Les étudiants en mobilité internationale (ERASMUS) au 2nd semestre sont dispensés du stage ou de l'expérience en laboratoire.*

### En cas de difficultés

**Les étudiants n'ayant pas fait le nombre complet de jours doivent impérativement se manifester le plus tôt possible auprès de leur responsable de stage et, en tout cas, avant la date de remise du rapport soit le 25 avril en Histoire de l'art et archéologie, le 2 mai en Histoire du cinéma.**

Les étudiants n'ayant pas remis de rapport de stage à cette date passent automatiquement en deuxième session. La session de rattrapage consiste en un rapport effectué sur un stage en mai/juin. En cas d'impossibilité de réalisation d'un stage, pour les seuls parcours Histoire de l'art et Histoire du

cinéma, les étudiants, pourront à défaut rédiger un rapport concernant une structure, une institution ou un événement sous réserve de l'**accord préalable du responsable de stage** qui après leur avoir demandé des preuves de recherche d'un stage leur précisera les modalités de ce travail.

**Attention : une défaillance au stage en première session entraînant le non-calcul de la moyenne générale, les étudiants concernés s'exposent, le cas échéant, à repasser les autres matières non validées en première session.**

**Votre référent : responsable de stage ou d'expérience en laboratoire**

Guillaume VERNET : ([guillaume.vernet@univ-paris1.fr](mailto:guillaume.vernet@univ-paris1.fr))

## **Nature du stage**

Histoire du cinéma

Les stages en histoire du cinéma doivent avoir lieu prioritairement dans une salle de cinéma ou dans le cadre d'un festival de cinéma ; d'autres institutions culturelles en lien avec le cinéma sont possibles. Les étudiants doivent trouver eux-mêmes la salle de cinéma ou la structure festivalière qui les accueillera. A titre indicatif, une liste de salles de cinéma est disponible sur l'EPI ; elle ne s'appuie cependant sur aucun accord préétabli avec les salles indiquées. C'est donc à l'étudiant de faire les démarches nécessaires pour trouver son stage. Les rapports de stage devront être déposés sur l'EPI Stage ainsi que sur format papier (au secrétariat de l'UFR 03 à Michelet) avant début mai.

Pour toutes les disciplines / l'expérience en Laboratoire

Elle est effectuée en interne au sein d'un programme de recherche, pilotée par un enseignant-chercheur de l'Université Paris 1. Les appels à participation sont diffusés tout au long de l'année sur les listes de diffusion et les réseaux sociaux de l'UFR. Un formulaire « Expérience pédagogique en laboratoire », à retirer auprès du secrétariat ou à télécharger sur l'EPI, est établi avant le début de l'activité.

## **2. LE RAPPORT DE STAGE OU D'EXPERIENCE**

### **Rédaction du rapport**

**Le rapport sera composé des parties suivantes :**

- Présentation du lieu ou de la structure où s'est déroulé le stage (historique du lieu, identité, organisation, mise en perspective par rapport à des structures comparables) ;
- Description des missions du stagiaire (prévues par le contrat de stage ou le formulaire d'expérience en laboratoire et accomplies dans la pratique) ;
- Analyse des savoirs et des compétences acquises durant le stage ;
- 5 à 10 lignes manuscrites et signées par la personne qui vous a suivi au sein de la structure concernée et qui donne son opinion sur votre stage.

**L'ensemble du rapport devra être rédigé dans une langue soignée** et dans un style qui favorisera l'analyse de l'expérience plutôt que le récit anecdotique. La mise en forme devra mettre en valeur la clarté du propos. Elle pourra intégrer des photographies ou des illustrations si celles-ci sont décrites et analysées dans le corps du texte. La présentation du rapport sera prise en compte dans la note finale.

**La longueur du rapport de stage ne sera pas inférieure à 15 000 caractères espaces compris et ne dépassera pas 20 000 caractères espaces compris, hors annexes et illustrations.**

Le titre du rapport de stage devra mentionner l'identité de l'étudiant, le lieu et la durée du stage ; il peut également comporter un sous-titre choisi librement par l'étudiant.

Les pièces à joindre à ce rapport (sous une forme reliée) sont les suivantes :

- L'attestation de stage signée par le responsable. Elle doit comporter le nombre de jours de travail et attester des 10 jours de stage ;
- La convention de stage, obligatoire.

Le rapport devra être rendu sous forme papier au secrétariat de L3 (Institut d'art et d'archéologie, 3 rue Michelet, bureau 102) ET sous forme numérique sur l'EPI, le 3 mai.

Si le rapport porte sur plusieurs stages, il comprendra autant de parties que de stages, jusqu'à concurrence des 20/10 jours.

## **LICENCE 3 PARCOURS INTENSIF**

# Organisation des enseignements de la L3 Histoire de l'art et archéologie – Parcours Intensif

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 5</b>					
<b>UE Fondamentale : 4 matières CM+TD (1 au choix par dominante : Antiquité, Moyen âge, Art moderne, Art contemporain) et 2 matières (CM seul) au choix (toutes aires chronoculturelles)</b>				2	20
<b>CM + TD</b>					
<b>Dominante Antiquité</b>					
Cours optionnel	Art de la Grèce antique	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Méditerranée grecque 1	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Méditerranée romaine 1 : Rome et l'Italie	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	La Gaule romaine sous la République et le Haut-Empire	19,5	19,5	2	4
<b>Dominante Moyen âge</b>					
Cours optionnel	Arts gothiques	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Architecture médiévale	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Villes et campagnes du Moyen âge	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	La construction au Moyen âge	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Arts figurés dans le monde byzantin	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Archéologie du monde islamique	19,5	19,5	2	4
<b>Dominante Art moderne</b>					
Cours optionnel	Première Renaissance, Italie	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	La Renaissance en France	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	De la Renaissance au Baroque	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Création artistique aux XVIIe et XVIIIe siècles	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Architecture des Temps modernes (3)	19,5	19,5	2	4
<b>Dominante Art contemporain</b>					
Cours optionnel	XIXe siècle	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	XXe siècle	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Architecture du XXe siècle (2)	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Histoire de la mode	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Art et mondialisation	19,5	19,5	2	4
<b>CM sans TD</b>					
Cours optionnel	Art de la Grèce antique	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Méditerranée grecque 1	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Méditerranée romaine 1 : Rome et l'Italie	19,5	0	1	2
Cours optionnel	La Gaule romaine sous la République et le Haut-Empire	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Arts gothiques	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Architecture médiévale	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Villes et campagnes du Moyen âge	19,5	0	1	2
Cours optionnel	La construction au Moyen âge	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Arts figurés dans le monde byzantin	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie du monde islamique	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Première Renaissance, Italie	19,5	0	1	2
Cours optionnel	La Renaissance en France	19,5	0	1	2
Cours optionnel	De la Renaissance au Baroque	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Architecture des Temps modernes (3)	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Création artistique aux XVIIe et XVIIIe siècles	19,5	0	1	2
Cours optionnel	XIXe siècle	19,5	0	1	2
Cours optionnel	XXe siècle	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Architecture du XXe siècle (2)	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Histoire de la mode	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Art et mondialisation	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Préhistoire de la France : sociétés et art des cavernes	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Technologies osseuse & lithique : notions essentielles	19,5	0	1	2



Cours optionnel	Les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la Préhistoire	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Néolithique et Chalcolithique de l'Europe. Partie 1 : les processus de la néolithisation, origines & complexité	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Les âges des Métaux. Partie 1 : l'âge du Bronze, réseaux économiques et mutations sociales	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Protohistoire égéenne 1	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie du Proche-Orient Ancien	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Civilisations préhispaniques : Art et archéologie de la Mésoamérique	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie de l'Afrique	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Préhistoire et archéologie du Grand Nord de l'Amérique	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Naissance du cinéma	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Cinématographies de l'Est	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Cinématographies d'Afrique et du Moyen-Orient	19,5	0	1	2
<b>UE METHODOLOGIE ET PRÉ-PROFESSIONNALISATION</b>				1	10
<b>1 Cours méthodologique au choix</b>					
Cours optionnel	Théories et méthodes de l'archéologie	19,5	9	2	4
Cours optionnel	Œuvres et archives : avec quoi fait-on l'histoire de l'art ?	19,5	9	2	4
<b>1 Cours méthodologique au choix</b>					
Cours optionnel	Archéologie environnementale	19,5	10,5	2	4
Cours optionnel	Les mondes de l'art (XIXe-XXIe s.)	19,5	19,5	2	4
<b>Langue vivante 1</b>					
Cours obligatoire	Langue vivante 1	0	18	1	2
<b>Total volume horaire minimum étudiant</b>		156	115,5		30
		271,5			
BONUS : LV2 ou langue ancienne, activités sportives, activités culturelles, engagement citoyen					

<b>Semestre 6</b>					
<b>UE Fondamentale : 4 matières CM+TD (1 au choix par dominante : Antiquité, Moyen âge, Art moderne, Art contemporain) et 2 matières (CM seul) au choix (toutes aires chronoculturelles)</b>				5	20
<b>CM + TD</b>					
<b>Dominante Antiquité</b>					
Cours optionnel	Art de la Rome antique	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Méditerranée grecque 2	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Méditerranée romaine 2 : Les provinces orientales	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	La Gaule dans l'Antiquité tardive	19,5	19,5	2	4
<b>Dominante Moyen âge</b>					
Cours optionnel	Archéologie des techniques médiévales et modernes	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Archéologie médiévale du Nord-Ouest de l'Europe	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Archéologie byzantine	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Arts figurés à l'époque romane	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Arts monumentaux dans le monde byzantin	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	La demeure médiévale	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Arts du monde islamique	19,5	19,5	2	4
<b>Dominante Art moderne</b>					
Cours optionnel	XVIe siècle italien	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	La Mémoire de l'Antiquité à la Renaissance	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	XVIIe siècle : art flamand et hollandais	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Art et société au XVIIIe siècle	19,5	19,5	2	4
<b>Dominante Art contemporain</b>					
Cours optionnel	XIXe siècle (2)	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Art actuel	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Art au premier XXe siècle	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Architecture actuelle	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Architecture du XIXe siècle	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Arts décoratifs, mode et design	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Histoire de la photographie	19,5	19,5	2	4
<b>CM sans TD</b>					
Cours optionnel	Art de la Rome antique	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Méditerranée grecque 2	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Méditerranée romaine 2 : Les provinces orientales	19,5	0	1	2
Cours optionnel	La Gaule dans l'Antiquité tardive	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie des techniques médiévales et modernes	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie médiévale du Nord-Ouest de l'Europe (hors dominante)	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie byzantine	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Arts figurés à l'époque romane	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Arts monumentaux dans le monde byzantin	19,5	0	1	2
Cours optionnel	La demeure médiévale	19,5	0	1	2

Cours optionnel	Arts du monde islamique	19,5	0	1	2
Cours optionnel	XVIe siècle italien	19,5	0	1	2
Cours optionnel	La Mémoire de l'Antiquité à la Renaissance	19,5	0	1	2
Cours optionnel	XVIIe siècle : art flamand et hollandais	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Art et société au XVIIIe siècle	19,5	0	1	2
Cours optionnel	XIXe siècle (2)	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Art actuel	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Art au premier XXe siècle	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Architecture actuelle	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Architecture du XIXe siècle	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Arts décoratifs, mode et design	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Histoire de la photographie	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Premières sociétés humaines ; géologie et environnements quaternaires	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Technologies osseuse & lithique : approfondissement	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Préhistoire de l'Europe : art et sociétés	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Néolithique et Chalcolithique de l'Europe. Partie 2 : le développement du Chalcolithique et ses implications économiques et sociales	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Les âges des Métaux. Partie 2 : l'âge du Fer, des complexes princiers aux oppida	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Protohistoire égéenne 2	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Art et Archéologie du Proche-Orient Ancien	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Art et archéologie de la Cordillère des Andes, de la Préhistoire aux Incas	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Art et archéologie de l'Océanie	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Méthode d'analyse d'un genre cinématographique	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Cinématographie nationale	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Puissances cinématographiques mondiales (hors dominante)	32,5	0	1	2
Cours optionnel	Cinéma et Histoire	19,5	0	1	2
<b>UE de METHODOLOGIE</b>				4	7
<b>1 Cours méthodologique au choix</b>					
Cours optionnel	Les grandes questions de l'Histoire de l'art (3)	19,5	9	4	4
Cours optionnel	Traitement de données et statistiques	19,5	9	4	4
<b>1 Cours méthodologique au choix</b>					
Cours optionnel	Histoire du patrimoine et des musées	19,5	0	2	2
Cours optionnel	Archéométrie	19,5	0	2	2
<b>Langue vivante 1</b>					
Cours obligatoire	Langue vivante 1	0	18	1	1
<b>UE de PRÉ-PROFESSIONNALISATION</b>				1	3
Cours obligatoire	Stage pré-professionnalisant ou expérience en laboratoire	0	60	1	3
					30
<b>Total volume horaire minimum étudiant</b>		156	165		
		321			
BONUS : LV2 ou langue ancienne, activités sportives, activités culturelles, engagement citoyen					
<b>Volume annuel étudiant</b>		592,5			

Pour la description des cours, se reporter aux pages [54 à 62](#) pour l'Archéologie, [71 à 81](#) pour l'Histoire de l'art et [88 à 91](#) pour l'Histoire du cinéma.

## **LICENCE 3 PARCOURS PRESERVATION DES BIENS CULTURELS**

# Organisation des enseignements de la L3 Histoire de l'art et archéologie – Parcours Préservation des biens culturels

**L'option choisie lors du dépôt de candidature doit être mentionnée dans la lettre de motivation.**

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 5</b>					
<b>UE Fondamentale :</b>				<b>2</b>	<b>20</b>
Cours obligatoire	<i>Outils méthodologiques et technologie de la restauration - premier module</i>	13	13	1	5
Cours obligatoire	<i>Technologie appliquée à la restauration - second module</i>	13	13	1	5
Cours obligatoire	<i>Conservation préventive</i>	26	0	1	5
<b>1 matière (CM + TD) à choisir parmi les aires chrono-culturelles des parcours Histoire de l'art et archéologie</b>					
Cours optionnel	<i>Art de la Grèce antique</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Méditerranée grecque 1</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Méditerranée romaine 1 : Rome et l'Italie</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>La Gaule romaine sous la République et le Haut-Empire</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Arts gothiques</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture médiévale</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Villes et campagnes du Moyen âge</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>La construction au Moyen âge</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Arts figurés dans le monde byzantin</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie du monde islamique</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Première Renaissance, Italie</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>La Renaissance en France</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>De la Renaissance au Baroque</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture des Temps modernes (3)</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Création artistique aux XVIIe et XVIIIe siècles</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>XIXe siècle</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>XXe siècle</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture du XXe siècle (2)</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Art et mondialisation</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Préhistoire de la France : sociétés et art des cavernes</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Technologies osseuse &amp; lithique : notions essentielles</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la Préhistoire</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Néolithique et Chalcolithique de l'Europe. Partie 1 : les processus de néolithisation, origines et complexité</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Les âges des Métaux. Partie 1 : l'âge du Bronze, réseaux économiques et mutations sociales</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Protohistoire égéenne 1</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie du Proche-Orient Ancien</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Civilisations préhispaniques : Art et archéologie de la Mésoamérique</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Préhistoire et archéologie du Grand Nord de l'Amérique</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Naissance du cinéma</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Cinématographies de l'Est</i>	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	<i>Cinématographies d'Afrique et du Moyen-Orient</i>	19,5	19,5	1	5
<b>UE de Méthodologie :</b>				<b>1</b>	<b>10</b>
Cours obligatoire	<i>Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux (1)</i>	26	0	2	2
Cours obligatoire	<i>Les mondes de l'art (XIXe-XXIe s.)</i>	19,5	19,5	2	2
Cours obligatoire	<i>Langue vivante 1</i>	0	18	1	1
Cours obligatoire	<i>Langue vivante 2</i>	0	18	1	1
<b>Option "Restauration des biens culturels"</b>					
Cours optionnel	<i>Méthodologie et pratique spécialisée de la préservation des biens culturels</i>	0	65	2	2
Cours optionnel	<i>Méthodologie et pratique transversale de la préservation des biens culturels</i>	0	65	2	2
<b>ou Option "Conservation préventive du patrimoine"</b>					
Cours obligatoire	<i>Œuvres et archives : avec quoi fait-on l'histoire de l'art ?</i>	19,5	0	2	2
Cours obligatoire	<i>Histoire de la mode</i>	19,5	0	2	2
<b>Total volume horaire minimum par étudiant</b>		<b>156</b>	<b>101</b>		<b>30</b>
<b>BONUS : activités sportives, activités culturelles, engagement citoyen</b>		<b>257</b>			

Semestre 6					
UE Fondamentale :				5	15
Cours obligatoire	Couleur : Histoire et matériaux	26	0	1	5
Cours obligatoire	Notions de microbiologie appliquées à la préservation des biens culturels	20	0	1	5
Option "conservation préventive des biens culturels"					
1 matière (CM + TD) à choisir parmi les aires chrono-culturelles des parcours Histoire de l'art et archéologie					
Cours optionnel	Arts de la Rome antique	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Méditerranée grecque 2	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Méditerranée romaine 2 : Les provinces orientales	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	La Gaule dans l'Antiquité tardive	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Archéologie des techniques médiévales et modernes	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Archéologie médiévale du Nord-Ouest de l'Europe	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Archéologie byzantine	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Arts figurés à l'époque romane	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Arts monumentaux dans le monde byzantin	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	La demeure médiévale	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Arts du monde islamique	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	XVIe siècle italien	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	La Mémoire de l'Antiquité à la Renaissance	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	XVIIe siècle : art flamand et hollandais	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Art et société au XVIIIe siècle	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	XIXe siècle (2)	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Art actuel	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Art au premier XXe siècle	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Architecture actuelle	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Architecture du XIXe siècle	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Arts décoratifs, mode et design	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Histoire de la photographie	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Premières sociétés humaines ; géologie et environnements quaternaires	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Technologies osseuse & lithique : approfondissement	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Préhistoire de l'Europe : art et sociétés	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Néolithique et le Chalcolithique de l'Europe. Partie 2 : le développement du Chalcolithique et ses implications économiques et sociales	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Les âges des Métaux. Partie 2 : l'âge du Fer, des complexes princiers aux oppida	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Protohistoire égéenne 2	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Art et Archéologie du Proche-Orient Ancien	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Art et archéologie de la Cordillère des Andes, de la Préhistoire aux Incas	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Art et archéologie de l'Océanie	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Cinématographie nationale	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Cinéma et Histoire (hors dominante)	19,5	19,5	1	5
Cours optionnel	Puissances cinématographiques mondiales	32,5	0	1	5
ou Option "Restauration des biens culturels"					
Cours optionnel	Sciences physiques appliquées à l'art et à la préservation des biens culturels (1)	26	26	1	5
UE de Méthodologie :					
Cours obligatoire	Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux (2)	19,5	0	4	4
Cours obligatoire	Histoire du patrimoine et des musées	19,5	19,5	3	3
Cours obligatoire	Langue vivante 1	0	18	1	1
Cours obligatoire	Langue vivante 2	0	18	1	1
Option "Restauration des biens culturels"					
Cours obligatoire	Méthodologie et pratique spécialisée de la préservation des biens culturels	0	65	3	3
ou Option "Conservation préventive du patrimoine"					
Cours obligatoire	Les grandes questions de l'Histoire de l'art (3)	19,5	0	3	3
UE de Pré-professionnalisation :					
Cours obligatoire	Stage pré-professionnalisant	0	120	1	3
Total volume horaire minimum par étudiant		124	195		30
		319			
BONUS : activités sportives, activités culturelles, engagement citoyen		280	296		60
Total annuel volume horaire minimum par étudiant		576			

# Thèmes des cours de la L3 Histoire de l'art et archéologie – Parcours Préservation des biens culturels

---

## UE Fondamentale

---

Pour les thèmes des cours d'Archéologie et d'Histoire de l'art, voir pages [54 à 62](#) pour l'Archéologie et pages [71 à 81](#) pour l'Histoire de l'art.

### Semestre 5

#### OUTILS METHODOLOGIQUES ET TECHNOLOGIE DE LA RESTAURATION - PREMIER MODULE

Responsables :

#### TECHNOLOGIES APPLIQUEES A LA RESTAURATION – SECOND MODULE

Responsables : Delphine BURLOT et Aurélie NICOLAUS

##### Techniques artistiques des périodes moderne et contemporaine

L'enseignement du semestre est partagé entre 7 séances de cours magistraux et 6 séances de TD. Après une introduction présentant une historiographie du thème, les cours magistraux présenteront tour à tour les caractéristiques technologiques et contextuelles de la peinture de chevalet et de la peinture murale dans différents pays d'Europe entre le XVIe et les années 1930. Les thématiques étudiées en TD seront plus larges que celle du CM de façon à aborder des techniques apparentées comme le vitrail, les arts du feu ou la sculpture.

#### CONSERVATION PREVENTIVE

Responsable : Claire BETLU

Cet enseignement constitue une initiation à la conservation préventive. Il aborde notamment les notions d'humidité absolue et relative ainsi que les paramètres permettant de définir des conditions optimales de conservation et d'exposition de biens culturels (climat, lumière, traitement d'infestation). On envisage également les modes d'évaluation (plans d'urgence et de conservation) et de gestion des collections (planification architecturale, aménagement des réserves et conditionnement des œuvres au transport).

### Semestre 6

#### COULEUR : HISTOIRE ET MATERIAUX

Responsable : Delphine BURLOT

Ce cours porte sur les matériaux de la couleur et retrace l'histoire de leur utilisation, leur fonction, leur mode de fabrication. À la croisée de l'histoire des techniques, des sciences naturelles et de la technologie de la restauration, ce cours présente la matérialité des œuvres et son évolution dans le temps. Quatre séances seront consacrées à l'explication des techniques d'imagerie, aux principes de vieillissement des œuvres et à la méthodologie fondamentale des sciences du patrimoine.

#### NOTIONS DE MICROBIOLOGIE APPLIQUEES A LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS

Responsable : F. BASTA

Cet enseignement vise à repérer et connaître les organismes et microorganismes qui endommagent les biens culturels.

#### SCIENCES PHYSIQUES APPLIQUEES A L'ART ET A LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS (1)

Responsable : Thierry LALOT

Déclinés en deux modules tournés vers la matière minérale et organique, ces enseignements de chimie s'attachent à transmettre, au-delà de la relation entre la structure et les propriétés de ces matières, des connaissances visant à mieux approcher le comportement des matériaux soumis à divers environnements, à

diverses contraintes. Cet enseignement est ouvert à l'option « Restauration des biens culturels » du parcours PBC, uniquement.

---

## UE Méthodologie et pré-professionnalisation

---

### Semestres 5 & 6

#### **METHODOLOGIE ET PRATIQUE SPECIALISEE DE LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS**

Responsable de spécialité

L'objectif de ce cours est de former principalement l'étudiant à l'établissement du diagnostic sur l'état de conservation de l'objet. Le dossier documentaire qu'il est appelé à constituer réunit toutes les informations sur la matérialité et l'histoire de l'objet, son état de dégradation, le diagnostic proprement dit, la proposition de traitement ainsi que toutes les données concernant ce traitement.

### Semestres 5

#### **FAIRE ET SAVOIR-FAIRE ARTISTIQUES ET ARTISANAUX (1)**

Responsable : William WHITNEY

L'étude de la technologie de l'objet d'art au temps de l'inspiration de l'artiste, au temps de la création par l'artiste, et au(x) temps de la réception par le(s) public(s) commence par l'étude des outils, des gestes, des matériaux et des procédés mis en œuvre. La question de l'être est la principale préoccupation des sciences exactes : Quel est cet objet ? De même, la question de l'existence est la principale préoccupation des sciences humaines : Pourquoi cet objet fut-il créé ? Comment l'appréhender ? Comment le comprendre ? Que deviendra-t-il ?

#### **LES MONDES DE L'ART (XIXE-XXIE S.)**

Responsable :

[Voir page 79](#)

#### **METHODOLOGIE ET PRATIQUE TRANSVERSALE DE LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS**

Responsable : Elodie LEVEQUE

Cet enseignement permet aux étudiants d'acquérir les connaissances pratiques fondamentales nécessaires à toutes les sections. Sont notamment abordés les bonnes pratiques de restauration, les techniques de retouche, les matériaux d'emballage et de conditionnement.

#### **ŒUVRES ET ARCHIVES : AVEC QUOI FAIT-ON L'HISTOIRE DE L'ART ?**

Responsables : Sarah HASSID et Pierre Jacques PERNUIT

[Voir page 79](#)

#### **HISTOIRE DE LA MODE**

Responsable : Emilie HAMMEN

[Voir page 74](#)

### Semestre 6

#### **FAIRE ET SAVOIR-FAIRE ARTISTIQUES ET ARTISANAUX (2)**

Responsable : William WHITNEY

Ce cours se concentre sur le faire artistique à savoir la réalisation des œuvres et notamment les outils, gestes, matériaux et procédés mis en œuvre par les artistes aussi bien que sur le résultat du faire (les œuvres). Il propose également d'étudier quelques textes de l'époque moderne issus de plusieurs horizons scientifiques concernant l'élaboration des théories des arts.

## **HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES**

Responsable : Arnaud BERTINET

[Voir page](#) 80

## **LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART (3)**

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

[Voir page](#) 80



## Les stages en Licence 3 - Parcours Préservation des biens culturels

Pendant les vacances scolaires, les étudiants peuvent réaliser des stages de courte durée sur des chantiers de fouille, dans des ateliers de restauration de musées ou des ateliers privés.

Certains de ces stages sont organisés régulièrement en collaboration avec divers partenaires (École Française d'Athènes, Bibliothèque Nationale, Centre Georges Pompidou...)

Des chantiers-écoles de conservation-restauration de peintures murales et peintures sont mis en place sur des sites patrimoniaux en accord avec les propriétaires ou les responsables des collections. Ils peuvent être programmés sur plusieurs années ou de manière ponctuelle sur un projet précis.

Les étudiants participent également pendant leurs travaux pratiques à la restauration de peintures ou d'objets provenant de divers organismes (musées, bibliothèques, chantiers de fouilles archéologiques, municipalités...).

Le MCRBC participe à des projets d'échanges internationaux dans le cadre du programme européen Socrates en particulier avec les universités de Newcastle (Grande Bretagne), Hildesheim (Allemagne), Lavalette (Malte), Torun (Pologne).

**LICENCE 3 PARCOURS DOUBLE LICENCE PARIS 1  
/ UNIBAS**

## Organisation des enseignements de la L3 Histoire de l'art et archéologie – Parcours Double Licence Paris1 / UniBas

L'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Paris) et l'università degli Studi della Basilicata (Potenza-Matera) ont développé un programme de formation commun dans le domaine de l'archéologie et de l'histoire de l'art qui permettra à dix étudiants sélectionnés (cinq de chaque université) d'effectuer une mobilité durant les deux semestres de 3e année et ainsi d'obtenir un double diplôme de premier cycle : d'une part, la Licence « Histoire de l'art et archéologie » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et, d'autre part, la Laurea triennale « Operatore dei beni culturali » de l'université de la Basilicate.

L'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne offre la possibilité à 5 étudiants de suivre leur année de L3 à Matera, Ville inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO et Capitale européenne de la culture en 2019. Le programme concerne toutes les disciplines de l'histoire de l'art, de l'archéologie et de la conservation des biens culturels.

N'hésitez pas à contacter le responsable du parcours à Paris 1 (Alain Duplouy, [aduplouy@univ-paris1.fr](mailto:aduplouy@univ-paris1.fr)) pour de plus amples informations. Notez que si le dossier de candidature lui-même est à remettre au plus tard le 15 juin, la demande de bourse de mobilité ERASMUS associée doit se faire avant la fin du mois de février auprès de l'UFR 03.

### Etudiants Paris 1

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestres 5 et 6</b>					
<b>UE 1 : Corsi di base (trois cours obligatoires)</b>				3	18
Cours obligatoire	<i>Elementi di Museologia</i>	30	0	1	6
Cours obligatoire	<i>Archeologia e storia dell'arte romana</i>	30	0	1	6
Cours obligatoire	<i>Storia della Tradizione classica</i>	30	0	1	6
<b>UE 2 : Corsi affini (un cours au choix)</b>				1	6
Cours optionnel	<i>Istituzioni ecclesiastiche e archivi</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archeometria</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Chimica applicata ai beni culturali</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Architettura Ecclesiastica</i>	30	0	1	6
<b>UE 3 : Corsi caratterizzanti (un cours au choix)</b>				1	6
Cours optionnel	<i>Antropologia dei patrimoni e dei paesaggi culturali</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archeologia tardoantica e medievale</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Storia del Restauro</i>	30	0	1	6
<b>UE 4 : Compléments (deux éléments obligatoires)</b>				3	18
Cours obligatoire	<i>Choix libre parmi les cours de la Faculté</i>	60	0	2	12
Cours obligatoire	<i>Laboratorio di informatica applicata ai beni culturali</i>	36	0	1	6
<b>UE 5 : Initiation à la recherche et expérience en milieu professionnel</b>				2	12
Cours obligatoire	<i>Mémoire de recherche</i>	0	150	1	6
Cours obligatoire	<i>Stage</i>	0	150	1	6
<b>Total annuel (volume minimum étudiant)</b>		246	300		60
		546			

## Etudiants UniBas

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
<b>Semestre 5</b>					
<b>UE FONDAMENTALE : 3 cours (CM et TD) à choisir parmi les aires chrono-culturelles, dont deux minimum dans la dominante + 1 cours (CM) dans une autre aire chronoculturelle</b>				2	20
<b>CM + TD</b>					
Cours optionnel	Préhistoire de la France : sociétés et art des cavernes	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Technologies osseuse & lithique : notions essentielles	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la Préhistoire	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Néolithique et Chalcolithique de l'Europe. Partie 1 : les processus de la néolithisation, origines et complexité	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Les âges des Métaux. Partie 1 : l'âge du Bronze, réseaux économiques et mutations sociales	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Protohistoire égéenne 1	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Archéologie du Proche-Orient Ancien	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Civilisations préhispaniques : Mésoamérique	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Préhistoire et archéologie du Grand Nord de l'Amérique	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Archéologie de l'Afrique	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Art de la Grèce antique	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Méditerranée grecque 1	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Méditerranée romaine 1 : Rome et l'Italie	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	La Gaule romaine sous la République et le Haut-Empire	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Arts gothiques	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Architecture médiévale	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Villes et campagnes du Moyen âge	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	La construction au Moyen âge	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Archéologie du monde islamique	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Arts figurés dans le monde byzantin	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Première Renaissance, Italie	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	La Renaissance en France	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	De la Renaissance au Baroque	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Architecture des Temps Modernes (3)	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Création artistique aux XVIIe et XVIIIe siècles	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	XIXe siècle	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	XXe siècle	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Architecture du XXe siècle 2	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Art et mondialisation	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Histoire de la mode	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Naissance du cinéma	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Cinématographies de l'Est	19,5	19,5	3	6
Cours optionnel	Cinématographies d'Afrique et du Moyen-Orient	19,5	19,5	3	6
<b>CM sans TD</b>					
Cours optionnel	Préhistoire de la France : sociétés et art des cavernes	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Technologies osseuse & lithique : notions essentielles	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la Préhistoire	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Néolithique et Chalcolithique de l'Europe. Partie 1 : les processus de la néolithisation, origines et complexité	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Les âges des Métaux. Partie 1 : l'âge du Bronze, réseaux économiques et mutations sociales	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Protohistoire égéenne 1	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie du Proche-Orient Ancien	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Civilisations préhispaniques : Mésoamérique	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Préhistoire et archéologie du Nord de l'Amérique	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie de l'Afrique	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Art de la Grèce antique	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Méditerranée grecque 1	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Méditerranée romaine 1 : Rome et l'Italie	19,5	0	1	2
Cours optionnel	La Gaule romaine sous la République et le Haut-Empire	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Arts gothiques	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Architecture médiévale	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Villes et campagnes du Moyen âge	19,5	0	1	2
Cours optionnel	La construction au Moyen âge	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie du monde islamique	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Arts figurés dans le monde byzantin	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Première Renaissance, Italie	19,5	0	1	2

Cours optionnel	La Renaissance en France	19,5	0	1	2
Cours optionnel	De la Renaissance au Baroque	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Architecture des Temps Modernes (3)	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Création artistique aux XVIIe et XVIIIe siècles	19,5	0	1	2
Cours optionnel	XIXe siècle	19,5	0	1	2
Cours optionnel	XXe siècle	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Architecture du XXe siècle (2)	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Art et mondialisation	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Histoire de la mode	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Naissance du cinéma	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Cinématographies de l'Est	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Cinématographies d'Afrique et du Moyen-Orient	19,5	0	1	2
Cours optionnel	Conservation préventive	26	0	1	2
<b>UE METHODOLOGIE</b>			1		10
<b>Deux cours au choix, l'un et l'autre soit en Histoire de l'art soit en Archéologie</b>					
Cours optionnel	Œuvres et archives : avec quoi fait-on l'histoire de l'art ?	19,5	9	3	3
Cours optionnel	Les mondes de l'art (XIXe-XXIe s.)	19,5	19,5	3	3
Cours optionnel	Théories et méthodes de l'archéologie	19,5	9	3	3
Cours optionnel	Archéologie environnementale	19,5	10,5	3	3
<b>Un cours au choix</b>					
Cours optionnel	Sources et documents de l'Antiquité classique 1	19,5	0	2	2
Cours optionnel	Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux 1	26	0	2	2
Cours optionnel	L'histoire de l'art à l'ère des humanités numériques	19,5	19,5	2	2
Cours optionnel	Analyse de la mise en scène	19,5	0	2	2
Cours optionnel	Esthétique 1	19,5	0	2	2
Cours optionnel	Éthnoarchéologie	19,5	0	2	2
Cours optionnel	Archéogéographie	19,5	0	2	2
<b>Langue vivante 1</b>					
Cours obligatoire	FLE	0	18	1	1
<b>Langue vivante 2 ou ancienne</b>					
Cours optionnel	Langue vivante 2	0	18	1	1
Cours optionnel	Langue ancienne	0	36	1	1
<b>Total S5 (volume horaire minimum étudiant)</b>		<b>136,5</b>	<b>123</b>		<b>30</b>
		<b>259,5</b>			

<b>Semestre 6</b>					
<b>UE FONDAMENTALE : 3 cours (CM et TD) à choisir parmi les aires chrono-culturelles, dont deux minimum dans la dominante + 1 cours (CM) dans une autre aire chronoculturelle</b>				5	15
<b>CM + TD</b>					
Cours optionnel	Premières sociétés humaines : géologie et environnements quaternaires	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Technologies osseuse & lithique : approfondissement	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Préhistoire de l'Europe : art et sociétés	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Néolithique et Chalcolithique de l'Europe. Partie 2 : le développement du Chalcolithique et ses implications économiques et sociales	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Les âges des Métaux. Partie 2 : l'âge du Fer, des complexes princiers aux oppida	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Protohistoire égéenne 2	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Art et archéologie du Proche-Orient Ancien	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Art et archéologie de la Cordillère des Andes, de la préhistoire aux Incas	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Art et archéologie de l'Océanie	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Art de la Rome antique	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Méditerranée grecque 2	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Méditerranée romaine 2 : Les provinces orientales	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	La Gaule dans l'Antiquité tardive	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Archéologie des techniques médiévales et modernes	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Archéologie médiévale du Nord-Ouest de l'Europe	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Arts figurés à l'époque romane	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	La demeure médiévale	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Arts monumentaux dans le monde byzantin	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Art du monde islamique	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Archéologie byzantine	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	XVIe siècle italien	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	La Mémoire de l'Antiquité à la Renaissance	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	XVIIe siècle : art flamand et hollandais	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Art et société au XVIIIe siècle	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	XIXe siècle 2	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Art actuel	19,5	19,5	4	4

Cours optionnel	Art au premier XXe siècle	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Architecture actuelle	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Histoire de la photographie	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Arts décoratifs, mode et design	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Architecture au XIXe siècle	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Cinématographie nationale	19,5	19,5	4	4
<b>CM sans TD</b>					
Cours optionnel	Premières sociétés humaines : géologie et environnements quaternaires	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Technologies osseuse & lithique : approfondissement	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Préhistoire de l'Europe : art et sociétés	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Néolithique et Chalcolithique de l'Europe. Partie 2 : le développement du Chalcolithique et ses implications économiques et sociales.	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Les âges des Métaux. Partie 2 : l'âge du Fer, des complexes princiers aux oppida	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Protohistoire égéenne 2	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Art et archéologie du Proche-Orient Ancien	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Art et archéologie de la Cordillère des Andes, de la préhistoire aux Incas	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Art et archéologie de l'Océanie	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Art de la Rome antique	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Méditerranée grecque 2	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Méditerranée romaine 2 : Les provinces orientales	19,5	0	3	3
Cours optionnel	La Gaule dans l'Antiquité tardive	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Archéologie des techniques médiévales et modernes	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Archéologie médiévale du Nord-Ouest de l'Europe	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Arts figurés à l'époque romane	19,5	0	3	3
Cours optionnel	La demeure médiévale	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Arts monumentaux dans le monde byzantin	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Art du monde islamique	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Archéologie byzantine	19,5	0	3	3
Cours optionnel	XVIe siècle italien	19,5	0	3	3
Cours optionnel	La Mémoire de l'Antiquité à la Renaissance	19,5	0	3	3
Cours optionnel	XVIIe siècle : art flamand et hollandais	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Art et société au XVIIIe siècle	19,5	0	3	3
Cours optionnel	XIXe siècle 2	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Art actuel	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Art au premier XXe siècle	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Architecture actuelle	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Histoire de la photographie	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Arts décoratifs, mode et design	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Architecture au XIXe siècle	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Cinématographie nationale	19,5	0	3	3
Cours optionnel	Puissances cinématographiques mondiales	32,5	0	3	3
Cours optionnel	Couleur : Histoire et matériaux (hors dominante)	26	0	3	3
<b>UE METHODOLOGIE</b>				4	12
<b>Deux cours au choix, l'un et l'autre soit en Histoire de l'art soit en Archéologie</b>					
Cours optionnel	Les grandes questions de l'Histoire de l'art (3)	19,5	9	4	4
Cours optionnel	Histoire du patrimoine et des musées	19,5	19,5	4	4
Cours optionnel	Traitement de données et statistiques	19,5	9	4	4
Cours optionnel	Archéométrie	19,5	10,5	4	4
<b>Un cours au choix</b>					
Cours optionnel	Sources et documents de l'Antiquité classique 2	19,5	0	2	2
Cours optionnel	Faire et savoir-faire artistiques et artisanaux 2	26	19,5	2	2
Cours optionnel	Méthode d'analyse d'un genre cinématographique : le cinéma burlesque	19,5	0	2	2
Cours optionnel	Esthétique 2	19,5	0	2	2
<b>Langue vivante 1</b>					
Cours obligatoire	FLE	0	18	1	1
<b>Langue vivante 2 ou ancienne</b>					
Cours optionnel	Langue vivante 2	0	18	1	1
Cours optionnel	Langue ancienne	0	36	1	1
<b>UE PRE-PROFESSIONNALISATION</b>				1	3
Cours obligatoire	Mémoire (validé à l'UniBas)	0	120	1	3
<b>Total S6 (volume horaire minimum étudiant)</b>		136,5	243		30
		379,5			
<b>Total annuel (volume minimum étudiant)</b>		273	366		60
		639			

## **REGLEMENT DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

**CONTRAT 2025-2029 REGLEMENT DES ETUDES LICENCE**  
**Mention : Histoire de l'art et archéologie (2025-2029)**

**Licence 1ère, 2ème et 3ème années**

L1 : HAA (L2C101), CPGE non diplômante (C2C101), HAA/Histoire (D2C1J1), HAA/Droit (D2C1W1)  
L2 : HAA (L2C201), PBC (L2C204), CPGE (C2C201) non diplômante, HAA/Histoire (D2C2J1), HAA/Droit (D2C2W1)  
L3 : Archéo (L3C301), Hist. Art (L3C302), Cinéma (L3C303), PBC (L3C304), intensif (L3C305), CPGE non diplômante (C3C301), HAA/Histoire (D3C3J1), HAA/Droit (D3C3W1), HAA/Laurea "Operatore dei Beni culturali" UniBas (L3C306, L3C307)

Le règlement des études comprend deux parties. La partie 1 est commune à toutes les mentions de licence que l'établissement est accrédité à délivrer. La partie 2 est spécifique à chaque mention. Elle comprend 1) le tableau de structuration de la mention, 2) le tableau des stages, 3) les tableaux d'enseignement des parcours.

**Partie 1 : REGLEMENT DES ETUDES COMMUN LICENCE**

Vu le code de l'éducation, notamment son livre VI ;  
Vu l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des Diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master ;  
Vu l'arrêté du 30 juillet 2018 relatif au diplôme national de licence ;  
Vu l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant la nomenclature des mentions du diplôme national de licence ;

**I - GENERALITES**

1. La licence est constituée de 6 semestres d'enseignement. Chaque semestre comporte des unités d'enseignement, pour un total de 180 crédits ECTS. Pour l'établissement, la durée de référence de la licence est de 3 ans.  
Le nombre de crédits affectés à un semestre est de 30 pour l'ensemble des U.E. de ce semestre. Chaque matière et unité d'enseignement est affecté d'un coefficient. Les unités d'enseignement permettent de valider des blocs de compétences. Les échelles des coefficients et des crédits sont cohérentes. Le rapport entre les coefficients des unités d'enseignement ne peut excéder la proportion de 1 à 5. Pour chaque unité d'enseignement, il existe une session principale et une session dite de « seconde chance » (qui correspond à un rattrapage). Hors parcours réalisé à distance, l'enseignement et l'encadrement pédagogique effectués en présentiel constituent la référence.
2. La formation peut être proposée en formation initiale, sous statut étudiant ou en alternance, et en formation continue. Elle peut être proposée en présentiel ou bien à distance.
3. Dans le cadre de l'individualisation des parcours, chaque étudiant a la possibilité, en relation avec la Direction des Etudes, d'effectuer un choix parmi les options proposées dans les maquettes de licence, sous réserve des places disponibles.
4. Une période d'expérience personnelle dite de « césure » est possible durant le cursus des étudiants.



5. Dans le cadre de l'individualisation des parcours, chaque étudiant a la possibilité, en relation avec le directeur d'études, de choisir parmi les options proposées dans les maquettes de licence, sous réserve des places disponibles.
6. Le parcours de licence inclut un socle de connaissances et de compétences sur la transition écologique pour un développement soutenable (TEDS). Ce socle est constitué par un parcours général commun au niveau L1, par un parcours thématique pluridisciplinaire au niveau L2 et par une spécialisation disciplinaire au niveau L3. Un texte de cadrage précise les modalités de mise en place du socle TEDS.
7. Le présent règlement de contrôle des connaissances s'applique à la licence et aux double-licences de l'UFR 03.
8. Des éléments pédagogiques transversaux peuvent s'ajouter au tableau des enseignements associés ou non à des certifications : expression écrite et orale, culture numérique et programmation, langues étrangères, etc.
9. Afin de renforcer l'attractivité et la reconnaissance internationale du diplôme de licence, certains enseignements peuvent être dispensés en langue étrangère, ou organisés en coopération avec des établissements d'enseignement supérieur étrangers.
10. L'application ConPeRe permet aux étudiants de conclure avec l'établissement un contrat pédagogique pour la réussite. Ce contrat précise les mesures d'accompagnement destinées à les soutenir, le cas échéant et selon les composantes, par des tutorats, un soutien méthodologique, un renforcement ou mise à niveau.

## **II - INSCRIPTIONS**

1. L'inscription administrative est annuelle, y compris pour les étudiants en césure. Elle se fait en début d'année universitaire, suivant les dates fixées par l'établissement. L'inscription administrative est obligatoire et préalable à l'inscription pédagogique.
2. L'inscription pédagogique est semestrielle et obligatoire. L'inscription pédagogique s'effectue au début de chacun des deux semestres avant le début des enseignements et elle intervient après l'inscription administrative. Elle peut être modifiée trois semaines au plus tard après le début des TD. Les étudiants non-inscrits pédagogiquement sont considérés comme non assidus, et ne sont pas autorisés à se présenter aux épreuves d'évaluation. Les étudiants relevant du régime spécial d'études (RSE) bénéficient des dispositions prévues par le règlement des régimes spéciaux d'études de l'établissement.
3. Inscription par transfert :  
Un étudiant régulièrement inscrit dans un établissement d'enseignement supérieur et désirant obtenir son transfert dans un autre établissement public d'enseignement supérieur doit en faire la demande à son chef d'établissement ainsi que, sous son couvert, au chef de l'établissement dans lequel il désire poursuivre ses études.  
Les modalités de prise en compte du parcours déjà réalisé par l'étudiant dans l'établissement d'origine sont définies par la commission pédagogique compétente.  
Les demandes de transfert en vue de l'entrée en L3 peuvent être acceptées dans la limite de la capacité d'accueil sur avis favorable de la commission des transferts de l'UFR ou de l'Institut.  
Les demandes de transfert liées à un changement d'orientation sont examinées par la commission pédagogique compétente.
4. Inscription par validation des études, d'expériences professionnelles ou des acquis personnels

pour l'accès aux différents niveaux de l'enseignement supérieur :

La validation d'enseignement se fait par année, par semestre, par U.E. entières ou par éléments constitutifs (E.C.) d'U.E., sous la forme de dispenses, sans attribution d'une note. Les crédits ECTS correspondants sont acquis. En revanche, ces U.E. ou E.C. n'entrent pas dans le calcul de la compensation.

Les étudiants de classes préparatoire aux grandes écoles (CPGE) inscrits dans l'établissement en régime cumulatif non diplômant bénéficient des clauses spécifiques de la convention de rapprochement université/CPGE conclue avec l'établissement.

Les candidats souhaitant obtenir l'intégralité du diplôme de licence par un parcours de validation des acquis de l'expérience (VAE) procèdent à leur inscription sur le portail numérique en sélectionnant la certification professionnelle ou le bloc de compétences visés. Cette inscription est ouverte à toute personne qui n'est pas déjà engagée dans un parcours de formation initiale pour cette même certification professionnelle.

La validation est prononcée par le jury de validation compétent de l'UFR ou de l'Institut.

5. Trois inscriptions consécutives en L1/L2 et cinq inscriptions consécutives sur l'ensemble de la licence sont de droit. Au-delà, toute inscription consécutive supplémentaire est soumise à une décision du jury.

### III - PROGRESSION

1. Un étudiant ayant validé les 2 semestres de l'année est autorisé à s'inscrire l'année suivante dans l'un des parcours de la mention.
2. Un étudiant auquel ne manque qu'un semestre est autorisé à s'inscrire dans l'année suivante. Dans ces conditions, un étudiant peut s'inscrire simultanément dans deux années d'études consécutives de la même formation. Toutefois, un étudiant ne peut s'inscrire en L3 s'il n'a pas validé les semestres 1 et 2 de L1.  
Les étudiants qui n'ont validé qu'un semestre d'enseignement peuvent bénéficier de dispositifs de réorientations. Sous la coordination de la direction des études compétente, les étudiants en difficultés et notamment ceux qui n'ont pas validés un semestre de licence, pourront se voir proposer un accompagnement individualisé.

### IV - EXAMENS

1. La première session d'examen est organisée aussitôt après la fin des enseignements.
2. Une session de « seconde chance » (c'est-à-dire de rattrapage) a lieu, après les résultats de la session initiale, lorsque l'étudiant n'a pas validé son année. L'étudiant repasse les matières pour lesquelles : 1) il n'a pas obtenu la moyenne ou est défaillant, 2) appartenant à des U.E. non validées. La session de « seconde chance » pourra concerner aussi bien les enseignements théoriques que pré-professionnels comme la soutenance d'un mémoire. L'unique modalité de seconde chance est l'organisation d'une seconde session ou session de rattrapages.

La note attribuée dans chaque matière à la seconde chance correspond à la meilleure note entre les notes obtenues à la première et à la seconde chance (sans prise en compte du contrôle continue pour la seconde session).

3. Les étudiants étrangers qui suivent des enseignements à l'Université Paris 1 dans le cadre de conventions d'échanges internationaux ont la possibilité de bénéficier d'une seconde chance à l'issue de la première session d'examens.

4. Les dates des examens sont affichées sur l'ENT de chaque étudiant ; elles sont envoyées aux adresses courriel prénom.nom@etu.univ-paris1.fr des étudiants ; elles sont affichées dans les secrétariats 15 jours avant les épreuves et sont consultables sur le site internet de l'UFR : <https://www.panthéonsorbonne.fr/ufr/ufr03/>

## **V – MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES**

1. L'appréciation des connaissances et des aptitudes dans les U.E. constitutives d'un semestre peuvent résulter :
  - d'un contrôle continu et d'un examen terminal (évaluation continue avec examen terminal (ECT)) ;
  - d'un contrôle continu sans examen terminal (évaluation continue intégrale (ECI)) (sauf pour les étudiants bénéficiant des régimes spéciaux d'études qui sont inscrits en examen terminal) ;
  - d'un examen terminal, sans contrôle continu (évaluation avec examen terminal (ET)). L'examen terminal peut être réalisé soit sous la forme d'une épreuve écrite, soit sous la forme d'une épreuve orale.
2. Le contrôle des connaissances et des aptitudes des étudiants relevant du régime spécial d'études (RSE) engagés dans la vie professionnelle ou dans l'impossibilité d'assister aux travaux dirigés et aux conférences de méthode et qui en ont été en partie dispensés, est effectué sous la forme d'examens terminaux écrits et oraux pour l'ensemble des matières faisant l'objet de contrôle continu, ou pour une ou plusieurs matières faisant l'objet de contrôle continu.
3. Hors aménagement prévu dans le régime spécial d'études (RSE), l'assiduité aux travaux dirigés et conférences de méthode est obligatoire. Il ne peut être toléré plus de trois absences motivées par matière et par semestre.
4. Dans les matières faisant l'objet d'un contrôle continu et d'un examen terminal (ECT), la part du contrôle continu dans la note finale est de 50 %. Le contrôle continu doit comprendre au moins deux notes.
5. Dans les matières faisant l'objet d'un contrôle continu sans examen terminal (ECI), l'évaluation doit comprendre au moins trois notes, dont deux sous forme d'une épreuve sur table ou d'une épreuve orale individuelle.

## **VI – NOTATION DES EPREUVES**

### **A - Notes, coefficients et crédits**

1. Les matières sont notées sur 20 (note /20) ou non notées. Lorsqu'elles sont non notées, les matières se voient attribuer les mentions suivantes : « validée » ou « non validée » ou « défaillant ».
2. En cas de situations exceptionnelles, le jury peut décider de neutraliser certaines notes. Elles ne sont prises en compte ni pour le calcul des moyennes, ni pour les mécanismes de compensation.
3. La notation des épreuves et les modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances sont détaillées dans les maquettes de formation.

## **B - Bonifications**

1. Les matières donnant lieu à bonification sont notées sur 20. Ne sont comptabilisés au titre du bonus que les points au-dessus de la moyenne. Une note entre 10 et 12 permet d'obtenir 0,1 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 12 et 14 permet d'obtenir 0,2 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 14 et 16 permet d'obtenir 0,3 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 16 et 18 permet d'obtenir 0,4 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 18 et 20 permet d'obtenir 0,5 point sur la moyenne du semestre.
2. Les étudiants ayant choisi de suivre un enseignement donnant lieu à bonification peuvent bénéficier d'une majoration maximale de 0,5 point sur la moyenne coefficientée du semestre, quel que soit le nombre de matières à bonus choisies. La meilleure note obtenue parmi les matières sera prise en compte pour le calcul.
3. Les enseignements d'activités physiques et sportives ou les enseignements des activités culturelles, enfin les engagements citoyens et les bonus « expression écrite et orale », sont proposés au titre des bonifications dans toutes les formations de licence quand ils ne figurent pas parmi les enseignements obligatoires ou optionnels du programme de la formation, sous réserve de places disponibles.
4. Chaque UFR peut proposer en outre dans ses maquettes d'autres matières à bonification. Ces autres matières sont indiquées dans le tableau des enseignements.

## **VII - CAPITALISATION ET COMPENSATION**

1. Les crédits, unités d'enseignement et diplômes peuvent être acquis par réussite à l'examen ou par compensation.
2. Les unités d'enseignements sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne et valide chaque matière non notée. L'acquisition d'une unité d'enseignements entraîne la délivrance des crédits correspondant à cette unité. Une unité d'enseignements ne peut être obtenue si l'étudiant ne se présente pas à une épreuve concernant une matière de l'U.E.
3. Sont capitalisables les crédits des éléments constitutifs d'unité d'enseignement ou matières pour lesquels l'étudiant a obtenu la moyenne, dans les U.E. non validées.
4. Le semestre d'enseignement est validé si l'étudiant y a obtenu la moyenne. L'acquisition d'un semestre entraîne la délivrance des crédits correspondants.
5. La compensation annuelle est de droit pour les étudiants ayant obtenu la moyenne arithmétique pour les deux semestres de l'année. Les étudiants défaillants dans une ou des matières ne peuvent pas bénéficier de cette disposition.
6. La pondération appliquée au calcul des moyennes est effectuée par les coefficients attribués à chaque matière notée. Les matières non notées ne sont pas prises en compte dans le calcul de la moyenne. La compensation s'opère indépendamment des matières non notées.
7. La compensation s'effectue sans restriction entre matières, entre U.E. et entre semestres d'une même année si toutes les épreuves ont été effectivement passées.
8. Validation des périodes d'études effectuées à l'étranger :

Lorsque le projet a été accepté par le responsable pédagogique et que l'étudiant a obtenu la validation de sa période d'études par l'établissement étranger, il bénéficie des crédits européens correspondant à cette période d'études sur la base de 30 crédits pour l'ensemble des unités d'enseignement d'un semestre.

## **VIII - OBTENTION DES DIPLOMES**

### **A - Diplôme intermédiaire de DEUG**

1. A l'issue des quatre premiers semestres du cycle de Licence (L1 et L2), le jury délibère en vue de la délivrance du DEUG.
2. Pour obtenir le DEUG, l'étudiant doit avoir validé, d'une part les 2 semestres de L1 et d'autre part les 2 semestres de L2.
3. En cas d'obtention, le diplôme est édité sur demande.

### **B - Diplôme final de licence**

Le diplôme s'obtient soit par acquisition de chaque unité d'enseignement constitutive du parcours diplômant correspondant, soit par application des modalités de compensation énoncées au chapitre VII.

Le diplôme de licence est accompagné d'un supplément au diplôme décrivant la formation suivie ainsi que les compétences et les connaissances acquises.

### **C – Mentions**

La validation du diplôme (DEUG ou Licence) est assortie des mentions suivantes :

- Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 10/20 et inférieure à 12/20
- Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 12/20 et inférieure à 14/20
- Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 14/20 et inférieure à 16/20
- Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 16/20

Pour le DEUG, la mention prend pour référence les notes des semestres 3 et 4 ou les notes des semestres 1, 2, 3 et 4 suivant les pratiques de chaque famille disciplinaire.

Pour la licence, la mention prend pour référence les notes des semestres 5 et 6.

## **IX - JURY**

Le jury comprend au moins une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation parmi lesquels le président du jury est nommé, ainsi que des personnalités qualifiées ayant contribué aux enseignements, ou choisies en raison de leurs compétences, sur proposition des personnels chargés de l'enseignement. Il statue souverainement sur les résultats de contrôle des connaissances et a connaissance des modalités prévues dans le contrat pédagogique des étudiants pour la réussite étudiante. Il peut décerner des points de jury. La délivrance du diplôme est réalisée après sa délibération.

Le président du jury est désigné par le président de l'Université ou, sur délégation, par le directeur de l'UFR ou de l'Institut responsable de la formation.

## **X - REORIENTATION**

Tout étudiant peut demander une réorientation à l'issue du S1, S2, S3 et S4 de licence.

La commission de réorientation examine les demandes des étudiants et se prononce sur les matières pouvant être validées et sur les obligations d'études dans le cadre du nouveau cursus.

1. En cours de licence, des réorientations sont possibles en usant des passerelles prévues pour l'accès aux différentes formations.
2. L'étudiant qui change de filière au sein de l'Université Paris 1 conserve les unités d'enseignements capitalisées et les matières qu'il a validées lorsque ceux-ci figurent au programme de la nouvelle filière avec le même régime de contrôle des connaissances.
3. La commission de réorientation de chaque licence est composée :
  - du directeur de la composante concernée ou de son représentant
  - d'un membre de la direction d'études
  - de 6 enseignants faisant partie de l'équipe pédagogique de la licence
  - d'un membre du personnel des services de scolarité concernés
  - de 4 étudiants maximum membres du conseil de la composante
  - d'un membre du SCUIO

Les membres de la commission sont nommés par le Président de l'Université, après avis du directeur de la composante.

## **XI - STAGES**

Les étudiants ont la possibilité, dans le cadre de leur cursus pédagogique, de réaliser un stage donnant lieu à la rédaction d'un rapport. Le stage peut être obligatoire, optionnel ou facultatif. Le tableau des stages indique pour chaque parcours et chaque niveau la modalité retenue. Un stage facultatif n'est pas pris en compte pour la validation d'une U.E., d'un semestre ou d'une année. Un stage obligatoire ou optionnel est inscrit dans le tableau des enseignements. En principe, les stages ne peuvent avoir lieu pendant les périodes d'enseignement ou d'examen. Aucune absence ou manquement à l'assiduité ne peut être justifiée par la réalisation d'un stage.

## **XII - CESURE**

Au cours de son parcours de licence, l'étudiant peut réaliser une période de césure d'une durée d'un semestre ou d'une année universitaire. La césure est une suspension temporaire d'études pour réaliser un projet personnel ou professionnel en France ou à l'étranger. La demande de césure s'effectue par la plateforme Parcoursup en première année, validée par la composante ou par le dépôt d'un dossier auprès du secrétariat pédagogique. La réalisation d'une césure ne permet pas la validation de crédits figurant dans les maquettes d'enseignement. Un cadrage de l'établissement définit les modalités d'organisation de la césure.

## Partie 2 : SPECIFICITES DES MENTIONS

### 1. Tableau de structuration de la mention

Intitulé du parcours/étape	Niveau	Parcours diplômant	Parcours dispensé en langue étrangère	Parcours en partenariat	Nom et localisation du partenaire	Condition d'accès au parcours
Licence 1ère année Histoire de l'art & archéologie	L1					Parcoursup
Licence 2è année HAA parc. Préservation des biens culturels	L2	x				Reinscription/ Candidature/convention
Licence 2ème année Histoire de l'art & archéologie	L2	x				Reinscription/ Candidature/convention
L3 HAA/Laurea "Operatore dei Beni culturali" _UniBas_étud UB	L3	x		x	UniBas	Reinscription/ Candidature/convention
L3 HAA/Laurea "Operatore dei Beni culturali" _UniBas_étud P1	L3	x	x	x	UniBas	Reinscription/ Candidature/convention
Licence 3è année HAA parc. Préservation des biens culturels	L3	x				Reinscription/ Candidature/convention
Licence 3ème année HAA parcours Archéologie	L3	x				Reinscription/ Candidature/convention
Licence 3ème année HAA parcours Histoire de l'art	L3	x				Reinscription/ Candidature/convention
Licence 3ème année HAA parcours Histoire du cinéma	L3	x				Reinscription/ Candidature/convention
Licence 3ème année Histoire de l'art et archéo parc intensif	L3	x				Reinscription/ Candidature/convention
Double Licence 1ère année Histoire de l'art & archéo-Droit	L1					Parcoursup
Double Licence 2e année Histoire de l'art & archéo-Droit	L2	x				Réinscription/ Candidature/convention
Double Licence 1ere année Histoire de l'art et archéo-Histoire	L1					Parcoursup
Double Licence 2e année Histoire de l'art et archéo-Histoire	L2	x				Réinscription/ Candidature/convention
Double Licence 3ème année Histoire de l'art et archéo-Histoire	L3	x				Réinscription/ Candidature/convention

## 2. Tableau des stages

Intitulé du parcours/étape	Niveau	Modalités Stage	Durée minimale du stage
Licence 1ère année Histoire de l'art & archéologie	L1	Pas de stage	
Licence 2è année HAA parc. Préservation des biens culturels	L2	Obligatoire	120 heures
Licence 2ème année Histoire de l'art & archéologie	L2	stage obligatoire en archéologie uniquement	80 heures
L3 HAA/Laurea "Operatore dei Beni culturali" _UniBas_étud UB	L3	Pas de stage	
L3 HAA/Laurea "Operatore dei Beni culturali" _UniBas_étud P1	L3	Obligatoire	150 heures
Licence 3è année HAA parc. Préservation des biens culturels	L3	Obligatoire	120 heures
Licence 3ème année HAA parcours Archéologie	L3	Obligatoire	120 heures
Licence 3ème année HAA parcours Histoire de l'art	L3	Obligatoire	120 heures
Licence 3ème année HAA parcours Histoire du cinéma	L3	Obligatoire	120 heures
Licence 3ème année Histoire de l'art et archéo parc intensif	L3	Obligatoire	60 heures
Double Licence 1ère année Histoire de l'art & archéo-Droit	L1	Pas de stage	
Double Licence 2e année Histoire de l'art & archéo-Droit	L2	Pas de stage	
Double Licence 3è année Histoire de l'art et archéolog-Droit	L3	Obligatoire	60 Heures
Double Licence 1ere année Histoire de l'art et archéo-Histoire	L1	Pas de stage	
Double Licence 2e année Histoire de l'art et archéo-Histoire	L2	Pas de stage	
Double Licence 3ème année Histoire de l'art et archéo-Histoire	L3	Obligatoire	60 Heures



# OUVERTURE DE L'INSTITUT D'ART ET D'ARCHEOLOGIE

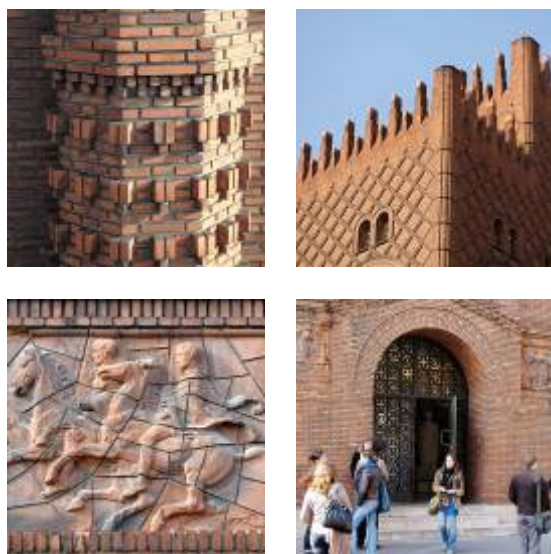
## HORAIRES D'OUVERTURE EN PERIODE DE COURS

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 8h à 12h

## OUVERTURE PENDANT LES CONGÉS UNIVERSITAIRES

Congés universitaires	du dimanche 29 octobre au dimanche 5 novembre		du dimanche 18 février au dimanche 25 février	du dimanche 7 avril au dimanche 21 avril	
Fermeture faculté		du dimanche 24 décembre au dimanche 7 janvier			du samedi 27 juillet au dimanche 18 août
Institut d'Histoire de l'art et archéologie	Ouvert	Fermé du dimanche 21 décembre au dimanche 4 janvier	Ouvert	Horaires restreints de 7h30 à 19h du 27 au 30 avril. Fermé les samedis 2 et 9 mai	Fermé du samedi 25 juillet au dimanche 23 août Fermeture à 19h du 1er au 24/07 et du 24 au 28/08 Fermé les samedis de juillet et août

## L'Institut d'art et d'archéologie, rue Michelet



Grâce à la généreuse donation (3 millions de francs) de la Marquise Arcona-Visconti, à l'initiative de trois universitaires (Émile Mâle, Gustave Fougères et René Schneider), au soutien du recteur Paul Appel et à l'aide de l'État et de la Ville de Paris, l'Institut d'art et d'archéologie (1921-1932) a pu s'édifier à l'emplacement de l'ancien institut de chimie appliqué de la Faculté des sciences. Lauréat du concours à deux degrés organisé en 1920-1921, Paul Bigot (1870-1942) a su parfaitement s'adapter à un programme longtemps mouvant mais qui exigeait la plus grande économie possible pour un édifice ayant un caractère monumental. À l'encontre du rationalisme régnant, il résout le problème en dissociant la structure en béton armé et l'enveloppe en briques rouges. Le traitement de cette dernière, d'un grand raffinement, résulte d'une synthèse originale dont les sources sont multiples (gothique italien, roman, etc.) et qui offre au regard des promeneurs, à la base des grandes arcades, une frise formée de moulages de bas-relief qui signalent la fonction de l'édifice. À l'intérieur, le vestibule d'entrée, l'amphithéâtre et la grande salle de lecture de la bibliothèque, dans le vide central, ont conservé leurs volumes, mais, dans les étages, les galeries qui abritaient les collections de plâtre et le plan de Rome de Paul Bigot ont été sensiblement transformées.

(À lire : Simon Texier [dir.], *L'Institut d'art et d'archéologie*, Paris 1932, Paris, Picard, 2005)

## La Galerie Colbert, rue Vivienne

L'Institut national d'histoire de l'art (INHA), inauguré en février 2005 par ses ministres de tutelle (ministères de la Culture et de l'Éducation nationale), accueille les principaux centres de recherche en histoire de l'art parisiens dans le cadre prestigieux de la Galerie Colbert. L'histoire de ce bâtiment remonte à 1634, date à laquelle, Guillaume Bautru de Serrant, introducteur des ambassadeurs, commande à Louis Le Vau la construction de sa demeure, dans le quartier neuf établi sur l'ancienne enceinte de Charles V. L'hôtel présente alors l'aspect traditionnel d'un corps de logis entre cour et jardin. Vendu à Colbert en 1665, il est transformé en écuries par Gilles-Marie Oppenordt pour le Régent en 1719, puis accueille sous la Révolution la caisse de la dette publique. Le renouveau de cet îlot intervient en 1827 avec la conversion des bâtiments en galerie marchande, par Jacques Billaud qui conserve la façade sur la rue des Petits-Champs et aménage un passage grâce à une charpente métallique. Après une longue période d'abandon, la galerie est reconstruite à l'identique par Adrien Blanchet, pour les besoins de la Bibliothèque nationale qui investit les lieux en 1985. Elle est réaménagée en 2004 par Dominique Pinon et Pascale Kaparis pour l'INHA. Le projet de ces derniers a permis de conserver le décor pompéien de la galerie et de mettre en valeur les parties anciennes de l'hôtel primitif, visibles dans le hall d'entrée.

