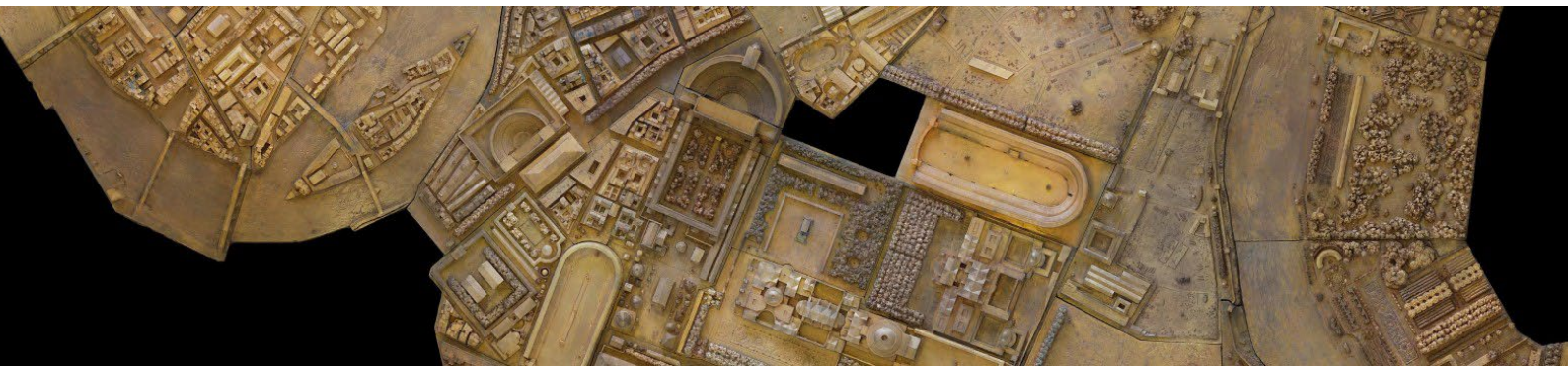


École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne

UFR 03



MASTER PATRIMOINE ET MUSÉES



2026 / 2027



Légendes :

Couverture :

Athéna, Musée du Louvre

Plan de la Rome antique par Paul Bigot

Musée de Sèvres

Photographies : C. Galinand, UFR 03

Dos de couverture :

Institut d'art et d'archéologie

Institut national d'histoire de l'art

Photographies : A. Barroche, UFR 03

Les informations contenues dans cette brochure sont susceptibles de modifications.
La version la plus récente est à consulter sur le site internet du master
(<http://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr>)

Directrice de l'UFR 03 : Anne-Orange POILPRE
Responsable administratif : Romain LE MARCHAND

Directeur de l'UFR 09 : Bernard LEGRAS
Responsable administratif : Eddy MARIE ROSE

ENSEIGNEMENT et RECHERCHE

Galerie Colbert

2 rue Vivienne 75002 PARIS

Institut d'art et d'archéologie

3 rue Michelet 75006 PARIS

Sorbonne

17 rue de la Sorbonne 75005 PARIS

SECRÉTARIAT MASTER 1 et MASTER 2

UFR 03 : Institut d'art et d'archéologie,

Bureau 102

3 rue Michelet 75006 PARIS

Master 1 : 01 89 68 45 62

Masters1UFR03@univ-paris1.fr

Master 2 : 01 89 68 45 61

Masters2UFR03@univ-paris1.fr

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h à 16h00

UFR 09 : Sorbonne

17 rue de la Sorbonne

Scolarité des L3 M1, escalier C 2^{ème} étage

scol3m1@univ-paris1.fr

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 14h à 16h00

SOMMAIRE

SOMMAIRE	4
CALENDRIER DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE	6
LE PLAGIAT	8
REAGIR FACE AU HARCELEMENT MORAL OU SEXUEL.....	9
SEJOURS D'ETUDES A L'ETRANGER.....	10
.....	11
CALENDRIER DU DEPARTEMENT DES LANGUES.....	11
PRESENTATION GENERALE DU MASTER	13
DIRECTION DES ETUDES EN MASTER PATRIMOINE ET MUSEES	15
LIENS UTILES	15
MASTER VALORISATION ET MEDIATION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE.....	16
PRESENTATION DU PARCOURS VALORISATION ET MEDIATION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE	17
<i>Programme</i>	17
<i>Stages</i>	17
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M1 VALORISATION ET MEDIATION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE.....	19
THEMES DES COURS DU M1 VALORISATION ET MEDIATION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE.....	21
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 VALORISATION ET MEDIATION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE.....	30
<i>Formation initiale</i>	30
<i>Formation apprentis</i>	31
THEMES DES COURS DU M2 VALORISATION ET MEDIATION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE.....	32
MASTER HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES	36
PRESENTATION DU PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES	37
<i>Programme</i>	37
<i>Stages</i>	37
<i>Poursuite d'études</i>	38
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M1 HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES.....	39
THEMES DES COURS DU M1 HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES.....	43
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES.....	61
THEMES DES COURS DU M2 HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES.....	65
PRESENTATION DU PARCOURS HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES - DOUBLES PARCOURS AVEC L'UNIVERSITE DE BOLOGNE.....	81
<i>Programme</i>	81
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES - DOUBLES PARCOURS AVEC L'UNIVERSITE DE BOLOGNE.....	83
<i>Parcours « Arti visive » pour les étudiants de Paris1</i>	83
<i>Parcours « Arti visive » pour les étudiants de Bologne</i>	86
<i>Parcours « AMaC » pour les étudiants de Paris1</i>	88
<i>Parcours « AMaC » pour les étudiants de Bologne</i>	90
THEMES DES COURS DU M2 HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES - DOUBLES PARCOURS AVEC L'UNIVERSITE DE BOLOGNE	92
MASTER GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL	93
PRESENTATION DU PARCOURS GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL	94
<i>Programme</i>	94
<i>Stages</i>	94
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M1 GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL	96
THEMES DES COURS DU M1 GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL	100
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL	119
THEMES DES COURS DU M2 GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL	120
MASTER PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE	121
PRESENTATION DU PARCOURS PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE	122
<i>Programme</i>	122
<i>Stages</i>	123

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M1 PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE	124
THEMES DES COURS DU M1 PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE	129
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE	149
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE – DIPLOME UNIVERSITAIRE	153
THEMES DES COURS DU M2 PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE	157
ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE.....	176
PRESENTATION DU PARCOURS ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE.....	177
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M1 ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE	178
THEMES DES COURS DU M1 ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE	180
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS DU M2 ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE	191
THEMES DES COURS DU M2 ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE	192
REGLEMENT DES ETUDES	194
OUVERTURE DE L'INSTITUT D'ART ET D'ARCHEOLOGIE	203

CALENDRIER DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE

Séminaires et cours	
1 ^{er} Semestre	Du lundi 14 septembre 2026 au samedi 19 décembre 2026
2 ^{ème} Semestre	Du lundi 25 janvier 2027 au vendredi 30 avril 2027
Vacances universitaires	
Toussaint	Du samedi 24 octobre 2026 au soir au dimanche 1 novembre 2026
Noël	Du samedi 19 décembre 2026 au soir au dimanche 3 janvier 2027
Hiver	Du samedi 13 février 2027 au soir au dimanche 21 février 2027
Printemps	Du samedi 10 avril 2027 au soir au dimanche 18 avril 2027
Examens	
1 ^{er} Semestre – 1 ^{ère} Session	Du mardi 5 janvier 2027 au jeudi 21 janvier 2027
2 ^{ème} Semestre – 1 ^{ère} Session	Du mardi 4 mai 2027 au mardi 25 mai 2027
2 ^{ème} Semestre – 2 ^{ème} Session	Du mercredi 16 juin 2027 au samedi 27 juin 2027

Journées de pré-rentree pour les inscriptions pédagogiques des Masters 1 Patrimoine et musées

Formations	Jour	Horaire	Lieu
Master 1 Patrimoine et musées <i>tous parcours</i> Présence obligatoire	Lundi 7 septembre 2026	9h30 - 10h30	Salle Doucet Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Master 1 Patrimoine et musées parcours Histoire du patrimoine et des musées	Lundi 7 septembre 2026	10h30 - 11h30	Salle 101 Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Master 1 Patrimoine et musées parcours Préparation aux concours du Patrimoine	Lundi 7 septembre 2026	10h30 - 11h30	Salle Doucet Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Master 1 Patrimoine et musées parcours Gestion du Patrimoine Culturel	Lundi 7 septembre 2026	10h30 - 11h30	Salle 106 Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Master 1 Patrimoine et musées parcours Valorisation et médiation du patrimoine archéologique	Lundi 7 septembre 2026	10h30 - 11h30	Salle 319 Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Et en plus selon le <i>parcours</i> et la spécialité :			
<i>Parcours Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine</i>	Lundi 7 septembre 2026	15h30 - 17h00	Salle Perrot Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Spécialité Arts médiéval, byzantin et islamique	Lundi 7 septembre 2026	15h30 - 17h00	Salle Jullian Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Spécialité Art moderne	Lundi 7 septembre 2026	14h00 - 15h30	Salle Perrot Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Spécialité XIXe siècle	Lundi 7 septembre 2026	14h00 - 15h30	Salle Jullian Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris

Formations	Jour	Horaire	Lieu
Spécialité XXe siècle	Lundi 7 septembre 2026	14h00 - 15h30	Salle Vasari Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Spécialité Histoire de la photographie	Lundi 7 septembre 2026	15h30 - 17h00	Salle Grodecki Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Spécialité Histoire de la mode	Lundi 7 septembre 2026	17h00 - 18h00	Salle Grodecki Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris

Journées de pré-rentree des Masters 2 Patrimoine et musées

Formations	Jour	Horaire	Lieu
Master 2 Patrimoine et musées parcours Valorisation et médiation du patrimoine archéologique - Apprentis	Mardi 8 septembre 2026	10h00 - 11h30	Salle 101 Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Master 2 Patrimoine et musées parcours Valorisation et médiation du patrimoine archéologique - Formation initiale	Mardi 8 septembre 2026	11h30 - 13h00	Salle 101 Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Master 2 Patrimoine et Musées parcours Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine	Lundi 7 septembre 2026	14h00 - 15h30	Salle Fabri De Pereisc Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris
Master 2 Patrimoine et musées parcours Préparation au concours du patrimoine	Mardi 22 septembre 2026	18h00 - 20h00	Salle Demargne Galerie Colbert 2 rue Vivienne 75002 Paris

LE PLAGIAT

Le recours de plus en plus fréquent à l'Internet a considérablement augmenté ces dernières années les cas avérés de plagiat dans les travaux des étudiants. Non seulement la tentation du copier-coller est grande, mais encore des sites commerciaux n'hésitent désormais plus à vendre divers travaux, bons ou mauvais.

Le *Petit Robert* donne les définitions suivantes :

Plagiaire : « Personne qui pille ou démarque les ouvrages des auteurs. V. Contrefacteur, copiste, imitateur. »

Plagiat : « Action du plagiaire, vol littéraire. V. Copie, emprunt, imitation ».

Plagier : « Copier (un auteur) en s'attribuant indûment des passages de son œuvre. V. Imiter, piller ».

Le plagiat implique donc la copie textuelle de l'œuvre d'autrui – ou d'une partie de l'œuvre d'autrui (phrase ou proposition) – sans le recours aux signes diacritiques usuels ou sans la référence explicite à une publication précise. Le plagiat s'entend aussi lorsque les mots d'autrui ont été modifiés dans l'intention de conserver le sens tout en amendant la forme : par exemple, substituer l'adverbe « toutefois » par « néanmoins », etc. De même, changer l'ordre des mots, des propositions ou des phrases d'un texte peut être assimilé à du plagiat. Le pillage illicite d'autrui s'étend bien entendu à la traduction littérale en français d'écrits en langues étrangères. Enfin, le plagiat concerne tant les ouvrages publiés que les sites Internet ou les travaux académiques reproduits avec ou sans le consentement de son auteur.

Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. Dans tous les cas, l'étudiant fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.

Il y a depuis quelques années une jurisprudence des commissions disciplinaires des établissements universitaires. Les sanctions appliquées sont par ordre croissant : avertissement, blâme, interdiction d'inscription dans l'établissement (ou tous les établissements publics d'enseignement supérieur) pour une durée d'un à cinq ans. Ces sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute. L'attribution d'une sanction entraînera également l'annulation des examens.

Pour éviter tout soupçon de plagiat, les étudiants veilleront à rapporter à leur auteur les idées ou concepts dont ils ne seraient pas en toute bonne foi le créateur. Pour ce faire, ils donneront les références précises de leurs sources, notamment au moyen de notes de bas de page. Celles-ci accréditent scientifiquement toutes leurs allégations, autant qu'elles permettent à l'examineur de retrouver aisément la source d'information : nom de l'auteur, titre de la publication (livre ou article), lieu et année de publication, ainsi que la (ou les) page(s) exacte(s) concernée(s) ; pour un site Internet, adresse URL et date de consultation.

Ceci vaut tant pour la paraphrase que pour la citation. Cette dernière doit par ailleurs être strictement encadrée par des guillemets ouvrant et fermant.

Les étudiants veilleront par ailleurs à éviter le recours à des sites web non scientifiques. En particulier, l'encyclopédie libre et communautaire Wikipédia ne constitue en aucun cas une référence acceptable, car ses articles, rédigés collectivement et non signés, ne sont contrôlés par aucune autorité scientifique.

REAGIR FACE AU HARCELEMENT MORAL OU SEXUEL

Lutte contre le harcèlement moral

Le harcèlement moral se caractérise par « des agissements répétés qui ont pour objet ou pour effet une dégradation des conditions de travail susceptibles de porter atteinte aux droits de la personne et à sa dignité, d'altérer sa santé physique ou mentale, et de compromettre son avenir professionnel ».

(article 222-33 du code pénal)

Lutte contre le harcèlement sexuel

« Le harcèlement sexuel est le fait d'imposer à une personne, de façon répétée, des propos ou comportements à connotation sexuelle qui, soit portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soit créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante. Est assimilé au harcèlement sexuel le fait, même non répété, d'user de toute forme de pression grave dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle, que celui-ci soit recherché au profit de l'auteur des faits ou au profit d'un tiers. »

(article 222-33 du code pénal)

Si vous êtes victime ou témoin d'une situation de harcèlement, ne restez pas seul !
PARLEZ-EN !

A l'UFR 03, trois enseignants-chercheurs référents peuvent vous recevoir :

Alicia ESPINOSA : Alicia.Espinosa@univ-paris1.fr

Arnaud BERTINET : Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr

Sophie DELPEUX : Sophie.Delpeux@univ-paris1.fr

sosharcelement@univ-paris1.fr

<https://www.pantheonsorbonne.fr/universite/engagements/dispositif-de-signalement>

SEJOURS D'ETUDES A L'ETRANGER

Vous désirez partir étudier à l'étranger l'année prochaine ? Profitez des nombreux accords internationaux de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ! Deux solutions s'offrent à vous :

1) Europe : le programme Erasmus+

Le programme Erasmus + vous permet de partir dans un pays européen pour un séjour d'études d'un semestre ou d'une année universitaire.

Toutes les opportunités de mobilités en un clic : Carte des mobilités (<https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra>).

Toutes les modalités de candidature pour partir en Europe :

(<http://www.panthéonsorbonne.fr/international/etudiants-de-panthéon-sorbonne/etudier-en-europe-avec-erasmus-etudes/>).

Les dossiers de candidature sont à retourner par courrier ou en main propre à la Maison Internationale (58 Bd Arago – 75013 Paris) pour le 1er mars.

Vous pouvez également bénéficier d'une bourse Erasmus + si vous effectuez votre stage dans un pays de l'Union Européenne :

(<http://www.panthéonsorbonne.fr/international/etudiants-de-panthéon-sorbonne/bourses-de-mobilite-a-letranger/>).

2) Reste du monde : les programmes internationaux (Asie, Amériques, Afrique, Océanie, Russie)

Ces programmes (MICEFA, BIC...) permettent aux étudiants de Paris 1 de suivre des enseignements hors Europe pour un semestre ou une année universitaire.

Toutes les opportunités de mobilités en un clic : Carte des mobilités (<https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra>).

Toutes les modalités de candidature pour partir hors Europe :

(<http://www.panthéonsorbonne.fr/international/etudiants-de-panthéon-sorbonne/etudier-hors-europe-avec-les-programmes-bilateraux/>).

Les dossiers de candidature sont à retourner à la Maison Internationale (58 Bd Arago – 75013 Paris) pour le 1er décembre.

Dans tous les cas :

Consultez d'abord le site de Paris 1 pour choisir votre destination et élaborer votre projet (<http://www.panthéonsorbonne.fr/international/etudiants-de-panthéon-sorbonne/>).

Une fois votre choix effectué, consultez suffisamment tôt les déléguées aux relations internationales de votre UFR (Pierre-Jacques PERNUIT en Histoire de l'art, Pierre-Jacques.Pernuit@univ-paris1.fr) et Michelle ELLIOTT en Archéologie et Histoire du cinéma, Michelle.Elliott@univ-paris1.fr).

Les étudiants désireux de partir dans des pays anglophones doivent préparer dès la rentrée le TOEFL (<http://langues.univ-paris1.fr>), afin d'obtenir une note acceptable par les universités d'accueil.

Contacts Maison Internationale : outgoingEurope@univ-paris1.fr (mobilités Europe) / outgoingWorld@univ-paris1.fr (mobilités hors Europe).

Un séjour d'études à l'étranger est fortement valorisé, tant dans votre cursus universitaire que dans votre futur parcours professionnel. N'hésitez pas à partir !

CALENDRIER DU DEPARTEMENT DES LANGUES

Calendrier des inscriptions - Semestre 1

Inscriptions en TD de langue obligatoire (le planning des TD de langues peut être consulté au préalable : <https://ent-intranet.panthéonsorbonne.fr/planning-du-departement-des-langues>) :

Sur Reservalang : du vendredi 11 septembre, 7h30, au dimanche 20 septembre 2026, 23h59.

Après la fermeture de la plateforme, poursuite des inscriptions au secrétariat uniquement : du lundi 21 septembre au vendredi 25 septembre 2026 inclus.

Horaires du secrétariat du 14 septembre au 2 octobre 2026 :

- au Centre PMF-Tolbiac, bureaux A0701 et A0702 : du lundi au vendredi, 9h30-12h30 et 14h-16h30
- au Centre La Chapelle, bureau 416 : horaires de permanence à consulter sur place et en ligne

Aucune inscription en TD ne sera réalisée par courriel ou téléphone.

Inscriptions à l'examen terminal de langue, sur dérogation (justificatif obligatoire) :

Du vendredi 11 septembre au vendredi 2 octobre 2026 inclus.
Écrire à l'adresse examenterminallangues@univ-paris1.fr. Inclure votre numéro étudiant, votre choix de langue(s) et de niveau(x), et joindre votre justificatif de situation (pour les situations concernées, voir la Charte des régimes spéciaux).

NB : examen terminal accessible uniquement aux niveaux 3, 4, 5 et 6, pour toutes les langues.

IMPORTANT : Aucune inscription en langue obligatoire - en TD ou à l'examen terminal - ne peut être réalisée auprès des enseignants.

Fin de la campagne d'inscriptions pour le Semestre 1 : Vendredi 2 octobre 2026. Les étudiants retardataires seront inscrits directement en Session 2 (rattrapages) et seront ABI/DEF en Session 1.

Début des TD de langues du Semestre 1 : Lundi 14 septembre 2026.

IMPORTANT : Tout étudiant inscrit sur Reservalang mais ne se présentant pas à la première séance du semestre verra sa réservation sur la plateforme annulée, sauf justificatif transmis au plus tard le jour même du cours à l'enseignant. En cas de désinscription, il est impératif de retourner sur Reservalang ou de se présenter au secrétariat dans les délais indiqués pour reprendre une inscription.

Inscriptions en bonus

Les étudiants souhaitant intégrer un TD pour un bonus langue doivent se rendre directement en cours dès la première séance du semestre pour solliciter une inscription auprès de l'enseignant, dans la limite des places disponibles.

Calendrier des inscriptions - Semestre 2

La campagne d'inscriptions en langues pour le Semestre 2 se déroulera du vendredi 22 janvier au vendredi 12 février 2027. Des informations détaillées seront communiquées à l'approche du Semestre 2.

Début des TD de langues du Semestre 2 : Lundi 25 janvier 2027.

Calendrier des examens de langues 2026-2027

Pour les étudiants inscrits en TD : Évaluation de fin de semestre lors de la dernière semaine de cours.

Semestre 1 : semaine du 14 au 19 décembre 2026 inclus.

Semestre 2 : semaine du 24 au 30 avril 2027 inclus.

Pour les étudiants inscrits à l'examen terminal :

Semestre 1 : samedi 9 janvier 2027. Examen écrit d'1h30, en amphithéâtre au Centre PMF-Tolbiac.

Semestre 2 : du mardi 4 mai au mardi 25 mai 2027. Examen oral (1h de préparation + 15min d'évaluation), Centre PMF-Tolbiac.

Informations pratiques

Secrétariat du Département des langues : Centre PMF-Tolbiac, bureaux A0701 et A0702.

Accueil (hors période d'inscriptions) : Lundi, mardi et jeudi, 9h30-12h30 et 14h-16h30. Fermé les mercredis et vendredis

Téléphone : 01 89 68 50 57

Courriel : scol.ddl@univ-paris1.fr

Intranet (informations plus détaillées à consulter) :

<https://ent-intranet.pantheonsorbonne.fr/accueil-du-ddl>

Autres contacts DDL utiles :

Étudiants en situation de handicap / avec aménagements : handicap.ddl@univ-paris1.fr

TD de préparation TOEIC et TOEFL, et session TOEIC : toEIC.ddl@univ-paris1.fr

PRESENTATION GENERALE DU MASTER

L'École d'Histoire de l'art et Archéologie de la Sorbonne (UFR 03) et l'École d'Histoire de la Sorbonne (UFR 09) proposent en commun la mention de master « Patrimoine et Musées ». La formation s'inscrit dans le développement récent des recherches sur les institutions et les arts, sur l'histoire des musées et du patrimoine, ainsi que sur l'histoire des politiques culturelles. Elle vise à une insertion professionnelle dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique. Elle entend enfin développer une approche historique et anthropologique des phénomènes patrimoniaux en termes d'institutions et d'organisations, d'appropriation et d'appartenance. La formation mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ainsi que les sciences du patrimoine. Elle permet ainsi d'entamer ou de poursuivre une formation à l'interface de ces disciplines et des deux UFR. Enfin, la mention « Patrimoine et musées » bénéficie de divers partenariats nationaux et internationaux, qui lui assurent un large rayonnement.

Le master distingue désormais 5 parcours dès le M1, auxquelles s'ajoutent deux parcours internationaux avec l'université de Bologne en M2.



[Valorisation et médiation du patrimoine archéologique](#) (VMPA)

[Histoire du patrimoine et des musées](#) (HPM), ainsi que deux [doubles diplômes avec l'Université di Bologna](#) (parcours *Arti visive* et parcours AMaC)

[Gestion du patrimoine culturel](#) (GPC)

[Préparation aux concours du patrimoine](#) (Concours) - spécialités « musées », « monuments historiques », « archéologie » (en partenariat avec l'Université Paris Nanterre) et « archives »

[Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine](#) (AVP) - parcours commun avec la mention Histoire de l'art

La mention « Patrimoine et musées » repose sur une **initiation à la recherche** pour tous les étudiants ; celle-ci commence en M1 avec la rédaction d'un mémoire de recherche, qui permet d'encourager l'autonomie des étudiants et de mieux appréhender les spécificités de la recherche dans le domaine du patrimoine et des musées. Dans les parcours de M2 à finalité recherche (AVP, HPM et doubles diplômes), l'initiation à la recherche se poursuit à travers le choix de séminaires de spécialité (dans un champ chrono-culturel précis) et par la rédaction d'un second mémoire de recherche qui donne lieu à soutenance.

La mention « Patrimoine et musées » repose également sur une **association précoce au milieu professionnel**. L'interaction avec le monde professionnel est assurée par des stages, des projets, des conférences et le fort pourcentage d'enseignements assurés par des praticiens de haut niveau. En plus d'une formation théorique d'environ 200 heures, une expérience professionnelle de 175 heures, sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, fait partie du cursus de M1. Pour les étudiants ayant choisi un parcours de M2 à finalité professionnelle (GPC, VMPA, Concours), l'année comprend un stage de longue durée au second semestre, qui donne lieu à la rédaction d'un rapport de stage.

Depuis son ouverture en 2016, la mention de master « Patrimoine et musées » a rencontré un très large engouement : chaque année, plus de 750 candidatures sont reçues émanant du monde entier (de Paris, de France, d'Europe, d'Amérique du Nord et du Sud, d'Afrique et d'Asie) ; ce qui en fait un master particulièrement demandé. Au terme d'un examen attentif des dossiers reçus, une centaine de candidats seront autorisés à s'inscrire en M1 ; ce qui en fait un master particulièrement sélectif. Le master « Patrimoine et musées » recrute aussi à l'entrée en M2 ; environ 50 places supplémentaires sont ouvertes en externe chaque année.

Direction des études en Master Patrimoine et musées

Directrice de l'École (UFR03) : Anne-Orange POILPRE
dirufr03@univ-paris1.fr

Directeur de l'UFR09 : Bernard LEGRAS
Bernard.Legras@univ-paris1.fr

Directrice adjointe de l'École (UFR03) : Maia POMADERE
dirufr03@univ-paris1.fr

Responsables de la coordination générale du master :

Alain DUPLOUY (UFR03)
Alain.Duploup@univ-paris1.fr

Galerie Colbert
Bureau 102
2 rue Vivienne
75002 Paris

Guillaume MAZEAU (UFR09)
Guillaume.Mazeau@univ-paris1.fr

Centre Sorbonne
IHRF
17 rue de la Sorbonne
75005 Paris

Gestionnaires administratifs de la formation :

Master 1 (UFR03) : Nadine RENAUDIN
masters1ufr03@univ-paris1.fr

Master 2 (UFR03) : Denis GARDENET
masters2ufr03@univ-paris1.fr

Institut d'art et d'archéologie
Bureau 102
3 rue Michelet
75006 Paris

Masters 1 (UFR09) : Lorella FINUCCI
scol3m1@univ-paris1.fr

Masters 2 (UFR09) : Antoine BUCHET
scolM2ufr09@univ-paris1.fr

Centre Sorbonne
Esc. C, 2^e et 3^e étage
17 rue de la Sorbonne
75005 Paris

M1/M2	Valorisation et médiation du patrimoine archéologique	Vincenzo CAPOZZOLI / François GILIGNY	MasterVMPA@univ-paris1.fr
M1/M2	Histoire du patrimoine et des musées	Alain DUPLOUY / Arnaud BERTINET	MasterHPM@univ-paris1.fr
M2	Histoire du patrimoine et des musées-AMaC	Alain DUPLOUY	MasterHPM@univ-paris1.fr
M2	Histoire du patrimoine et des musées-Arti visive	Alain DUPLOUY	MasterHPM@univ-paris1.fr
M1/M2	Gestion du patrimoine culturel	Guillaume MAZEAU (UFR09)	Guillaume.Mazeau@univ-paris1.fr
M1/M2	Préparation aux concours du patrimoine	Bertrand TILLIER (UFR03) / Olivier MATTEONI (UFR09)	MasterConcours@univ-paris1.fr
M1/M2	Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine	Jean-Philippe GARRIC	MasterAVP@univ-paris1.fr

Liens utiles

Pour les cours de langues : <https://langues.pantheonsorbonne.fr/>

Pour les cours de sport : <https://ent.univ-paris1.fr/reservasport>

Iconothèque numérique : <http://vergilius.pantheonsorbonne.fr>

Site internet de l'école d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne : <https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/>

Site internet du Master Patrimoine et musées : <https://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr/>

**MASTER VALORISATION ET MEDIATION DU
PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE**

Présentation du parcours Valorisation et médiation du patrimoine archéologique

Le parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique » (VMPA) propose une formation intégrant archéologie, transmission des savoirs, médiation, management et gestion, offrant aux étudiants les compétences nécessaires pour valoriser et diffuser le patrimoine archéologique. Ce parcours permet de développer des connaissances à la fois pour une insertion professionnelle dans le domaine de la médiation culturelle et pour une éventuelle poursuite en recherche, offrant ainsi une flexibilité enrichissante entre les dimensions professionnelles et académiques.

Le parcours VMPA repose sur une collaboration de longue date entre le plus grand département universitaire d'archéologie en France et des professionnels de la médiation archéologique, offrant aux étudiants une expertise et un réseau de contacts privilégiés et renforçant ainsi les liens entre la formation universitaire et le monde professionnel.

Un des atouts du parcours VMPA est l'opportunité d'effectuer la deuxième année (M2) en alternance, permettant aux étudiants de conjuguer études et expérience professionnelle grâce à un contrat d'apprentissage. Cette formule favorise une immersion directe dans le monde professionnel et facilite l'insertion des étudiants.

Programme

L'année de M1 propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales dans le droit et les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier (UE 2) à travers un très vaste choix de séminaires de spécialité en archéologie. Outre une expérience professionnelle de 175 heures, l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche de l'UFR 03. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

L'année de M2 se divise en deux temps. Durant le premier semestre, la formation a lieu à l'Institut d'art et d'archéologie et se compose d'une série de cours sur le droit du patrimoine, l'éthique de la recherche archéologique, la conduite d'opérations archéologiques, la dimension numérique de la discipline (de l'acquisition des données à leur valorisation et diffusion par réalité virtuelle et construction de portails basés sur les principes du web sémantique), les pratiques de la médiation et la conception de projets culturels. Le second semestre est entièrement consacré à un stage long de médiation archéologique. Il donne lieu à un mémoire de stage. Ce dernier regroupe les différentes expériences, à déclinaison thématique, et est soutenu publiquement en fin d'année devant un jury composé d'enseignants-chercheurs et de professionnels. Par ailleurs, des formations spécifiques sont prévues au second semestre pour les apprentis (formation au secourisme, à l'éthique, initiation au métier de guide conférencier, MOOC « Métiers du patrimoine culturel », conférences de professionnels, exercices et ateliers méthodologiques).

Stages

M1 : Une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université ; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

M2 : Le second semestre de la deuxième année est entièrement consacré à un ou plusieurs stages pratiques en milieu professionnel, pour une durée de 3 à 6 mois, dans le domaine de la valorisation et de la médiation du patrimoine. Ce stage immersif a pour objectif de permettre aux étudiants de développer des compétences concrètes et appliquées dans leur domaine d'étude. Les étudiants peuvent effectuer ce stage en France ou à l'étranger, et sont encouragés à intégrer des institutions spécialisées en médiation archéologique, contribuant ainsi à leur insertion professionnelle.

Responsables du Master VMPA : Vincenzo CAPOZZOLI et François GILIGNY

MasterVMPA@univ-paris1.fr

Institut d'art et d'archéologie
3 rue Michelet
75006 Paris

Organisation des enseignements du M1 Valorisation et médiation du patrimoine archéologique

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 1					
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine : trois séminaires au choix, dont un cours de Droit				9	18
Cours obligatoire	Initiation au droit du patrimoine et de la culture	24	0	1	6
Cours optionnel	Informatique et nouvelles technologies en archéologie	15	15	1	6
Cours optionnel	Histoire et archéologie des techniques	24	0	1	6
Cours optionnel	Conservation préventive	26	0	1	6
Cours optionnel	Collections patrimoniales	21	0	1	6
Cours optionnel	Una Europa Cultural Heritage module 1	24	0	1	6
UE 2 : Spécialité : deux séminaires au choix				5	10
Cours optionnel	Préhistoires : méthodologie et problématiques	24	0	1	5
Cours optionnel	Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	24	0	1	5
Cours optionnel	Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale	24	0	1	5
Cours optionnel	Introduction à la recherche sur le Néolithique de la France	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	24	0	1	5
Cours optionnel	Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie et arts précolombiens	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie et arts Maya 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie et arts de l'aire Andine 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie générale du Proche-Orient	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie de la cité grecque 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	24	0	1	5
Cours optionnel	Céramique et architecture grecques	24	0	1	5
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24	0	1	5
Cours optionnel	Mondes médiévaux et modernes 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales	24	0	1	5
Cours optionnel	Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	24	0	1	5
Cours optionnel	Visiting scholar conferences	21	0	1	4
UE 3 : Langue vivante				1	2
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
Total Semestre 1		117	18		30
		135			

Semestre 2					
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine : deux séminaires au choix, dont 1 obligatoire				3	6
Cours obligatoire	Organisation de la recherche archéologique	24	0	1	3
Cours optionnel	Musées et muséographie	21	0	1	3
Cours optionnel	Actualités du patrimoine	21	0	1	3
Cours optionnel	Una Europa Cultural Heritage module 2	24	0	1	3
UE 2 : Spécialité : deux séminaires au choix				2	4
Cours optionnel	Pratique de la recherche en archéologie préhistorique	24	0	1	2
Cours optionnel	Derniers chasseurs	24	0	1	2
Cours optionnel	Introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe	24	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie et art des Celtes	24	0	1	2
Cours optionnel	Monde égéen	24	0	1	2
Cours optionnel	Journées d'archéologie précolombienne	24	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie et arts Maya 2	24	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie de l'Afrique	24	0	1	2
Cours optionnel	Cultures et sociétés anciennes d'Océanie	24	0	1	2
Cours optionnel	Naissance de l'Etat au Proche-Orient	24	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie de la cité grecque 2	24	0	1	2

Cours optionnel	<i>Sculpture grecque</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	2
UE 3 : Expérience en milieu professionnel				1	4
Cours obligatoire	<i>Stage ou expérience en laboratoire</i>	0	175	1	4
UE 4 : Langue vivante				1	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
UE 5 : Mémoire de recherche				7	14
Cours obligatoire	<i>Mémoire</i>	0	150	1	14
Total Semestre 2		93	343		30
		436			
Total annuel		210	361		60
		571			

Thèmes des cours du M1 Valorisation et médiation du patrimoine archéologique

UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine

Semestres 1 & 2

UNA EUROPA CULTURAL HERITAGE MODULE 1 & 2

Séminaire suspendu.

Semestre 1

INITIATION AU DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE

Responsables : Clara GAVELLI, Cécile ANGER & Sofia ROUMENTCHEVA

Destiné aux étudiants du Master 1 Patrimoine et musées non-juristes, ce cours invite à découvrir les fondamentaux du droit applicable au patrimoine et à la culture. Sont présentés les grands principes propres au droit du patrimoine culturel, concernant notamment sa protection et ses modes d'acquisition, ainsi que les règles plus spécifiques à chaque catégorie de bien culturel tels que les Monuments Historiques, les musées, les archives ou encore le patrimoine archéologique. Est également traitée la question du financement de la culture (mécénat, développement de ressources propres, politique de marque, etc.). Les règles et mécanismes étudiés se rattachent au droit public, mais aussi au droit privé (droit du marché de l'art, droit d'auteur et droit des données personnelles notamment).

INFORMATIQUE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES EN ARCHEOLOGIE

Responsable : François GILIGNY

Le cours magistral offre une présentation complète des différentes thématiques et problématiques qui peuvent être abordées à l'aide d'outils informatiques et mathématiques en archéologie. Les étudiants auront l'occasion d'explorer des sujets tels que les bases de données relationnelles, les systèmes d'information archéologiques, géographiques et documentaires, ainsi que l'utilisation d'Internet dans le contexte archéologique. De plus, le cours aborde des aspects novateurs tels que l'archéologie virtuelle, la classification et la structuration des ensembles archéologiques, l'analyse spatiale, ainsi que la modélisation et la simulation. Cette approche multidisciplinaire permettra aux étudiants de développer leurs compétences dans l'application des outils numériques à l'archéologie, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives de recherche et d'interprétation.

Les travaux dirigés sont articulés en deux modules de 5 séances chacun : initiation aux bases de données relationnelles et SIG. La gestion et l'exploitation des données représentent l'un des défis principaux de la recherche en SHS. Il existe aujourd'hui plusieurs logiciels pour l'élaboration de base de données. Nous allons nous pencher sur l'utilisation de FileMaker Pro, un outil puissant qui permet de développer aisément des bases de données relationnelles à des étudiants n'ayant pas de compétences trop poussées en informatique et avec un emploi du temps plutôt chargé en master. L'utilisation de l'information géographique et de sa représentation a constitué dès l'antiquité un outil incontournable pour la connaissance, la description, le contrôle et la visualisation des multiples aspects du monde qui nous entoure. Dans le cadre de nos TD, nous allons découvrir les fonctionnalités principales du logiciel libre QGIS, permettant d'interroger les données archéologiques géoréférencées sur la base de critères sémantiques et spatiaux, ou encore des analyses de surface et géostatistiques. A côté de cela, une correcte utilisation du SIG permet l'élaboration d'une cartographie propre et intelligible, capable de répondre à la problématique scientifique envisagée et de visualiser correctement les données considérées.

HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DES TECHNIQUES

Responsables : François GILIGNY, Haris PROCOPIOU et Claire ALIX

Dans une version diachronique de l'histoire des techniques, de la Préhistoire à l'Antiquité, ce cours traitera en particulier de l'apport de la démarche expérimentale et de l'ethnoarchéologie à la reconstitution des techniques du passé. Une réflexion globale sera proposée dans ce domaine, depuis le cadre méthodologique et théorique qu'anime la recherche expérimentale jusqu'à l'élaboration des référentiels expérimentaux et leur confrontation avec les données archéologiques à l'aide d'études de cas. Le cours traitera également des concepts de la spécialisation artisanale à travers des textes de référence et des études de cas.

CONSERVATION PREVENTIVE

Responsable : Claire BETELU

L'enseignement de conservation préventive est ouvert aux étudiants de licence 3 Préservation des biens culturels ainsi qu'aux étudiants inscrits en master Patrimoine et musée, Histoire de l'art, Histoire et technologie de l'art et de la restauration ou d'Archéologie. Ce cycle de treize cours magistraux présente la discipline, ses acteurs ainsi que les fondements relevant des processus de dégradation et des moyens de les prévenir.

COLLECTIONS PATRIMONIALES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera sur le patrimoine des universités. Depuis deux décennies, le patrimoine universitaire, tant matériel qu'immatériel, tant mobilier qu'immobilier, connaît un intérêt croissant de la part des chercheurs et des décideurs. Le séminaire s'intéressera plus particulièrement au patrimoine de l'Institut d'art et d'archéologie, à son étude et à sa valorisation.

Semestre 2

ORGANISATION DE LA RECHERCHE ARCHEOLOGIQUE

Responsable : François GILIGNY

Il s'agit de donner une première information aux étudiants de M1-M2 sur l'organisation et le fonctionnement de l'archéologie métropolitaine. Chaque aspect sera présenté par un membre de l'institution concernée, afin de « croiser » les regards et les pratiques, et de décrire la réalité des métiers de l'archéologie par institutions : Ministère de la Culture, universités, CNRS, INRAP, Services de Collectivités territoriales (chaîne de traitement d'un dossier, d'une opération, du mobilier, expertise scientifique, droit du patrimoine et de l'archéologie).

MUSEES ET MUSEOGRAPHIE

Responsable : Ariane LEMIEUX

Ce séminaire s'intéressera à l'histoire des œuvres conservées en musée et à leur exposition (display). L'étude de leur sélection, des modifications matérielles réalisées pour des impératifs de présentation ou de restauration et du contexte d'exposition mettront en lumière les mécanismes de réappropriation du passé et ses enjeux culturels, sociaux et politiques.

ACTUALITES DU PATRIMOINE

Responsable : Arnaud BERTINET

A travers l'étude critique et théorique d'expositions, de publications, de rénovations muséales, la présentation de cas d'étude de la recherche actuelle en Histoire du Patrimoine et des musées, les séances visent à comprendre et expliquer la notion de patrimoine et à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

UE 2 : Spécialité

Préhistoire

Semestre 1

PREHISTOIRES : METHODOLOGIE ET PROBLEMATIQUES

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

L'accent est mis sur la construction d'une problématique de recherche et le choix des outils méthodologiques pour y répondre. Après une introduction et d'éventuelles conférences d'invités, plusieurs séances permettent aux doctorants de présenter l'état d'avancement de leurs travaux et aux étudiants de Master de comprendre ce que représentent l'élaboration d'une problématique de recherche et son évolution. Quelques séances sont plus particulièrement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en Préhistoire et son programme est consultable sur l'EPI.

LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITE

Responsable : Roxane ROCCA

Les humains et l'eau : gestion des ressources et occupation du territoire.

Ce semestre nous nous intéresserons à la relation entre les groupes humains des phases anciennes du Paléolithique et les espaces aquatiques sous toutes leurs formes : fleuves, rivières, plages, estuaire, etc... Quels rôles jouent-ils dans les stratégies d'occupation des territoires et dans la conservation de sites ? Quelles méthodes pour identifier les modalités d'exploitation des ressources aquatiques ? Ces questions seront abordées sous la forme d'échanges avec des chercheurs, préparés en amont par des travaux en groupe.

TECHNIQUES PREHISTORIQUES : LE CAS DES MATIERES DURES D'ORIGINE ANIMALE

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Ce cours est destiné à initier les étudiants aux particularités méthodologiques de l'approche technologique et met ainsi en application les principes de la chaîne opératoire à travers des exposés principalement centrés sur des matières dures d'origine animale ; mais d'autres domaines sont aussi abordés. Le cours s'adresse à l'ensemble des étudiants, quelle que soit leur spécialité chrono-culturelle. Certains thèmes sont abordés théoriquement et mis en application par des exercices pratiques sur du matériel expérimental ou à travers des documents graphiques.

Semestre 2

PRATIQUE DE LA RECHERCHE EN ARCHEOLOGIE PREHISTORIQUE

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

Les séances sont spécifiquement consacrées à pratique de la recherche en M1 et M2 : plusieurs d'entre elles permettent aux étudiants en Master de présenter l'état d'avancement de leurs travaux de façon à préparer l'achèvement du mémoire. Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en préhistoire, et son programme est consultable sur l'EPI.

DERNIERS CHASSEURS

Responsable : Boris VALENTIN

Cet enseignement porte sur les sociétés qui ont vécu le « Dernier changement climatique global » du Tardiglaciaire et du début de l'Holocène. L'augmentation et l'amélioration spectaculaires des sources, notamment grâce à l'archéologie préventive, fournissent de tous nouveaux éléments aux débats en cours. Les thèmes abordés sont aussi variés que possible (relations avec le milieu, techniques d'acquisition et de fabrication, structures d'habitat, pratiques symboliques...) et visent étudiées. Séances théoriques, méthodologiques et documentaires alternent, souvent en lien avec les activités de l'Axe Paléolithiques paléolithique et mésolithique de l'UMR 8068 TEMPS.

Protohistoire

Semestre 1

INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE DE LA FRANCE

Responsables : Pauline DEBELS et Paul BACOU

Ce cours se propose d'aborder les principales thématiques de la recherche actuelles sur le Néolithique de la France, en intégrant à la fois les avancées méthodologiques et les découvertes les plus récentes. Les études de cas seront choisies sur l'ensemble du territoire français pour alimenter les discussions autour de sujets relevant de problématiques variées (organisation de l'habitat, pratiques funéraires, circulations des matériaux, organisations sociales, etc.) qui s'intègrent dans une approche plus large de l'évolution des premières sociétés agro-pastorales vers des sociétés plus inégalitaires.

ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN 1 - LE BRONZE RECENT ET LE DEBUT DE L'AGE DU FER

Responsable : Haris PROCOPIOU

Le séminaire s'attache à l'actualité des recherches et à l'historiographie de la protohistoire égéenne et de la transition âge du Bronze - âge du Fer. Il est partagé entre séances méthodologiques (méthodologie du mémoire, enjeux méthodologiques de

la recherche, avancement des travaux des étudiants) et présentations de nouvelles approches et de résultats récents en protohistoire égéenne. Il est ouvert aux étudiants de master et doctorat.

GUERRE ET VIOLENCE DANS LES SOCIÉTÉS PROTOHISTORIQUES

Responsables : Sophie KRAUSZ et Céline TOMCZYK

Ancré dans l'actualité de la recherche, ce cours aborde plusieurs aspects des grands débats actuels de la Protohistoire européenne. Dans une première partie, Céline Tomczyk traitera des logiques économiques et des systèmes de circulation qui structurent l'Europe de l'âge du Bronze (matières premières, de l'extraction à la transformation).

La seconde partie du séminaire sera consacrée à l'âge du Fer. Plusieurs spécialistes aborderont en détail divers aspects des sociétés européennes : habitat et fortifications, funéraires, sanctuaires et rites. Ces thèmes emblématiques permettront d'évoquer les évolutions politiques, économiques, sociales ou encore religieuses qui affectent les sociétés d'Europe continentale au cours des deux derniers millénaires avant notre ère.

Semestre 2

INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NÉOLITHIQUE EN EUROPE

Responsable : Françoise BOSTYN

La maisonnée néolithique, approches archéologique et ethnoarchéologique

Dans la continuité du premier semestre, ce cours présentera les recherches et découvertes récentes faites sur le Néolithique et le Chalcolithique en Europe. À partir de la fin du VI^e millénaire, l'ensemble des événements se décline à l'échelle européenne, territoire de plus en plus densément peuplé et au sein duquel les circulations d'objets et de personnes sont régulières. Différents angles d'approches de ces problématiques seront ainsi développés.

ARCHEOLOGIE ET ART DES CELTES

Responsable : Sophie KRAUSZ

Ce cours est consacré à l'histoire des communautés de l'Europe continentale, contemporaines des sociétés méditerranéennes, de l'Atlantique à la mer Noire qui se sont développées au cours du premier millénaire avant notre ère. Nous verrons de quelle manière l'archéologie a considérablement renouvelé la connaissance de ces peuples sans écriture, ceux que les Grecs nommaient les Celtes. Le cours abordera différents aspects des Celtes : historiographie, art, architecture, religion et pratiques culturelles.

MONDE EGÉEN

Responsable : Haris PROCOPIOU

Techniques, cultures, milieux

Ce séminaire est consacré à la présentation et à la discussion de problématiques actuelles de la recherche à partir de travaux menés dans le monde égéen, mais aussi dans les aires culturelles connexes (Balkans, Europe occidentale, Proche-Orient). Il s'organise en deux volets : le premier est centré sur les travaux en cours (travaux de terrain, études, publications) des membres de l'équipe de Protohistoire égéenne de l'UMR 7041 et des doctorants, ainsi que de chercheurs invités ; le second porte actuellement sur les techniques agricoles et les techniques artisanales dans le monde égéen, abordées à travers des applications précises (outillage, ateliers, iconographie, textes, données ethnographiques, etc.). Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants en Master et en Doctorat en archéologie égéenne. Les problématiques traitées concernent également les étudiants en protohistoire européenne, en archéologie orientale et en archéologie grecque.

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie.

Amérique précolombienne

Semestres 1 & 2

ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1 & 2

Responsable : Eva LEMONNIER

Après plusieurs séances dévolues à la méthodologie, utiles à la construction du mémoire et à la présentation des cadres de la recherche mayaniste, le cours reviendra sur la thématique du settlement pattern développée à partir des années 1950 : des ateliers de travail, entre autres, permettront de décoder de quelles façons outils et disciplines ont contribué à enrichir

cette thématique et d'illustrer la diversité des approches mais aussi celles des sociétés mayas anciennes dans le temps et dans l'espace.

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1 & 2

Responsable : Alicia ESPINOSA

Archéologie Andine et Amazonienne, de la période préhispanique à la période coloniale

Le séminaire a pour but d'adresser des problématiques de recherche propres à l'archéologie sud-américaine, à travers des études de cas sur la région Andine et Amazonienne. Le premier semestre sera cette année consacré à la discussion de grands concepts comme ceux de peuplement, domestication, environnement, ethnoarchéologie, ethnohistoire, aire intermédiaire etc. Ces études de cas ouvriront une réflexion collective sur les fondements théoriques et méthodologiques de ces concepts en Amérique du Sud et sur leurs modalités d'application. Une partie du séminaire sera aussi vouée à la méthodologie de recherche en master, en particulier lors du second semestre.

Semestre 1

ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Lila FRANITCH

« Faire, échanger, émuler : production et circulation des biens, des personnes et des idées en Mésoamérique précolombienne ». Ce séminaire de Master abordera divers thèmes actuels de l'archéologie mésoaméricaniste, de la production artisanale à la circulation des concepts, des biens et des personnes dans l'espace mésoaméricain préhispanique. Chaque semaine, un chercheur invité présentera son thème de recherche pour ouvrir ensuite l'espace à une discussion avec les étudiants.

ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES

Responsables : Stephen ROSTAIN et Juliette TESTARD

Acquérir des données archéologiques dans les Amériques

L'Amérique est le seul continent qui traverse toutes les latitudes – autant de situations qui posent des défis différents aux archéologues contraints d'adapter leurs méthodologies à chaque terrain. Les seules techniques de fouille ont aussi beaucoup évolué depuis trente ans. Fouilles de décapage, Lidar, paléobotanique, archéologie participative des autochtones, etc. : la panoplie de l'archéologue s'est considérablement étendue, avec parfois des orientations et des adaptations propres à certains pans de la recherche américaniste.

Semestre 2

JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE

Responsable : Aura FOSSATI

Ce séminaire réunit les étudiants autour d'un chercheur invité et d'un thème défini pour chaque séance, qu'il soit d'ordre culturel, méthodologique ou éthique. Une conférence matinale ouvre la réflexion et apporte de nouvelles perspectives, prolongée par une table ronde au cours de laquelle les étudiants explorent la thématique en dialogue avec leurs propres terrains et sujets de recherche. Ce format vise à développer l'esprit critique et l'aptitude à situer sa recherche dans un cadre problématique plus large.

Archéologie du monde Arctique

Semestre 1

LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE

Responsable : Claire ALIX

Sous la forme d'un séminaire ouvert à la discussion, l'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils et les concepts nécessaires à la conduite de la recherche archéologique et anthropologique en contexte arctique. Cette année nous travaillerons sur le concept de « l'habiter » en Arctique, être au monde et dans son milieu et l'application de ce concept en archéologie. Le cours comportera des présentations et des séances de réflexion et de travail collectif autour de textes clés. Réception des étudiants de master sur rdv au centre Malher, 4^e étage, bureau 411.

Archéologie océanienne

Semestre 2

CULTURES ET SOCIÉTÉS ANCIENNES D'Océanie

Responsable : Émilie NOLET

L'objectif du cours est d'illustrer la diversité des recherches actuellement conduites sur les sociétés pré-européennes d'Océanie, en mêlant les aires culturelles, les méthodes d'approche (ethnoarchéologie, archéo-anthropologie funéraire, disciplines paléoenvironnementales, etc.) et les thématiques d'enquête : histoire du peuplement, systèmes sociopolitiques, religions anciennes, etc. Une place sera aussi faite à l'étude des sociétés contemporaines et en particulier de leurs cultures matérielles.

Archéologie de l'Afrique

Semestre 2

ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE

Responsable : Emmanuelle HONORE

Le cours de Master en Archéologie de l'Afrique est ouvert à tous, sans pré-requis. Le cours est avant tout conçu comme un espace d'échange favorisant les dynamiques collectives. Il permettra d'accueillir des interventions de chercheurs spécialistes en archéologie de l'Afrique, et d'organiser des séances d'atelier de recherche ou de méthodologie du mémoire de recherche.

Archéologie orientale

Semestre 1

ARCHEOLOGIE GÉNÉRALE DU PROCHE-ORIENT

Responsable : Guillaume GERNEZ

L'âge du Bronze au Levant

Ce séminaire abordera les problématiques principales de la recherche actuelle sur la région du Levant à l'âge du Bronze (3200-1200 av. J.-C.), à partir de questions méthodologiques, d'approches thématiques et d'études de sites archéologiques. Les dynamiques culturelles et sociales complexes de cette région seront notamment analysées en considérant les interactions avec les aires culturelles voisines ou plus lointaines (Mésopotamie, Égypte, Anatolie, Arabie).

Semestre 2

LA NAISSANCE DE L'ÉTAT AU PROCHE-ORIENT

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Il s'agit d'étudier la formation des sociétés complexes du Proche-Orient ancien du Ve au IIIe millénaire. Réception des étudiants le mardi à 14h, bureau 321, Institut d'art et d'archéologie.

Art antique

Semestre 1

ARCHEOLOGIE DE LA CITÉ GRECQUE 1

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE RÉPUBLICAINES

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IVe s. av. J.-C. au IVe s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain

et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera cette année sur la céramique grecque et envisagera les diverses productions de céramique du I^{er} millénaire avant J.-C. Le cours portera une attention à la typologie, aux contextes d'usage et à l'iconographie. L'enseignement s'appuiera sur la collection de vases grecs de l'Institut d'art et d'archéologie.

HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1

Responsable : Gaëlle TALLET

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste koinè culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Urbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

Semestre 2

ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 2

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire mettra l'accent sur les dynamiques de l'espace domestique et rural, du début de l'Âge du Fer à la romanisation. Le mobilier céramique en contexte sera la source privilégiée pour esquisser les aspects de la vie économique de l'*oikos*, des pratiques culinaires et, parallèlement, des échanges économiques et culturels. Les sites d'Oropos, de Chalcis et la cité de Thasos serviront d'exemples. Tout en relativisant le prisme céramique, le matériel permettra aussi d'aborder l'espace rural à travers la *chôra* de ces établissements.

SCULPTURE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 2

Responsable : Gaëlle TALLET

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

LA GAULE DANS L'OCCIDENT ROMAIN : SITES, RESEAUX ET TERRITOIRES

Responsables : Stéphane BOURDIN et Laure LAÛT

Ce séminaire est consacré à l'actualité des recherches archéologiques sur la Gaule romaine. Certaines thématiques y sont privilégiées (agglomérations, lieux de culte, dynamiques du peuplement, exploitation des ressources) et de nombreux

professionnels viennent y présenter leurs travaux récents. Une séance méthodologique sur la préparation du mémoire de master est également prévue en début de programme.

MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES

Responsables : Alain DUPLOUY et Raphaëlle LAIGNOUX

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIXe siècle) des sociétés anciennes. A travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues.

Art médiéval occidental et oriental

Semestres 1 & 2

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 & 2

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1 & 2

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES 1 & 2

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

Les séminaires étudient la culture matérielle dans une approche comparative à travers des thématiques transversales (céramique, sites élitaires ou ordinaires, archéologie urbaine, établissements religieux, archéologie de la mort...). L'Occident médiéval occupe une place centrale dans le cours, mais certaines séances aborderont aussi les autres mondes médiévaux (ou modernes). L'augmentation et la diversification des sources non-archéologiques sont également mises en avant.

Semestre 1

ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

L'augmentation et la diversification croissante des sources archéologiques, textuelles, iconographiques et planimétriques sont des défis majeurs pour l'archéologie des périodes médiévales et modernes. Ces spécificités sont abordées à travers des études de cas dans une approche pluridisciplinaire. Le cours aide aussi les étudiants à formuler les problématiques et à construire le corpus de leur mémoire.

Semestre 2

MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

Le cours examine les interactions entre les sociétés médiévales et modernes et leurs environnements naturels et culturels. Les choix des lieux et les manières d'adapter et de faire évoluer l'environnement naturel sont un aspect. La construction de

paysages culturels pour mettre en avant un pouvoir ou des aspects religieux est une autre thématique importante. Les paysages fonctionnels liés à l'exploitation des ressources et des modes de transport sont également abordés.

Archéologie environnementale

Semestre 1

DYNAMIQUE DES SOCIÉTÉS ET VARIATIONS PALEOENVIRONNEMENTALES

Responsable : Christophe PETIT

Dans une première partie, cet enseignement permet aux étudiants d'acquérir les méthodes de traitements des données paléoclimatiques et des datations, indispensables à la reconstitution des dynamiques des sociétés soumises aux variations environnementales. Des études sont analysées avec un esprit critique indispensable à acquérir en M2 pour aborder la relation « crise environnementale- crise sociétale ».

ANALYSE DES MATERIAUX DE L'ARCHEOLOGIE ENVIRONNEMENTALE

Responsable : Laure FONTANA

Dans une première partie, cet enseignement permet aux étudiants d'acquérir les méthodes de traitements des données paléoclimatiques et des datations, indispensables à la reconstitution des dynamiques des sociétés soumises aux variations environnementales. Des études sont analysées avec un esprit critique indispensable à acquérir en M2 pour aborder le système global de l'exploitation des ressources animales, végétales et minérales, de la recherche des matériaux, sa mise en œuvre et les répercussions environnementales à plus ou moins long terme. L'étudiant doit faire un bilan bibliographique détaillé des méthodes présentées, indispensables au bon déroulement de sa recherche.

Organisation des enseignements du M2 Valorisation et médiation du patrimoine archéologique

Formation initiale

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 3					
UE 1 : Méthodologie archéologique et patrimoine				6	18
Cours obligatoire	<i>Archéologie dans la cité : éthique, médiation et valorisation</i>	24	0	1	3
Cours obligatoire	<i>Histoire et politique de l'archéologie</i>	24	0	1	3
Cours obligatoire	<i>Du terrain au musée : conduite d'opérations et gestion du patrimoine archéologique</i>	12	12	1	3
Cours obligatoire	<i>Archéologie numérique : de l'acquisition 3D de terrain à la réalité virtuelle</i>	12	12	1	3
Cours obligatoire	<i>Pratiques de la médiation / valorisation</i>	24	12	1	3
Cours obligatoire	<i>Droit du patrimoine 2</i>	24	0	1	3
UE 2 : Séminaire de parcours				5	10
Cours obligatoire	<i>Conception et montage de projets culturels</i>	15	0	1	2
Cours obligatoire	<i>Dessin et publication assistée par ordinateur</i>	0	18	1	2
Cours obligatoire	<i>Nouvelles réalités et interaction homme/machine dans les sciences du patrimoine</i>	12	12	1	2
Cours obligatoire	<i>Informatique et documentation patrimoniale</i>	0	16	1	2
Cours obligatoire	<i>Enjeux socio-politiques du Patrimoine</i>	21	0	1	2
UE 3 : Langue vivante				1	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
Total Semestre 1		168	100		30
		268			

Semestre 4					
UE 1 : Expérience en milieu professionnel				1	30
Cours obligatoire	<i>Stage</i>	0	420	0	0
Cours obligatoire	<i>Mémoire professionnel</i>	0	0	1	30
Total Semestre 2		0	420		30
		420			
Total annuel		168	520		60
		688			

Formation apprentis

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 3					
UE 1 : Méthodologie archéologique et patrimoine				6	18
Cours obligatoire	Archéologie dans la cité : éthique, médiation et valorisation	24	0	1	3
Cours obligatoire	Histoire et politique de l'archéologie	24	0	1	3
Cours obligatoire	Du terrain au musée : conduite d'opérations et gestion du patrimoine archéologique	12	12	1	3
Cours obligatoire	Archéologie numérique : de l'acquisition 3D de terrain à la réalité virtuelle	12	12	1	3
Cours obligatoire	Pratiques de la médiation / valorisation	24	12	1	3
Cours obligatoire	Droit du patrimoine 2	24	0	1	3
UE 2 : Séminaire de parcours				5	10
Cours obligatoire	Conception et montage de projets culturels	15	0	1	2
Cours obligatoire	Dessin et publication assistée par ordinateur	0	18	1	2
Cours obligatoire	Nouvelles réalités et interaction homme/machine dans les sciences du patrimoine	12	12	1	2
Cours obligatoire	Informatique et documentation patrimoniale	0	16	1	2
Cours obligatoire	Enjeux socio-politiques du Patrimoine	21	0	1	2
UE 3 : Méthodologie et professionnalisation				0	0
Cours obligatoire	Séminaire d'intégration	0	4	0	0
Cours obligatoire	Séminaires/Conférences de professionnels	0	12	0	0
Cours obligatoire	Ateliers de méthodologie et suivi Projet / Rapport d'activité / Mémoire	0	4	0	0
UE 4 : Langue vivante				1	2
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
Total Semestre 1		168	120		30
		288			

Semestre 4					
UE 1 : Professionnalisation				4	4
Cours obligatoire	Formation au secourisme PSC1	0	8	1	1
Cours obligatoire	Initiation au métier de guide conférencier	0	14	2	2
Cours obligatoire	L'éthique dans les métiers du patrimoine	0	2	1	1
UE 2 : MOOC				3	3
Cours obligatoire	MOOC Métiers du patrimoine culturel	0	20	1	2
UE 3 : Méthodologie et professionnalisation				3	3
Cours obligatoire	Conférences de professionnels	0	10	1	1
Cours obligatoire	Ateliers de méthodologie et suivi Projet / Mémoire / Rapport d'activité	0	24	1	1
Cours obligatoire	Exercice professionnel / Tutorat Compétences individuel et/ou en ateliers REX	0	24	1	1
UE 4 : Expérience en milieu professionnel				20	20
Cours obligatoire	Stage en alternance	0	0	0	0
Cours obligatoire	Mémoire professionnel	0	90	1	20
Total Semestre 2		0	192		30
		192			
Total annuel		168	312		60
		480			

Thèmes des cours du M2 Valorisation et médiation du patrimoine archéologique

UE 1 : Méthodologie archéologique et patrimoine

Semestre 3

ARCHEOLOGIE DANS LA CITE : ETHIQUE, MEDIATION ET VALORISATION

Responsables : Haris PROCOPIOU et Boris VALENTIN

Source de savoir, d'instruction, d'émotion, de construction mémorielle, de tourisme harmonieux, etc., l'archéologie se heurte aussi aux fables, mythes identitaires et profits illicites. Lutter contre ces dérives suppose que les chercheurs élaborent une éthique commune et veillent à ce que leurs résultats soient valorisés. Ces aspects seront traités à partir des cas concrets (déontologie scientifique, mise en valeur du patrimoine, lutte contre le pillage, restitution des antiquités, médiation et vulgarisation, rapports au politique).

Réception des étudiants le lundi à 11 h, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie (Haris PROCOPIOU).

HISTOIRE ET POLITIQUE DE L'ARCHEOLOGIE

Responsable : Alain DUPLOUY

Le cours vise à questionner les évolutions épistémologiques de la discipline de la Renaissance à nos jours (sans oublier ses racines antiques), en s'attachant notamment à ses principaux acteurs. Nous tâcherons aussi de suivre le développement des institutions archéologiques et l'évolution des politiques archéologiques selon des perspectives nationale, européenne et mondiale. L'histoire de l'archéologie ne peut en effet s'écrire sans que l'on cherche à la réintroduire dans son contexte politique.

DU TERRAIN AU MUSEE : CONDUITE D'OPERATIONS ET GESTION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE

Responsables : François GILIGNY et Pierrick TIGREAT

Ce cours abordera les différentes facettes de l'archéologie préventive et les choix les plus pertinents à effectuer selon le milieu dans lequel est inséré le chantier ou selon les périodes concernées. On s'intéressera tout d'abord à la réalisation du « diagnostic », puis aux différentes méthodes d'organisation des opérations de fouille et à la gestion du mobilier archéologique sur un chantier, dans une base archéologique ou un laboratoire. Seront enfin abordés le fonctionnement et la gestion d'un service archéologique ainsi que la mise en valeur des vestiges et la patrimonialisation des sites.

ARCHEOLOGIE NUMERIQUE : DE L'ACQUISITION 3D DE TERRAIN A LA REALITE VIRTUELLE

Responsable CM : François GILIGNY

CM : Les nouvelles technologies et la 3D prennent une place de plus en plus importante en archéologie. On donnera ici un aperçu des méthodes et des techniques qui permettent de travailler depuis le terrain (scannérisation 3D, photogrammétrie, drones), le traitement des données et l'étude des artefacts (photomodélisation, numérisation d'objets) ou la restitution (réalité virtuelle et médiation). Une place importante est faite à l'intervention de professionnels et à la présentation d'études de cas.

Responsables TD : Vincenzo CAPOZZOLI et Cyrille GALINAND

La 3D s'est désormais imposée de plus en plus dans la formation de l'archéologue d'aujourd'hui et constitue un élément incontournable de sa boîte à outils. Elle joue un rôle décisif tant au niveau de la recherche que comme outil de valorisation, en nous permettant d'améliorer notre vision et notre compréhension de la réalité disparue : elle a une valeur heuristique, car la réalisation d'un modèle 3D nous oblige à penser en 3D.

Ce TD propose une initiation pratique aux technologies 3D utilisées en archéologie, depuis l'acquisition jusqu'à la visualisation. Il est conçu comme un atelier d'exploration guidée, sans préalable théorique, destiné à faire découvrir les grandes étapes d'un projet 3D : captation (photogrammétrie, scanner), traitement, modélisation et restitution. Les étudiants manipuleront des modèles existants ou générés en séance, et apprendront à utiliser des logiciels simples de visualisation et d'édition (MeshLab, Metashape Viewer, Sketchfab, etc.). L'enseignement alterne démonstrations par l'enseignant et exercices pratiques, en insistant sur l'autonomie et l'expérimentation. L'objectif est de permettre à tous les étudiants – débutants comme initiés – de s'approprier les potentialités des outils 3D, et de comprendre leur place dans la recherche archéologique, la restitution et la médiation du patrimoine.

N.B. Assiduité de présence obligatoire.

PRATIQUES DE LA MEDIATION / VALORISATION

Responsables : François GILIGNY et Bruno DESACHY

Les étudiants se destinant à une carrière de médiateur du patrimoine spécialisés en archéologie trouveront dans ce cours une présentation des pratiques actuelles dans différents contextes et structures institutionnelles : musée, collectivité territoriale, structure associative, parc archéologique, ONF. Sera également présenté de manière didactique la conception et réalisation d'un projet de médiation tel qu'un atelier ou une mallette pédagogique.

DROIT DU PATRIMOINE 2

Responsable : David SOLDINI

Présentation introductive de l'administration du patrimoine et de l'évolution historique de la protection.

1ere Partie : Droit du patrimoine immobilier : monuments historiques, espaces protégés, archéologie.

2eme Partie : Droit du patrimoine mobilier : Collections publiques, objets protégés, trésors nationaux.

UE 2 : Séminaire de parcours

Semestre 3

CONCEPTION ET MONTAGE DE PROJETS CULTURELS

Responsable : Jean Michel BLANC

L'enseignement vise à faire découvrir des concepts et des outils simples afin de comprendre et maîtriser les bases du montage de projets touristiques et de la recherche de financement, en identifiant les rôles des acteurs clés.

DESSIN ET PUBLICATION ASSISTEE PAR ORDINATEUR

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

Ce TD est consacré à la fois à la production de cartes moyennant le logiciel AutoCAD et à la création de rapports et/ou publications par le biais du logiciel Adobe InDesign.

Le travail des archéologues exige de plus en plus une reprise systématique d'anciens plans, cartes, dessins, etc. L'analyse de cette documentation passe souvent par sa vectorisation, à savoir par le passage des pixels aux vecteurs. Nous allons ainsi découvrir AutoCAD (logiciel de la suite Autodesk) : téléchargeable gratuitement, grâce à une version éducation, AutoCAD permet de mettre le dessin en relation avec son contexte spatial. De ce point de vue, il se rapproche beaucoup plus d'un SIG, et par ailleurs, le transfert d'un fichier .dxf géoréférencé – ce qui n'existe pas en Illustrator – en SIG (QGIS par exemple) est devenu une opération très simple et rapide.

Dans la deuxième moitié des TD, on passera à la création et la mise en page d'un document scientifique. Les étudiants seront donc confrontés à des ressources assez différentes : du rapport de diagnostic ou de fouille aux rapports de stage, des posters scientifiques aux flyers, etc. Il s'agira d'apprendre les outils principaux mis à disposition par le logiciel Adobe InDesign, pour gérer les styles, les mises en page, tout en respectant les consignes des enseignants et/ou des responsables de fouille/stage. Le but étant d'allier une mise en page scientifiquement intelligible et esthétiquement valide à une automatisation des différentes étapes de la chaîne opératoire (numérotation des pages, aspect des titres, des textes et des images, table des matières, etc.), avec une gaine considérable en termes de temps et de qualité.

N.B. Assiduité de présence obligatoire.

NOUVELLES REALITES ET INTERACTION HOMME/MACHINE DANS LES SCIENCES DU PATRIMOINE

Responsable : François GILIGNY

La restitution en réalité virtuelle, augmentée et mixte des monuments et vestiges archéologiques et patrimoniaux apporte de nouveaux moyens de recherche et d'appréhension des sociétés anciennes. Ce cours permettra d'explorer, à la fois de manière théorique, mais aussi pratique des nouvelles réalités - VR et XR - et d'en faire l'analyse critique à travers des exemples ou un montage de projet en partenariat avec des institutions muséales.

INFORMATIQUE ET DOCUMENTATION PATRIMONIALE

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

Ce TD initie les étudiants aux usages numériques appliqués à la valorisation du patrimoine culturel, en particulier via le web sémantique et la création de sites sous Omeka S. Il propose un équilibre entre apports théoriques (interopérabilité,

métadonnées, documentation connectée) et ateliers pratiques (structuration des données, import CSV, création de collections). À partir d'exemples concrets et de projets tutorés, les étudiants apprendront à concevoir un site de valorisation patrimoniale de A à Z, en intégrant les standards actuels de publication et de diffusion. L'objectif est de les rendre capables de documenter rigoureusement un corpus, de publier des collections en ligne de manière claire, accessible et interopérable, et d'en comprendre les enjeux techniques, éditoriaux et scientifiques. Ce TD prépare ainsi à l'insertion professionnelle dans les métiers du patrimoine et de la médiation numérique.

N.B. Assiduité de présence obligatoire.

ENJEUX SOCIO-POLITIQUES DU PATRIMOINE

Responsable : Jean-François CABESTAN

Ce cours propose de revenir sur les fondements de la notion de patrimoine bâti, architectural ou paysager, telle que le monde occidental la conçoit et l'exporte aux quatre coins de la planète. À l'aide d'aperçus théoriques, d'exposés de cas d'espèces, de visites de site et aussi de l'intervention en salle de praticiens qui œuvrent sur le terrain, je m'efforcerai de donner un aperçu critique et de déjouer la superficialité des discours qui prévalent en la matière, y compris dans la presse spécialisée. Je me propose d'aiguiser le sens critique de mes étudiants, de leur donner des outils d'appréciation qui, sans négliger l'arrière-plan théorique, leur permettront de dominer les jeux d'acteurs, les dynamiques économiques, les obsessions actuelles en matière d'écologie et de durabilité, et partant, de s'impliquer utilement, sans doute à des degrés très divers de leur future carrière, dans la gestion du destin des villes et des territoires

Cours réservés aux apprentis

UE 1 : Professionnalisation

Semestre 4

FORMATION AU SECOURISME PSC1

La Formation PSC1 permet à toute personne d'acquérir les compétences nécessaires à l'exécution d'une action citoyenne d'assistance à personne en réalisant les gestes élémentaires de secours.

INITIATION AU METIER DE GUIDE CONFERENCIER

La fonction du guide-conférencier est d'accompagner les groupes ou les personnes individuelles lors de leurs visites de musées, d'expositions ou de lieux culturels comme des villes d'art et d'histoire. Les visites peuvent se faire en français ou en langue étrangère et nécessitent une formation afin de savoir organiser et gérer cette activité qui peut aller de quelques heures à plusieurs jours. En partenariat avec le Musée Carnavalet et dans le cadre d'un projet pour les Journées Européennes de l'Archéologie, un entraînement sera proposé avec une prise de parole en public.

L'ETHIQUE DANS LES METIERS DU PATRIMOINE

Cette formation à l'éthique concernera tant les aspects relationnels que les questions générales sur la manière dont le patrimoine est produit, sa durabilité et le rapport à l'autre dans une perspective d'intégration sociale et de respect des populations autochtones. Conférences de professionnels dans le cadre du séminaire « organisation de la recherche ». Les conférences du cours de master archéologie, sciences pour l'archéologie sur « L'organisation de la recherche archéologique » seront suivies.

UE 2 : MOOC

Semestre 4

MOOC METIERS DU PATRIMOINE CULTUREL

Ce MOOC proposé sur la plate-forme FUN MOOC et réalisé par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne permet de mieux connaître le champ des métiers du patrimoine, que ce soit du point de vue de sa découverte, son étude, sa gestion, sa protection, sa restauration ou sa valorisation. Il souligne les différences et les complémentarités des disciplines telles que

l'archéologie, l'histoire de l'art, la conservation préventive et la restauration, la valorisation et la médiation. Des exemples de métiers et de cadres d'activité professionnelle servent à les illustrer par le biais d'interview de professionnels et de présentation des filières de formation en format vidéo. Il expose les compétences à acquérir afin de se destiner à ces métiers. Il précise les connaissances préalables et les qualités requises pour intégrer des parcours de formation adéquats.

MASTER HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES

Présentation du parcours Histoire du patrimoine et des musées

Le parcours à finalité recherche « Histoire du patrimoine et des musées » (HPM) répond à un triple enjeu :

- Apporter aux étudiants titulaires d'une licence en histoire ou en histoire de l'art et archéologie des connaissances approfondies dans le domaine de l'histoire du patrimoine et des musées, ainsi qu'une bonne maîtrise du champ culturel et de son environnement.
- Préparer aux métiers de l'enseignement et de la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art, de l'histoire et des sciences sociales.
- Faciliter l'insertion professionnelle des étudiants par la formation par la recherche à un niveau international

Le parcours HPM prépare aux métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche dans le domaine du patrimoine. La formation permet d'accéder aux études doctorales dans le cadre des doctorats préparés au sein des écoles doctorales d'histoire (ED 113), d'histoire de l'art (ED 441) et d'archéologie (ED 112). Des cotutelles de thèse avec un établissement étranger sont également envisageables, en particulier dans le cadre de l'alliance universitaire Una Europa. Cette dernière propose par ailleurs un parcours doctoral spécifique dans le domaine du patrimoine culturel ([Una-Her-Doc](#)), qui débouche sur un certificat européen.

L'objectif du parcours HPM est aussi la formation de professionnels, en particulier des commissaires d'exposition, des responsables d'étude et de recherche dans les musées, et plus généralement des postes répondant à des fonctions supérieures au sein des institutions patrimoniales publiques ou privées.

En M2, le parcours HPM permet à quelques étudiants, à travers une sélection très exigeante, de mener une partie de leur année à l'étranger. Un partenariat avec l'università di Bologna permet en effet de suivre un cursus binational, avec une mobilité d'un semestre (S3) à Bologne, dont les enseignements ont lieu en français et anglais (parcours AMaC) ou en italien (parcours Arti visive).

Outre ces doubles diplômes franco-italiens, la formation donne accès à tous les programmes d'échange de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR 03) et de l'École d'histoire de la Sorbonne (UFR 09) tant en M1 qu'en M2.

Programme

L'**année de M1** propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales dans le droit et les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier (UE 2) à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité des UFR 03 et 09, de la préhistoire au monde contemporain. Outre une expérience professionnelle de 175 heures, l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03 ou de l'UFR 09. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

L'**année de M2** voit le prolongement de cette organisation. La diminution du volume d'enseignement et l'absence de stage permet à l'étudiant de se concentrer sur son projet de recherche personnel et la rédaction du mémoire de recherche, prélude éventuel à une candidature en doctorat.

Stages

M1 : Une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université ; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

M2 : Aucun stage n'est prévu dans la formation. Les étudiants ont toutefois la possibilité d'en réaliser un, sans validation dans le parcours.

Poursuite d'études

Une poursuite d'études en doctorat est envisageable. Les candidatures sont à déposer auprès des écoles doctorales d'archéologie (ED 112), d'histoire (ED 113) ou d'histoire de l'art (ED 441) après accord d'un enseignant-chercheur accrédité et selon les procédures propres à ces instances. Un certificat européen en Cultural Heritage est également envisageable dans le cadre d'une cotutelle de thèse au sein de l'alliance UNA Europa à travers le parcours [Una-Her-Doc](#).

Responsables du Master Histoire du patrimoine et des musées : Alain DUPLOUY et Arnaud BERTINET
MasterHPM@univ-paris1.fr

Galerie Colbert
Bureau 102
2 rue Vivienne
75002 Paris

Organisation des enseignements du M1 Histoire du patrimoine et des musées

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 1					
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine : trois séminaires au choix, dont au moins un cours de Droit				9	18
Cours optionnel	<i>Initiation au droit du patrimoine et de la culture</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Droit de la culture</i>	32,5	0	1	6
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire et gestion du patrimoine culturel 1</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Conservation préventive</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Collections patrimoniales</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 1</i>	24	0	1	6
UE 2 : Spécialité : deux séminaires au choix				5	10
Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle					
Cours optionnel	<i>Théorie de la muséologie et de l'exposition</i>	24	0	1	5
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie					
Cours optionnel	<i>Préhistoires : méthodologie et problématiques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche sur le Néolithique de la France</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts précolombiens</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie générale du Proche-Orient</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Céramique et architecture grecques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Images et culture visuelle au Moyen âge</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Pouvoir des images dans l'art des temps modernes</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Etudes visuelles (XXe siècle)</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Body, Gender</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Art and Globalisation</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>New Images : a medium-based approach</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Pratiques numériques en histoire de l'art</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	5
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire					
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	26	0	1	5

Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des/et religions</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	13	13	1	5
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	13	13	1	5
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire byzantine (incluant Séances méthodologiques)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval (incluant Séances méthodologiques)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale (incluant Séances méthodologiques)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des médias audiovisuels : perspectives nationales et transnationales</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Les archives audiovisuelles et leurs usages</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>La vie sociale des images</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>L'histoire par les images et les sons</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Asie</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	5
UE 3 : Langue vivante				1	2
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
Total Semestre 1		92	18		30
		110			

Semestre 2					
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine : deux séminaires au choix				3	6
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et gestion du patrimoine culturel 2</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Musées et muséographie</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Actualités du patrimoine</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Propriété littéraire et artistique</i>	33	0	1	3
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 2</i>	24	0	1	3
UE 2 : Spécialité : deux séminaires au choix				2	4
Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle					
Cours optionnel	<i>Étude des publics</i>	24	0	1	5
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie					
Cours optionnel	<i>Pratique de la recherche en archéologie préhistorique</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Derniers chasseurs</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et art des Celtes</i>	24	0	1	2

Cours optionnel	<i>Monde égéen</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Journées d'archéologie précolombienne</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Cultures et sociétés anciennes d'Océanie</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Naissance de l'Etat au Proche-Orient</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Sculpture grecque</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Les arts monumentaux à l'époque médiévale</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Questions d'histoire de l'art médiéval 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Première Renaissance</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>New Fashion Histories : a Global Perspective</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Circulations artistiques (XXe siècle)</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Economy, Society and Creation</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Social Aspects of Art Practice</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Objet, Art, Territoires</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	2
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire					
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Atelier d'écriture en histoire de l'Afrique subsaharienne</i>	22	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	22	0	1	2
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	12	12	1	2
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	12	12	1	2
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire byzantine</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Analyse des images et des sons</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>La vie sociale des images</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	24	0	1	2

Cours optionnel	Asie	24	0	1	2
Cours optionnel	Russie et URSS	24	0	1	2
Cours optionnel	Europe centrale/médiane	24	0	1	2
Cours optionnel	Histoire des sciences	24	0	1	2
Cours optionnel	Histoire des techniques	24	0	1	2
Cours optionnel	Mésopotamie antique	12	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie et Histoire	12	0	1	5
Cours optionnel	Monde grec archaïque et classique	12	0	1	2
Cours optionnel	Monde grec hellénistique	12	0	1	2
Cours optionnel	République romaine	12	0	1	2
Cours optionnel	Empire romain	12	0	1	2
UE 3 : Expérience en milieu professionnel				1	4
Cours obligatoire	Stage ou expérience en laboratoire	0	175	1	4
UE 4 : Langue vivante				1	2
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
UE 5 : Mémoire de recherche				7	14
Cours obligatoire	Mémoire	0	150	1	14
Total Semestre 2		66	343		30
		409			
Total annuel		158	361		60
		519			

UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine

Semestres 1 & 2

HISTOIRE ET GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL 1 & 2

Responsables : Anne CONCHON, Guillaume MAZEAU et Bertrand TILLIER

La thématique étudiée au premier semestre est celle du Patrimoine naturel. La validation du séminaire prendra la forme d'un exercice sous forme d'enquête. Au second semestre, les séances auront pour fil rouge le patrimoine francilien, en lien avec les extensions urbaines du Grand Paris.

UNA EUROPA CULTURAL HERITAGE MODULE 1 & 2

Séminaire suspendu.

Semestre 1

PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 1

Responsable : Bertrand TILLIER

Appropriations citoyennes du patrimoine : L'Année du patrimoine (France, 1980)

« Le Patrimoine est une création continue. L'Année du patrimoine ne doit pas être réservée aux amoureux des vieilles pierres et aux conservateurs des musées. C'est l'affaire de tous les Français, qui doivent retrouver le goût et de respect de leurs richesses, des plus élémentaires aux plus sophistiquées ». C'est en ces termes que le ministre de la Culture a lancé en janvier 1980 les festivités d'une programmation annuelle et décentralisée qui fut l'un des grands moments de l'appropriation citoyenne du patrimoine.

INITIATION AU DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE

Responsables : Clara GAVELLI, Cécile ANGER & Sofia ROUMENTCHEVA

Destiné aux étudiants du Master 1 Patrimoine et musées non-juristes, ce cours invite à découvrir les fondamentaux du droit applicable au patrimoine et à la culture. Sont présentés les grands principes propres au droit du patrimoine culturel, concernant notamment sa protection et ses modes d'acquisition, ainsi que les règles plus spécifiques à chaque catégorie de bien culturel tels que les Monuments Historiques, les musées, les archives ou encore le patrimoine archéologique. Est également traitée la question du financement de la culture (mécénat, développement de ressources propres, politique de marque, etc.). Les règles et mécanismes étudiés se rattachent au droit public, mais aussi au droit privé (droit du marché de l'art, droit d'auteur et droit des données personnelles notamment).

DROIT DE LA CULTURE

Responsables : David SOLDINI et Christine PAUTI

La première partie du cours s'intéresse tout d'abord à l'évolution des politiques culturelles en France et à leur financement actuel, tant par l'État que par les collectivités territoriales. Les acteurs de la culture sont ensuite étudiés : acteurs publics, mais aussi privés. La seconde partie du cours est consacrée au droit du patrimoine. Après l'étude de l'évolution historique des politiques patrimoniales en France, les principales procédures de protection du patrimoine sont étudiées. La politique en faveur de la protection du patrimoine tant matériel qu'immatériel est ensuite détaillée. Enfin, un accent particulier est mis sur la circulation des biens culturels.

CONSERVATION PREVENTIVE

Responsable : Claire BETELU

L'enseignement de conservation préventive est ouvert aux étudiants de licence 3 Préservation des biens culturels ainsi qu'aux étudiants inscrits en master Patrimoine et musée, Histoire de l'art, Histoire et technologie de l'art et de la restauration ou d'archéologie. Ce cycle de treize cours magistraux présente la discipline, ses acteurs ainsi que les fondements relevant des processus de dégradation et des moyens de les prévenir.

COLLECTIONS PATRIMONIALES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera sur le patrimoine des universités. Depuis deux décennies, le patrimoine universitaire, tant matériel qu'immatériel, tant mobilier qu'immobilier, connaît un intérêt croissant de la part des chercheurs et des décideurs. Le séminaire s'intéressera plus particulièrement au patrimoine de l'Institut d'art et d'archéologie, à son étude et à sa valorisation.

Semestre 2

PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 2

Responsable : Bertrand TILLIER

Le vol de *L'Indifférent* de Watteau (Louvre, 1939)

Le dimanche 12 juin 1939, vers 15h50, l'un des chefs-d'œuvre de Watteau (*L'Indifférent*, 1717) était volé au musée du Louvre, sans que personne ne s'en soit rendu compte. Ce fait-divers, qui raviva le traumatisme de la disparition de La Joconde (1911), fit la « une » des journaux, avant que le voleur ne restitue l'œuvre et explique le sens de son acte devant la justice. Au-delà de son retentissement, cette affaire pose toutes sortes de questions d'ordre artistique, patrimonial et politique à la veille de la Deuxième Guerre mondiale.

MUSEES ET MUSEOGRAPHIE

Responsable : Ariane LEMIEUX

Ce séminaire s'intéressera à l'histoire des œuvres conservées en musée et à leur exposition (display). L'étude de leur sélection, des modifications matérielles réalisées pour des impératifs de présentation ou de restauration et du contexte d'exposition mettront en lumière les mécanismes de réappropriation du passé et ses enjeux culturels, sociaux et politiques.

ACTUALITES DU PATRIMOINE

Responsable : Arnaud BERTINET

A travers l'étude critique et théorique d'expositions, de publications, de rénovations muséales, la présentation de cas d'étude de la recherche actuelle en Histoire du Patrimoine et des musées, les séances visent à comprendre et expliquer la notion de patrimoine et à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE 1

Responsable : Céline RUIVO

À travers une histoire des cinémathèques, ce séminaire abordera le processus de patrimonialisation du cinéma et envisagera les différentes problématiques liées à la conservation des films et l'importance de sources primaires non-filmiques pour les recherches sur l'histoire du cinéma. Interroger les enjeux déontologiques de la restauration permettra d'intégrer des exercices pratiques, la visite de laboratoires de restauration de films ainsi que des interventions de professionnels des métiers de la restauration, du catalogue film et non-film, de l'acquisition ou encore de la programmation.

PROPRIETE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

Responsable : Tristan AZZI

La première partie du cours est consacrée à la définition des droits de propriété littéraire et artistique. Elle porte sur le droit d'auteur, lequel est attribué aux créateurs d'œuvres de l'esprit, mais aussi sur les droits voisins octroyés aux artistes-interprètes, aux producteurs de films et de disques, aux chaînes de radio et de télévision ainsi qu'aux éditeurs de presse et, enfin, sur le droit sui generis dont sont investis les producteurs de bases de données. La seconde partie porte sur la réalisation de ces différents monopoles intellectuels : réalisation positive d'une part, dans la mesure où les titulaires de droits passent des contrats avec divers opérateurs (éditeurs et autres exploitants) ; réalisation négative d'autre part, qui consiste à agir en contrefaçon lorsque les droits sont violés.

Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle

Semestre 1

THEORIE DE LA MUSEOLOGIE ET DE L'EXPOSITION

Responsable : François MAIRESSE

Ce séminaire vise à les doter des principaux points de repère leur permettant d'appréhender, d'un point de vue théorique, le domaine de la muséologie et celui de l'exposition. Nous évoquerons dans cette perspective les principaux auteurs liés à ces deux champs, les références bibliographiques, les thématiques structurantes à leurs domaines de recherche, ainsi que les approches spécifiques et les méthodes de recherche qui leur sont associées.

Semestre 2

ÉTUDE DES PUBLICS

Responsable : Anouar OUBNICHOU

Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie

Préhistoire

Semestre 1

PREHISTOIRES : METHODOLOGIE ET PROBLEMATIQUES

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

L'accent est mis sur la construction d'une problématique de recherche et le choix des outils méthodologiques pour y répondre. Après une introduction et d'éventuelles conférences d'invités, plusieurs séances permettent aux doctorants de présenter l'état d'avancement de leurs travaux et aux étudiants de Master de comprendre ce que représentent l'élaboration d'une problématique de recherche et son évolution. Quelques séances sont plus particulièrement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en Préhistoire et son programme est consultable sur l'EPI.

LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITE

Responsable : Roxane ROCCA

Les humains et l'eau : gestion des ressources et occupation du territoire.

Ce semestre nous nous intéresserons à la relation entre les groupes humains des phases anciennes du Paléolithique et les espaces aquatiques sous toutes leurs formes : fleuves, rivières, plages, estuaire, etc... Quels rôles jouent-ils dans les stratégies d'occupation des territoires et dans la conservation de sites ? Quelles méthodes pour identifier les modalités d'exploitation des ressources aquatiques ? Ces questions seront abordées sous la forme d'échanges avec des chercheurs, préparés en amont par des travaux en groupe.

TECHNIQUES PREHISTORIQUES : LE CAS DES MATIERES DURES D'ORIGINE ANIMALE

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Ce cours est destiné à initier les étudiants aux particularités méthodologiques de l'approche technologique et met ainsi en application les principes de la chaîne opératoire à travers des exposés principalement centrés sur des matières dures d'origine animale ; mais d'autres domaines sont aussi abordés. Le cours s'adresse à l'ensemble des étudiants, quelle que soit leur spécialité chrono-culturelle. Certains thèmes sont abordés théoriquement et mis en application par des exercices pratiques sur du matériel expérimental ou à travers des documents graphiques.

Semestre 2

PRATIQUE DE LA RECHERCHE EN ARCHEOLOGIE PREHISTORIQUE

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

Les séances sont spécifiquement consacrées à pratique de la recherche en M1 et M2 : plusieurs d'entre elles permettent aux étudiants en Master de présenter l'état d'avancement de leurs travaux de façon à préparer l'achèvement du mémoire. Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en préhistoire, et son programme est consultable sur l'EPI.

DERNIERS CHASSEURS

Responsable : Boris VALENTIN

Cet enseignement porte sur les sociétés qui ont vécu le « Dernier changement climatique global » du Tardiglaciaire et du début de l'Holocène. L'augmentation et l'amélioration spectaculaires des sources, notamment grâce à l'archéologie préventive, fournissent de tous nouveaux éléments aux débats en cours. Les thèmes abordés sont aussi variés que possible (relations avec le milieu, techniques d'acquisition et de fabrication, structures d'habitat, pratiques symboliques...) et visent étudiées. Séances théoriques, méthodologiques et documentaires alternent, souvent en lien avec les activités de l'Axe Paléolithiques paléolithique et mésolithique de l'UMR 8068 TEMPS.

Protohistoire

Semestre 1

INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE DE LA FRANCE

Responsables : Pauline DEBELS et Paul BACOU

Ce cours se propose d'aborder les principales thématiques de la recherche actuelles sur le Néolithique de la France, en intégrant à la fois les avancées méthodologiques et les découvertes les plus récentes. Les études de cas seront choisies sur l'ensemble du territoire français pour alimenter les discussions autour de sujets relevant de problématiques variées (organisation de l'habitat, pratiques funéraires, circulations des matériaux, organisations sociales, etc.) qui s'intègrent dans une approche plus large de l'évolution des premières sociétés agro-pastorales vers des sociétés plus inégalitaires.

ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN 1 - LE BRONZE RECENT ET LE DEBUT DE L'AGE DU FER

Responsable : Haris PROCOPIOU

Le séminaire s'attache à l'actualité des recherches et à l'historiographie de la protohistoire égéenne et de la transition âge du Bronze - âge du Fer. Il est partagé entre séances méthodologiques (méthodologie du mémoire, enjeux méthodologiques de la recherche, avancement des travaux des étudiants) et présentations de nouvelles approches et de résultats récents en protohistoire égéenne. Il est ouvert aux étudiants de master et doctorat.

GUERRE ET VIOLENCE DANS LES SOCIETES PROTOHISTORIQUES

Responsables : Sophie KRAUSZ et Céline TOMCZYK

Ancré dans l'actualité de la recherche, ce cours aborde plusieurs aspects des grands débats actuels de la Protohistoire européenne. Dans une première partie, Céline Tomczyk traitera des logiques économiques et des systèmes de circulation qui structurent l'Europe de l'âge du Bronze (matières premières, de l'extraction à la transformation).

La seconde partie du séminaire sera consacrée à l'âge du Fer. Plusieurs spécialistes aborderont en détail divers aspects des sociétés européennes : habitat et fortifications, funéraires, sanctuaires et rites. Ces thèmes emblématiques permettront d'évoquer les évolutions politiques, économiques, sociales ou encore religieuses qui affectent les sociétés d'Europe continentale au cours des deux derniers millénaires avant notre ère.

Semestre 2

INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE EN EUROPE

Responsable : Françoise BOSTYN

La maisonnée néolithique, approches archéologique et ethnoarchéologique

Dans la continuité du premier semestre, ce cours présentera les recherches et découvertes récentes faites sur le Néolithique et le Chalcolithique en Europe. A partir de la fin du VI^e millénaire, l'ensemble des événements se déclinent à l'échelle européenne, territoire de plus en plus densément peuplé et au sein duquel les circulations d'objets et de personnes sont régulières. Différents angles d'approches de ces problématiques seront ainsi développés.

ARCHEOLOGIE ET ART DES CELTES

Responsable : Sophie KRAUSZ

Ce cours est consacré à l'histoire des communautés de l'Europe continentale, contemporaines des sociétés méditerranéennes, de l'Atlantique à la mer Noire qui se sont développées au cours du premier millénaire avant notre ère. Nous verrons de quelle manière l'archéologie a considérablement renouvelé la connaissance de ces peuples sans écriture, ceux que les Grecs nommaient les Celtes. Le cours abordera différents aspects des Celtes : historiographie, art, architecture, religion et pratiques culturelles.

MONDE EGEEEN

Responsable : Haris PROCOPIOU

Techniques, cultures, milieux

Ce séminaire est consacré à la présentation et à la discussion de problématiques actuelles de la recherche à partir de travaux menés dans le monde égéen, mais aussi dans les aires culturelles connexes (Balkans, Europe occidentale, Proche-Orient). Il s'organise en deux volets : le premier est centré sur les travaux en cours (travaux de terrain, études, publications) des membres de l'équipe de Protohistoire égéenne de l'UMR 7041 et des doctorants, ainsi que de chercheurs invités ; le second porte actuellement sur les techniques agricoles et les techniques artisanales dans le monde égéen, abordées à travers des applications précises (outillage, ateliers, iconographie, textes, données ethnographiques, etc.). Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants en Master et en Doctorat en archéologie égéenne. Les problématiques traitées concernent également les étudiants en protohistoire européenne, en archéologie orientale et en archéologie grecque.

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie.

Amérique précolombienne

Semestres 1 & 2

ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1 & 2

Responsable : Eva LEMONNIER

Après plusieurs séances dévolues à la méthodologie, utiles à la construction du mémoire et à la présentation des cadres de la recherche mayaniste, le cours reviendra sur la thématique du settlement pattern développée à partir des années 1950 : des ateliers de travail, entre autres, permettront de déceler de quelles façons outils et disciplines ont contribué à enrichir cette thématique et d'illustrer la diversité des approches mais aussi celles des sociétés mayas anciennes dans le temps et dans l'espace.

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1 & 2

Responsable : Alicia ESPINOSA

Archéologie Andine et Amazonienne, de la période préhispanique à la période coloniale

Le séminaire a pour but d'adresser des problématiques de recherche propres à l'archéologie sud-américaine, à travers des études de cas sur la région Andine et Amazonienne. Le premier semestre sera cette année consacré à la discussion de grands concepts comme ceux de peuplement, domestication, environnement, ethnoarchéologie, ethnohistoire, aire intermédiaire etc. Ces études de cas ouvriront une réflexion collective sur les fondements théoriques et méthodologiques de ces concepts en Amérique du Sud et sur leurs modalités d'application. Une partie du séminaire sera aussi vouée à la méthodologie de recherche en master, en particulier lors du second semestre.

Semestre 1

ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Lila FRANITCH

« Faire, échanger, émuler : production et circulation des biens, des personnes et des idées en Mésoamérique précolombienne ». Ce séminaire de Master abordera divers thèmes actuels de l'archéologie mésoaméricaniste, de la production artisanale à la circulation des concepts, des biens et des personnes dans l'espace mésoaméricain préhispanique. Chaque semaine, un chercheur invité présentera son thème de recherche pour ouvrir ensuite l'espace à une discussion avec les étudiants.

ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES

Responsables : Stephen ROSTAIN et Juliette TESTARD

Acquérir des données archéologiques dans les Amériques

L'Amérique est le seul continent qui traverse toutes les latitudes – autant de situations qui posent des défis différents aux archéologues contraints d'adapter leurs méthodologies à chaque terrain. Les seules techniques de fouille ont aussi beaucoup évolué depuis trente ans. Fouilles de décapage, Lidar, paléobotanique, archéologie participative des autochtones, etc. : la panoplie de l'archéologue s'est considérablement étendue, avec parfois des orientations et des adaptations propres à certains pans de la recherche américaniste.

Semestre 2

JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE

Responsable : Aura FOSSATI

Ce séminaire réunit les étudiants autour d'un chercheur invité et d'un thème défini pour chaque séance, qu'il soit d'ordre culturel, méthodologique ou éthique. Une conférence matinale ouvre la réflexion et apporte de nouvelles perspectives, prolongée par une table ronde au cours de laquelle les étudiants explorent la thématique en dialogue avec leurs propres terrains et sujets de recherche. Ce format vise à développer l'esprit critique et l'aptitude à situer sa recherche dans un cadre problématique plus large.

Archéologie du monde Arctique

Semestre 1

LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE

Responsable : Claire ALIX

Sous la forme d'un séminaire ouvert à la discussion, l'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils et les concepts nécessaires à la conduite de la recherche archéologique et anthropologique en contexte arctique. Cette année nous travaillerons sur le concept de « l'habiter » en Arctique, être au monde et dans son milieu et l'application de ce concept en archéologie. Le cours comportera des présentations et des séances de réflexion et de travail collectif autour de textes clés. Réception des étudiants de master sur rdv au centre Malher, 4^e étage, bureau 411.

Archéologie océanienne

Semestre 2

CULTURES ET SOCIETES ANCIENNES D'OCEANIE

Responsable : Émilie NOLET

L'objectif du cours est d'illustrer la diversité des recherches actuellement conduites sur les sociétés pré-européennes d'Océanie, en mêlant les aires culturelles, les méthodes d'approche (ethnoarchéologie, archéo-anthropologie funéraire, disciplines paléoenvironnementales, etc.) et les thématiques d'enquête : histoire du peuplement, systèmes sociopolitiques, religions anciennes, etc. Une place sera aussi faite à l'étude des sociétés contemporaines et en particulier de leurs cultures matérielles.

Archéologie de l'Afrique

Semestre 2

ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE

Responsable : Emmanuelle HONORE

Le cours de Master en Archéologie de l'Afrique est ouvert à tous, sans pré-requis. Le cours est avant tout conçu comme un espace d'échange favorisant les dynamiques collectives. Il permettra d'accueillir des interventions de chercheurs spécialistes en archéologie de l'Afrique, et d'organiser des séances d'atelier de recherche ou de méthodologie du mémoire de recherche.

Archéologie orientale

Semestre 1

ARCHEOLOGIE GENERALE DU PROCHE-ORIENT

Responsable : Guillaume GERNEZ

L'âge du Bronze au levant

Ce séminaire abordera les problématiques principales de la recherche actuelle sur la région du Levant à l'âge du Bronze (3200-1200 av. J.-C.), à partir de questions méthodologiques, d'approches thématiques et d'études de sites archéologiques. Les dynamiques culturelles et sociales complexes de cette région seront notamment analysées en considérant les interactions avec les aires culturelles voisines ou plus lointaines (Mésopotamie, Égypte, Anatolie, Arabie).

Semestre 2

LA NAISSANCE DE L'ETAT AU PROCHE-ORIENT

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Il s'agit d'étudier la formation des sociétés complexes du Proche-Orient ancien du Ve au IIIe millénaire. Réception des étudiants le mardi à 14h, bureau 321, Institut d'art et d'archéologie.

Art antique

Semestre 1

ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 1

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IVe s. av. J.-C. au IVe s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera cette année sur la céramique grecque et envisagera les diverses productions de céramique du Ier millénaire avant J.-C. Le cours portera une attention à la typologie, aux contextes d'usage et à l'iconographie. L'enseignement s'appuiera sur la collection de vases grecs de l'Institut d'art et d'archéologie.

HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1

Responsable : Gaëlle TALLET

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste koinè culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et

décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Urbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

Semestre 2

ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 2

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire mettra l'accent sur les dynamiques de l'espace domestique et rural, du début de l'Âge du Fer à la romanisation. Le mobilier céramique en contexte sera la source privilégiée pour esquisser les aspects de la vie économique de l'*oikos*, des pratiques culinaires et, parallèlement, des échanges économiques et culturels. Les sites d'Oropos, de Chalcis et la cité de Thasos serviront d'exemples. Tout en relativisant le prisme céramique, le matériel permettra aussi d'aborder l'espace rural à travers la *chôra* de ces établissements.

SCULPTURE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 2

Responsable : Gaëlle TALLET

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

LA GAULE DANS L'OCCIDENT ROMAIN : SITES, RESEAUX ET TERRITOIRES

Responsables : Stéphane BOURDIN et Laure LAÛT

Ce séminaire est consacré à l'actualité des recherches archéologiques sur la Gaule romaine. Certaines thématiques y sont privilégiées (agglomérations, lieux de culte, dynamiques du peuplement, exploitation des ressources) et de nombreux professionnels viennent y présenter leurs travaux récents. Une séance méthodologique sur la préparation du mémoire de master est également prévue en début de programme.

MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES

Responsables : Alain DUPLOUY et Raphaëlle LAIGNOUX

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIXe siècle) des sociétés anciennes. A travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues.

Art médiéval occidental et oriental

Semestres 1 & 2

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 & 2

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1 & 2

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES 1 & 2

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

Les séminaires étudient la culture matérielle dans une approche comparative à travers des thématiques transversales (céramique, sites élitaires ou ordinaires, archéologie urbaine, établissements religieux, archéologie de la mort...). L'Occident médiéval occupe une place centrale dans le cours, mais certaines séances aborderont aussi les autres mondes médiévaux (ou modernes). L'augmentation et la diversification des sources non-archéologiques sont également mises en avant.

Semestre 1

ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

L'augmentation et la diversification croissante des sources archéologiques, textuelles, iconographiques et planimétriques sont des défis majeurs pour l'archéologie des périodes médiévales et modernes. Ces spécificités sont abordées à travers des études de cas dans une approche pluridisciplinaire. Le cours aide aussi les étudiants à formuler les problématiques et à construire le corpus de leur mémoire.

ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

IMAGES ET CULTURE VISUELLE AU MOYEN AGE

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des publications scientifiques seront lues collectivement afin d'aborder les enjeux théoriques inhérents à l'étude des images médiévales. Des dossiers spécifiques, discutés en séances, éclaireront concrètement le rapport entre le décor et l'espace culturel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

APPROCHE METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le séminaire sera consacré à la méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval et à la structuration d'un mémoire de master.

Semestre 2

MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

Le cours examine les interactions entre les sociétés médiévales et modernes et leurs environnements naturels et culturels. Les choix des lieux et les manières d'adapter et de faire évoluer l'environnement naturel sont un aspect. La construction de

paysages culturels pour mettre en avant un pouvoir ou des aspects religieux est une autre thématique importante. Les paysages fonctionnels liés à l'exploitation des ressources et des modes de transport sont également abordés.

LES ARTS MONUMENTAUX A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le séminaire sera consacré à des études de cas en architecture médiévale permettant de croiser les sources écrites et iconographiques avec l'analyse monumentale, de même qu'en considérant la maîtrise d'ouvrage.

QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Responsable : Karine BOULANGER

L'art du vitrail au Moyen âge

Ce séminaire sera consacré à l'art du vitrail (technique, méthodologie de la recherche dans ce domaine) et plus particulièrement à la question des vitraux créés pour la cathédrale de Bourges au XIIIe siècle : on abordera la conduite du chantier de vitrerie à l'époque gothique, les questions de style, le programme iconographique et la notion de modèle.

Art des temps modernes

Semestres 1 & 2

SECONDE MODERNITE 1 & 2

Responsable : Etienne JOLLET

Initiation à la recherche sur les arts de la Seconde modernité (XVIIe-XVIIIe siècles). On mettra l'accent sur l'étude des temporalités (temps de l'histoire ; temps de la création ; temps de la narration ; temps de la contemplation).

Semestre 1

RENAISSANCE ITALIENNE 1

Responsable : Sefy HENDLER

Le Paragone peinture/sculpture entre Florence et Venise

La rivalité entre peinture et sculpture à la Renaissance — le paragone — est l'un des débats centraux de l'époque moderne en Italie. Ce séminaire en examinera les sources et les manifestations dans l'art des XVe et XVIe siècles, en accordant une attention égale aux textes théoriques et aux œuvres elles-mêmes.

Deux foyers structureront le parcours : Florence, où le débat prend sa forme la plus doctrinaire — Léonard, Varchi, Michel-Ange — et Venise, où il s'infléchit autour de la primauté du colore sur le disegno. Un focus particulier sera consacré à Tintoret, dont la pratique entretient une relation revendiquée avec la sculpture : modèles en cire et en plâtre, mise en scène des corps dans l'espace, conquête du volume par la seule puissance de la peinture. À l'occasion de l'exposition au musée Jacquemart-André à l'automne 2026, le séminaire proposera une relecture de son œuvre à la lumière du paragone.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

POUVOIR DES IMAGES DANS L'ART DES TEMPS MODERNES

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

Images de salut : croyances et tensions dans l'Europe des XVe-XVIe

Ce séminaire examine le rôle des images comme instruments de salut dans l'Europe des XVe-XVIe siècles. Visions miraculeuses, talismans protecteurs, images imposées ou marques d'infamie : elles agissent sur l'âme et la communauté, entre croyances et tensions. L'analyse croise images et textes pour saisir la circulation des iconographies entre les grands foyers européens. Chaque séance éclaire une manifestation du salut et les tensions qu'elle révèle.

PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIe-XVIIe SIECLES) 1

Responsables : Esther GUILLAUME et Carole FONTICELLI

Ce séminaire de recherche a pour objectif d'accompagner les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire en les familiarisant avec les méthodes, les outils et les pratiques de la recherche en histoire de l'art. Il vise à approfondir certaines dimensions essentielles du travail scientifique, depuis la définition d'un objet d'étude jusqu'à l'analyse critique des sources et de l'historiographie.

Une attention particulière sera portée à l'étude des œuvres et de leur matérialité, afin de développer une approche fondée sur l'observation directe des objets. Le séminaire privilégiera également les problématiques liées à l'art du Nord, offrant aux étudiants l'occasion d'explorer des corpus et des méthodes spécifiques à ce champ de recherche.

Semestre 2

PREMIERE RENAISSANCE

Responsable : Florence LARCHER

Présences fragmentées : images, reliques et corps saints

Ce séminaire est consacré aux relations entre corps saints, images et reliques en Italie. Prenant appui sur des sermons et des peintures, il interroge un paradoxe fondamental : alors que la théologie chrétienne affirme l'unité du corps ressuscité, les pratiques dévotionnelles donnent souvent accès aux saints à travers des corps fragmentés et dispersés. Comment les images participent-elles à la mise en présence des corps saints en articulant cette tension entre fragmentation et intégrité, matérialité et visibilité ?

RENAISSANCE ITALIENNE 2

Responsable : Sefy HENDLER

Le Sac de Rome, 500 ans après

En 1527, les troupes de Charles Quint déferlaient sur Rome, marquant l'une des ruptures les plus profondes de l'histoire de l'Italie moderne. Cinq siècles après, ce séminaire revient sur cet événement fondateur à travers une série de regards complémentaires et croisés : historique, religieux, urbain et artistique.

Le Sac de Rome sera d'abord replacé dans son contexte politique et diplomatique — la crise de l'équilibre entre les puissances italiennes, la montée des tensions entre la papauté et l'Empire, les fragilités structurelles d'une Rome devenue capitale de la chrétienté et foyer de la Renaissance tardive. Une attention particulière sera portée aux conséquences à long terme de l'événement sur l'urbanisme romain, sur la cour pontificale et sur la production artistique, brutalement interrompue puis réorientée.

Le séminaire accordera une place centrale au regard des artistes sur l'événement. La figure de Benvenuto Cellini occupera ici une position singulière : seul artiste à avoir laissé un témoignage direct et circonstancié sur le siège de Rome.

Le séminaire s'appuiera également sur l'exposition que Rome consacrera en 2027 au cinquième centenaire du Sac, offrant l'occasion d'une confrontation directe avec les œuvres et les documents de l'époque.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI^e-XVII^e SIECLES) 2

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

Art contemporain

Semestres 1 & 2

PROBLEMES DE METHODE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (XIX^e SIECLE) 1 & 2

Responsable : Pierre WAT

Il s'agit d'un séminaire d'initiation aux problématiques et aux méthodes de recherche, mettant l'accent sur la méthodologie du mémoire, l'élaboration d'une problématique, la construction du plan, les différentes étapes de la rédaction, en tenant compte des spécificités de la période contemporaine.

ETUDES CULTURELLES (XIX^e-XXI^e SIECLES) 1 & 2

Responsable : Pascal ROUSSEAU

Ce séminaire vise à familiariser les étudiants avec les outils des approches dites « culturelles » de l'art. Il s'appuiera sur une analyse des grands ouvrages ayant opéré ce tournant méthodologique des études d'histoire de l'art en cherchant à prendre en compte le contexte intellectuel élargi (culture populaire/culture savante ; arts, sciences et techniques, ...) dans lequel s'inscrivent la production et la réception des œuvres d'art.

Accueil des étudiants : Jeudi matin au cours du premier semestre, bureau 114 : 11 heures/12heures 30.

Semestre 1

CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 1

Responsable : Christian JOSCHKE

Post-Picture Painting (1) : Réinventer le médium

Ni la photographie, ni aucun autre média n'est parvenu à tuer la peinture comme pratique artistique : ceci n'a pas tué cela ! Ces inventions ont contribué à définir ses formes, limites, ses moyens et ses fins, en agissant dans deux directions différentes : d'un côté la concurrence de la peinture aux autres médias a accentué la spécificité matérielle, ce qui, dans la peinture, ne fait pas image ; d'un autre côté à travers sa puissance conceptuelle, sa capacité à nous interroger sur notre rapport aux images.

Le premier semestre sera dédié à la période des années 1960 aux années 1980. Nous étudierons les œuvres d'artistes comme Gerhard Richter, Malcom Morley, Andy Warhol, Roy Lichtenstein tout comme des textes critiques qui théorisent le concept de médium.

Le séminaire se tiendra en français, mais nous prêterons une attention particulière aux étudiants internationaux, qui seront encouragés à parler et à lire des textes en langue anglaise.

ARTS DU XIXE SIECLE 1

Responsable : Catherine MENEUX

L'objectif de ce séminaire est de sensibiliser les étudiants à des enjeux taxinomiques et historiographiques. Quelques séances seront consacrées à la question des classements et des catégories en histoire de l'art du XIXe siècle ; d'autres aborderont différents outils méthodologiques, ainsi qu'une réflexion sur l'histoire du musée d'Orsay dont on célèbre les 40 ans en 2026. Afin d'aider les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire de recherche, il s'agira de présenter des questionnements et des angles d'analyse relativement récents et les débats qu'ils ont pu susciter. Les séances alterneront approches générales, interventions extérieures et exposés.

ETUDES VISUELLES (XXE SIECLE)

Responsable : Pascal ROUSSEAU

Ce séminaire vise à familiariser les étudiants avec les outils du tournant des « études visuelles ». Il s'appuiera sur une analyse des ouvrages et catalogues ayant opéré ce tournant méthodologique des études d'histoire de l'art en cherchant à prendre en compte le contexte d'expansion des images au sein de la culture savante et populaire.

Accueil des étudiants : Bureau 114, les jeudis de 14 heures à 15 heures 30.

CONTEMPORARY ART, BODY, GENDER

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar examines the political history of the body in contemporary art throughout the lens of gender since the 1960s. Considered as both a political and artistic medium, the body encapsulates, within its shifting contours, the social histories of the figure, anatomy, organs, perceptions, gestures, and movement. Sessions will alternate between case studies and collective reading exercises, with the aim of situating this inquiry within current debates and international research. The seminar will be held in English and French.

Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

ART AND GLOBALISATION

Responsable : Lotte ARNDT

Art and ecology, ecologies of art

Ecological approaches to art requires linking relationally, considering local practices in terms of their implications elsewhere, and vice versa; and taking into account the interconnections between beings, places, and materials. By drawing on theoretical texts and organizing visits and guest lectures, the seminar explores the work of artists who, through the processes, representations, and relationships they create and engage with, shape unique relationships with the world: sensory regimes, distinct economies, specific materials, and modes of production, presentation, and transmission.

Student Reception : After the seminary, by appointment.

NEW IMAGES : A MEDIUM-BASED APPROACH

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

Thinking Through the Moving Image

This seminar takes experimental cinema as a vantage point from which to explore broader questions in the history of images: how do artists think through the moving image? What does cinema borrow from, and give back to, the other arts? And how

do its technical conditions, analog or digital, shape what we see? Each session will pair a methodological problem with one or two case studies. Weekly readings, drawn from film theory, art history, and media studies, will combine historical foundations with contemporary debates.

HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 1

Responsable : Michel POIVERT

Son et lumière analogiques : histoire croisée de l'enregistrement sonore et photographique

Des travaux les plus contemporains aux inventions inaugurales du 19^e siècle, le séminaire propose une enquête sur les relations entre enregistrement visuelle et sonore. Dans la perspective d'une archéologie des médias et d'une historiographie des utopies esthétiques.

HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE

Responsable : Eléonore CHALLINE

Après avoir abordé la question des photographes étrangers et/ou en exil aux XIX^e comme au XX^e siècle, sur le terrain français principalement, le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie s'intéressera ce semestre [Sept.-Déc 2026] plus largement à la question des circulations artistiques et photographiques, en mettant l'accent sur des enjeux méthodologiques et archivistiques : comment suivre les déplacements d'individus, de personnes, de collections ou d'objets? Accueil des étudiants le mardi, 16h-18h (après le séminaire), bureau n°105, 1^{er} étage / Galerie Colbert

PRATIQUES NUMERIQUES EN HISTOIRE DE L'ART

Responsable : Claire DUPIN DE BEYSSAT

Comment le numérique transforme-t-il la manière de faire de l'histoire de l'art ? Ce séminaire propose une initiation à la fois critique et concrète à cette question, en explorant un large spectre de méthodes – bases de données, analyse de réseaux, cartographie, analyse visuelle assistée par ordinateur – appliqués à de nombreux contextes culturels. Par la lecture et l'analyse collectives d'articles scientifiques, les étudiants et étudiantes y développent un regard critique sur les apports et les limites de la numérisation et de la mise en données appliquée à l'art.

Semestre 2

CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 2

Responsable : Christian JOSCHKE

Post-Picture Painting (2) : explorer les matérialités

Ni la photographie, ni aucun autre média n'est parvenu à tuer la peinture comme pratique artistique : ceci n'a pas tué cela ! Ces inventions ont contribué à définir ses formes, limites, ses moyens et ses fins, en agissant dans deux directions différentes : d'un côté la concurrence de la peinture aux autres médias a accentué la spécificité matérielle, ce qui, dans la peinture, ne fait pas image ; d'un autre côté à travers sa puissance conceptuelle, sa capacité à nous interroger sur notre rapport aux images.

Au second semestre nous nous intéresserons à une période plus récente, de la « Pictures Generation » des années 1980 aux années 2010, au cours desquelles la puissance formatrice du matériau pictural a retrouvé sa place dans les pratiques artistiques.

Le séminaire se tiendra en français, mais nous prêterons une attention particulière aux étudiants internationaux, qui seront encouragés à parler et à lire des textes en langue anglaise.

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE, METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Responsable : Michel POIVERT

Séminaire de méthodologie de la recherche : présentation des travaux des étudiants et reprises, mises en dialogue avec les travaux de la promotion, conseils bibliographiques, ouverture sur le champ de la recherche.

NEW FASHION HISTORIES : A GLOBAL PERSPECTIVE

Responsable : Emile HAMMEN

This seminar seeks to position fashion in a global perspective : addressing its perceived origins in relation to the Early Modern, specifically in Western Europe, we will consider the correlation with the expansion of transnational networks and the development of commercial and colonial empires. Drawing from key theories in Art History's spatial turn, fashion will also be discussed as a creative practice informed by the tension between centers and peripheries, and the dynamics of travel and displacement.

ARTS DU XIXE SIECLE 2

Responsable : Sarah HASSID

Le dialogue des arts et de sens : outils, méthodes et concepts pour une histoire de l'art décloisonnée.

Ce séminaire propose d'aborder la question du dialogue des arts et des sens qui irrigue à la fois la création artistique et les réflexions esthétiques tout au long du XIXe siècle. Nous travaillerons à la fois sur des corpus d'œuvres et de textes qui mettent en lumière les différents niveaux de perception des arts, la prise en compte renouvelée des cinq sens dans l'expérience artistique moderne et la pluralité des liens entre les arts durant la période. Parallèlement à l'établissement d'un état de la recherche sur ces questions, nous réfléchirons aux enjeux terminologiques, ainsi qu'aux outils, aux méthodes et aux concepts permettant d'embrasser ce vaste champ d'étude transdisciplinaire, fondé sur une vision décloisonnée de l'histoire de l'art.

CIRCULATIONS ARTISTIQUES (XXE SIECLE)

Responsable : Katia SOWELS

Création collective (1900-1950)

Ce séminaire explore l'histoire de l'art du premier XXe siècle sous l'angle de la création collective. Cordées, couples ou groupes d'artistes permettent d'interroger la condition des œuvres et de leurs auteurs, récusant le mythe de l'artiste solitaire et les carrières individuelles au profit de communautés de création et d'engagements artistiques et politiques. Des cadavres exquis aux happenings, on s'intéresse aux formes d'échange et aux processus créatifs des œuvres faites à plusieurs, ainsi qu'aux cadres d'exposition et de diffusion favorables à la mise en commun des pratiques et à l'union des artistes.

ECONOMY, SOCIETY AND CREATION

Responsable : Lotte ARNDT

Towards plural epistemologies

Far from being stable and unambiguous concepts, "object" and "art" are multifaceted, evolving signifiers that are sometimes contested in different contexts and territories. Starting from a critical examination of Eurocentric conceptions of art, the sessions will explore practices, ideas, materials, and forms that stem from or seek out pluriversal epistemologies. The seminar will regularly set aside time for discussion of master theses in progress. Accueil des étudiants de Master : Before or after the sessions, by appointment.

SOCIAL ASPECTS OF ART PRACTICE

Responsable : Sophie DELPEUX

The seminar will once again focus on observing the links between care and artistic practice, both conceptually and in the various settings (museums, hospitals, etc.) where this link can materialise.

The practice of art history, insofar as it involves attention to images and representations, will also be considered through the prism of the care it can provide. In order to enrich and nuance this investigation, artists, healthcare professionals, and theorists will share their expertise and experiences.

OBJET, ART, TERRITOIRES

Responsable : Béatrice GRONDIN

Vers des épistémologies pluriverselles

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déploieront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

Séminaires en Histoire

Histoire et anthropologie de l'antiquité

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-de-l-antiquite-KBUWIIDR.html>

Semestres 1 & 2

EMPIRE ROMAIN

MESOPOTAMIE ANTIQUE

MONDE GREC HELLENISTIQUE

MONDE GREC, PERIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE

REPUBLIQUE ROMAINE

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE

Histoire et anthropologie des sociétés médiévales occidentales (VIe-fin XVe siècle)

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-des-societes-medievals-occidentales-vie-fin-xve-siecle-fi-KBUWIZP6.html>

Semestres 1 & 2

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIÉTÉS DU HAUT MOYEN ÂGE

HISTOIRE SOCIALE DE LA CHRÉTIENNETÉ LATINE (Xe-XIIIe siècle)

POUVOIRS, CULTURE ET PRATIQUES POLITIQUES À LA FIN DU MOYEN ÂGE

HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DU MOYEN ÂGE

Histoire des mondes modernes

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://odfms.panthonsorbonne.fr/live/odf/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-modernes-fi-M5UAEROW.html;jsessionid=63B06D75B0EA6095C4941C84CF46008A>

Semestres 1 & 2

L'EUROPE DES HABSBOURG (HISTOIRE TRANSNATIONALE)

RENAISSANCE, RÉFORMES, HUMANISMES

GUERRE ET SOCIÉTÉ À L'ÂGE PRÉINDUSTRIEL

ITALIE ET MÉDITERRANÉE

RÉVOLUTION FRANÇAISE ET RÉVOLUTIONS ATLANTIQUES

Histoire du monde méditerranéen médiéval : Byzance, Islam, Occident latin

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-du-monde-mediterranéen-medieval-byzance-islam-occident-latin-KBUWHXGC.html>

Semestres 1 & 2

INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE BYZANTINE

INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ISLAM MEDIEVAL

INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE MEDIEVALE

Histoire de l'Afrique, du Maghreb et du Moyen-Orient

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-de-l-afrique-du-maghreb-et-du-moyen-orient-KBUWGORK.html>

Semestres 1 & 2

HISTOIRE CONTEMPORAINE DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

Semestre 1

HISTOIRE MEDIEVALE ET MODERNE DE L'AFRIQUE

HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE

HISTOIRE DES/ET RELIGIONS

Semestre 2

ATELIER D'ECRITURE EN HISTOIRE DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

Histoire des sciences, histoire des techniques

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-des-sciences-histoire-des-techniques-KBUWH84V.html>

Semestres 1 & 2

HISTOIRE DES SCIENCES

HISTOIRE DES TECHNIQUES

Histoire des sociétés contemporaines

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-des-societes-contemporaines-KBUWHL8W.html>

Semestres 1 & 2

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DU RELIGIEUX

HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES SENSIBILITES

HISTOIRE DES SOCIÉTÉS URBAINES ET DE LA SANTÉ

Responsable : Judith RAINHORN

La ville et ses pollutions, XIXe-XXIe s.

Cette année, le séminaire prendra la forme d'une enquête collective sur l'histoire de la pollution environnementale urbaine depuis le XIXe siècle. À partir d'un corpus d'archives et de visites de terrain, cet atelier méthodologique et pratique débouchera sur la fabrication collective d'une « balade urbaine » à la recherche des héritages toxiques dans un milieu urbain marqué par un passé industriel qui ne passe pas.

Inscription obligatoire auprès de judith.rainhorn@univ-paris1.fr.

HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE

HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE XXe SIECLE

Responsables : Fabien ARCHAMBAULT, Pascale GOETSCHÉL et Marion HENRY

Ce séminaire alternera les séances autour des fondamentaux de l'histoire culturelle, entendue comme une histoire sociale du culturel et une histoire culturelle du social, avec une importance particulière accordée à la dimension politique. Il obéit à une double caractéristique : il porte sur les XXe et XXIe siècles ; ses séances portent sur des thématiques, des objets, des méthodes et des sources spécifiques (échelles spatiale et temporelle, triptyque production/médiation/réception, cultures visuelles et sonores, histoire orale, sources audiovisuelles, etc.).

HISTOIRE DU TRAVAIL

HISTOIRE DES MONDES JUIFS

Semestre 1

HISTOIRE VISUELLE

Histoire des mondes contemporains et des relations internationales

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-contemporains-et-des-relations-internationales-fi-KBUWKS90.html>

Semestres 1 & 2

GUERRE, POLITIQUE ET SOCIÉTÉS XIX-XXIe SIECLE

RELATIONS INTERNATIONALES ET HISTOIRE DE L'EUROPE

RELIGIONS, CULTURES ET CIRCULATIONS

ÉTATS-UNIS ET CANADA

AMÉRIQUE LATINE

ASIE

RUSSIE ET URSS

EUROPE CENTRALE/MÉDIANE

Histoire des économies : institutions, sociétés et cultures (XVI-XXIème siècle)
--

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-economies-institutions-societes-et-cultures-xvi-xxieme-siecle-fi-KBUWI9N8.html>

Semestres 1 & 2

ECONOMIES ET SOCIETES PRE-INDUSTRIELLES

ECONOMIES CONTEMPORAINES

Histoire et audiovisuel

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-audiovisuel-KBUWJMDK.html>

Semestre 1

HISTOIRE DES MEDIAS AUDIOVISUELS : PERSPECTIVES NATIONALES ET TRANSNATIONALES

Semestres 1 & 2

LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES ET LEURS USAGES

LA VIE SOCIALE DES IMAGES

L'HISTOIRE PAR LES IMAGES ET LES SONS

Organisation des enseignements du M2 Histoire du patrimoine et des musées

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 3					
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)				8	18
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 3</i>	21	0	1	9
Cours optionnel	<i>Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1</i>	24	0	1	9
Cours optionnel	<i>Droit du patrimoine 2</i>	24	0	1	9
Cours optionnel	<i>Histoire et politique de l'archéologie</i>	24	0	1	9
Cours optionnel	<i>Enjeux socio-politiques du patrimoine</i>	21	0	1	9
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	9
Cours optionnel	<i>Collections patrimoniales</i>	21	0	1	9
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 1</i>	24	0	1	9
UE 2 : Spécialité (un séminaire au choix)				5	10
Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle					
Cours optionnel	<i>Géopolitique des musées</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Actualité de la muséologie</i>	24	0	1	5
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie					
Cours optionnel	<i>Préhistoires : méthodologie et problématiques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts précolombiens</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Mari et les cités états du monde oriental</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Céramique et architecture grecques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Images et culture visuelle au Moyen âge</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 3</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 3</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 3</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 2</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Migration and Globalization 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 3</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Arts et Sociétés 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Méthodes de recherche technologique</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	5
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire					
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	13	0	1	4

Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire de la Méditerranée médiévale</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam médiéval</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	13	13	1	4
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	13	13	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	26	0	1	4
UE 3 : Langue vivante				1	2
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
Total Semestre 1 (volume horaire minimum étudiant)		55	18		30
		73			

Semestre 4					
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)				2	4
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Musées et muséographie</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Actualités du patrimoine</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle du contemporain</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 2</i>	24	0	1	2
UE 2 : Spécialité (un séminaire au choix)				1	2
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie					
Cours optionnel	<i>Pratique de la recherche en archéologie préhistorique</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Derniers chasseurs</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Premières villes, premiers Etats en Europe</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Monde égéen</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Journées d'archéologie précolombienne</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 2</i>	24	0	1	2

Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Cultures et sociétés anciennes d'Océanie</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Mari et les cités états du monde oriental</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Sculpture grecque</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Les arts du Moyen âge : forme, matière, fonction</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Questions d'histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 3</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Migration and Globalization 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Rethinking Exhibition Formats</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Objet, Art, Territoires</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Arts et Sociétés 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	2
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire					
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire de Byzance et de la Méditerranée médiévale</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam médiéval</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	12	12	1	4
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	12	12	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	24	0	1	4

Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	4
UE 3 : Langue vivante				1	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
UE 4 : Mémoire de recherche				11	22
Cours obligatoire	<i>Mémoire</i>	0	150	1	14
Total Semestre 2		54	168		30
		222			
Total annuel		109	186		60
		295			

Thèmes des cours du M2 Histoire du patrimoine et des musées

UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine

Semestres 3 & 4

UNA EUROPA CULTURAL HERITAGE MODULE 1 & 2

Séminaire suspendu.

PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 3 & 4

Responsable : Bertrand TILLIER

Musées, contestations et activismes (XXe-XXIe siècles)

Depuis le début du XXe siècle, en Europe et aux Etats-Unis, le musée comme institution sociale a été hypothéqué par des individus ou des collectifs aux revendications très diverses qui l'ont transformé en théâtre d'actions souvent spectaculaires, à caractère artistique, politique, social ou culturel, dont le scandale est souvent le ressort. Cette instrumentalisation du musée détourne subitement le lieu protecteur des arts en forum démocratique.

Semestre 3

ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE 1

Responsable : Céline RUIVO

À travers une histoire des cinémathèques, ce séminaire abordera le processus de patrimonialisation du cinéma et envisagera les différentes problématiques liées à la conservation des films et l'importance de sources primaires non-filmiques pour les recherches sur l'histoire du cinéma. Interroger les enjeux déontologiques de la restauration permettra d'intégrer des exercices pratiques, la visite de laboratoires de restauration de films ainsi que des interventions de professionnels des métiers de la restauration, du catalogage film et non-film, de l'acquisition ou encore de la programmation.

DROIT DU PATRIMOINE 2

Responsable : David SOLDINI

Présentation introductive de l'administration du patrimoine et de l'évolution historique de la protection.

1ere Partie : Droit du patrimoine immobilier : monuments historiques, espaces protégés, archéologie.

2eme Partie : Droit du patrimoine mobilier : Collections publiques, objets protégés, trésors nationaux.

HISTOIRE ET POLITIQUE DE L'ARCHEOLOGIE

Responsable : Alain DUPLOUY

Le cours vise à questionner les évolutions épistémologiques de la discipline de la Renaissance à nos jours (sans oublier ses racines antiques), en s'attachant notamment à ses principaux acteurs. Nous tâcherons aussi de suivre le développement des institutions archéologiques et l'évolution des politiques archéologiques selon des perspectives nationale, européenne et mondiale. L'histoire de l'archéologie ne peut en effet s'écrire sans que l'on cherche à la réintroduire dans son contexte politique.

ENJEUX SOCIO-POLITIQUES DU PATRIMOINE

Responsable : Jean-François CABESTAN

Ce cours propose de revenir sur les fondements de la notion de patrimoine bâti, architectural ou paysager, telle que le monde occidental la conçoit et l'exporte aux quatre coins de la planète. À l'aide d'aperçus théoriques, d'exposés de cas d'espèces, de visites de site et aussi de l'intervention en salle de praticiens qui œuvrent sur le terrain, je m'efforcerai de donner un aperçu critique et de déjouer la superficialité des discours qui prévalent en la matière, y compris dans la presse spécialisée. Je me propose d'aiguiser le sens critique de mes étudiants, de leur donner des outils d'appréciation qui, sans négliger l'arrière-plan théorique, leur permettront de dominer les jeux d'acteurs, les dynamiques économiques, les obsessions actuelles en matière d'écologie et de durabilité, et partant, de s'impliquer utilement, sans doute à des degrés très divers de leur future carrière, dans la gestion du destin des villes et des territoires.

HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE XXe SIECLE

Responsables : Fabien ARCHAMBAULT, Pascale GOETSCHER et Marion HENRY

Ce séminaire alternera les séances autour des fondamentaux de l'histoire culturelle, entendue comme une histoire sociale du culturel et une histoire culturelle du social, avec une importance particulière accordée à la dimension politique. Il obéit à une double caractéristique : il porte sur les XXe et XXIe siècles ; ses séances portent sur des thématiques, des objets, des méthodes et des sources spécifiques (échelles spatiale et temporelle, triptyque production/médiation/réception, cultures visuelles et sonores, histoire orale, sources audiovisuelles, etc.).

COLLECTIONS PATRIMONIALES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera sur le patrimoine des universités. Depuis deux décennies, le patrimoine universitaire, tant matériel qu'immatériel, tant mobilier qu'immobilier, connaît un intérêt croissant de la part des chercheurs et des décideurs. Le séminaire s'intéressera plus particulièrement au patrimoine de l'Institut d'art et d'archéologie, à son étude et à sa valorisation.

Semestre 4

MUSEES ET MUSEOGRAPHIE

Responsable : Ariane LEMIEUX

Ce séminaire s'intéressera à l'histoire des œuvres conservées en musée et à leur exposition (display). L'étude de leur sélection, des modifications matérielles réalisées pour des impératifs de présentation ou de restauration et du contexte d'exposition mettront en lumière les mécanismes de réappropriation du passé et ses enjeux culturels, sociaux et politiques.

ACTUALITES DU PATRIMOINE

Responsable : Arnaud BERTINET

A travers l'étude critique et théorique d'expositions, de publications, de rénovations muséales, la présentation de cas d'étude de la recherche actuelle en Histoire du Patrimoine et des musées, les séances visent à comprendre et expliquer la notion de patrimoine et à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

HISTOIRE CULTURELLE DU CONTEMPORAIN

Responsables : Pascale GOETSCHER et. al.

UE 2 : Spécialité

Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle

Semestre 1

GEOPOLITIQUE DES MUSEES

Responsable : François MAIRESSE

Ce séminaire vise à doter les étudiants d'une culture générale liée au monde des musées à partir d'un axe de recherche privilégiant les comparaisons internationales. Si le monde des musées se présente comme une invention occidentale, on sait sa fortune actuelle mondiale et la création d'établissements (plus de 100.000) sur tous les continents. A travers ce réseau global se dessine une culture particulière, largement spectaculaire mais connaissant aussi, par-delà la culture dominante qu'elle véhicule, des déclinaisons révélatrices d'autres formes de transmission des connaissances. A l'aune du soft power et des enjeux de l'économie de la créativité, le musée se présente comme le révélateur d'un monde particulier, reflet du marché de l'art ou vitrine de la technologie, mais aussi symbole des flux multiples accompagnant le développement des musées : trafic des œuvres d'art, organisation d'expositions temporaires, tourisme international...

ACTUALITE DE LA MUSEOLOGIE

Responsable : Fabien VAN GEERT

Ce séminaire est basé sur une perspective différente de celle qui consiste à maîtriser « les essentiels » d'un domaine, à travers les questions et thématiques structurantes et leurs évolutions, la bibliographie de référence, les auteurs, les approches. Nous chercherons ici, à partir de la lecture d'articles récents dans le domaine, à développer une pratique vivante de la lecture, de l'analyse et du débat, à partir de travaux de qualités diverses, qui peuvent ne pas être consensuels ou fondamentaux pour l'ensemble de la discipline, mais qui obligent à réfléchir, chercher, croiser et commenter. Il a également pour objet de permettre aux étudiants de se familiariser aux principales thématiques de recherche en muséologie et aux équipes de recherche françaises et internationales.

Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie

Préhistoire

Semestre 3

PREHISTOIRES : METHODOLOGIE ET PROBLEMATIQUES

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

L'accent est mis sur la construction d'une problématique de recherche et le choix des outils méthodologiques pour y répondre. Après une introduction et d'éventuelles conférences d'invités, plusieurs séances permettent aux doctorants de présenter l'état d'avancement de leurs travaux et aux étudiants de Master de comprendre ce que représentent l'élaboration d'une problématique de recherche et son évolution. Quelques séances sont plus particulièrement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en Préhistoire et son programme est consultable sur l'EPI.

LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITE

Responsable : Roxane ROCCA

Les humains et l'eau : gestion des ressources et occupation du territoire.

Ce semestre nous nous intéresserons à la relation entre les groupes humains des phases anciennes du Paléolithique et les espaces aquatiques sous toutes leurs formes : fleuves, rivières, plages, estuaire, etc... Quels rôles jouent-ils dans les stratégies d'occupation des territoires et dans la conservation de sites ? Quelles méthodes pour identifier les modalités d'exploitation des ressources aquatiques ? Ces questions seront abordées sous la forme d'échanges avec des chercheurs, préparés en amont par des travaux en groupe.

TECHNIQUES PREHISTORIQUES : LE CAS DES MATIERES DURES D'ORIGINE ANIMALE

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Ce cours est destiné à initier les étudiants aux particularités méthodologiques de l'approche technologique et met ainsi en application les principes de la chaîne opératoire à travers des exposés principalement centrés sur des matières dures d'origine animale ; mais d'autres domaines sont aussi abordés. Le cours s'adresse à l'ensemble des étudiants, quelle que soit leur spécialité chrono-culturelle. Certains thèmes sont abordés théoriquement et mis en application par des exercices pratiques sur du matériel expérimental ou à travers des documents graphiques.

Semestre 4

PRATIQUE DE LA RECHERCHE EN ARCHEOLOGIE PREHISTORIQUE

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

Les séances sont spécifiquement consacrées à pratique de la recherche en M1 et M2 : plusieurs d'entre elles permettent aux étudiants en Master de présenter l'état d'avancement de leurs travaux de façon à préparer l'achèvement du mémoire. Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en préhistoire, et son programme est consultable sur l'EPI.

DERNIERS CHASSEURS

Responsable : Boris VALENTIN

Cet enseignement porte sur les sociétés qui ont vécu le « Dernier changement climatique global » du Tardiglaciaire et du début de l'Holocène. L'augmentation et l'amélioration spectaculaires des sources, notamment grâce à l'archéologie préventive, fournissent de tous nouveaux éléments aux débats en cours. Les thèmes abordés sont aussi variés que possible (relations avec le milieu, techniques d'acquisition et de fabrication, structures d'habitat, pratiques symboliques...) et visent étudiées. Séances théoriques, méthodologiques et documentaires alternent, souvent en lien avec les activités de l'Axe Palethnologues paléolithique et mésolithique de l'UMR 8068 TEMPS.

Protohistoire

Semestre 3

ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN 1 - LE BRONZE RECENT ET LE DEBUT DE L'AGE DU FER

Responsable : Haris PROCOPIOU

Le séminaire s'attache à l'actualité des recherches et à l'historiographie de la protohistoire égéenne et de la transition âge du Bronze - âge du Fer. Il est partagé entre séances méthodologiques (méthodologie du mémoire, enjeux méthodologiques de la recherche, avancement des travaux des étudiants) et présentations de nouvelles approches et de résultats récents en protohistoire égéenne. Il est ouvert aux étudiants de master et doctorat.

Semestre 4

PREMIERES VILLES, PREMIERS ETATS EN EUROPE

Responsable : Sophie KRAUSZ

Ce séminaire est consacré à l'émergence des premières villes et des premiers États en Europe au cours de la Protohistoire. Il permettra d'aborder aussi bien les aspects théoriques et anthropologiques de l'État que des études de cas archéologiques, en Europe continentale et méditerranéenne mais aussi dans d'autres endroits du monde à titre de comparaison. Il fera une large place à l'actualité de la recherche archéologique européenne dans le domaine de l'analyse des structures sociales et des systèmes politiques.

MONDE EGEEEN

Responsable : Haris PROCOPIOU

Techniques, cultures, milieux

Ce séminaire est consacré à la présentation et à la discussion de problématiques actuelles de la recherche à partir de travaux menés dans le monde égéen, mais aussi dans les aires culturelles connexes (Balkans, Europe occidentale, Proche-Orient). Il s'organise en deux volets : le premier est centré sur les travaux en cours (travaux de terrain, études, publications) des membres de l'équipe de Protohistoire égéenne de l'UMR 7041 et des doctorants, ainsi que de chercheurs invités ; le second porte actuellement sur les techniques agricoles et les techniques artisanales dans le monde égéen, abordées à travers des applications précises (outillage, ateliers, iconographie, textes, données ethnographiques, etc.). Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants en Master et en Doctorat en archéologie égéenne. Les problématiques traitées concernent également les étudiants en protohistoire européenne, en archéologie orientale et en archéologie grecque.

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie.

Amérique précolombienne

Semestres 3 & 4

ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1 & 2

Responsable : Eva LEMONNIER

Après plusieurs séances dévolues à la méthodologie, utiles à la construction du mémoire et à la présentation des cadres de la recherche mayaniste, le cours reviendra sur la thématique du settlement pattern développée à partir des années 1950 : des ateliers de travail, entre autres, permettront de déceler de quelles façons outils et disciplines ont contribué à enrichir cette thématique et d'illustrer la diversité des approches mais aussi celles des sociétés mayas anciennes dans le temps et dans l'espace.

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1 & 2

Responsable : Alicia ESPINOSA

Archéologie Andine et Amazonienne, de la période préhispanique à la période coloniale

Le séminaire a pour but d'adresser des problématiques de recherche propres à l'archéologie sud-américaine, à travers des études de cas sur la région Andine et Amazonienne. Le premier semestre sera cette année consacré à la discussion de grands concepts comme ceux de peuplement, domestication, environnement, ethnoarchéologie, ethnohistoire, aire intermédiaire etc. Ces études de cas ouvriront une réflexion collective sur les fondements théoriques et méthodologiques de ces concepts en Amérique du Sud et sur leurs modalités d'application. Une partie du séminaire sera aussi vouée à la méthodologie de recherche en master, en particulier lors du second semestre.

Semestre 3

ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Lila FRANITCH

« Faire, échanger, émuler : production et circulation des biens, des personnes et des idées en Mésoamérique précolombienne ». Ce séminaire de Master abordera divers thèmes actuels de l'archéologie mésoaméricaniste, de la production artisanale à la circulation des concepts, des biens et des personnes dans l'espace mésoaméricain préhispanique. Chaque semaine, un chercheur invité présentera son thème de recherche pour ouvrir ensuite l'espace à une discussion avec les étudiants.

ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES

Responsables : Stephen ROSTAIN et Juliette TESTARD

Acquérir des données archéologiques dans les Amériques

L'Amérique est le seul continent qui traverse toutes les latitudes – autant de situations qui posent des défis différents aux archéologues contraints d'adapter leurs méthodologies à chaque terrain. Les seules techniques de fouille ont aussi beaucoup évolué depuis trente ans. Fouilles de décapage, Lidar, paléobotanique, archéologie participative des autochtones, etc. : la panoplie de l'archéologue s'est considérablement étendue, avec parfois des orientations et des adaptations propres à certains pans de la recherche américaniste.

Semestre 4

JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE

Responsable : Aura FOSSATI

Ce séminaire réunit les étudiants autour d'un chercheur invité et d'un thème défini pour chaque séance, qu'il soit d'ordre culturel, méthodologique ou éthique. Une conférence matinale ouvre la réflexion et apporte de nouvelles perspectives, prolongée par une table ronde au cours de laquelle les étudiants explorent la thématique en dialogue avec leurs propres terrains et sujets de recherche. Ce format vise à développer l'esprit critique et l'aptitude à situer sa recherche dans un cadre problématique plus large.

Archéologie du monde Arctique

Semestre 3

LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE

Responsable : Claire ALIX

Sous la forme d'un séminaire ouvert à la discussion, l'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils et les concepts nécessaires à la conduite de la recherche archéologique et anthropologique en contexte arctique. Cette année nous travaillerons sur le concept de « l'habiter » en Arctique, être au monde et dans son milieu et l'application de ce concept en archéologie. Le cours comportera des présentations et des séances de réflexion et de travail collectif autour de textes clés. Réception des étudiants de master sur rdv au centre Malher, 4^e étage, bureau 411.

Archéologie océanienne

Semestre 4

CULTURES ET SOCIETES ANCIENNES D'OCEANIE

Responsable : Émilie NOLET

L'objectif du cours est d'illustrer la diversité des recherches actuellement conduites sur les sociétés pré-européennes d'Océanie, en mêlant les aires culturelles, les méthodes d'approche (ethnoarchéologie, archéo-anthropologie funéraire,

disciplines paléoenvironnementales, etc.) et les thématiques d'enquête : histoire du peuplement, systèmes sociopolitiques, religions anciennes, etc. Une place sera aussi faite à l'étude des sociétés contemporaines et en particulier de leurs cultures matérielles.

Archéologie de l'Afrique

Semestre 4

ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE

Responsable : Emmanuelle HONORE

Le cours de Master en Archéologie de l'Afrique est ouvert à tous, sans pré-requis. Le cours est avant tout conçu comme un espace d'échange favorisant les dynamiques collectives. Il permettra d'accueillir des interventions de chercheurs spécialistes en archéologie de l'Afrique, et d'organiser des séances d'atelier de recherche ou de méthodologie du mémoire de recherche.

Archéologie orientale

Semestres 3 & 4

MARI ET LES CITES ETATS DU MONDE ORIENTAL

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Le système palatial au Proche-Orient ancien IIIe-I er millénaire avant notre ère.

Réception des étudiants le mardi à 14 h bureau 321, Institut d'art et d'archéologie.

Art antique

Semestre 3

ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 1

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IVe s. av. J.-C. au IVe s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera cette année sur la céramique grecque et envisagera les diverses productions de céramique du Ier millénaire avant J.-C. Le cours portera une attention à la typologie, aux contextes d'usage et à l'iconographie. L'enseignement s'appuiera sur la collection de vases grecs de l'Institut d'art et d'archéologie.

HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1

Responsable : Gaëlle TALLET

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste koinè culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Urbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

Semestre 4

ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 2

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire mettra l'accent sur les dynamiques de l'espace domestique et rural, du début de l'Âge du Fer à la romanisation. Le mobilier céramique en contexte sera la source privilégiée pour esquisser les aspects de la vie économique de l'*oikos*, des pratiques culinaires et, parallèlement, des échanges économiques et culturels. Les sites d'Oropos, de Chalcis et la cité de Thasos serviront d'exemples. Tout en relativisant le prisme céramique, le matériel permettra aussi d'aborder l'espace rural à travers la *chôra* de ces établissements.

SCULPTURE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 2

Responsable : Gaëlle TALLET

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

LA GAULE DANS L'OCCIDENT ROMAIN : SITES, RESEAUX ET TERRITOIRES

Responsables : Stéphane BOURDIN et Laure LAÛT

Ce séminaire est consacré à l'actualité des recherches archéologiques sur la Gaule romaine. Certaines thématiques y sont privilégiées (agglomérations, lieux de culte, dynamiques du peuplement, exploitation des ressources) et de nombreux professionnels viennent y présenter leurs travaux récents. Une séance méthodologique sur la préparation du mémoire de master est également prévue en début de programme.

MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES

Responsables : Alain DUPLOUY et Raphaëlle LAIGNOUX

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIXe siècle) des sociétés anciennes. A travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues.

Art médiéval occidental et oriental

Semestres 3 & 4

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 & 2

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de

l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1 & 2

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES 1 & 2

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

Les séminaires étudient la culture matérielle dans une approche comparative à travers des thématiques transversales (céramique, sites élitaires ou ordinaires, archéologie urbaine, établissements religieux, archéologie de la mort...). L'Occident médiéval occupe une place centrale dans le cours, mais certaines séances aborderont aussi les autres mondes médiévaux (ou modernes). L'augmentation et la diversification des sources non-archéologiques sont également mises en avant.

Semestre 3

ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

L'augmentation et la diversification croissante des sources archéologiques, textuelles, iconographiques et planimétriques sont des défis majeurs pour l'archéologie des périodes médiévales et modernes. Ces spécificités sont abordées à travers des études de cas dans une approche pluridisciplinaire. Le cours aide aussi les étudiants à formuler les problématiques et à construire le corpus de leur mémoire.

ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

IMAGES ET CULTURE VISUELLE AU MOYEN AGE

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des publications scientifiques seront lues collectivement afin d'aborder les enjeux théoriques inhérents à l'étude des images médiévales. Des dossiers spécifiques, discutés en séances, éclaireront concrètement le rapport entre le décor et l'espace cultuel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

Semestre 4

MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

Le cours examine les interactions entre les sociétés médiévales et modernes et leurs environnements naturels et culturels. Les choix des lieux et les manières d'adapter et de faire évoluer l'environnement naturel sont un aspect. La construction de

paysages culturels pour mettre en avant un pouvoir ou des aspects religieux est une autre thématique importante. Les paysages fonctionnels liés à l'exploitation des ressources et des modes de transport sont également abordés.

LES ARTS DU MOYEN AGE : FORME, MATIERE, FONCTION

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

La façade de la cathédrale de Chartres

Le séminaire sera consacré à l'étude de la façade de la cathédrale de Chartres (architecture, sculpture, vitrail). Il s'agit de l'une des réalisations les plus puissantes et savantes du milieu du XIIe siècle, entre roman et gothique mais également marquée par l'assimilation de sources byzantines, conçue par le foyer intellectuel le plus fertile de l'Europe occidentale.

QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Responsable : Karine BOULANGER

L'art du vitrail au Moyen âge

Ce séminaire sera consacré à l'art du vitrail (technique, méthodologie de la recherche dans ce domaine) et plus particulièrement à la question des vitraux créés pour la cathédrale de Bourges au XIIIe siècle : on abordera la conduite du chantier de vitrerie à l'époque gothique, les questions de style, le programme iconographique et la notion de modèle.

Art des temps modernes

Semestres 3 & 4

SECONDE MODERNITE 3 & 4

Responsable : Etienne JOLLET

Watteau

Le séminaire sera consacré à l'étude de l'œuvre de Watteau autour de la notion de « simplicité ». Il s'agira de rendre compte du rôle que joue dans sa production, étudiée dans l'ensemble de son développement, de l'articulation entre le simple et le complexe. La simplicité, c'est celle des thèmes, paysans ou galants ; celle des relations entre les êtres ; celle du savoir requis pour les comprendre ; celle des êtres, tel le Gilles, qui ne comprennent pas le monde. C'est aussi la pensée de l'origine, en référence à un univers pastoral primitif si important au XVIIIe siècle. C'est aussi l'interrogation de la dualité, celle du couple au premier chef et, au-delà, de la complexité des relations humaines. C'est enfin penser la relation entre le simple et le tout – la relation qui devrait être naturelle à la nature et qui ne l'est pas, du fait de la complexité du lien entre nature et culture, notamment dans le contexte de la « crise de la conscience européenne ».

Semestre 3

RENAISSANCE ITALIENNE 3

Responsable : Sefy HENDLER

Les Médicis et le monde : collections, objets et altérité

Comment les Médicis ont-ils perçu, collecté et mis en scène le monde ? Ce séminaire propose d'analyser les relations des Médicis avec les grandes aires culturelles — Orient, Extrême-Orient, monde atlantique, Europe du Nord — à travers le prisme des collections, des objets et de la culture matérielle. Il s'agira d'examiner comment les pratiques de collection construisent, médiatisent et transforment les perceptions de l'altérité, faisant de la cour florentine un observatoire privilégié des échanges entre le monde toscan et ses horizons lointains.

Le séminaire s'articulera autour de cinq axes géographiques et thématiques : le Grand Levant, la Grande-Bretagne, l'Extrême-Orient, et les Amériques — tant sous l'angle des flux d'objets que de celui des collections médicéennes conservées aujourd'hui aux Gallerie degli Uffizi. Chaque axe sera abordé à partir d'études de cas précises, croisant histoire des collections, histoire diplomatique et anthropologie de l'objet. Ce séminaire est organisé en partenariat avec le Medici Archive Project. Les séances du séminaire bénéficieront des interventions de spécialistes internationaux. Le séminaire constitue ainsi une plateforme de recherche vivante, directement connectée aux collaborations internationales en cours.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIe-XVIIe SIECLES) 3

Responsables : Esther GUILLAUME et Carole FONTICELLI

Ce séminaire de recherche a pour objectif d'accompagner les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire en les familiarisant avec les méthodes, les outils et les pratiques de la recherche en histoire de l'art. Il vise à approfondir certaines dimensions

essentielles du travail scientifique, depuis la définition d'un objet d'étude jusqu'à l'analyse critique des sources et de l'historiographie.

Une attention particulière sera portée à l'étude des œuvres et de leur matérialité, afin de développer une approche fondée sur l'observation directe des objets. Le séminaire privilégiera également les problématiques liées à l'art du Nord, offrant aux étudiants l'occasion d'explorer des corpus et des méthodes spécifiques à ce champ de recherche.

Semestre 4

RENAISSANCE ITALIENNE 4

Responsable : Sefy HENDLER

Roma Capta, Judea Capta : destructions, mémoires, théologies

En 1527, les troupes de Charles Quint déferlaient sur Rome. Cinq siècles après, ce séminaire revient sur cet événement fondateur en proposant une lecture croisée avec la destruction du Second Temple de Jérusalem par les Romains en l'an 70. Deux catastrophes séparées par quinze siècles, mais qui partagent une structure commune : la ville sainte dévastée par une puissance militaire, le centre du monde symbolique réduit en ruines, et une même question théologique et politique — comment penser Dieu, le pouvoir et l'histoire après la destruction ?

Le séminaire articulera ces deux événements à travers leurs résonances visuelles et mémorielles. Le Sac de Rome sera replacé dans son contexte politique et artistique, avec une attention particulière au témoignage de Benvenuto Cellini — seul artiste à avoir laissé un récit direct du siège, arme à la main. En contrepoint, le séminaire examinera comment la destruction du Temple a été figurée et instrumentalisée dans l'art de la Renaissance, de l'arc de Titus aux cycles narratifs chrétiens, interrogeant la manière dont la Judea capta hante la mémoire visuelle de la Roma capta.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI^e-XVII^e SIECLES) 4

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

Art contemporain

Semestres 3 & 4

PROBLEMES D'INTERPRETATION EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 1 & 2

Responsable : Pierre WAT

L'analyse de l'art contemporain met en jeu plusieurs démarches qui, réunies, construisent le jugement sur les œuvres d'art. Les artistes sont parfois interprètes de leur propre travail, les critiques construisent des jugements tributaires de l'évolution des idées, les historiens élaborent des notions ou des questions qui permettent d'étudier le passé. Toutes ces démarches n'aboutissent pas à un résultat équivalent mais signifient au contraire la dimension historique de tout jugement et la fonction de l'interprétation qu'elle soit déclarée en tant que telle ou au contraire implicite voire involontaire. A partir d'exemples, on cherchera à mettre en évidence la valeur d'interprétation dans le discours sur l'art.

CONTEMPORARY ART, MIGRATION AND GLOBALIZATION 1 & 2

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar focuses on the intertwined narratives between contemporary art since the 1960s and the migrations of people, objects, and ideas across continents. From a postcolonial perspective, it will examine ancestry, exile, and diasporas, as well as the ways in which artists engage with memory, place, and genealogy through visual and textual archives in a global context. Sessions will combine case studies, collective reading workshops, and guest contributions. The seminar will be conducted in English and French.

Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

ARTS ET SOCIÉTÉS 1 & 2

Responsable : Laurence BERTRAND-DORLEAC et Thibault BOULVAIN

Arts et maladie

Quatre ans après la pandémie de Covid-19, l'actualité de la recherche atteste que la maladie intéresse au plus haut point les sciences humaines et sociales. Elles s'en saisissent et l'analysent pour ce qu'elle est : un observatoire privilégié des êtres et

des sociétés, des faits médicaux, politiques, sociaux, artistiques, littéraires, philosophiques... L'étude de sa forme visuelle et artistique ouvre la possibilité d'une histoire qui embrasse sa complexité, révèle la fonction des images en société et la contribution spécifique de l'histoire de l'art à la question.

La présentation des travaux en cours des invités du séminaire autour de la maladie veut contribuer à enrichir les savoirs et pratiques des étudiantes et des étudiants engagés dans la préparation d'un mémoire ou d'une thèse de doctorat, ainsi que des auditeurs et des auditrices de tous horizons.

Séances : à chaque séance, une recherche en cours est présentée avant de faire l'objet d'une discussion.

Publication : chaque séance du séminaire donne lieu à un texte dans la Lettre du séminaire, consultable en français et en anglais sur le site : <https://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/>, envoyée systématiquement à plus de 6000 correspondants dans le monde : institutions universitaires et de recherche, musées, chercheuses et chercheurs, amateurs.

Semestre 3

CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 3

Responsable : Christian JOSCHKE

Communautés artistiques (1) : Sécessions et constructivisme

Dans le discours contemporain sur la création contemporaine, la notion de « communauté » joue un rôle crucial. Les pratiques collectives mettent au défi l'idée romantique du génie et de la création solitaire. Elles révèlent à qui l'ignorait encore que les productions de formes et d'idées mobilisent un système complexe de relations, en particulier lorsque la communauté est revendiquée et théorisée comme partie prenante de l'intention artistique. Quelles sont les spécificités de la création collective en comparaison de l'œuvre individuelle ? Le terme de communauté renvoie-t-il à une seule et même chose ? Les différences sémantiques entre les notions de « *communauté* », en français, et les termes allemands de « *Gemeinschaft* » et « *Gesellschaft* » peuvent-elles nous aider à réfléchir à la création collective ?

Au premier semestre nous nous interrogerons sur différents exemples de créations collectives au XX^e et XXI^e siècle, en insistant d'un côté sur le mouvement sécessionniste du début du XX^e siècle et sur le mouvement constructiviste en Union Soviétique.

Le séminaire se tiendra en français, mais nous prêterons une attention particulière aux étudiants internationaux, qui seront encouragés à parler et à lire des textes en langue anglaise.

HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 2

Responsable : Michel POIVERT

Les enjeux de la création contemporaine en photographie : écosystème artistique et culturel, tendances esthétiques, problématiques de médiation (les questions d'exposition).

HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE

Responsable : Eléonore CHALLINE

Après avoir abordé la question des photographes étrangers et/ou en exil au XIX^e comme au XX^e siècle, sur le terrain français principalement, le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie s'intéressera ce semestre [Sept.-Déc 2026] plus largement à la question des circulations artistiques et photographiques, en mettant l'accent sur des enjeux méthodologiques et archivistiques : comment suivre les déplacements d'individus, de personnes, de collections ou d'objets ? Accueil des étudiants le mardi, 16h-18h (après le séminaire), bureau n°105, 1^{er} étage / Galerie Colbert

Semestre 4

CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 4

Responsable : Christian JOSCHKE

Communautés artistiques (2) : l'art comme pratique politique

Dans le discours contemporain sur la création contemporaine, la notion de « communauté » joue un rôle crucial. Les pratiques collectives mettent au défi l'idée romantique du génie et de la création solitaire. Elles révèlent à qui l'ignorait encore que les productions de formes et d'idées mobilisent un système complexe de relations, en particulier lorsque la communauté est revendiquée et théorisée comme partie prenante de l'intention artistique. Quelles sont les spécificités de la création collective en comparaison de l'œuvre individuelle ? Le terme de communauté renvoie-t-il à une seule et même chose ? Les différences sémantiques entre les notions de « *communauté* », en français, et les termes allemands de « *Gemeinschaft* » et « *Gesellschaft* » peuvent-elles nous aider à réfléchir à la création collective ?

Au deuxième semestre, nous nous interrogerons sur des groupes d'artistes du second XX^e siècle, qui revendiquent une pratique politique de l'art.

HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 3

Responsable : Michel POIVERT

Atelier d'écriture sur l'image photographique : à partir de l'analyse de textes critiques, en dialogue avec des élèves de l'Ecole nationale des beaux-arts, un atelier pour produire les textes d'exposition qui accompagneront l'exposition des jeunes artistes.

RETHINKING EXHIBITION FORMATS

Responsable : Katia SOWELS

Exhibiting the Avant-Gardes, Then and Now

Drawing on landmark exhibitions of the historical avant-gardes to recent manifestations devoted to their legacy (reactivations, reconstructions and commemorations), this seminar explores the challenges of exhibiting early 20th century art today. Through case studies and critical perspectives on exhibition-making, the seminar addresses issues such as institutional reappropriations, controversial figures, marginalized artists, political commitments, global perspectives on modernism, and dialogues with contemporary art.

OBJET, ART, TERRITOIRES

Responsable : Béatrice GRONDIN

Vers des épistémologies pluriverselles

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déploieront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

Conservation et restauration

Semestre 3

METHODES DE RECHERCHES TECHNOLOGIQUES

Responsable : Pauline DESCHAMPS-KAHN

Les œuvres constituant le corpus de vos mémoires de M1 et M2 possèdent une existence matérielle qui leur est propre. Supports, pigments, liants, vernis constituent autant de composantes porteuses des traces de leur processus de fabrication et de leur histoire technique. Il convient dès lors d'interroger les modalités selon lesquelles cette matérialité peut être appréhendée à la lumière des méthodes issues de la science des matériaux, et d'en situer les apports au regard d'une histoire de l'objet entendue dans sa dimension technique et historiographique. Se pose ainsi, plus largement, la question de l'articulation entre technologie et histoire, entre analyse scientifique et interprétation historique.

En France, quatre laboratoires publics placés sous la tutelle du ministère de la Culture sont chargés de l'étude scientifique des œuvres appartenant aux collections publiques : le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), le Centre de Recherche sur la Conservation des Collections (CRCC), le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), ainsi que le Laboratoire du musée de la Musique.

Ces institutions mettent en œuvre un ensemble de techniques d'analyse et d'imagerie — radiographie, réflectographie infrarouge, microscopie, spectrométrie, imagerie hyperspectrale, notamment — permettant de caractériser la nature des matériaux constitutifs des œuvres ainsi que d'évaluer leur état de conservation. Ce cours se propose d'examiner la nature de l'information scientifique ainsi produite, ainsi que les modalités de son exploitation au regard des problématiques propres à vos sujets de recherche respectifs.

Séminaires en Histoire

Histoire et anthropologie de l'antiquité

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-de-l-antiquite-KBUWIIDR.html>

Semestres 3 & 4

EMPIRE ROMAIN

MESOPOTAMIE ANTIQUE

MONDE GREC HELLENISTIQUE

MONDE GREC, PERIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE

REPUBLIQUE ROMAINE

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE

Histoire et anthropologie des sociétés médiévales occidentales (VIe-fin XVe siècle)

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-des-societes-medievals-occidentales-vie-fin-xve-siecle-fi-KBUWIZP6.html>

Semestres 3 & 4

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIÉTÉS DU HAUT MOYEN ÂGE

HISTOIRE SOCIALE DE LA CHRÉTIENNE LATINE (Xe-XIIIe siècle)

POUVOIRS, CULTURE ET PRATIQUES POLITIQUES À LA FIN DU MOYEN ÂGE

HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DU MOYEN ÂGE

Histoire des mondes modernes

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://odfms.panthonsorbonne.fr/live/odf/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-modernes-fi-M5UAEROW.html;jsessionid=63B06D75B0EA6095C4941C84CF46008A>

Semestres 3 & 4

L'EUROPE DES HABSBOURG (HISTOIRE TRANSNATIONALE)

RENAISSANCE, RÉFORMES, HUMANISMES

GUERRE ET SOCIÉTÉ À L'ÂGE PREINDUSTRIEL

ITALIE ET MÉDITERRANÉE

RÉVOLUTION FRANÇAISE ET RÉVOLUTIONS ATLANTIQUES

Histoire du monde méditerranéen médiéval : Byzance, Islam, Occident latin

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-du-monde-mediterranéen-medieval-byzance-islam-occident-latin-KBUWHXGC.html>

Semestres 3 & 4

INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE BYZANTINE

INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ISLAM MEDIEVAL

INITIATION A LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE LA MEDITERRANEE MEDIEVALE

Histoire de l'Afrique, du Maghreb et du Moyen-Orient

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-de-l-afrique-du-maghreb-et-du-moyen-orient-KBUWGORK.html>

Semestres 3 & 4

HISTOIRE CONTEMPORAINE DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

Semestre 3

HISTOIRE MEDIEVALE ET MODERNE DE L'AFRIQUE

HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE

HISTOIRE DES/ET RELIGIONS

Semestre 4

ATELIER D'ECRITURE EN HISTOIRE DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

Histoire des sciences, histoire des techniques

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-des-sciences-histoire-des-techniques-KBUWH84V.html>

Semestres 3 & 4

HISTOIRE DES SCIENCES

HISTOIRE DES TECHNIQUES

Histoire des sociétés contemporaines

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-des-societes-contemporaines-KBUWHL8W.html>

Semestres 3 & 4

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DU RELIGIEUX

HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES SENSIBILITES

HISTOIRE DES SOCIÉTÉS URBAINES ET DE LA SANTÉ

Responsable : Judith RAINHORN

La ville et ses pollutions, XIXe-XXIe s.

Cette année, le séminaire prendra la forme d'une enquête collective sur l'histoire de la pollution environnementale urbaine depuis le XIXe siècle. À partir d'un corpus d'archives et de visites de terrain, cet atelier méthodologique et pratique débouchera sur la fabrication collective d'une « balade urbaine » à la recherche des héritages toxiques dans un milieu urbain marqué par un passé industriel qui ne passe pas. Inscription obligatoire auprès de judith.rainhorn@univ-paris1.fr.

HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE

HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE XXe SIECLE

Responsables : Fabien ARCHAMBAULT, Pascale GOETSCHÉL et Marion HENRY

Ce séminaire alternera les séances autour des fondamentaux de l'histoire culturelle, entendue comme une histoire sociale du culturel et une histoire culturelle du social, avec une importance particulière accordée à la dimension politique. Il obéit à une double caractéristique : il porte sur les XXe et XXIe siècles ; ses séances portent sur des thématiques, des objets, des méthodes et des sources spécifiques (échelles spatiale et temporelle, triptyque production/médiation/réception, cultures visuelles et sonores, histoire orale, sources audiovisuelles, etc.).

HISTOIRE DU TRAVAIL

HISTOIRE DES MONDES JUIFS

Semestre 3

HISTOIRE VISUELLE

Histoire des mondes contemporains et des relations internationales

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-contemporains-et-des-relations-internationales-fi-KBUWKS90.html>

Semestres 3 & 4

GUERRE, POLITIQUE ET SOCIÉTÉS XIX-XXIe SIECLE

RELATIONS INTERNATIONALES ET HISTOIRE DE L'EUROPE

RELIGIONS, CULTURES ET CIRCULATIONS

ÉTATS-UNIS ET CANADA

AMÉRIQUE LATINE

ASIE

RUSSIE ET URSS

EUROPE CENTRALE/MÉDIANE

Histoire des économies : institutions, sociétés et cultures (XVI-XXIème siècle)

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-economies-institutions-societes-et-cultures-xvi-xxieme-siecle-fi-KBUWI9N8.html>

Semestres 3 & 4

ECONOMIES ET SOCIETES PRE-INDUSTRIELLES

ECONOMIES CONTEMPORAINES

Histoire et audiovisuel

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-audiovisuel-KBUWJMDK.html>

Semestre 3

HISTOIRE DES MEDIAS AUDIOVISUELS : PERSPECTIVES NATIONALES ET TRANSNATIONALES

Semestres 3 & 4

LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES ET LEURS USAGES

LA VIE SOCIALE DES IMAGES

L'HISTOIRE PAR LES IMAGES ET LES SONS

Présentation du parcours Histoire du patrimoine et des musées - Doubles parcours avec l'université de Bologne

Pour les étudiants qui ont suivi en M1 le parcours à finalité recherche « Histoire du patrimoine et des musées » (HPM), plusieurs possibilités s'offrent à eux : continuer en M2 HPM (à Paris) ou opter pour un double diplôme (doppio titolo) avec l'Alma mater studiorum – Università di Bologna, la plus vieille université du monde. Une convention de partenariat entre nos établissements permet en effet à quelques étudiants, à travers une sélection exigeante, de mener une partie de leur cursus en Italie et d'obtenir in fine deux diplômes : le master « Patrimoine et musées » et la laurea magistrale in « Arti visive ».

Ce double diplôme comprend une mobilité d'un semestre (S3) à Bologne. Deux parcours sont proposés aux étudiants parisiens à l'università di Bologna, selon leurs compétences linguistiques :

parcours « Arti visive » (ArtVis), avec des enseignements délivrés en italien – NB : le parcours sera renommé « Storia e metodi dell'arte » (SMART) en 2027/8

parcours « Arts, museology and curatorship » (AMaC), avec des enseignements délivrés en français et en anglais
De la même manière, deux parcours sont proposés aux étudiants de Bologne au sein de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Selon leur parcours d'origine à Bologne (Arti visive ou AMaC), les étudiants de l'université de Bologne seront inscrits dans le double cursus HPM-ArtVis ou HPM-AMaC à Paris. Les deux parcours sont identiques à Paris et correspondent au parcours de M2 « Histoire du patrimoine et des musées ».

Les doubles parcours de M2 avec l'università di Bologna (ArtVis et AMaC) reprennent les objectifs académiques du parcours HPM, à savoir préparer les étudiants aux métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche dans le domaine du patrimoine, mais aussi former des professionnels de haut niveau, en particulier des commissaires d'exposition, des responsables d'étude et de recherche dans les musées, et plus généralement des postes répondant à des fonctions supérieures au sein des institutions patrimoniales publiques ou privées.

Cette double formation permet d'accéder aux études doctorales à Paris dans le cadre des doctorats préparés au sein des écoles doctorales d'Histoire (ED 113), d'Histoire de l'art (ED 441) et d'Archéologie (ED 112), mais aussi à Bologne à travers le doctorat « Arti, storia, società » du Dipartimento delle Arti, en particulier dans le cadre d'une cotutelle de thèse Paris 1 / UniBo. L'alliance universitaire Una Europa propose par ailleurs un parcours doctoral spécifique dans le domaine du patrimoine culturel (Una-Her-Doc), qui débouche sur un certificat européen.

Programme

À Bologne, le parcours « Arts, museology and curatorship » (AMaC) comprend un vaste choix de cours dispensés en français et en anglais. Ceux-ci visent à discuter des différentes méthodologies dans les domaines de la valorisation des arts, de la muséologie et de la conservation dans une perspective internationale. Les étudiants y acquièrent une connaissance historique, critique et opérationnelle approfondie du monde artistique et de ses défis. Plus spécifiquement, les étudiants apprennent à mettre en pratique les questions théoriques, en se spécialisant dans l'un des trois domaines spécifiques suivants : la valorisation des arts, la muséologie et la conservation. Le parcours « Arti visive » fournit, quant à lui, des connaissances avancées dans les domaines de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Il explore les arts visuels avec une approche interdisciplinaire en relation avec les transformations internationales actuelles dans le domaine de la muséologie et des méthodologies. Le programme d'études comprend des matières allant de l'histoire de l'art, occidental et non occidental, à la muséologie, la conservation, la valorisation et la médiation du patrimoine historico-artistique. Ces cours, dispensés en italien, sont complétés par des enseignements dans les domaines pédagogique, juridique et de gestion pour une préparation adaptée aux exigences du monde du travail.

À Paris, les étudiants de Bologne suivent le parcours « Histoire du patrimoine et des musées », avec un large éventail de cours dispensés en français. La formation vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes du patrimoine, tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine culturel particulier à travers le très vaste choix de séminaires en histoire, histoire de l'art et archéologie, de la préhistoire au monde contemporain.

À leur retour à Paris ou à Bologne, en janvier, les étudiants rejoignent le parcours dont ils sont issus. Outre quelques séminaires, ils se concentrent alors sur leur projet de recherche personnel et sur la rédaction du mémoire de recherche, qui sera soutenu devant un jury franco-italien.

ATTENTION : S'agissant d'un double diplôme, il convient de tenir compte de certaines incompatibilités entre les calendriers universitaires des deux universités. En l'occurrence, l'année académique de Paris 1 se clôture au 30 novembre de chaque année. Il est donc indispensable que les étudiants de Bologne admis dans le double parcours soutiennent leur mémoire de recherche final de M2 lors de la session d'été (juillet) ou d'automne (novembre) une fois de retour à l'université de Bologne. Une soutenance du mémoire en session de mars de l'année suivante rendrait impossible la délivrance du diplôme parisien.

Responsable du Master Histoire du patrimoine et des musées - Doubles parcours avec l'université de Bologne:

Alain DUPLOUY

MasterHPM@univ-paris1.fr

Galerie Colbert
Bureau 102
2 rue Vivienne
75002 Paris

Organisation des enseignements du M2 Histoire du patrimoine et des musées - Doubles parcours avec l'université de Bologne

Parcours « Arti visive » pour les étudiants de Paris1

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 3 (Bologne)					
UE 1 : Histoire de l'art (2 cours au choix)				2	12
Cours optionnel	<i>Arte in età barocca</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Arte e mediazione museale</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Fenomenologia delle arti applicate</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Museologia e collezionismo</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Psicologia dell'arte e fruizione dell'immagine</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Semiotica del visibile</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Semiotica del visibile: pratiche</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Storia del disegno</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Forme e funzioni dell'arte medievale</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Arte in Europa in età medievale</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Contesti e significati dell'arte medievale</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Storia della miniatura</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Pittura in età moderna</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Iconografia e iconologia</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Scultura in età moderna</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Storia comparata dell'arte europea in età moderna</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Forme e funzioni dell'arte contemporanea</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Teorie e pratiche della fotografia</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Arte in Europa tra Ottocento e Novecento</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Fenomenologia dell'arte contemporanea</i>	30	0	1	6
UE 2 : Histoire de l'architecture (1 cours au choix)				1	6
Cours optionnel	<i>Architettura medievale e moderna</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Architettura contemporanea</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Teori e pratiche dell'arte e dell'architettura</i>	30	0	1	6
UE 3 : Histoire du patrimoine (1 cours au choix)				1	6
Histoire et Art					
Cours optionnel	<i>Archeologia e storia dell'arte greca</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archeologia e storia dell'arte ravennate e bizantina</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Architettura contemporanea</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Architettura medievale e moderna</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Didattica delle arti visive</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Prevenzione conservativa e restauro</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Teori e pratiche dell'arte e dell'architettura</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Storia e teoria del restauro</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Letteratura artistica</i>	30	0	1	6
Gestion et Droit des biens culturels					
Cours optionnel	<i>Archivistica informatica</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Digital humanities e patrimonio culturale</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Diritto dei beni e delle attività culturali</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Emergenze ambientali e recupero del patrimonio storico-artistico</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Management dei beni storico-artistici</i>	30	0	1	6
Cours optionnel	<i>Storia delle idee e delle immagini del sapere</i>	30	0	1	6
UE 4 : Compléments				1	6
Cours obligatoire	<i>Un séminaire selon offre annuelle de l'université de Bologne au choix</i>	30	0	1	6
Total Semestre 1		150	0		30
150					
Semestre 4 (Paris)					
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)				2	4
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Musées et muséographie</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Actualités du patrimoine</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle du contemporain</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 2</i>	24	0	1	2

UE 2 : Spécialité (un séminaire au choix)			1	2	
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie					
Cours optionnel	Pratique de la recherche en archéologie préhistorique	24	0	1	2
Cours optionnel	Derniers chasseurs	24	0	1	2
Cours optionnel	Premières villes, premiers Etats en Europe	24	0	1	2
Cours optionnel	Monde égéen	24	0	1	2
Cours optionnel	Journées d'archéologie précolombienne	24	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie et arts Maya 2	24	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie de l'Afrique 2	24	0	1	2
Cours optionnel	Cultures et sociétés anciennes d'Océanie	24	0	1	2
Cours optionnel	Mari et les cités états du monde oriental	24	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie de la cité grecque 2	24	0	1	2
Cours optionnel	Sculpture grecque	24	0	1	2
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2	24	0	1	2
Cours optionnel	La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires	24	0	1	2
Cours optionnel	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2	24	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	24	0	1	2
Cours optionnel	Mondes médiévaux et modernes 2	24	0	1	2
Cours optionnel	Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes	24	0	1	2
Cours optionnel	Les arts du Moyen âge : forme, matière, fonction	21	0	1	2
Cours optionnel	Questions d'histoire de l'art médiéval	21	0	1	2
Cours optionnel	Renaissance italienne 4	21	0	1	2
Cours optionnel	Seconde modernité 4	21	0	1	2
Cours optionnel	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4	21	0	1	2
Cours optionnel	Histoire et esthétique de la photographie 3	21	0	1	2
Cours optionnel	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	21	0	1	2
Cours optionnel	Contemporary Art, Migration and Globalization 2	21	0	1	2
Cours optionnel	Contemporary Art in Perspective 4	21	0	1	2
Cours optionnel	Rethinking Exhibition Formats	21	0	1	2
Cours optionnel	Objet, Art, Territoires	21	0	1	2
Cours optionnel	Arts et Sociétés 2	24	0	1	2
Cours optionnel	Visiting scholar conferences	21	0	1	2
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire					
Cours optionnel	Mésopotamie antique	12	0	1	4
Cours optionnel	Monde grec archaïque et classique	12	0	1	4
Cours optionnel	Monde grec hellénistique	12	0	1	4
Cours optionnel	République romaine	12	0	1	4
Cours optionnel	Empire romain	13	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	24	0	1	4
Cours optionnel	Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale du Moyen âge	24	0	1	4
Cours optionnel	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	24	0	1	4
Cours optionnel	Renaissance, Réformes, Humanismes	24	0	1	4
Cours optionnel	Guerre et société à l'âge préindustriel	24	0	1	4
Cours optionnel	Italie et Méditerranée	24	0	1	4
Cours optionnel	Révolution française et Révolutions atlantiques	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire de Byzance et de la Méditerranée médiévale	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Islam médiéval	24	0	1	4
Cours optionnel	Economies et sociétés pré-industrielles	12	12	1	4
Cours optionnel	Economies contemporaines	12	12	1	4
Cours optionnel	Histoire et anthropologie du religieux	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire des représentations et des sensibilités	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire des sociétés urbaines et de la santé	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire environnementale	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire culturelle et politique XXe siècle	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire du travail	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire visuelle	24	0	1	4

Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	4
UE 3 : Langue vivante				1	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
UE 4 : Mémoire de recherche				11	22
Cours obligatoire	<i>Mémoire</i>	0	150	1	14
Total Semestre 2		54	168		30
		222			
Total annuel		204	168		60
		372			

Parcours « Arti visive » pour les étudiants de Bologne

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 3 (Paris)					
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)				8	18
Cours optionnel	Patrimoine et histoire de l'art 3	21	0	1	9
Cours optionnel	Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1	24	0	1	9
Cours optionnel	Droit du patrimoine 2	24	0	1	9
Cours optionnel	Histoire et politique de l'archéologie	24	0	1	9
Cours optionnel	Enjeux socio-politiques du patrimoine	21	0	1	9
Cours optionnel	Histoire culturelle et politique XXe siècle	26	0	1	9
Cours optionnel	Collections patrimoniales	21	0	1	9
Cours optionnel	Una Europa Cultural Heritage module 1	24	0	1	9
UE 2 : Spécialité (un séminaire au choix)				5	10
Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle					
Cours optionnel	Géopolitique des musées	24	0	1	5
Cours optionnel	Actualité de la muséologie	24	0	1	5
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie					
Cours optionnel	Préhistoires : méthodologie et problématiques	24	0	1	5
Cours optionnel	Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	24	0	1	5
Cours optionnel	Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie et arts précolombiens	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie et arts Maya 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie et arts de l'aire Andine 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24	0	1	5
Cours optionnel	Mari et les cités-États du monde oriental	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie de la cité grecque 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24	0	1	5
Cours optionnel	Céramique et architecture grecques	24	0	1	5
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	24	0	1	5
Cours optionnel	Mondes médiévaux et modernes 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie de l'Afrique 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Images et culture visuelle au Moyen âge	21	0	1	5
Cours optionnel	Architecture et matérialités à l'époque médiévale	21	0	1	5
Cours optionnel	Renaissance italienne 3	21	0	1	5
Cours optionnel	Seconde modernité 3	21	0	1	5
Cours optionnel	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 3	21	0	1	5
Cours optionnel	Histoire et esthétique de la photographie 2	21	0	1	5
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale de la photographie	21	0	1	5
Cours optionnel	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 1	21	0	1	5
Cours optionnel	Contemporary Art, Migration and Globalization 1	21	0	1	5
Cours optionnel	Contemporary Art in Perspective 3	21	0	1	5
Cours optionnel	Arts et Sociétés 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Méthodes de recherche technologique	21	0	1	5
Cours optionnel	Visiting scholar conferences	21	0	1	5
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire					
Cours optionnel	Mésopotamie antique	13	0	1	4
Cours optionnel	Monde grec archaïque et classique	13	0	1	4

Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire de la Méditerranée médiévale</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam médiéval</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	13	13	1	4
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	13	13	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	26	0	1	4
UE 3 : Langue vivante				1	2
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
Total Semestre 1		55	18		30
		73			

Semestre 4 (Bologne)					
UE 1 : Approfondissement et application				1	6
Cours optionnel	<i>Un séminaire selon offre annuelle de l'Université de Bologne au choix</i>	30	0	1	6
UE 2 : Stage ou laboratoire (1 au choix)				1	6
Cours optionnel	<i>Stage</i>	0	150	1	6
Cours optionnel	<i>Laboratoire</i>	30	0	1	6
UE 3 : Mémoire de recherche				3	18
Cours obligatoire	<i>Mémoire</i>	150	0	1	18
Total Semestre 2		210	0		30
		210			
Total annuel		265	18		60
		283			

Parcours « AMaC » pour les étudiants de Paris1

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 3 (Bologne)					
UE 1 : Museum Studies				3	18
Cours obligatoire	Médiation culturelle dans les musées	30	0	1	6
Cours obligatoire	Collections, musées et publics & Muséologie contemporaine	60	0	2	12
UE 2 : Museum Practice in Europe (1 séminaire au choix)				1	6
Cours optionnel	The Universal Principles of Renaissance Architecture	30	0	1	6
Cours optionnel	L'Architecture exposée : Espaces d'exposition et pratiques curatoriales	30	0	1	6
Cours optionnel	Visual Culture Studies	30	0	1	6
Cours optionnel	Displaying Photography in Cultural & Creative Industries	30	0	1	6
Cours optionnel	Gender and Cultures	30	0	1	6
Cours optionnel	Art and the Political Economy of the Commons	30	0	1	6
Cours optionnel	The Political and Cultural Imaginaries of Digital Technologies	30	0	1	6
Cours optionnel	Séminaire AMaC	30	0	1	6
Cours optionnel	LAB – Dissemination of Art and Culture	30	0	1	6
Cours optionnel	LAB – Curatorial Practices	30	0	1	6
Cours optionnel	LAB – Politics of Display	30	0	1	6
Cours optionnel	LAB – Exhibition Design	30	0	1	6
UE 3 : Spécialité				1	6
Cours obligatoire	Un séminaire selon offre annuelle de l'université de Bologne au choix	30	0	1	6
Total Semestre 1		150	0		30
		150			

Semestre 4 (Paris)					
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)				2	4
Cours optionnel	Patrimoine et histoire de l'art 4	21	0	1	2
Cours optionnel	Musées et muséographie	21	0	1	2
Cours optionnel	Actualités du patrimoine	21	0	1	2
Cours optionnel	Histoire culturelle du contemporain	24	0	1	2
Cours optionnel	Una Europa Cultural Heritage module 2	24	0	1	2
UE 2 : Spécialité (un séminaire au choix)				1	2
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie					
Cours optionnel	Pratique de la recherche en archéologie préhistorique	24	0	1	2
Cours optionnel	Derniers chasseurs	24	0	1	2
Cours optionnel	Premières villes, premiers Etats en Europe	24	0	1	2
Cours optionnel	Monde égéen	24	0	1	2
Cours optionnel	Journées d'archéologie précolombienne	24	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie et arts Maya 2	24	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie de l'Afrique 2	24	0	1	2
Cours optionnel	Cultures et sociétés anciennes d'Océanie	24	0	1	2
Cours optionnel	Mari et les cités états du monde oriental	24	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie de la cité grecque 2	24	0	1	2
Cours optionnel	Sculpture grecque	24	0	1	2
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2	24	0	1	2
Cours optionnel	La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires	24	0	1	2
Cours optionnel	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2	24	0	1	2
Cours optionnel	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	24	0	1	2
Cours optionnel	Mondes médiévaux et modernes 2	24	0	1	2
Cours optionnel	Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes	24	0	1	2
Cours optionnel	Les arts du Moyen âge : forme, matière, fonction	21	0	1	2
Cours optionnel	Questions d'histoire de l'art médiéval	21	0	1	2
Cours optionnel	Renaissance italienne 4	21	0	1	2

Cours optionnel	<i>Seconde modernité 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 3</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Migration and Globalization 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 4</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Rethinking Exhibition Formats</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Objet, Art, Territoires</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Arts et Sociétés 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	2
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire					
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire de Byzance et de la Méditerranée médiévale</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam médiéval</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	12	12	1	4
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	12	12	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	4
UE 3 : Langue vivante				1	2
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
UE 4 : Mémoire de recherche				11	22
Cours obligatoire	Mémoire	0	150	1	14
Total Semestre 2		54	168		30
		222			
Total annuel		204	168		60
		372			

Parcours « AMaC » pour les étudiants de Bologne

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 3 (Paris)					
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine (deux séminaires au choix)				8	18
Cours optionnel	Patrimoine et histoire de l'art 3	21	0	1	9
Cours optionnel	Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1	24	0	1	9
Cours optionnel	Droit du patrimoine 2	24	0	1	9
Cours optionnel	Histoire et politique de l'archéologie	24	0	1	9
Cours optionnel	Enjeux socio-politiques du patrimoine	21	0	1	9
Cours optionnel	Histoire culturelle et politique XXe siècle	26	0	1	9
Cours optionnel	Collections patrimoniales	21	0	1	9
Cours optionnel	Una Europa Cultural Heritage module 1	24	0	1	9
UE 2 : Spécialité (un séminaire au choix)				5	10
Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle					
Cours optionnel	Géopolitique des musées	24	0	1	5
Cours optionnel	Actualité de la muséologie	24	0	1	5
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie					
Cours optionnel	Préhistoires : méthodologie et problématiques	24	0	1	5
Cours optionnel	Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	24	0	1	5
Cours optionnel	Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie et arts précolombiens	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie et arts Maya 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie et arts de l'aire Andine 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24	0	1	5
Cours optionnel	Mari et les cités-États du monde oriental	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie de la cité grecque 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24	0	1	5
Cours optionnel	Céramique et architecture grecques	24	0	1	5
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	24	0	1	5
Cours optionnel	Mondes médiévaux et modernes 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Archéologie de l'Afrique 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Images et culture visuelle au Moyen âge	21	0	1	5
Cours optionnel	Architecture et matérialités à l'époque médiévale	21	0	1	5
Cours optionnel	Renaissance italienne 3	21	0	1	5
Cours optionnel	Seconde modernité 3	21	0	1	5
Cours optionnel	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 3	21	0	1	5
Cours optionnel	Histoire et esthétique de la photographie 2	21	0	1	5
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale de la photographie	21	0	1	5
Cours optionnel	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 1	21	0	1	5
Cours optionnel	Contemporary Art, Migration and Globalization 1	21	0	1	5
Cours optionnel	Contemporary Art in Perspective 3	21	0	1	5
Cours optionnel	Arts et Sociétés 1	24	0	1	5
Cours optionnel	Méthodes de recherche technologique	21	0	1	5
Cours optionnel	Visiting scholar conferences	21	0	1	5
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire					
Cours optionnel	Mésopotamie antique	13	0	1	4
Cours optionnel	Monde grec archaïque et classique	13	0	1	4

Cours optionnel	Monde grec hellénistique	13	0	1	4
Cours optionnel	République romaine	13	0	1	4
Cours optionnel	Empire romain	13	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	26	0	1	4
Cours optionnel	Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale du Moyen âge	26	0	1	4
Cours optionnel	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	26	0	1	4
Cours optionnel	Renaissance, Réformes, Humanismes	26	0	1	4
Cours optionnel	Guerre et société à l'âge préindustriel	26	0	1	4
Cours optionnel	Italie et Méditerranée	26	0	1	4
Cours optionnel	Révolution française et Révolutions atlantiques	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire de la Méditerranée médiévale	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Islam médiéval	26	0	1	4
Cours optionnel	Economies et sociétés pré-industrielles	13	13	1	4
Cours optionnel	Economies contemporaines	13	13	1	4
Cours optionnel	Histoire et anthropologie du religieux	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire des représentations et des sensibilités	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire des sociétés urbaines et de la santé	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire environnementale	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire culturelle et politique XXe siècle	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire visuelle	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire du travail	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire des mondes juifs	26	0	1	4
Cours optionnel	Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle	26	0	1	4
Cours optionnel	Relations internationales et histoire de l'Europe	26	0	1	4
Cours optionnel	Religions, cultures et circulations	26	0	1	4
Cours optionnel	Etats-Unis et Canada	26	0	1	4
Cours optionnel	Amérique latine	26	0	1	4
Cours optionnel	Asie	26	0	1	4
Cours optionnel	Russie et URSS	26	0	1	4
Cours optionnel	Europe centrale/médiane	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire des sciences	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire des techniques	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire médiévale et moderne de l'Afrique	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire contemporaine de l'Afrique	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	26	0	1	4
UE 3 : Langue vivante				1	2
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
Total Semestre 1		55	18		30
		73			
Semestre 4 (Bologne)					
UE 1 : Approfondissement et application de la recherche historique et artistique (1 au choix)				1	6
Cours optionnel	Stage	0	150	1	6
Cours optionnel	Séminaire AMaC	30	0	1	6
UE 2 : Laboratoire - Exhibition and Display (1 au choix)				1	6
Cours optionnel	LAB – Politics of Display	30	0	1	6
Cours optionnel	LAB – Exhibition Design	30	0	1	6
UE 3 : Mémoire de recherche				3	18
Cours obligatoire	Mémoire	150	0	1	18
Total Semestre 2		210	0		30
		210			
Total annuel		265	18		60
		283			

Thèmes des cours du M2 Histoire du patrimoine et des musées - Doubles parcours avec l'université de Bologne

Retrouvez le descriptif des cours des doubles parcours dans la section [Thèmes des cours du M2 Histoire du patrimoine et des musées](#), côté français, et sur le site de l'université de Bologne côté italien : <https://www.unibo.it/it>

MASTER GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL

Présentation du parcours Gestion du patrimoine culturel

Le parcours à finalité professionnelle « Gestion du patrimoine culturel » (GPC) répond à un triple enjeu :

Apporter aux étudiants des savoirs, des savoir-faire et des compétences complémentaires notamment dans les domaines du droit, du marketing, du branding, de la gestion des collections, de la réalisation d'expositions, de la muséographie et de la gestion de projet.

Procurer aux étudiants une bonne familiarité avec les enjeux sectoriels et les possibilités de spécialisation professionnelle par la rencontre avec les intervenants professionnels (plus de 20 dans l'équipe du Master) et les visites sur le terrain.

Faciliter l'insertion professionnelle des étudiants par la réalisation de deux stages au cours de l'année, l'un à temps partiel (septembre-mars), l'autre à temps plein (avril-septembre).

Plus spécifiquement, le parcours GPC vise à la formation des responsables de musées, de monuments, de sites patrimoniaux et, plus généralement, aux postes répondant à des fonctions nouvelles au sein des institutions patrimoniales : missions de valorisation, organisation d'expositions, modernisation, médiation et numérisation.

Le point fort du Master GPC est d'allier une formation à la fois théorique à l'université et sur le terrain des établissements culturels et, d'autre part, une expérience professionnelle sous forme de stages accomplie tout au long de la formation.

Programme

L'année de M1 propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales dans le droit et les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier (UE 2) à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité des UFR 03 et 09, de la préhistoire au monde contemporain. Outre une expérience professionnelle de 175 heures, l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03 ou de l'UFR 09. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

Dans une première partie de l'année de M2 (de la rentrée universitaire à la fin mars), les étudiants suivent obligatoirement des formations théoriques et pratiques (trois jours par semaine) et réalisent un stage hebdomadaire en milieu professionnel (deux jours par semaine). Dans une deuxième partie de l'année (dès début avril) les étudiants effectuent un stage de six mois, en responsabilité, dans une institution ou une entreprise. Ce stage, encadré par un tuteur professionnel et un tuteur universitaire, est validé par un mémoire qui donne lieu à soutenance.

Stages

M1 : Une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université ; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

M2 : Le parcours GPC comprend deux stages obligatoires dans une institution patrimoniale, une collectivité territoriale, ou un organisme public ou privé (entreprise, association, fondation). Le premier a lieu en alternance, deux jours par semaine de septembre à mars ; le second est un stage en responsabilité à temps plein, de 3 à 6

mois, à partir d'avril. Les missions du stagiaire sont en lien avec la formation : mission de gestion, de valorisation et de médiation du patrimoine culturel, en vue de l'acquisition de compétences professionnelles.

Responsable du Master Gestion du patrimoine culturel : Guillaume MAZEAU (UFR09)

Guillaume.Mazeau@univ-paris1.fr

Centre Sorbonne - IHRF
17 rue de la Sorbonne
75005 Paris

Organisation des enseignements du M1 Gestion du patrimoine culturel

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 1					
UE 1: Enjeux et méthodes du patrimoine : trois séminaires au choix, dont au moins un cours de Droit				9	18
Cours optionnel	<i>Initiation au droit du patrimoine et de la culture</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Droit de la culture</i>	33	0	1	6
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire et gestion du patrimoine culturel 1</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Conservation préventive</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Collections patrimoniales</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 1</i>	24	0	1	6
UE 2 : Spécialité : deux séminaires au choix				5	10
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie					
Cours optionnel	<i>Préhistoires : méthodologie et problématiques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche sur le Néolithique de la France</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts précolombiens</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie générale du Proche-Orient</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Céramique et architecture grecques</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 1</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Images et culture visuelle au Moyen âge</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Pouvoir des images dans l'art des temps modernes</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Etudes visuelles (XXe siècle)</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Body, Gender</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Art and Globalisation</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>New Images : a medium-based approach</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 1</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Pratiques numériques en histoire de l'art</i>	21	0	1	5
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	5
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire					
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	26	0	1	5

Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des/et religions</i>	24	0	1	5
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	13	13	1	5
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	13	13	1	5
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire byzantine (incluant Séances méthodologiques)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval (incluant Séances méthodologiques)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale (incluant Séances méthodologiques)</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des médias audiovisuels : perspectives nationales et transnationales</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Les archives audiovisuelles et leurs usages</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>La vie sociale des images</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>L'histoire par les images et les sons</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Asie</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	5
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	13	0	1	5
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	5
UE 3 : Langue vivante				1	2
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
Total Semestre 1		92	18		30
		110			

Semestre 2					
UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine : deux séminaires au choix				3	6
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 2</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Histoire et gestion du patrimoine culturel 2</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Musées et muséographie</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Actualités du patrimoine</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1</i>	24	0	1	3
Cours optionnel	<i>Propriété littéraire et artistique</i>	33	0	1	3
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 2</i>	24	0	1	3
UE 2 : Spécialité : deux séminaires au choix				2	4
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie					
Cours optionnel	<i>Pratique de la recherche en archéologie préhistorique</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Derniers chasseurs</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et art des Celtes</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Monde égéen</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Journées d'archéologie précolombienne</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Cultures et sociétés anciennes d'Océanie</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Naissance de l'Etat au Proche-Orient</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Sculpture grecque</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires</i>	24	0	1	2

Cours optionnel	<i>Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 2</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Les arts monumentaux à l'époque médiévale</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Questions d'histoire de l'art médiéval 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Première Renaissance</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>New Fashion Histories : a Global Perspective</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Circulations artistiques (XXe siècle)</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Economy, Society and Creation</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Social Aspects of Art Practice</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Objet, Art, Territoires</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	2
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire					
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Atelier d'écriture en histoire de l'Afrique subsaharienne</i>	22	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	22	0	1	2
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	12	12	1	2
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	12	12	1	2
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire byzantine</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Analyse des images et des sons</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>La vie sociale des images</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Asie</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	12	0	1	2
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	12	0	1	2

UE 3 : Expérience en milieu professionnel				1	4
Cours obligatoire	Stage ou expérience en laboratoire	0	175	1	4
UE 4 : Langue vivante				1	2
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
UE 5 : Mémoire de recherche				7	14
Cours obligatoire	Mémoire	0	150	1	14
Total Semestre 2		66	343		30
		409			
Total annuel		158	361		60
		519			

Thèmes des cours du M1 Gestion du patrimoine culturel

UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine

Semestres 1 & 2

HISTOIRE ET GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL 1 & 2

Responsables : Anne CONCHON, Guillaume MAZEAU et Bertrand TILLIER

La thématique étudiée au premier semestre est celle du Patrimoine naturel. La validation du séminaire prendra la forme d'un exercice sous forme d'enquête. Au second semestre, les séances auront pour fil rouge le patrimoine francilien, en lien avec les extensions urbaines du Grand Paris.

UNA EUROPA CULTURAL HERITAGE MODULE 1 & 2

Séminaire suspendu.

Semestre 1

PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 1

Responsable : Bertrand TILLIER

Appropriations citoyennes du patrimoine : L'Année du patrimoine (France, 1980)

« Le Patrimoine est une création continue. L'Année du patrimoine ne doit pas être réservée aux amoureux des vieilles pierres et aux conservateurs des musées. C'est l'affaire de tous les Français, qui doivent retrouver le goût et de respect de leurs richesses, des plus élémentaires aux plus sophistiquées ». C'est en ces termes que le ministre de la Culture a lancé en janvier 1980 les festivités d'une programmation annuelle et décentralisée qui fut l'un des grands moments de l'appropriation citoyenne du patrimoine.

INITIATION AU DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE

Responsables : Clara GAVELLI, Cécile ANGER & Sofia ROUMENTCHEVA

Destiné aux étudiants du Master 1 Patrimoine et musées non-juristes, ce cours invite à découvrir les fondamentaux du droit applicable au patrimoine et à la culture. Sont présentés les grands principes propres au droit du patrimoine culturel, concernant notamment sa protection et ses modes d'acquisition, ainsi que les règles plus spécifiques à chaque catégorie de bien culturel tels que les Monuments Historiques, les musées, les archives ou encore le patrimoine archéologique. Est également traitée la question du financement de la culture (mécénat, développement de ressources propres, politique de marque, etc.). Les règles et mécanismes étudiés se rattachent au droit public, mais aussi au droit privé (droit du marché de l'art, droit d'auteur et droit des données personnelles notamment).

DROIT DE LA CULTURE

Responsables : David SOLDINI et Christine PAUTI

La première partie du cours s'intéresse tout d'abord à l'évolution des politiques culturelles en France et à leur financement actuel, tant par l'État que par les collectivités territoriales. Les acteurs de la culture sont ensuite étudiés : acteurs publics, mais aussi privés. La seconde partie du cours est consacrée au droit du patrimoine. Après l'étude de l'évolution historique des politiques patrimoniales en France, les principales procédures de protection du patrimoine sont étudiées. La politique en faveur de la protection du patrimoine tant matériel qu'immatériel est ensuite détaillée. Enfin, un accent particulier est mis sur la circulation des biens culturels.

CONSERVATION PREVENTIVE

Responsable : Claire BETELU

L'enseignement de conservation préventive est ouvert aux étudiants de licence 3 Préservation des biens culturels ainsi qu'aux étudiants inscrits en master Patrimoine et musée, Histoire de l'art, Histoire et technologie de l'art et

de la restauration ou d'Archéologie. Ce cycle de treize cours magistraux présente la discipline, ses acteurs ainsi que les fondements relevant des processus de dégradation et des moyens de les prévenir.

COLLECTIONS PATRIMONIALES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera sur le patrimoine des universités. Depuis deux décennies, le patrimoine universitaire, tant matériel qu'immatériel, tant mobilier qu'immobilier, connaît un intérêt croissant de la part des chercheurs et des décideurs. Le séminaire s'intéressera plus particulièrement au patrimoine de l'Institut d'art et d'archéologie, à son étude et à sa valorisation.

Semestre 2

PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 2

Responsable : Bertrand TILLIER

Le vol de *L'Indifférent* de Watteau (Louvre, 1939)

Le dimanche 12 juin 1939, vers 15h50, l'un des chefs-d'œuvre de Watteau (*L'Indifférent*, 1717) était volé au musée du Louvre, sans que personne ne s'en soit rendu compte. Ce fait-divers, qui raviva le traumatisme de la disparition de La Joconde (1911), fit la « une » des journaux, avant que le voleur ne restitue l'œuvre et explique le sens de son acte devant la justice. Au-delà de son retentissement, cette affaire pose toutes sortes de questions d'ordre artistique, patrimonial et politique à la veille de la Deuxième Guerre mondiale.

MUSEES ET MUSEOGRAPHIE

Responsable : Ariane LEMIEUX

Ce séminaire s'intéressera à l'histoire des œuvres conservées en musée et à leur exposition (display). L'étude de leur sélection, des modifications matérielles réalisées pour des impératifs de présentation ou de restauration et du contexte d'exposition mettront en lumière les mécanismes de réappropriation du passé et ses enjeux culturels, sociaux et politiques.

ACTUALITES DU PATRIMOINE

Responsable : Arnaud BERTINET

A travers l'étude critique et théorique d'expositions, de publications, de rénovations muséales, la présentation de cas d'étude de la recherche actuelle en Histoire du Patrimoine et des musées, les séances visent à comprendre et expliquer la notion de patrimoine et à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE 1

Responsable : Céline RUIVO

À travers une histoire des cinémathèques, ce séminaire abordera le processus de patrimonialisation du cinéma et envisagera les différentes problématiques liées à la conservation des films et l'importance de sources primaires non-filmiques pour les recherches sur l'histoire du cinéma. Interroger les enjeux déontologiques de la restauration permettra d'intégrer des exercices pratiques, la visite de laboratoires de restauration de films ainsi que des interventions de professionnels des métiers de la restauration, du catalogage film et non-film, de l'acquisition ou encore de la programmation.

PROPRIETE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

Responsable : Tristan AZZI

La première partie du cours est consacrée à la définition des droits de propriété littéraire et artistique. Elle porte sur le droit d'auteur, lequel est attribué aux créateurs d'œuvres de l'esprit, mais aussi sur les droits voisins octroyés aux artistes-interprètes, aux producteurs de films et de disques, aux chaînes de radio et de télévision ainsi qu'aux éditeurs de presse et, enfin, sur le droit sui generis dont sont investis les producteurs de bases de données. La seconde partie porte sur la réalisation de ces différents monopoles intellectuels : réalisation positive d'une part, dans la mesure où les titulaires de droits passent des contrats avec divers opérateurs (éditeurs et

autres exploitants) ; réalisation négative d'autre part, qui consiste à agir en contrefaçon lorsque les droits sont violés.

UE 2 : Spécialité

Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie

Préhistoire

Semestre 1

PREHISTOIRES : METHODOLOGIE ET PROBLEMATIQUES

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

L'accent est mis sur la construction d'une problématique de recherche et le choix des outils méthodologiques pour y répondre. Après une introduction et d'éventuelles conférences d'invités, plusieurs séances permettent aux doctorants de présenter l'état d'avancement de leurs travaux et aux étudiants de Master de comprendre ce que représentent l'élaboration d'une problématique de recherche et son évolution. Quelques séances sont plus particulièrement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en Préhistoire et son programme est consultable sur l'EPI.

LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITE

Responsable : Roxane ROCCA

Les humains et l'eau : gestion des ressources et occupation du territoire.

Ce semestre nous nous intéresserons à la relation entre les groupes humains des phases anciennes du Paléolithique et les espaces aquatiques sous toutes leurs formes : fleuves, rivières, plages, estuaire, etc... Quels rôles jouent-ils dans les stratégies d'occupation des territoires et dans la conservation de sites ? Quelles méthodes pour identifier les modalités d'exploitation des ressources aquatiques ? Ces questions seront abordées sous la forme d'échanges avec des chercheurs, préparés en amont par des travaux en groupe.

TECHNIQUES PREHISTORIQUES : LE CAS DES MATIERES DURES D'ORIGINE ANIMALE

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Ce cours est destiné à initier les étudiants aux particularités méthodologiques de l'approche technologique et met ainsi en application les principes de la chaîne opératoire à travers des exposés principalement centrés sur des matières dures d'origine animale ; mais d'autres domaines sont aussi abordés. Le cours s'adresse à l'ensemble des étudiants, quelle que soit leur spécialité chrono-culturelle. Certains thèmes sont abordés théoriquement et mis en application par des exercices pratiques sur du matériel expérimental ou à travers des documents graphiques.

Semestre 2

PRATIQUE DE LA RECHERCHE EN ARCHEOLOGIE PREHISTORIQUE

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

Les séances sont spécifiquement consacrées à pratique de la recherche en M1 et M2 : plusieurs d'entre elles permettent aux étudiants en Master de présenter l'état d'avancement de leurs travaux de façon à préparer l'achèvement du mémoire. Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en préhistoire, et son programme est consultable sur l'EPI.

DERNIERS CHASSEURS

Responsable : Boris VALENTIN

Cet enseignement porte sur les sociétés qui ont vécu le « Dernier changement climatique global » du Tardiglaciaire et du début de l'Holocène. L'augmentation et l'amélioration spectaculaires des sources,

notamment grâce à l'archéologie préventive, fournissent de tous nouveaux éléments aux débats en cours. Les thèmes abordés sont aussi variés que possible (relations avec le milieu, techniques d'acquisition et de fabrication, structures d'habitat, pratiques symboliques...) et visent étudiées. Séances théoriques, méthodologiques et documentaires alternent, souvent en lien avec les activités de l'Axe Paléolithologies paléolithique et mésolithique de l'UMR 8068 TEMPS.

Protohistoire

Semestre 1

INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE DE LA FRANCE

Responsables : Pauline DEBELS et Paul BACOU

Ce cours se propose d'aborder les principales thématiques de la recherche actuelles sur le Néolithique de la France, en intégrant à la fois les avancées méthodologiques et les découvertes les plus récentes. Les études de cas seront choisies sur l'ensemble du territoire français pour alimenter les discussions autour de sujets relevant de problématiques variées (organisation de l'habitat, pratiques funéraires, circulations des matériaux, organisations sociales, etc.) qui s'intègrent dans une approche plus large de l'évolution des premières sociétés agro-pastorales vers des sociétés plus inégalitaires.

ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN 1 - LE BRONZE RECENT ET LE DEBUT DE L'AGE DU FER

Responsable : Haris PROCOPIOU

Le séminaire s'attache à l'actualité des recherches et à l'historiographie de la protohistoire égéenne et de la transition âge du Bronze - âge du Fer. Il est partagé entre séances méthodologiques (méthodologie du mémoire, enjeux méthodologiques de la recherche, avancement des travaux des étudiants) et présentations de nouvelles approches et de résultats récents en protohistoire égéenne. Il est ouvert aux étudiants de master et doctorat.

GUERRE ET VIOLENCE DANS LES SOCIETES PROTOHISTORIQUES

Responsables : Sophie KRAUSZ et Céline TOMCZYK

Ancré dans l'actualité de la recherche, ce cours aborde plusieurs aspects des grands débats actuels de la Protohistoire européenne. Dans une première partie, Céline Tomczyk traitera des logiques économiques et des systèmes de circulation qui structurent l'Europe de l'âge du Bronze (matières premières, de l'extraction à la transformation).

La seconde partie du séminaire sera consacrée à l'âge du Fer. Plusieurs spécialistes aborderont en détail divers aspects des sociétés européennes : habitat et fortifications, funéraires, sanctuaires et rites. Ces thèmes emblématiques permettront d'évoquer les évolutions politiques, économiques, sociales ou encore religieuses qui affectent les sociétés d'Europe continentale au cours des deux derniers millénaires avant notre ère.

Semestre 2

INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE EN EUROPE

Responsable : Françoise BOSTYN

La maisonnée néolithique, approches archéologique et ethnoarchéologique

Dans la continuité du premier semestre, ce cours présentera les recherches et découvertes récentes faites sur le Néolithique et le Chalcolithique en Europe. A partir de la fin du VI^e millénaire, l'ensemble des événements se déclinent à l'échelle européenne, territoire de plus en plus densément peuplé et au sein duquel les circulations d'objets et de personnes sont régulières. Différents angles d'approches de ces problématiques seront ainsi développés.

ARCHEOLOGIE ET ART DES CELTES

Responsable : Sophie KRAUSZ

Ce cours est consacré à l'histoire des communautés de l'Europe continentale, contemporaines des sociétés méditerranéennes, de l'Atlantique à la mer Noire qui se sont développées au cours du premier millénaire avant

notre ère. Nous verrons de quelle manière l'archéologie a considérablement renouvelé la connaissance de ces peuples sans écriture, ceux que les Grecs nommaient les Celtes. Le cours abordera différents aspects des Celtes : historiographie, art, architecture, religion et pratiques culturelles.

MONDE EGÉEN

Responsable : Haris PROCOPIOU

Techniques, cultures, milieux

Ce séminaire est consacré à la présentation et à la discussion de problématiques actuelles de la recherche à partir de travaux menés dans le monde égéen, mais aussi dans les aires culturelles connexes (Balkans, Europe occidentale, Proche-Orient). Il s'organise en deux volets : le premier est centré sur les travaux en cours (travaux de terrain, études, publications) des membres de l'équipe de Protohistoire égéenne de l'UMR 7041 et des doctorants, ainsi que de chercheurs invités ; le second porte actuellement sur les techniques agricoles et les techniques artisanales dans le monde égéen, abordées à travers des applications précises (outillage, ateliers, iconographie, textes, données ethnographiques, etc.). Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants en Master et en Doctorat en archéologie égéenne. Les problématiques traitées concernent également les étudiants en protohistoire européenne, en archéologie orientale et en archéologie grecque.

Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie.

Amérique précolombienne

Semestres 1 & 2

ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1 & 2

Responsable : Eva LEMONNIER

Après plusieurs séances dévolues à la méthodologie, utiles à la construction du mémoire et à la présentation des cadres de la recherche mayaniste, le cours reviendra sur la thématique du settlement pattern développée à partir des années 1950 : des ateliers de travail, entre autres, permettront de déceler de quelles façons outils et disciplines ont contribué à enrichir cette thématique et d'illustrer la diversité des approches mais aussi celles des sociétés mayas anciennes dans le temps et dans l'espace.

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1 & 2

Responsable : Alicia ESPINOSA

Archéologie Andine et Amazonienne, de la période préhispanique à la période coloniale

Le séminaire a pour but d'adresser des problématiques de recherche propres à l'archéologie sud-américaine, à travers des études de cas sur la région Andine et Amazonienne. Le premier semestre sera cette année consacré à la discussion de grands concepts comme ceux de peuplement, domestication, environnement, ethnoarchéologie, ethnohistoire, aire intermédiaire etc. Ces études de cas ouvriront une réflexion collective sur les fondements théoriques et méthodologiques de ces concepts en Amérique du Sud et sur leurs modalités d'application. Une partie du séminaire sera aussi vouée à la méthodologie de recherche en master, en particulier lors du second semestre.

Semestre 1

ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Lila FRANITCH

« Faire, échanger, émuler : production et circulation des biens, des personnes et des idées en Mésoamérique précolombienne ». Ce séminaire de Master abordera divers thèmes actuels de l'archéologie mésoaméricaniste, de la production artisanale à la circulation des concepts, des biens et des personnes dans l'espace mésoaméricain préhispanique. Chaque semaine, un chercheur invité présentera son thème de recherche pour ouvrir ensuite l'espace à une discussion avec les étudiants.

ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES

Responsables : Stephen ROSTAIN et Juliette TESTARD

Acquérir des données archéologiques dans les Amériques

L'Amérique est le seul continent qui traverse toutes les latitudes – autant de situations qui posent des défis différents aux archéologues contraints d'adapter leurs méthodologies à chaque terrain. Les seules techniques de fouille ont aussi beaucoup évolué depuis trente ans. Fouilles de décapage, Lidar, paléobotanique, archéologie participative des autochtones, etc. : la panoplie de l'archéologue s'est considérablement étendue, avec parfois des orientations et des adaptations propres à certains pans de la recherche américaniste.

Semestre 2

JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE

Responsable : Aura FOSSATI

Ce séminaire réunit les étudiants autour d'un chercheur invité et d'un thème défini pour chaque séance, qu'il soit d'ordre culturel, méthodologique ou éthique. Une conférence matinale ouvre la réflexion et apporte de nouvelles perspectives, prolongée par une table ronde au cours de laquelle les étudiants explorent la thématique en dialogue avec leurs propres terrains et sujets de recherche. Ce format vise à développer l'esprit critique et l'aptitude à situer sa recherche dans un cadre problématique plus large.

Archéologie du monde Arctique

Semestre 1

LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE

Responsable : Claire ALIX

Sous la forme d'un séminaire ouvert à la discussion, l'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils et les concepts nécessaires à la conduite de la recherche archéologique et anthropologique en contexte arctique. Cette année nous travaillerons sur le concept de « l'habiter » en Arctique, être au monde et dans son milieu et l'application de ce concept en archéologie. Le cours comportera des présentations et des séances de réflexion et de travail collectif autour de textes clés.

Réception des étudiants de master sur rdv au centre Malher, 4^e étage, bureau 411.

Archéologie océanienne

Semestre 2

CULTURES ET SOCIETES ANCIENNES D'OCEANIE

Responsable : Émilie NOLET

L'objectif du cours est d'illustrer la diversité des recherches actuellement conduites sur les sociétés pré-européennes d'Océanie, en mêlant les aires culturelles, les méthodes d'approche (ethnoarchéologie, archéo-anthropologie funéraire, disciplines paléoenvironnementales, etc.) et les thématiques d'enquête : histoire du peuplement, systèmes sociopolitiques, religions anciennes, etc. Une place sera aussi faite à l'étude des sociétés contemporaines et en particulier de leurs cultures matérielles.

Archéologie de l'Afrique

Semestre 2

ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE

Responsable : Emmanuelle HONORE

Le cours de Master en Archéologie de l'Afrique est ouvert à tous, sans pré-requis. Le cours est avant tout conçu comme un espace d'échange favorisant les dynamiques collectives. Il permettra d'accueillir des interventions de

chercheurs spécialistes en archéologie de l'Afrique, et d'organiser des séances d'atelier de recherche ou de méthodologie du mémoire de recherche.

Archéologie orientale

Semestre 1

ARCHEOLOGIE GENERALE DU PROCHE-ORIENT

Responsable : Guillaume GERNEZ

L'âge du Bronze au levant

Ce séminaire abordera les problématiques principales de la recherche actuelle sur la région du Levant à l'âge du Bronze (3200-1200 av. J.-C.), à partir de questions méthodologiques, d'approches thématiques et d'études de sites archéologiques.

Les dynamiques culturelles et sociales complexes de cette région seront notamment analysées en considérant les interactions avec les aires culturelles voisines ou plus lointaines (Mésopotamie, Égypte, Anatolie, Arabie).

Semestre 2

LA NAISSANCE DE L'ÉTAT AU PROCHE-ORIENT

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Il s'agit d'étudier la formation des sociétés complexes du Proche-Orient ancien du Ve au IIIe millénaire.

Réception des étudiants le mardi à 14h, bureau 321, Institut d'art et d'archéologie.

Art antique

Semestre 1

ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 1

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IVe s. av. J.-C. au IVe s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera cette année sur la céramique grecque et envisagera les diverses productions de céramique du Ier millénaire avant J.-C. Le cours portera une attention à la typologie, aux contextes d'usage et à l'iconographie. L'enseignement s'appuiera sur la collection de vases grecs de l'Institut d'art et d'archéologie.

HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1

Responsable : Gaëlle TALLET

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste koinè

culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Urbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

Semestre 2

ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 2

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire mettra l'accent sur les dynamiques de l'espace domestique et rural, du début de l'Âge du Fer à la romanisation. Le mobilier céramique en contexte sera la source privilégiée pour esquisser les aspects de la vie économique de l'*oikos*, des pratiques culinaires et, parallèlement, des échanges économiques et culturels. Les sites d'Oropos, de Chalcis et la cité de Thasos serviront d'exemples. Tout en relativisant le prisme céramique, le matériel permettra aussi d'aborder l'espace rural à travers la *chôra* de ces établissements.

SCULPTURE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 2

Responsable : Gaëlle TALLET

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

LA GAULE DANS L'OCCIDENT ROMAIN : SITES, RESEAUX ET TERRITOIRES

Responsables : Stéphane BOURDIN et Laure LAÛT

Ce séminaire est consacré à l'actualité des recherches archéologiques sur la Gaule romaine. Certaines thématiques y sont privilégiées (agglomérations, lieux de culte, dynamiques du peuplement, exploitation des ressources) et de nombreux professionnels viennent y présenter leurs travaux récents. Une séance méthodologique sur la préparation du mémoire de master est également prévue en début de programme.

MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES

Responsables : Alain DUPLOUY et Raphaëlle LAIGNOUX

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIXe siècle) des sociétés anciennes. A

travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues.

Art médiéval occidental et oriental

Semestres 1 & 2

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 & 2

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1 & 2

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité. Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES 1 & 2

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

Les séminaires étudient la culture matérielle dans une approche comparative à travers des thématiques transversales (céramique, sites élitaires ou ordinaires, archéologie urbaine, établissements religieux, archéologie de la mort...). L'Occident médiéval occupe une place centrale dans le cours, mais certaines séances aborderont aussi les autres mondes médiévaux (ou modernes). L'augmentation et la diversification des sources non-archéologiques sont également mises en avant.

Semestre 1

ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

L'augmentation et la diversification croissante des sources archéologiques, textuelles, iconographiques et planimétriques sont des défis majeurs pour l'archéologie des périodes médiévales et modernes. Ces spécificités sont abordées à travers des études de cas dans une approche pluridisciplinaire. Le cours aide aussi les étudiants à formuler les problématiques et à construire le corpus de leur mémoire.

ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

IMAGES ET CULTURE VISUELLE AU MOYEN AGE

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des publications scientifiques seront lues collectivement afin d'aborder les enjeux théoriques inhérents à l'étude des images médiévales. Des dossiers spécifiques, discutés en séances, éclaireront concrètement le rapport entre le décor et l'espace culturel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

APPROCHE METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le séminaire sera consacré à la méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval et à la structuration d'un mémoire de master.

Semestre 2

MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

Le cours examine les interactions entre les sociétés médiévales et modernes et leurs environnements naturels et culturels. Les choix des lieux et les manières d'adapter et de faire évoluer l'environnement naturel sont un aspect. La construction de paysages culturels pour mettre en avant un pouvoir ou des aspects religieux est une autre thématique importante. Les paysages fonctionnels liés à l'exploitation des ressources et des modes de transport sont également abordés.

LES ARTS MONUMENTAUX A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le séminaire sera consacré à des études de cas en architecture médiévale permettant de croiser les sources écrites et iconographiques avec l'analyse monumentale, de même qu'en considérant la maîtrise d'ouvrage.

QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Responsable : Karine BOULANGER

L'art du vitrail au Moyen âge

Ce séminaire sera consacré à l'art du vitrail (technique, méthodologie de la recherche dans ce domaine) et plus particulièrement à la question des vitraux créés pour la cathédrale de Bourges au XIIIe siècle : on abordera la conduite du chantier de vitrerie à l'époque gothique, les questions de style, le programme iconographique et la notion de modèle.

Art des temps modernes

Semestres 1 & 2

SECONDE MODERNITE 1 & 2

Responsable : Etienne JOLLET

Initiation à la recherche sur les arts de la Seconde modernité (XVIIe-XVIIIe siècles). On mettra l'accent sur l'étude des temporalités (temps de l'histoire ; temps de la création ; temps de la narration ; temps de la contemplation).

Semestre 1

RENAISSANCE ITALIENNE 1

Responsable : Sefy HENDLER

Le Paragone peinture/sculpture entre Florence et Venise

La rivalité entre peinture et sculpture à la Renaissance — le paragone — est l'un des débats centraux de l'époque moderne en Italie. Ce séminaire en examinera les sources et les manifestations dans l'art des XVe et XVIe siècles, en accordant une attention égale aux textes théoriques et aux œuvres elles-mêmes.

Deux foyers structureront le parcours : Florence, où le débat prend sa forme la plus doctrinaire — Léonard, Varchi, Michel-Ange — et Venise, où il s'infléchit autour de la primauté du colore sur le disegno. Un focus particulier sera consacré à Tintoret, dont la pratique entretient une relation revendiquée avec la sculpture : modèles en cire et en plâtre, mise en scène des corps dans l'espace, conquête du volume par la seule puissance de la peinture. À l'occasion de l'exposition au musée Jacquemart-André à l'automne 2026, le séminaire proposera une relecture de son œuvre à la lumière du paragone.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

POUVOIR DES IMAGES DANS L'ART DES TEMPS MODERNES

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

Images de salut : croyances et tensions dans l'Europe des XVe-XVIe

Ce séminaire examine le rôle des images comme instruments de salut dans l'Europe des XVe-XVIe siècles. Visions miraculeuses, talismans protecteurs, images imposées ou marques d'infamie : elles agissent sur l'âme et la communauté, entre croyances et tensions. L'analyse croise images et textes pour saisir la circulation des iconographies entre les grands foyers européens. Chaque séance éclaire une manifestation du salut et les tensions qu'elle révèle.

PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIIe-XVIIIe SIECLES) 1

Responsables : Esther GUILLAUME et Carole FONTICELLI

Ce séminaire de recherche a pour objectif d'accompagner les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire en les familiarisant avec les méthodes, les outils et les pratiques de la recherche en histoire de l'art. Il vise à approfondir certaines dimensions essentielles du travail scientifique, depuis la définition d'un objet d'étude jusqu'à l'analyse critique des sources et de l'historiographie.

Une attention particulière sera portée à l'étude des œuvres et de leur matérialité, afin de développer une approche fondée sur l'observation directe des objets. Le séminaire privilégiera également les problématiques liées à l'art du Nord, offrant aux étudiants l'occasion d'explorer des corpus et des méthodes spécifiques à ce champ de recherche.

Semestre 2

PREMIERE RENAISSANCE

Responsable : Florence LARCHER

Présences fragmentées : images, reliques et corps saints

Ce séminaire est consacré aux relations entre corps saints, images et reliques en Italie. Prenant appui sur des sermons et des peintures, il interroge un paradoxe fondamental : alors que la théologie chrétienne affirme l'unité du corps ressuscité, les pratiques dévotionnelles donnent souvent accès aux saints à travers des corps fragmentés et dispersés. Comment les images participent-elles à la mise en présence des corps saints en articulant cette tension entre fragmentation et intégrité, matérialité et visibilité ?

RENAISSANCE ITALIENNE 2

Responsable : Sefy HENDLER

Le Sac de Rome, 500 ans après

En 1527, les troupes de Charles Quint déferlaient sur Rome, marquant l'une des ruptures les plus profondes de l'histoire de l'Italie moderne. Cinq siècles après, ce séminaire revient sur cet événement fondateur à travers une série de regards complémentaires et croisés : historique, religieux, urbain et artistique.

Le Sac de Rome sera d'abord replacé dans son contexte politique et diplomatique — la crise de l'équilibre entre les puissances italiennes, la montée des tensions entre la papauté et l'Empire, les fragilités structurelles d'une Rome devenue capitale de la chrétienté et foyer de la Renaissance tardive. Une attention particulière sera portée aux conséquences à long terme de l'événement sur l'urbanisme romain, sur la cour pontificale et sur la production artistique, brutalement interrompue puis réorientée.

Le séminaire accordera une place centrale au regard des artistes sur l'événement. La figure de Benvenuto Cellini occupera ici une position singulière : seul artiste à avoir laissé un témoignage direct et circonstancié sur le siège de Rome.

Le séminaire s'appuiera également sur l'exposition que Rome consacrera en 2027 au cinquième centenaire du Sac, offrant l'occasion d'une confrontation directe avec les œuvres et les documents de l'époque.
Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI^E-XVII^E SIECLES) 2

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

Art contemporain

Semestres 1 & 2

PROBLEMES DE METHODE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (XIX^E SIECLE) 1 & 2

Responsable : Pierre WAT

Il s'agit d'un séminaire d'initiation aux problématiques et aux méthodes de recherche, mettant l'accent sur la méthodologie du mémoire, l'élaboration d'une problématique, la construction du plan, les différentes étapes de la rédaction, en tenant compte des spécificités de la période contemporaine.

ETUDES CULTURELLES (XIX^E-XXI^E SIECLES) 1 & 2

Responsable : Pascal ROUSSEAU

Ce séminaire vise à familiariser les étudiants avec les outils des approches dites « culturelles » de l'art. Il s'appuiera sur une analyse des grands ouvrages ayant opéré ce tournant méthodologique des études d'histoire de l'art en cherchant à prendre en compte le contexte intellectuel élargi (culture populaire/culture savante ; arts, sciences et techniques, ...) dans lequel s'inscrivent la production et la réception des œuvres d'art.

Accueil des étudiants : Jeudi matin au cours du premier semestre, bureau 114 : 11 heures/12heures 30.

Semestre 1

CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 1

Responsable : Christian JOSCHKE

Post-Picture Painting (1) : Réinventer le médium

Ni la photographie, ni aucun autre média n'est parvenu à tuer la peinture comme pratique artistique : ceci n'a pas tué cela ! Ces inventions ont contribué à définir ses formes, limites, ses moyens et ses fins, en agissant dans deux directions différentes : d'un côté la concurrence de la peinture aux autres médias a accentué la spécificité matérielle, ce qui, dans la peinture, ne fait pas image ; d'un autre côté à travers sa puissance conceptuelle, sa capacité à nous interroger sur notre rapport aux images.

Le premier semestre sera dédié à la période des années 1960 aux années 1980. Nous étudierons les œuvres d'artistes comme Gerhard Richter, Malcom Morley, Andy Warhol, Roy Lichtenstein tout comme des textes critiques qui théorisent le concept de médium.

Le séminaire se tiendra en français, mais nous prêterons une attention particulière aux étudiants internationaux, qui seront encouragés à parler et à lire des textes en langue anglaise.

ARTS DU XIX^E SIECLE 1

Responsable : Catherine MENEUX

L'objectif de ce séminaire est de sensibiliser les étudiants à des enjeux taxinomiques et historiographiques. Quelques séances seront consacrées à la question des classements et des catégories en histoire de l'art du XIX^e siècle ; d'autres aborderont différents outils méthodologiques, ainsi qu'une réflexion sur l'histoire du musée d'Orsay dont on célèbre les 40 ans en 2026. Afin d'aider les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire de recherche, il s'agira de présenter des questionnements et des angles d'analyse relativement récents et les débats qu'ils ont pu susciter. Les séances alterneront approches générales, interventions extérieures et exposés.

ETUDES VISUELLES (XXE SIECLE)

Responsable : Pascal ROUSSEAU

Ce séminaire vise à familiariser les étudiants avec les outils du tournant des « études visuelles ». Il s'appuiera sur une analyse des ouvrages et catalogues ayant opéré ce tournant méthodologique des études d'histoire de l'art en cherchant à prendre en compte le contexte d'expansion des images au sein de la culture savante et populaire. Accueil des étudiants : Bureau 114, les jeudis de 14 heures à 15 heures 30.

CONTEMPORARY ART, BODY, GENDER

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar examines the political history of the body in contemporary art throughout the lens of gender since the 1960s. Considered as both a political and artistic medium, the body encapsulates, within its shifting contours, the social histories of the figure, anatomy, organs, perceptions, gestures, and movement. Sessions will alternate between case studies and collective reading exercises, with the aim of situating this inquiry within current debates and international research. The seminar will be held in English and French.

Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

ART AND GLOBALISATION

Responsable : Lotte ARNDT

Art and ecology, ecologies of art

Ecological approaches to art requires linking relationally, considering local practices in terms of their implications elsewhere, and vice versa; and taking into account the interconnections between beings, places, and materials. By drawing on theoretical texts and organizing visits and guest lectures, the seminar explores the work of artists who, through the processes, representations, and relationships they create and engage with, shape unique relationships with the world: sensory regimes, distinct economies, specific materials, and modes of production, presentation, and transmission.

Student Reception : After the seminary, by appointment.

NEW IMAGES : A MEDIUM-BASED APPROACH

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

Thinking Through the Moving Image

This seminar takes experimental cinema as a vantage point from which to explore broader questions in the history of images: how do artists think through the moving image? What does cinema borrow from, and give back to, the other arts? And how do its technical conditions, analog or digital, shape what we see? Each session will pair a methodological problem with one or two case studies. Weekly readings, drawn from film theory, art history, and media studies, will combine historical foundations with contemporary debates.

HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 1

Responsable : Michel POIVERT

Son et lumière analogiques : histoire croisée de l'enregistrement sonore et photographique

Des travaux les plus contemporains aux inventions inaugurales du 19e siècle, le séminaire propose une enquête sur les relations entre enregistrement visuelle et sonore. Dans la perspective d'une archéologie des médias et d'une historiographie des utopies esthétiques.

HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE

Responsable : Eléonore CHALLINE

Après avoir abordé la question des photographes étrangers et/ou en exil aux XIXe comme au XXe siècle, sur le terrain français principalement, le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie s'intéressera ce semestre [Sept.-Déc 2026] plus largement à la question des circulations artistiques et photographiques, en mettant l'accent sur des enjeux méthodologiques et archivistiques : comment suivre les déplacements d'individus, de personnes, de collections ou d'objets ?

Accueil des étudiants le mardi, 16h-18h (après le séminaire), bureau n°105, 1er étage / Galerie Colbert

PRATIQUES NUMERIQUES EN HISTOIRE DE L'ART

Responsable : Claire DUPIN DE BEYSSAT

Comment le numérique transforme-t-il la manière de faire de l'histoire de l'art ? Ce séminaire propose une initiation à la fois critique et concrète à cette question, en explorant un large spectre de méthodes – bases de données, analyse de réseaux, cartographie, analyse visuelle assistée par ordinateur – appliqués à de nombreux contextes culturels. Par la lecture et l'analyse collectives d'articles scientifiques, les étudiants et étudiantes y développent un regard critique sur les apports et les limites de la numérisation et de la mise en données appliquée à l'art.

Semestre 2

CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 2

Responsable : Christian JOSCHKE

Post-Picture Painting (2) : explorer les matérialités

Ni la photographie, ni aucun autre média n'est parvenu à tuer la peinture comme pratique artistique : ceci n'a pas tué cela ! Ces inventions ont contribué à définir ses formes, limites, ses moyens et ses fins, en agissant dans deux directions différentes : d'un côté la concurrence de la peinture aux autres médias a accentué la spécificité matérielle, ce qui, dans la peinture, ne fait pas image ; d'un autre côté à travers sa puissance conceptuelle, sa capacité à nous interroger sur notre rapport aux images.

Au second semestre nous nous intéresserons à une période plus récente, de la « Pictures Generation » des années 1980 aux années 2010, au cours desquelles la puissance formatrice du matériau pictural a retrouvé sa place dans les pratiques artistiques.

Le séminaire se tiendra en français, mais nous prêterons une attention particulière aux étudiants internationaux, qui seront encouragés à parler et à lire des textes en langue anglaise.

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE, METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Responsable : Michel POIVERT

Séminaire de méthodologie de la recherche : présentation des travaux des étudiants et reprises, mises en dialogue avec les travaux de la promotion, conseils bibliographiques, ouverture sur le champ de la recherche.

NEW FASHION HISTORIES : A GLOBAL PERSPECTIVE

Responsable : Emile HAMMEN

This seminar seeks to position fashion in a global perspective : addressing its perceived origins in relation to the Early Modern, specifically in Western Europe, we will consider the correlation with the expansion of transnational networks and the development of commercial and colonial empires. Drawing from key theories in Art History's spatial turn, fashion will also be discussed as a creative practice informed by the tension between centers and peripheries, and the dynamics of travel and displacement.

ARTS DU XIXE SIECLE 2

Responsable : Sarah HASSID

Le dialogue des arts et de sens : outils, méthodes et concepts pour une histoire de l'art décloisonnée.

Ce séminaire propose d'aborder la question du dialogue des arts et des sens qui irrigue à la fois la création artistique et les réflexions esthétiques tout au long du XIXe siècle. Nous travaillerons à la fois sur des corpus d'œuvres et de textes qui mettent en lumière les différents niveaux de perception des arts, la prise en compte renouvelée des cinq sens dans l'expérience artistique moderne et la pluralité des liens entre les arts durant la période. Parallèlement à l'établissement d'un état de la recherche sur ces questions, nous réfléchirons aux enjeux terminologiques, ainsi qu'aux outils, aux méthodes et aux concepts permettant d'embrasser ce vaste champ d'étude transdisciplinaire, fondé sur une vision décloisonnée de l'histoire de l'art.

CIRCULATIONS ARTISTIQUES (XXE SIECLE)

Responsable : Katia SOWELS

Création collective (1900-1950)

Ce séminaire explore l'histoire de l'art du premier XXe siècle sous l'angle de la création collective. Cordées, couples ou groupes d'artistes permettent d'interroger la condition des œuvres et de leurs auteurs, récusant le

mythe de l'artiste solitaire et les carrières individuelles au profit de communautés de création et d'engagements artistiques et politiques. Des cadavres exquis aux happenings, on s'intéresse aux formes d'échange et aux processus créatifs des œuvres faites à plusieurs, ainsi qu'aux cadres d'exposition et de diffusion favorables à la mise en commun des pratiques et à l'union des artistes.

ECONOMY, SOCIETY AND CREATION

Responsable : Lotte ARNDT

Towards plural epistemologies

Far from being stable and unambiguous concepts, "object" and "art" are multifaceted, evolving signifiers that are sometimes contested in different contexts and territories. Starting from a critical examination of Eurocentric conceptions of art, the sessions will explore practices, ideas, materials, and forms that stem from or seek out pluriversal epistemologies. The seminar will regularly set aside time for discussion of master theses in progress.

Accueil des étudiants de Master : Before or after the sessions, by appointment.

SOCIAL ASPECTS OF ART PRACTICE

Responsable : Sophie DELPEUX

The seminar will once again focus on observing the links between care and artistic practice, both conceptually and in the various settings (museums, hospitals, etc.) where this link can materialise.

The practice of art history, insofar as it involves attention to images and representations, will also be considered through the prism of the care it can provide. In order to enrich and nuance this investigation, artists, healthcare professionals, and theorists will share their expertise and experiences.

OBJET, ART, TERRITOIRES

Responsable : Béatrice GRONDIN

Vers des épistémologies pluriverselles

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déploieront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

Séminaires en Histoire

Histoire et anthropologie de l'antiquité

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-de-l-antiquite-KBUWIIDR.html>

Semestres 1 & 2

EMPIRE ROMAIN

MESOPOTAMIE ANTIQUE

MONDE GREC HELLENISTIQUE

MONDE GREC, PERIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE

REPUBLIQUE ROMAINE

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE

Histoire et anthropologie des sociétés médiévales occidentales (VIe-fin XVe siècle)

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-des-societes-medievals-occidentales-vie-fin-xve-siecle-fi-KBUWZP6.html>

Semestres 1 & 2

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIÉTÉS DU HAUT MOYEN ÂGE

HISTOIRE SOCIALE DE LA CHRÉTIENNETÉ LATINE (Xe-XIIIe siècle)

POUVOIRS, CULTURE ET PRATIQUES POLITIQUES À LA FIN DU MOYEN ÂGE

HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DU MOYEN ÂGE

Histoire des mondes modernes

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://odfcm.panthéonsorbonne.fr/live/odf/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-modernes-fi-M5UAER0W.html;jsessionid=63B06D75B0EA6095C4941C84CF46008A>

Semestres 1 & 2

L'EUROPE DES HABSBOURG (HISTOIRE TRANSNATIONALE)

RENAISSANCE, RÉFORMES, HUMANISMES

GUERRE ET SOCIÉTÉ À L'ÂGE PRÉINDUSTRIEL

ITALIE ET MÉDITERRANÉE

RÉVOLUTION FRANÇAISE ET RÉVOLUTIONS ATLANTIQUES

Histoire du monde méditerranéen médiéval : Byzance, Islam, Occident latin

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-du-monde-mediterranéen-medieval-byzance-islam-occident-latin-KBUWHXGC.html>

Semestres 1 & 2

INITIATION À LA RECHERCHE EN HISTOIRE BYZANTINE

INITIATION À LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ISLAM MÉDÉVAL

INITIATION À LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE LA MÉDITERRANÉE MÉDÉVALE

Histoire de l'Afrique, du Maghreb et du Moyen-Orient

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-de-l-afrique-du-maghreb-et-du-moyen-orient-KBUWGORK.html>

Semestres 1 & 2

HISTOIRE CONTEMPORAINE DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

Semestre 1

HISTOIRE MEDIEVALE ET MODERNE DE L'AFRIQUE

HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE

HISTOIRE DES/ET RELIGIONS

Semestre 2

ATELIER D'ECRITURE EN HISTOIRE DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

Histoire des sciences, histoire des techniques

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-des-sciences-histoire-des-techniques-KBUWH84V.html>

Semestres 1 & 2

HISTOIRE DES SCIENCES

HISTOIRE DES TECHNIQUES

Histoire des sociétés contemporaines

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D//master-parcours-histoire-des-societes-contemporaines-KBUWHL8W.html>

Semestres 1 & 2

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DU RELIGIEUX

HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES SENSIBILITES

HISTOIRE DES SOCIETES URBAINES ET DE LA SANTE

Responsable : Judith RAINHORN

La ville et ses pollutions, XIXe-XXIe s.

Cette année, le séminaire prendra la forme d'une enquête collective sur l'histoire de la pollution environnementale urbaine depuis le XIXe siècle. À partir d'un corpus d'archives et de visites de terrain, cet atelier

méthodologique et pratique débouchera sur la fabrication collective d'une « balade urbaine » à la recherche des héritages toxiques dans un milieu urbain marqué par un passé industriel qui ne passe pas.
Inscription obligatoire auprès de judith.rainhorn@univ-paris1.fr.

HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE

HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE XXe SIECLE

Responsables : Fabien ARCHAMBAULT, Pascale GOETSCHER et Marion HENRY

Ce séminaire alternera les séances autour des fondamentaux de l'histoire culturelle, entendue comme une histoire sociale du culturel et une histoire culturelle du social, avec une importance particulière accordée à la dimension politique. Il obéit à une double caractéristique : il porte sur les XXe et XXIe siècles ; ses séances portent sur des thématiques, des objets, des méthodes et des sources spécifiques (échelles spatiale et temporelle, triptyque production/médiation/réception, cultures visuelles et sonores, histoire orale, sources audiovisuelles, etc.).

HISTOIRE DU TRAVAIL

HISTOIRE DES MONDES JUIFS

Semestre 1

HISTOIRE VISUELLE

Histoire des mondes contemporains et des relations internationales

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-contemporains-et-des-relations-internationales-fi-KBUWKS90.html>

Semestres 1 & 2

GUERRE, POLITIQUE ET SOCIÉTÉS XIX-XXIe SIECLE

RELATIONS INTERNATIONALES ET HISTOIRE DE L'EUROPE

RELIGIONS, CULTURES ET CIRCULATIONS

ÉTATS-UNIS ET CANADA

AMÉRIQUE LATINE

ASIE

RUSSIE ET URSS

EUROPE CENTRALE/MÉDIANE

Histoire des économies : institutions, sociétés et cultures (XVI-XXIème siècle)

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-economies-institutions-societes-et-cultures-xvi-xxieme-siecle-fi-KBUWI9N8.html>

Semestres 1 & 2

ECONOMIES ET SOCIETES PRE-INDUSTRIELLES

ECONOMIES CONTEMPORAINES

Histoire et audiovisuel

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-audiovisuel-KBUWJMDK.html>

Semestre 1

HISTOIRE DES MEDIAS AUDIOVISUELS : PERSPECTIVES NATIONALES ET TRANSNATIONALES

Semestres 1 & 2

LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES ET LEURS USAGES

LA VIE SOCIALE DES IMAGES

L'HISTOIRE PAR LES IMAGES ET LES SONS

Organisation des enseignements du M2 Gestion du patrimoine culturel

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 3					
UE 1: Savoirs fondamentaux				18	18
Cours obligatoire	<i>Gestion de projets culturels</i>	0	38	5	10
Cours obligatoire	<i>Droit du patrimoine 2</i>	24	0	1	2
Cours obligatoire	<i>Politiques culturelles des collectivités territoriales</i>	12	12	1	2
Cours obligatoire	<i>Management des organisations culturelles</i>	20	20	1	2
Cours obligatoire	<i>Nouvelles réalités et interaction homme/machine dans les sciences du patrimoine</i>	12	12	1	2
UE 2 : Compétences spécialisées				7	7
Cours obligatoire	<i>Informatique et outils numériques</i>	0	20	2	2
Cours obligatoire	<i>Ingénierie culturelle</i>	12	24	2	2
Cours obligatoire	<i>Maîtrise d'œuvre et scénographie</i>	12	32	2	2
Cours obligatoire	<i>Communication, marketing et médiation</i>	12	20	1	1
UE 3 : Savoir-faire pratiques				5	5
Cours obligatoire	<i>Langue vivante (anglais)</i>	0	38	2	2
Cours obligatoire	<i>Séminaire de terrain</i>	0	38	2	2
Cours obligatoire	<i>Aide à l'insertion professionnelle</i>	0	2	0	0
Cours obligatoire	<i>Stage</i>	12	210	1	1
Total Semestre 1		116	466		30
		582			

Semestre 4					
UE 1 : Expérience en milieu professionnel				1	30
Cours obligatoire	<i>Stage avec mémoire</i>	0	420	10	28
Cours obligatoire	<i>Tutorat universitaire</i>	0	25	1	2
Total Semestre 2		445			30
Total annuel		116	911		60
		1027			

Thèmes des cours du M2 Gestion du patrimoine culturel

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://odfcms.pantheonsorbonne.fr/live/odf/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-patrimoine-et-musees-KBUWRKR6/master-parcours-gestion-du-patrimoine-culturel-KBUWRRSF.html>

MASTER PREPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE

Présentation du parcours Préparation aux concours du patrimoine

Le parcours à finalité professionnelle « Préparation aux concours du patrimoine » (Concours) permet de préparer les concours qui donnent l'accès aux plus hauts postes de responsabilité dans les institutions patrimoniales françaises, dans la fonction publique d'État ou territoriale. Quatre spécialités sont concernées par cette formation : « musées », « monuments historiques », « archéologie » et « archives ». Les trois premières, organisées en collaboration avec l'université Paris Nanterre (pour le M2), permettent d'accéder, selon les concours, aux fonctions de conservateur, d'attaché de conservation ou d'assistant de conservation dans les musées d'État et collectivités territoriales. La spécialité « archives » ouvre, quant à elle, aux fonctions liées à la collecte, la conservation, le contrôle et la communication des documents déposés dans les dépôts d'archives en France, tant dans les services de l'État qu'au sein des collectivités territoriales. Dans l'ensemble, les conservateurs ont pour mission de rendre accessible le patrimoine commun, sous toutes ses formes, en vue de la recherche et il lui revient à cette fin de le classer, de l'inventorier et de le mettre à la disposition du public le plus large. Le conservateur du patrimoine a également une fonction de valorisation des fonds dont il a la gestion.

La préparation aux divers concours du patrimoine exige de solides connaissances en histoire de l'art, histoire ou archéologie, ainsi que des connaissances spécialisées dans l'option scientifique retenue par le candidat. Selon le concours, il lui est demandé d'avoir une connaissance concrète des œuvres, des objets, des monuments et des sites, des fonds d'archives, voire une pratique du terrain et de la recherche archéologique, ainsi qu'une bonne connaissance du métier de conservateur et de ses enjeux. Les divers concours du patrimoine reposent sur des épreuves exigeantes, en particulier la dissertation, le commentaire de documents et d'œuvres, la note de synthèse, une épreuve orale de spécialité professionnelle à partir d'un dossier thématique, des épreuves de langues, écrites et orales, ainsi qu'un entretien avec le jury. Le parcours cherche à donner aux candidats à ces concours les moyens de réussir aux différentes épreuves, tout en leur délivrant un master pour une éventuelle insertion professionnelle en dehors de la fonction publique d'État ou territoriale. Il fournit en parallèle une culture professionnelle et une méthodologie qui permet de mieux maîtriser le champ des compétences requises.

Programme

L'année de M1 propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales dans le droit et les méthodes du patrimoine (avec une attention particulière à la méthodologie des concours et, le cas échéant, à la paléographie pour la spécialité « archives », tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité des UFR 03 et 09, de la préhistoire au monde contemporain. Outre une expérience professionnelle de 175 heures, l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03 ou de l'UFR 09. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

Durant l'année de M2, les étudiants organisent leur temps entre les cours, leur stage et les révisions. Selon la spécialité choisie (musées, monuments historiques, archéologie, archives), la préparation aux concours nécessite l'acquisition d'un solide socle de connaissances en histoire de l'art, archéologie ou histoire, par le biais des cours mais aussi par le biais de lectures personnelles.

Dans les spécialités « musées », « monuments historiques » et « archéologie », les cours sont principalement délivrés en fin d'après-midi (18h-20h) afin de leur laisser la journée pour réviser et préparer les épreuves en bibliothèque. Outre des conférences sur l'actualité de la recherche, les

étudiants suivent des cours hebdomadaires de méthodologie, sur les institutions et politiques patrimoniales, ainsi qu'un séminaire d'histoire de l'art, d'archéologie ou d'histoire pris dans le vaste programme offert par les UFR 03 et 09. L'année est par ailleurs rythmée par des épreuves réalisées dans les conditions des concours (dissertation, commentaire, note de synthèse, entretien oral).

Dans la spécialité « archives », l'enseignement comprend une formation aux documents d'archives, de la période médiévale à la période contemporaine, associant paléographie pour les périodes médiévale et moderne, et diplomatique des actes. Un enseignement d'archivistique est proposé par des professionnels de la conservation, aux Archives nationales, de même qu'un enseignement en droit du patrimoine. À ce socle s'ajoute un enseignement d'histoire des institutions et de l'administration françaises, ainsi que de l'histoire économique. Le candidat pourra également s'initier au latin médiéval s'il ne le maîtrise pas ou suivre un cours de perfectionnement, de même qu'un cours de français médiéval. Durant l'année de préparation, l'accent est mis sur les exercices écrits avec plusieurs concours blancs (dissertation d'histoire des institutions et de l'administration françaises d'une part, commentaire de documents d'archives d'autre part) et oraux (entretien avec le jury et oral de spécialité en archives).

Compte tenu de l'importance des langues (vivantes et/ou anciennes) dans les épreuves des concours (toutes spécialités confondues), une attention particulière est portée à la connaissance de celles-ci à travers deux cours obligatoires à chaque semestre du M1 et du M2.

Stages

M1 : Une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, archives, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université ; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

M2 : Un stage obligatoire de 175 heures, en France ou à l'étranger, dans le domaine de la spécialité envisagée (musées, archéologie, archives). À l'issue du stage, un mémoire est rédigé, comprenant des éléments de présentation du stage et de l'institution d'accueil, ainsi qu'une partie plus théorique, problématisant l'un des aspects du stage, lié à la valorisation des collections, la restauration, l'organisation d'une exposition, ou tout autre thème afférent.

Responsable du Master Préparation aux concours du patrimoine :

Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques

Bertrand TILLIER (UFR03)

MasterConcours@univ-paris1.fr

Galerie Colbert

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Spécialité archives

Olivier MATTEONI (UFR09)

Centre Sorbonne - LAMOP

17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

Organisation des enseignements du M1 Préparation aux concours du patrimoine

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 1					
UE 1 : Droit du patrimoine				2	4
Cours optionnel	<i>Initiation au droit du patrimoine et de la culture</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Droit de la culture</i>	33	0	1	4
UE 2 : Méthodologie des Concours				2	4
Cours obligatoire	<i>Méthodologie générale des épreuves des concours</i>	0	4	1	1
Cours optionnel	<i>Méthodologie - spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques</i>	0	10	3	3
Cours optionnel	<i>Méthodologie - spécialité Archives</i>	0	10	3	3
UE 3 : Spécialité : une spécialité au choix				9	18
Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques : 1 cours de méthodes au choix + 2 séminaires au choix en HAA ou Histoire		47	0	9	18
Séminaires de méthodes en patrimoine					
Cours optionnel	<i>Conservation préventive</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Collections patrimoniales</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Una Europa Cultural Heritage module 1</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire et gestion du patrimoine culturel 1</i>	24	0	1	6
Séminaires de l'UFR 03 - Archéologie et Histoire de l'art					
Cours optionnel	<i>Préhistoires : méthodologie et problématiques</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Introduction à la recherche sur le Néolithique de la France</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts précolombiens</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 1</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie comparée des sociétés précolombiennes</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 1</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie générale du Proche-Orient</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 1</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Céramique et architecture grecques</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 1</i>	24	0	1	6
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Images et culture visuelle au Moyen âge</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Pouvoir des images dans l'art des temps modernes</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Etudes visuelles (XXe siècle)</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Body, Gender</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Art and Globalisation</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>New Images : a medium-based approach</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 1</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale de la photographie</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Pratiques numériques en histoire de l'art</i>	21	0	1	6

Cours optionnel	<i>Méthodologie de la recherche en histoire de l'architecture</i>	21	0	1	6
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	6
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire					
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire des/et religions</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	13	13	1	6
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	13	13	1	6
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire byzantine (incluant Séances méthodologiques)</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval (incluant Séances méthodologiques)</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale (incluant Séances méthodologiques)</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire des médias audiovisuels : perspectives nationales et transnationales</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Les archives audiovisuelles et leurs usages</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>La vie sociale des images</i>	13	0	1	6
Cours optionnel	<i>L'histoire par les images et les sons</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Asie</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	6
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	13	0	1	6
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire</i>	13	0	1	6
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	13	0	1	6
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	13	0	1	6
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	13	0	1	6
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	6
Spécialité Archives :					
3 cours de paléographie obligatoires + un cours de latin ou de français médiéval + un séminaire de recherche		45,5	26	9	18
Cours obligatoire	Paléographie médiévale latine	6,5	6,5	2	4
Cours obligatoire	Paléographie médiévale française	6,5	6,5	2	4
Cours obligatoire	Paléographie et institutions modernes	13	6,5	2	4
Un des cours suivants :					
Cours optionnel	Latin médiéval initiation	13	13	2	4
Cours optionnel	Latin médiéval perfectionnement	6,5	6,5	2	4
Cours optionnel	Français médiéval	6,5	6,5	2	4
Un des séminaires suivants :					
Cours optionnel	Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge	26	0	1	2
Cours optionnel	Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	26	0	1	2
Cours optionnel	Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge	26	0	1	2
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale du Moyen âge	26	0	1	2
Cours optionnel	Renaissance, Réformes, Humanismes	26	0	1	2
Cours optionnel	Guerre et société à l'âge préindustriel	26	0	1	2
Cours optionnel	Révolution française et Révolutions atlantiques	26	0	1	2

Cours optionnel	Ordres et désordres à l'époque moderne	13	0	1	2
Cours optionnel	Économies et sociétés préindustrielles	13	13	1	2
Cours optionnel	Économies contemporaines	13	13	1	2
Cours optionnel	Histoire environnementale	26	0	1	2
Cours optionnel	Histoire des représentations et des sensibilités	26	0	1	2
Cours optionnel	Histoire et anthropologie du religieux	26	0	1	2
Cours optionnel	Histoire des sociétés urbaines et de la santé	26	0	1	2
Cours optionnel	Histoire du travail	26	0	1	2
Cours optionnel	Histoire culturelle et politique XXe siècle	26	0	1	2
UE 4 : Langues vivantes et anciennes				2	4
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
Cours optionnel	LV2	0	18	1	2
Cours optionnel	Langue ancienne	0	36	1	2
Total Semestre 1		71	50		30
		121			

Semestre 2					
UE 1 : Spécialité des Concours (une spécialité au choix)				6	12
Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques :		45	0	6	12
1 cours de méthodes au choix + 2 séminaires au choix en HAA ou Histoire					
Séminaires de méthodes en patrimoine					
Cours optionnel	Patrimoine et histoire de l'art 2	21	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et gestion du patrimoine culturel 2	24	0	1	4
Cours optionnel	Musées et muséographie	21	0	1	4
Cours optionnel	Actualités du patrimoine	21	0	1	4
Cours optionnel	Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Propriété littéraire et artistique	33	0	1	4
Cours optionnel	Una Europa Cultural Heritage module 2	24	0	1	4
Séminaires de l'UFR 03 - Archéologie et Histoire de l'art					
Cours optionnel	Pratique de la recherche en archéologie préhistorique	24	0	1	4
Cours optionnel	Derniers chasseurs	24	0	1	4
Cours optionnel	Introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et art des Celtes	24	0	1	4
Cours optionnel	Monde égéen	24	0	1	4
Cours optionnel	Journées d'archéologie précolombienne	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et arts Maya 2	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie de l'Afrique	24	0	1	4
Cours optionnel	Cultures et sociétés anciennes d'Océanie	24	0	1	4
Cours optionnel	Naissance de l'Etat au Proche-Orient	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie de la cité grecque 2	24	0	1	4
Cours optionnel	Sculpture grecque	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2	24	0	1	4
Cours optionnel	La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires	24	0	1	4
Cours optionnel	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	24	0	1	4
Cours optionnel	Mondes médiévaux et modernes 2	24	0	1	4
Cours optionnel	Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes	24	0	1	4
Cours optionnel	Les arts monumentaux à l'époque médiévale	21	0	1	4
Cours optionnel	Questions d'histoire de l'art médiéval 2	21	0	1	4
Cours optionnel	Première Renaissance	21	0	1	4
Cours optionnel	Renaissance italienne 2	21	0	1	4
Cours optionnel	Seconde modernité 2	21	0	1	4
Cours optionnel	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2	21	0	1	4
Cours optionnel	Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21	0	1	4
Cours optionnel	New Fashion Histories : a Global Perspective	21	0	1	4
Cours optionnel	Arts du XIXe siècle 2	21	0	1	4
Cours optionnel	Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 2	21	0	1	4
Cours optionnel	Circulations artistiques (XXe siècle)	21	0	1	4
Cours optionnel	Contemporary Art in Perspective 2	21	0	1	4
Cours optionnel	Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 2	21	0	1	4
Cours optionnel	Economy, Society and Creation	21	0	1	4
Cours optionnel	Social Aspects of Art Practice	21	0	1	4

Cours optionnel	Objet, Art, Territoires	21	0	1	4
Cours optionnel	Visiting scholar conferences	21	0	1	4
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire					
Cours optionnel	Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	24	0	1	4
Cours optionnel	Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale du Moyen âge	24	0	1	4
Cours optionnel	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	24	0	1	4
Cours optionnel	Renaissance, Réformes, Humanismes	24	0	1	4
Cours optionnel	Guerre et société à l'âge préindustriel	24	0	1	4
Cours optionnel	Italie et Méditerranée	24	0	1	4
Cours optionnel	Révolution française et Révolutions atlantiques	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et anthropologie du religieux	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire des représentations et des sensibilités	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire des sociétés urbaines et de la santé	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire environnementale	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire culturelle et politique XXe siècle	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire du travail	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire visuelle	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire des mondes juifs	24	0	1	4
Cours optionnel	Atelier d'écriture en histoire de l'Afrique subsaharienne	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient	24	0	1	4
Cours optionnel	Economies et sociétés pré-industrielles	12	12	1	4
Cours optionnel	Economies contemporaines	12	12	1	4
Cours optionnel	Initiation à la recherche en histoire byzantine	12	0	1	4
Cours optionnel	Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval	12	0	1	4
Cours optionnel	Initiation à la recherche en histoire de la Méditerranée médiévale	12	0	1	4
Cours optionnel	Analyse des images et des sons	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire culturelle et politique XXe siècle	24	0	1	4
Cours optionnel	La vie sociale des images	12	0	1	4
Cours optionnel	Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle	24	0	1	4
Cours optionnel	Relations internationales et histoire de l'Europe	24	0	1	4
Cours optionnel	Religions, cultures et circulations	24	0	1	4
Cours optionnel	Etats-Unis et Canada	24	0	1	4
Cours optionnel	Amérique latine	24	0	1	4
Cours optionnel	Asie	24	0	1	4
Cours optionnel	Russie et URSS	24	0	1	4
Cours optionnel	Europe centrale/médiane	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire des sciences	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire des techniques	24	0	1	4
Cours optionnel	Mésopotamie antique	12	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et Histoire	13	0	1	4
Cours optionnel	Monde grec archaïque et classique	12	0	1	4
Cours optionnel	Monde grec hellénistique	12	0	1	4
Cours optionnel	République romaine	12	0	1	4
Cours optionnel	Empire romain	12	0	1	4
Spécialité Archives :		42	24	6	12
3 cours de paléographie + un cours de latin ou de français médiéval + un séminaire de recherche					
Cours obligatoire	Paléographie médiévale latine	6	6	2	2
Cours obligatoire	Paléographie médiévale française	6	6	2	2
Cours obligatoire	Paléographie et institutions modernes	12	6	2	2
Un des cours suivants :					
Cours optionnel	Latin médiéval initiation	12	12	2	2
Cours optionnel	Latin médiéval perfectionnement	6	6	1	1
Cours optionnel	Français médiéval	6	6	1	1
Un des séminaires suivants :					
Cours optionnel	Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge	24	0	1	3
Cours optionnel	Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	24	0	1	3
Cours optionnel	Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge	24	0	1	3
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale du Moyen âge	24	0	1	3
Cours optionnel	Renaissance, Réformes, Humanismes	24	0	1	3
Cours optionnel	Guerre et société à l'âge préindustriel	24	0	1	3
Cours optionnel	Révolution française et Révolutions atlantiques	24	0	1	3
Cours optionnel	Ordres et désordres à l'époque moderne	12	0	1	3
Cours optionnel	Économies et sociétés préindustrielles	12	12	1	3

Cours optionnel	Économies contemporaines	12	12	1	3
Cours optionnel	Histoire et anthropologie du religieux	24	0	1	3
Cours optionnel	Histoire des représentations et des sensibilités	24	0	1	3
Cours optionnel	Histoire des sociétés urbaines et de la santé	24	0	1	3
Cours optionnel	Histoire environnementale	24	0	1	3
Cours optionnel	Histoire culturelle et politique XXe siècle	24	0	1	3
Cours optionnel	Histoire du travail	24	0	1	3
Cours optionnel	Histoire visuelle	24	0	1	3
UE 2 : Expérience en milieu professionnel				2	4
Cours obligatoire	<i>Stage ou expérience en laboratoire</i>	0	175	0	0
UE 3 : Langues vivantes et anciennes				2	4
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
Cours optionnel	<i>LV2</i>	0	18	1	2
Cours optionnel	<i>Langue ancienne</i>	0	36	1	2
UE 4 : Mémoire de recherche				5	10
Cours obligatoire	<i>Mémoire</i>	0	150	1	10
Total Semestre 2		45	361		30
		406			
Total annuel		116	411		60
		527			

Thèmes des cours du M1 Préparation aux concours du patrimoine

UE 1 : Droit du patrimoine

Semestre 1

INITIATION AU DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE

Responsables : Clara GAVELLI, Cécile ANGER & Sofia ROUMENTCHEVA

Destiné aux étudiants du Master 1 Patrimoine et musées non-juristes, ce cours invite à découvrir les fondamentaux du droit applicable au patrimoine et à la culture. Sont présentés les grands principes propres au droit du patrimoine culturel, concernant notamment sa protection et ses modes d'acquisition, ainsi que les règles plus spécifiques à chaque catégorie de bien culturel tels que les Monuments Historiques, les musées, les archives ou encore le patrimoine archéologique. Est également traitée la question du financement de la culture (mécénat, développement de ressources propres, politique de marque, etc.). Les règles et mécanismes étudiés se rattachent au droit public, mais aussi au droit privé (droit du marché de l'art, droit d'auteur et droit des données personnelles notamment).

DROIT DE LA CULTURE

Responsables : David SOLDINI et Christine PAUTI

La première partie du cours s'intéresse tout d'abord à l'évolution des politiques culturelles en France et à leur financement actuel, tant par l'État que par les collectivités territoriales. Les acteurs de la culture sont ensuite étudiés : acteurs publics, mais aussi privés. La seconde partie du cours est consacrée au droit du patrimoine. Après l'étude de l'évolution historique des politiques patrimoniales en France, les principales procédures de protection du patrimoine sont étudiées. La politique en faveur de la protection du patrimoine tant matériel qu'immatériel est ensuite détaillée. Enfin, un accent particulier est mis sur la circulation des biens culturels.

UE 2 : Méthodologie des Concours

Semestre 1

METHODOLOGIE GENERALE DES EPREUVES DES CONCOURS

Responsable : Bertrand TILLIER

Cet enseignement est une initiation à l'entraînement méthodologique aux épreuves écrites et orales du concours (dissertation générale, commentaire de document ou d'œuvre, oral de dossier thématique, entretien professionnel).

METHODOLOGIE - SPECIALITE ARCHEOLOGIE, MUSEES, MONUMENTS HISTORIQUES

Responsable : Bertrand TILLIER

Cet enseignement intensif, demandant aux étudiants un travail personnel soutenu, est un entraînement méthodologique aux épreuves du concours : techniques de la dissertation générale, de l'analyse et du commentaire de document ou d'œuvre.

METHODOLOGIE - SPECIALITE ARCHIVES

Responsable : Olivier MATTEONI

Séminaires de méthodes en patrimoine

Semestres 1 & 2

HISTOIRE ET GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL 1 & 2

Responsables : Anne CONCHON, Guillaume MAZEAU et Bertrand TILLIER

La thématique étudiée au premier semestre est celle du Patrimoine naturel. La validation du séminaire prendra la forme d'un exercice sous forme d'enquête. Au second semestre, les séances auront pour fil rouge le patrimoine francilien, en lien avec les extensions urbaines du Grand Paris.

UNA EUROPA CULTURAL HERITAGE MODULE 1 & 2

Séminaire suspendu.

Semestre 1

PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 1

Responsable : Bertrand TILLIER

Appropriations citoyennes du patrimoine : L'Année du patrimoine (France, 1980)

« Le Patrimoine est une création continue. L'Année du patrimoine ne doit pas être réservée aux amoureux des vieilles pierres et aux conservateurs des musées. C'est l'affaire de tous les Français, qui doivent retrouver le goût et de respect de leurs richesses, des plus élémentaires aux plus sophistiquées ». C'est en ces termes que le ministre de la Culture a lancé en janvier 1980 les festivités d'une programmation annuelle et décentralisée qui fut l'un des grands moments de l'appropriation citoyenne du patrimoine.

CONSERVATION PREVENTIVE

Responsable : Claire BETELU

L'enseignement de conservation préventive est ouvert aux étudiants de licence 3 Préservation des biens culturels ainsi qu'aux étudiants inscrits en master Patrimoine et musée, Histoire de l'art, Histoire et technologie de l'art et de la restauration ou d'Archéologie. Ce cycle de treize cours magistraux présente la discipline, ses acteurs ainsi que les fondements relevant des processus de dégradation et des moyens de les prévenir.

COLLECTIONS PATRIMONIALES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera sur le patrimoine des universités. Depuis deux décennies, le patrimoine universitaire, tant matériel qu'immatériel, tant mobilier qu'immobilier, connaît un intérêt croissant de la part des chercheurs et des décideurs. Le séminaire s'intéressera plus particulièrement au patrimoine de l'Institut d'art et d'archéologie, à son étude et à sa valorisation.

Semestre 2

PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 2

Responsable : Bertrand TILLIER

Le vol de L'Indifférent de Watteau (Louvre, 1939)

Le dimanche 12 juin 1939, vers 15h50, l'un des chefs-d'œuvre de Watteau (L'Indifférent, 1717) était volé au musée du Louvre, sans que personne ne s'en soit rendu compte. Ce fait-divers, qui raviva le traumatisme de la disparition de La Joconde (1911), fit la « une » des journaux, avant que le voleur ne restitue l'œuvre et explique le sens de son acte devant la justice. Au-delà de son retentissement, cette affaire pose toutes sortes de questions d'ordre artistique, patrimonial et politique à la veille de la Deuxième Guerre mondiale.

MUSEES ET MUSEOGRAPHIE

Responsable : Ariane LEMIEUX

Ce séminaire s'intéressera à l'histoire des œuvres conservées en musée et à leur exposition (display). L'étude de leur sélection, des modifications matérielles réalisées pour des impératifs de présentation ou de restauration et du contexte d'exposition mettront en lumière les mécanismes de réappropriation du passé et ses enjeux culturels, sociaux et politiques.

ACTUALITES DU PATRIMOINE

Responsable : Arnaud BERTINET

A travers l'étude critique et théorique d'expositions, de publications, de rénovations muséales, la présentation de cas d'étude de la recherche actuelle en Histoire du Patrimoine et des musées, les séances visent à comprendre et expliquer la notion de patrimoine et à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE 1

Responsable : Céline RUIVO

À travers une histoire des cinémathèques, ce séminaire abordera le processus de patrimonialisation du cinéma et envisagera les différentes problématiques liées à la conservation des films et l'importance de sources primaires non-filmiques pour les recherches sur l'histoire du cinéma. Interroger les enjeux déontologiques de la restauration permettra d'intégrer des exercices pratiques, la visite de laboratoires de restauration de films ainsi que des interventions de professionnels des métiers de la restauration, du catalogage film et non-film, de l'acquisition ou encore de la programmation.

PROPRIETE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

Responsable : Tristan AZZI

La première partie du cours est consacrée à la définition des droits de propriété littéraire et artistique. Elle porte sur le droit d'auteur, lequel est attribué aux créateurs d'œuvres de l'esprit, mais aussi sur les droits voisins octroyés aux artistes-interprètes, aux producteurs de films et de disques, aux chaînes de radio et de télévision ainsi qu'aux éditeurs de presse et, enfin, sur le droit sui generis dont sont investis les producteurs de bases de données. La seconde partie porte sur la réalisation de ces différents monopoles intellectuels : réalisation positive d'une part, dans la mesure où les titulaires de droits passent des contrats avec divers opérateurs (éditeurs et autres exploitants) ; réalisation négative d'autre part, qui consiste à agir en contrefaçon lorsque les droits sont violés.

Séminaires de l'UFR 03 - Archéologie et Histoire de l'art

Préhistoire

Semestre 1

PREHISTOIRES : METHODOLOGIE ET PROBLEMATIQUES

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

L'accent est mis sur la construction d'une problématique de recherche et le choix des outils méthodologiques pour y répondre. Après une introduction et d'éventuelles conférences d'invités, plusieurs séances permettent aux doctorants de présenter l'état d'avancement de leurs travaux et aux étudiants de Master de comprendre ce que représentent l'élaboration d'une problématique de recherche et son évolution. Quelques séances sont plus particulièrement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en Préhistoire et son programme est consultable sur l'EPI.

LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITE

Responsable : Roxane ROCCA

Les humains et l'eau : gestion des ressources et occupation du territoire.

Ce semestre nous nous intéresserons à la relation entre les groupes humains des phases anciennes du Paléolithique et les espaces aquatiques sous toutes leurs formes : fleuves, rivières, plages, estuaire, etc... Quels rôles jouent-ils dans les stratégies d'occupation des territoires et dans la conservation de sites ? Quelles méthodes pour identifier les modalités d'exploitation des ressources aquatiques ? Ces questions seront abordées sous la forme d'échanges avec des chercheurs, préparés en amont par des travaux en groupe.

TECHNIQUES PREHISTORIQUES : LE CAS DES MATIERES DURES D'ORIGINE ANIMALE

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Ce cours est destiné à initier les étudiants aux particularités méthodologiques de l'approche technologique et met ainsi en application les principes de la chaîne opératoire à travers des exposés principalement centrés sur des matières dures d'origine animale ; mais d'autres domaines sont aussi abordés. Le cours s'adresse à l'ensemble des étudiants, quelle que soit leur spécialité chrono-culturelle. Certains thèmes sont abordés théoriquement et mis en application par des exercices pratiques sur du matériel expérimental ou à travers des documents graphiques.

Semestre 2

PRATIQUE DE LA RECHERCHE EN ARCHEOLOGIE PREHISTORIQUE

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

Les séances sont spécifiquement consacrées à pratique de la recherche en M1 et M2 : plusieurs d'entre elles permettent aux étudiants en Master de présenter l'état d'avancement de leurs travaux de façon à préparer l'achèvement du mémoire. Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en préhistoire, et son programme est consultable sur l'EPI.

DERNIERS CHASSEURS

Responsable : Boris VALENTIN

Cet enseignement porte sur les sociétés qui ont vécu le « Dernier changement climatique global » du Tardiglaciaire et du début de l'Holocène. L'augmentation et l'amélioration spectaculaires des sources, notamment grâce à l'archéologie préventive, fournissent de tous nouveaux éléments aux débats en cours. Les thèmes abordés sont aussi variés que possible (relations avec le milieu, techniques d'acquisition et de fabrication, structures d'habitat, pratiques symboliques...) et visent étudiées. Séances théoriques, méthodologiques et documentaires alternent, souvent en lien avec les activités de l'Axe Palethnologies paléolithique et mésolithique de l'UMR 8068 TEMPS.

Protohistoire

Semestre 1

INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE DE LA FRANCE

Responsables : Pauline DEBELS et Paul BACOU

Ce cours se propose d'aborder les principales thématiques de la recherche actuelles sur le Néolithique de la France, en intégrant à la fois les avancées méthodologiques et les découvertes les plus récentes. Les études de cas seront choisies sur l'ensemble du territoire français pour alimenter les discussions autour de sujets relevant de problématiques variées (organisation de l'habitat, pratiques funéraires, circulations des matériaux, organisations sociales, etc.) qui s'intègrent dans une approche plus large de l'évolution des premières sociétés agro-pastorales vers des sociétés plus inégalitaires.

ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN 1 - LE BRONZE RECENT ET LE DEBUT DE L'AGE DU FER

Responsable : Haris PROCOPIOU

Le séminaire s'attache à l'actualité des recherches et à l'historiographie de la protohistoire égéenne et de la transition âge du Bronze - âge du Fer. Il est partagé entre séances méthodologiques (méthodologie du mémoire,

enjeux méthodologiques de la recherche, avancement des travaux des étudiants) et présentations de nouvelles approches et de résultats récents en protohistoire égéenne. Il est ouvert aux étudiants de master et doctorat.

GUERRE ET VIOLENCE DANS LES SOCIÉTÉS PROTOHISTORIQUES

Responsables : Sophie KRAUSZ et Céline TOMCZYK

Ancré dans l'actualité de la recherche, ce cours aborde plusieurs aspects des grands débats actuels de la Protohistoire européenne. Dans une première partie, Céline Tomczyk traitera des logiques économiques et des systèmes de circulation qui structurent l'Europe de l'âge du Bronze (matières premières, de l'extraction à la transformation). La seconde partie du séminaire sera consacrée à l'âge du Fer. Plusieurs spécialistes aborderont en détail divers aspects des sociétés européennes : habitat et fortifications, funéraires, sanctuaires et rites. Ces thèmes emblématiques permettront d'évoquer les évolutions politiques, économiques, sociales ou encore religieuses qui affectent les sociétés d'Europe continentale au cours des deux derniers millénaires avant notre ère.

Semestre 2

INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NÉOLITHIQUE EN EUROPE

Responsable : Françoise BOSTYN

La maisonnée néolithique, approches archéologique et ethnoarchéologique

Dans la continuité du premier semestre, ce cours présentera les recherches et découvertes récentes faites sur le Néolithique et le Chalcolithique en Europe. À partir de la fin du VI^e millénaire, l'ensemble des événements se décline à l'échelle européenne, territoire de plus en plus densément peuplé et au sein duquel les circulations d'objets et de personnes sont régulières. Différents angles d'approches de ces problématiques seront ainsi développés.

ARCHEOLOGIE ET ART DES CELTES

Responsable : Sophie KRAUSZ

Ce cours est consacré à l'histoire des communautés de l'Europe continentale, contemporaines des sociétés méditerranéennes, de l'Atlantique à la mer Noire qui se sont développées au cours du premier millénaire avant notre ère. Nous verrons de quelle manière l'archéologie a considérablement renouvelé la connaissance de ces peuples sans écriture, ceux que les Grecs nommaient les Celtes. Le cours abordera différents aspects des Celtes : historiographie, art, architecture, religion et pratiques culturelles.

MONDE EGÉEN

Responsable : Haris PROCOPIOU

Techniques, cultures, milieux

Ce séminaire est consacré à la présentation et à la discussion de problématiques actuelles de la recherche à partir de travaux menés dans le monde égéen, mais aussi dans les aires culturelles connexes (Balkans, Europe occidentale, Proche-Orient). Il s'organise en deux volets : le premier est centré sur les travaux en cours (travaux de terrain, études, publications) des membres de l'équipe de Protohistoire égéenne de l'UMR 7041 et des doctorants, ainsi que de chercheurs invités ; le second porte actuellement sur les techniques agricoles et les techniques artisanales dans le monde égéen, abordées à travers des applications précises (outillage, ateliers, iconographie, textes, données ethnographiques, etc.). Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants en Master et en Doctorat en archéologie égéenne. Les problématiques traitées concernent également les étudiants en protohistoire européenne, en archéologie orientale et en archéologie grecque.

Amérique précolombienne

Semestres 1 & 2

ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1 & 2

Responsable : Eva LEMONNIER

Après plusieurs séances dévolues à la méthodologie, utiles à la construction du mémoire et à la présentation des cadres de la recherche mayaniste, le cours reviendra sur la thématique du settlement pattern développée à partir des années 1950 : des ateliers de travail, entre autres, permettront de décoder de quelles façons outils et

disciplines ont contribué à enrichir cette thématique et d'illustrer la diversité des approches mais aussi celles des sociétés mayas anciennes dans le temps et dans l'espace.

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1 & 2

Responsable : Alicia ESPINOSA

Archéologie Andine et Amazonienne, de la période préhispanique à la période coloniale

Le séminaire a pour but d'adresser des problématiques de recherche propres à l'archéologie sud-américaine, à travers des études de cas sur la région Andine et Amazonienne. Le premier semestre sera cette année consacré à la discussion de grands concepts comme ceux de peuplement, domestication, environnement, ethnoarchéologie, ethnohistoire, aire intermédiaire etc. Ces études de cas ouvriront une réflexion collective sur les fondements théoriques et méthodologiques de ces concepts en Amérique du Sud et sur leurs modalités d'application. Une partie du séminaire sera aussi vouée à la méthodologie de recherche en master, en particulier lors du second semestre.

Semestre 1

ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Lila FRANITCH

« Faire, échanger, émuler : production et circulation des biens, des personnes et des idées en Mésoamérique précolombienne ». Ce séminaire de Master abordera divers thèmes actuels de l'archéologie mésoaméricaniste, de la production artisanale à la circulation des concepts, des biens et des personnes dans l'espace mésoaméricain préhispanique. Chaque semaine, un chercheur invité présentera son thème de recherche pour ouvrir ensuite l'espace à une discussion avec les étudiants.

ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES

Responsables : Stephen ROSTAIN et Juliette TESTARD

Acquérir des données archéologiques dans les Amériques

L'Amérique est le seul continent qui traverse toutes les latitudes – autant de situations qui posent des défis différents aux archéologues contraints d'adapter leurs méthodologies à chaque terrain. Les seules techniques de fouille ont aussi beaucoup évolué depuis trente ans. Fouilles de décapage, Lidar, paléobotanique, archéologie participative des autochtones, etc. : la panoplie de l'archéologue s'est considérablement étendue, avec parfois des orientations et des adaptations propres à certains pans de la recherche américaniste.

Semestre 2

JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE

Responsable : Aura FOSSATI

Ce séminaire réunit les étudiants autour d'un chercheur invité et d'un thème défini pour chaque séance, qu'il soit d'ordre culturel, méthodologique ou éthique. Une conférence matinale ouvre la réflexion et apporte de nouvelles perspectives, prolongée par une table ronde au cours de laquelle les étudiants explorent la thématique en dialogue avec leurs propres terrains et sujets de recherche. Ce format vise à développer l'esprit critique et l'aptitude à situer sa recherche dans un cadre problématique plus large.

Archéologie du monde Arctique

Semestre 1

LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE

Responsable : Claire ALIX

Sous la forme d'un séminaire ouvert à la discussion, l'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils et les concepts nécessaires à la conduite de la recherche archéologique et anthropologique en contexte arctique. Cette année nous travaillerons sur le concept de « l'habiter » en Arctique, être au monde et dans son milieu et l'application de ce concept en archéologie. Le cours comportera des présentations et des séances de réflexion et de travail collectif autour de textes clés.

Réception des étudiants de master sur rdv au centre Malher, 4^e étage, bureau 411.

Archéologie océanienne

Semestre 2

CULTURES ET SOCIÉTÉS ANCIENNES D'Océanie

Responsable : Émilie NOLET

L'objectif du cours est d'illustrer la diversité des recherches actuellement conduites sur les sociétés pré-européennes d'Océanie, en mêlant les aires culturelles, les méthodes d'approche (ethnoarchéologie, archéo-anthropologie funéraire, disciplines paléoenvironnementales, etc.) et les thématiques d'enquête : histoire du peuplement, systèmes sociopolitiques, religions anciennes, etc. Une place sera aussi faite à l'étude des sociétés contemporaines et en particulier de leurs cultures matérielles.

Archéologie de l'Afrique

Semestre 2

ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE

Responsable : Emmanuelle HONORE

Le cours de Master en Archéologie de l'Afrique est ouvert à tous, sans pré-requis. Le cours est avant tout conçu comme un espace d'échange favorisant les dynamiques collectives. Il permettra d'accueillir des interventions de chercheurs spécialistes en archéologie de l'Afrique, et d'organiser des séances d'atelier de recherche ou de méthodologie du mémoire de recherche.

Archéologie orientale

Semestre 1

ARCHEOLOGIE GENERALE DU PROCHE-ORIENT

Responsable : Guillaume GERNEZ

L'âge du Bronze au levant

Ce séminaire abordera les problématiques principales de la recherche actuelle sur la région du Levant à l'âge du Bronze (3200-1200 av. J.-C.), à partir de questions méthodologiques, d'approches thématiques et d'études de sites archéologiques.

Les dynamiques culturelles et sociales complexes de cette région seront notamment analysées en considérant les interactions avec les aires culturelles voisines ou plus lointaines (Mésopotamie, Égypte, Anatolie, Arabie).

Semestre 2

LA NAISSANCE DE L'ÉTAT AU PROCHE-ORIENT

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Il s'agit d'étudier la formation des sociétés complexes du Proche-Orient ancien du Ve au IIIe millénaire.

Réception des étudiants le mardi à 14h, bureau 321, Institut d'art et d'archéologie.

Art antique

Semestre 1

ARCHEOLOGIE DE LA CITÉ GRECQUE 1

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident

méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IV^e s. av. J.-C. au IV^e s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera cette année sur la céramique grecque et envisagera les diverses productions de céramique du I^{er} millénaire avant J.-C. Le cours portera une attention à la typologie, aux contextes d'usage et à l'iconographie. L'enseignement s'appuiera sur la collection de vases grecs de l'Institut d'art et d'archéologie.

HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1

Responsable : Gaëlle TALLET

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste koîné culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Urbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

Semestre 2

ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 2

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire mettra l'accent sur les dynamiques de l'espace domestique et rural, du début de l'Âge du Fer à la romanisation. Le mobilier céramique en contexte sera la source privilégiée pour esquisser les aspects de la vie économique de l'*oikos*, des pratiques culinaires et, parallèlement, des échanges économiques et culturels. Les sites d'Oropos, de Chalcis et la cité de Thasos serviront d'exemples. Tout en relativisant le prisme céramique, le matériel permettra aussi d'aborder l'espace rural à travers la *chôra* de ces établissements.

SCULPTURE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 2

Responsable : Gaëlle TALLET

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

LA GAULE DANS L'OCCIDENT ROMAIN : SITES, RESEAUX ET TERRITOIRES

Responsables : Stéphane BOURDIN et Laure LAÜT

Ce séminaire est consacré à l'actualité des recherches archéologiques sur la Gaule romaine. Certaines thématiques y sont privilégiées (agglomérations, lieux de culte, dynamiques du peuplement, exploitation des ressources) et de nombreux professionnels viennent y présenter leurs travaux récents. Une séance méthodologique sur la préparation du mémoire de master est également prévue en début de programme.

MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES

Responsables : Alain DUPLOUY et Raphaëlle LAIGNOUX

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIXe siècle) des sociétés anciennes. A travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues.

Art médiéval occidental et oriental

Semestres 1 & 2

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 & 2

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1 & 2

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité. Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES 1 & 2

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

Les séminaires étudient la culture matérielle dans une approche comparative à travers des thématiques transversales (céramique, sites élitaires ou ordinaires, archéologie urbaine, établissements religieux, archéologie de la mort...). L'Occident médiéval occupe une place centrale dans le cours, mais certaines séances aborderont aussi les autres mondes médiévaux (ou modernes). L'augmentation et la diversification des sources non-archéologiques sont également mises en avant.

Semestre 1

ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

L'augmentation et la diversification croissante des sources archéologiques, textuelles, iconographiques et planimétriques sont des défis majeurs pour l'archéologie des périodes médiévales et modernes. Ces spécificités sont abordées à travers des études de cas dans une approche pluridisciplinaire. Le cours aide aussi les étudiants à formuler les problématiques et à construire le corpus de leur mémoire.

ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

IMAGES ET CULTURE VISUELLE AU MOYEN AGE

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des publications scientifiques seront lues collectivement afin d'aborder les enjeux théoriques inhérents à l'étude des images médiévales. Des dossiers spécifiques, discutés en séances, éclaireront concrètement le rapport entre le décor et l'espace cultuel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

APPROCHE METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le séminaire sera consacré à la méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval et à la structuration d'un mémoire de master.

Semestre 2

MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

Le cours examine les interactions entre les sociétés médiévales et modernes et leurs environnements naturels et culturels. Les choix des lieux et les manières d'adapter et de faire évoluer l'environnement naturel sont un aspect. La construction de paysages culturels pour mettre en avant un pouvoir ou des aspects religieux est une autre thématique importante. Les paysages fonctionnels liés à l'exploitation des ressources et des modes de transport sont également abordés.

LES ARTS MONUMENTAUX A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le séminaire sera consacré à des études de cas en architecture médiévale permettant de croiser les sources écrites et iconographiques avec l'analyse monumentale, de même qu'en considérant la maîtrise d'ouvrage.

QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Karine BOULANGER

L'art du vitrail au Moyen âge

Ce séminaire sera consacré à l'art du vitrail (technique, méthodologie de la recherche dans ce domaine) et plus particulièrement à la question des vitraux créés pour la cathédrale de Bourges au XIIIe siècle : on abordera la

conduite du chantier de vitrerie à l'époque gothique, les questions de style, le programme iconographique et la notion de modèle.

Art des temps modernes

Semestres 1 & 2

SECONDE MODERNITE 1 & 2

Responsable : Etienne JOLLET

Initiation à la recherche sur les arts de la Seconde modernité (XVIIe-XVIIIe siècles). On mettra l'accent sur l'étude des temporalités (temps de l'histoire ; temps de la création ; temps de la narration ; temps de la contemplation).

Semestre 1

RENAISSANCE ITALIENNE 1

Responsable : Sefy HENDLER

Le Paragone peinture/sculpture entre Florence et Venise

La rivalité entre peinture et sculpture à la Renaissance — le paragone — est l'un des débats centraux de l'époque moderne en Italie. Ce séminaire en examinera les sources et les manifestations dans l'art des XVe et XVIe siècles, en accordant une attention égale aux textes théoriques et aux œuvres elles-mêmes.

Deux foyers structureront le parcours : Florence, où le débat prend sa forme la plus doctrinaire — Léonard, Varchi, Michel-Ange — et Venise, où il s'infléchit autour de la primauté du colore sur le disegno. Un focus particulier sera consacré à Tintoret, dont la pratique entretient une relation revendiquée avec la sculpture : modèles en cire et en plâtre, mise en scène des corps dans l'espace, conquête du volume par la seule puissance de la peinture. À l'occasion de l'exposition au musée Jacquemart-André à l'automne 2026, le séminaire proposera une relecture de son œuvre à la lumière du paragone.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

POUVOIR DES IMAGES DANS L'ART DES TEMPS MODERNES

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

Images de salut : croyances et tensions dans l'Europe des XVe-XVIe

Ce séminaire examine le rôle des images comme instruments de salut dans l'Europe des XVe-XVIe siècles. Visions miraculeuses, talismans protecteurs, images imposées ou marques d'infamie : elles agissent sur l'âme et la communauté, entre croyances et tensions. L'analyse croise images et textes pour saisir la circulation des iconographies entre les grands foyers européens. Chaque séance éclaire une manifestation du salut et les tensions qu'elle révèle.

PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIe-XVIIe SIECLES) 1

Responsables : Esther GUILLAUME et Carole FONTICELLI

Ce séminaire de recherche a pour objectif d'accompagner les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire en les familiarisant avec les méthodes, les outils et les pratiques de la recherche en histoire de l'art. Il vise à approfondir certaines dimensions essentielles du travail scientifique, depuis la définition d'un objet d'étude jusqu'à l'analyse critique des sources et de l'historiographie.

Une attention particulière sera portée à l'étude des œuvres et de leur matérialité, afin de développer une approche fondée sur l'observation directe des objets. Le séminaire privilégiera également les problématiques liées à l'art du Nord, offrant aux étudiants l'occasion d'explorer des corpus et des méthodes spécifiques à ce champ de recherche.

Semestre 2

PREMIERE RENAISSANCE

Responsable : Florence LARCHER

Présences fragmentées : images, reliques et corps saints

Ce séminaire est consacré aux relations entre corps saints, images et reliques en Italie. Prenant appui sur des sermons et des peintures, il interroge un paradoxe fondamental : alors que la théologie chrétienne affirme l'unité

du corps ressuscité, les pratiques dévotionnelles donnent souvent accès aux saints à travers des corps fragmentés et dispersés. Comment les images participent-elles à la mise en présence des corps saints en articulant cette tension entre fragmentation et intégrité, matérialité et visibilité ?

RENAISSANCE ITALIENNE 2

Responsable : Sefy HENDLER

Le Sac de Rome, 500 ans après

En 1527, les troupes de Charles Quint déferlaient sur Rome, marquant l'une des ruptures les plus profondes de l'histoire de l'Italie moderne. Cinq siècles après, ce séminaire revient sur cet événement fondateur à travers une série de regards complémentaires et croisés : historique, religieux, urbain et artistique.

Le Sac de Rome sera d'abord replacé dans son contexte politique et diplomatique — la crise de l'équilibre entre les puissances italiennes, la montée des tensions entre la papauté et l'Empire, les fragilités structurelles d'une Rome devenue capitale de la chrétienté et foyer de la Renaissance tardive. Une attention particulière sera portée aux conséquences à long terme de l'événement sur l'urbanisme romain, sur la cour pontificale et sur la production artistique, brutalement interrompue puis réorientée.

Le séminaire accordera une place centrale au regard des artistes sur l'événement. La figure de Benvenuto Cellini occupera ici une position singulière : seul artiste à avoir laissé un témoignage direct et circonstancié sur le siège de Rome. Le séminaire s'appuiera également sur l'exposition que Rome consacrera en 2027 au cinquième centenaire du Sac, offrant l'occasion d'une confrontation directe avec les œuvres et les documents de l'époque. Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI^E-XVII^E SIECLES) 2

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

Art contemporain

Semestres 1 & 2

PROBLEMES DE METHODE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (XIX^E SIECLE) 1 & 2

Responsable : Pierre WAT

Il s'agit d'un séminaire d'initiation aux problématiques et aux méthodes de recherche, mettant l'accent sur la méthodologie du mémoire, l'élaboration d'une problématique, la construction du plan, les différentes étapes de la rédaction, en tenant compte des spécificités de la période contemporaine.

ETUDES CULTURELLES (XIX^E-XXI^E SIECLES) 1 & 2

Responsable : Pascal ROUSSEAU

Ce séminaire vise à familiariser les étudiants avec les outils des approches dites « culturelles » de l'art. Il s'appuiera sur une analyse des grands ouvrages ayant opéré ce tournant méthodologique des études d'histoire de l'art en cherchant à prendre en compte le contexte intellectuel élargi (culture populaire/culture savante ; arts, sciences et techniques, ...) dans lequel s'inscrivent la production et la réception des œuvres d'art.

Accueil des étudiants : Jeudi matin au cours du premier semestre, bureau 114 : 11 heures/12heures 30.

Semestre 1

CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 1

Responsable : Christian JOSCHKE

Post-Picture Painting (1) : Réinventer le médium

Ni la photographie, ni aucun autre média n'est parvenu à tuer la peinture comme pratique artistique : ceci n'a pas tué cela ! Ces inventions ont contribué à définir ses formes, limites, ses moyens et ses fins, en agissant dans

deux directions différentes : d'un côté la concurrence de la peinture aux autres médias a accentué la spécificité matérielle, ce qui, dans la peinture, ne fait pas image ; d'un autre côté à travers sa puissance conceptuelle, sa capacité à nous interroger sur notre rapport aux images.

Le premier semestre sera dédié à la période des années 1960 aux années 1980. Nous étudierons les œuvres d'artistes comme Gerhard Richter, Malcom Morley, Andy Warhol, Roy Lichtenstein tout comme des textes critiques qui théorisent le concept de médium.

Le séminaire se tiendra en français, mais nous prêterons une attention particulière aux étudiants internationaux, qui seront encouragés à parler et à lire des textes en langue anglaise

ARTS DU XIXE SIECLE 1

Responsable : Catherine MENEUX

L'objectif de ce séminaire est de sensibiliser les étudiants à des enjeux taxinomiques et historiographiques. Quelques séances seront consacrées à la question des classements et des catégories en histoire de l'art du XIXe siècle ; d'autres aborderont différents outils méthodologiques, ainsi qu'une réflexion sur l'histoire du musée d'Orsay dont on célèbre les 40 ans en 2026. Afin d'aider les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire de recherche, il s'agira de présenter des questionnements et des angles d'analyse relativement récents et les débats qu'ils ont pu susciter. Les séances alterneront approches générales, interventions extérieures et exposés.

ETUDES VISUELLES (XXE SIECLE)

Responsable : Pascal ROUSSEAU

Ce séminaire vise à familiariser les étudiants avec les outils du tournant des « études visuelles ». Il s'appuiera sur une analyse des ouvrages et catalogues ayant opéré ce tournant méthodologique des études d'histoire de l'art en cherchant à prendre en compte le contexte d'expansion des images au sein de la culture savante et populaire. Accueil des étudiants : Bureau 114, les jeudis de 14 heures à 15 heures 30.

CONTEMPORARY ART, BODY, GENDER

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar examines the political history of the body in contemporary art throughout the lens of gender since the 1960s. Considered as both a political and artistic medium, the body encapsulates, within its shifting contours, the social histories of the figure, anatomy, organs, perceptions, gestures, and movement. Sessions will alternate between case studies and collective reading exercises, with the aim of situating this inquiry within current debates and international research. The seminar will be held in English and French.

Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

ART AND GLOBALISATION

Responsable : Lotte ARNDT

Art and ecology, ecologies of art

Ecological approaches to art requires linking relationally, considering local practices in terms of their implications elsewhere, and vice versa; and taking into account the interconnections between beings, places, and materials. By drawing on theoretical texts and organizing visits and guest lectures, the seminar explores the work of artists who, through the processes, representations, and relationships they create and engage with, shape unique relationships with the world: sensory regimes, distinct economies, specific materials, and modes of production, presentation, and transmission.

Student Reception : After the seminary, by appointment.

NEW IMAGES : A MEDIUM-BASED APPROACH

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

Thinking Through the Moving Image

This seminar takes experimental cinema as a vantage point from which to explore broader questions in the history of images: how do artists think through the moving image? What does cinema borrow from, and give back to, the other arts? And how do its technical conditions, analog or digital, shape what we see? Each session will pair a methodological problem with one or two case studies. Weekly readings, drawn from film theory, art history, and media studies, will combine historical foundations with contemporary debates.

HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 1

Responsable : Michel POIVERT

Son et lumière analogiques : histoire croisée de l'enregistrement sonore et photographique

Des travaux les plus contemporains aux inventions inaugurales du 19^e siècle, le séminaire propose une enquête sur les relations entre enregistrement visuelle et sonore. Dans la perspective d'une archéologie des médias et d'une historiographie des utopies esthétiques.

HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE

Responsable : Eléonore CHALLINE

Après avoir abordé la question des photographes étrangers et/ou en exil aux XIX^e comme au XX^e siècle, sur le terrain français principalement, le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie s'intéressera ce semestre [Sept.-Déc 2026] plus largement à la question des circulations artistiques et photographiques, en mettant l'accent sur des enjeux méthodologiques et archivistiques : comment suivre les déplacements d'individus, de personnes, de collections ou d'objets ?

Accueil des étudiants le mardi, 16h-18h (après le séminaire), bureau n°105, 1^{er} étage / Galerie Colbert

PRATIQUES NUMERIQUES EN HISTOIRE DE L'ART

Responsable : Claire DUPIN DE BEYSSAT

Comment le numérique transforme-t-il la manière de faire de l'histoire de l'art ? Ce séminaire propose une initiation à la fois critique et concrète à cette question, en explorant un large spectre de méthodes – bases de données, analyse de réseaux, cartographie, analyse visuelle assistée par ordinateur – appliqués à de nombreux contextes culturels. Par la lecture et l'analyse collectives d'articles scientifiques, les étudiants et étudiantes y développent un regard critique sur les apports et les limites de la numérisation et de la mise en données appliquée à l'art.

METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Responsable : Eléonore MARANTZ

Ce séminaire est une initiation à la recherche en histoire de l'architecture. Ayant pour objectif de guider les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire de recherche, il explore les cadres méthodologiques, théoriques, historiographiques de la recherche en histoire de l'architecture, en particulier – mais pas exclusivement – de l'histoire de l'architecture période contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles). Au-delà des séances « classiques », par la participation à diverses manifestations scientifiques, l'intervention de chercheurs présentant des travaux en cours, ce séminaire invite en outre les étudiants à prendre connaissance de l'actualité de ce champ de recherche de façon à en comprendre les problématiques spécifiques et les enjeux.

Semestre 2

CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 2

Responsable : Christian JOSCHKE

Post-Picture Painting (2) : explorer les matérialités

Ni la photographie, ni aucun autre média n'est parvenu à tuer la peinture comme pratique artistique : ceci n'a pas tué cela ! Ces inventions ont contribué à définir ses formes, limites, ses moyens et ses fins, en agissant dans deux directions différentes : d'un côté la concurrence de la peinture aux autres médias a accentué la spécificité matérielle, ce qui, dans la peinture, ne fait pas image ; d'un autre côté à travers sa puissance conceptuelle, sa capacité à nous interroger sur notre rapport aux images.

Au second semestre nous nous intéresserons à une période plus récente, de la « Pictures Generation » des années 1980 aux années 2010, au cours desquelles la puissance formatrice du matériau pictural a retrouvé sa place dans les pratiques artistiques.

Le séminaire se tiendra en français, mais nous prêterons une attention particulière aux étudiants internationaux, qui seront encouragés à parler et à lire des textes en langue anglaise.

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE, METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Responsable : Michel POIVERT

Séminaire de méthodologie de la recherche : présentation des travaux des étudiants et reprises, mises en dialogue avec les travaux de la promotion, conseils bibliographiques, ouverture sur le champ de la recherche.

NEW FASHION HISTORIES : A GLOBAL PERSPECTIVE

Responsable : Emile HAMMEN

This seminar seeks to position fashion in a global perspective : addressing its perceived origins in relation to the Early Modern, specifically in Western Europe, we will consider the correlation with the expansion of transnational networks and the development of commercial and colonial empires. Drawing from key theories in Art History's spatial turn, fashion will also be discussed as a creative practice informed by the tension between centers and peripheries, and the dynamics of travel and displacement.

ARTS DU XIXE SIECLE 2

Responsable : Sarah HASSID

Le dialogue des arts et de sens : outils, méthodes et concepts pour une histoire de l'art décloisonnée.

Ce séminaire propose d'aborder la question du dialogue des arts et des sens qui irrigue à la fois la création artistique et les réflexions esthétiques tout au long du XIXe siècle. Nous travaillerons à la fois sur des corpus d'œuvres et de textes qui mettent en lumière les différents niveaux de perception des arts, la prise en compte renouvelée des cinq sens dans l'expérience artistique moderne et la pluralité des liens entre les arts durant la période. Parallèlement à l'établissement d'un état de la recherche sur ces questions, nous réfléchirons aux enjeux terminologiques, ainsi qu'aux outils, aux méthodes et aux concepts permettant d'embrasser ce vaste champ d'étude transdisciplinaire, fondé sur une vision décloisonnée de l'histoire de l'art.

CIRCULATIONS ARTISTIQUES (XXE SIECLE)

Responsable : Katia SOWELS

Création collective (1900-1950)

Ce séminaire explore l'histoire de l'art du premier XXe siècle sous l'angle de la création collective. Cordées, couples ou groupes d'artistes permettent d'interroger la condition des œuvres et de leurs auteurs, récusant le mythe de l'artiste solitaire et les carrières individuelles au profit de communautés de création et d'engagements artistiques et politiques. Des cadavres exquis aux happenings, on s'intéresse aux formes d'échange et aux processus créatifs des œuvres faites à plusieurs, ainsi qu'aux cadres d'exposition et de diffusion favorables à la mise en commun des pratiques et à l'union des artistes.

ECONOMY, SOCIETY AND CREATION

Responsable : Lotte ARNDT

Towards plural epistemologies

Far from being stable and unambiguous concepts, "object" and "art" are multifaceted, evolving signifiers that are sometimes contested in different contexts and territories. Starting from a critical examination of Eurocentric conceptions of art, the sessions will explore practices, ideas, materials, and forms that stem from or seek out pluriversal epistemologies. The seminar will regularly set aside time for discussion of master theses in progress. Accueil des étudiants de Master : Before or after the sessions, by appointment.

SOCIAL ASPECTS OF ART PRACTICE

Responsable : Sophie DELPEUX

The seminar will once again focus on observing the links between care and artistic practice, both conceptually and in the various settings (museums, hospitals, etc.) where this link can materialise.

The practice of art history, insofar as it involves attention to images and representations, will also be considered through the prism of the care it can provide. In order to enrich and nuance this investigation, artists, healthcare professionals, and theorists will share their expertise and experiences.

OBJET, ART, TERRITOIRES

Responsable : Béatrice GRONDIN

Vers des épistémologies pluriverselles

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déploieront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

Séminaires en Histoire

Histoire et anthropologie de l'antiquité

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-de-l-antiquite-KBUWIIDR.html>

Semestres 1 & 2

EMPIRE ROMAIN

MESOPOTAMIE ANTIQUE

MONDE GREC HELLENISTIQUE

MONDE GREC, PERIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE

REPUBLIQUE ROMAINE

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE

Histoire et anthropologie des sociétés médiévales occidentales (VIe-fin XVe siècle)

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-des-societes-medievals-occidentales-vie-fin-xve-siecle-fi-KBUWIZP6.html>

Semestres 1 & 2

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIÉTÉS DU HAUT MOYEN ÂGE

HISTOIRE SOCIALE DE LA CHRÉTIENNE LATINE (Xe-XIIIe siècle)

POUVOIRS, CULTURE ET PRATIQUES POLITIQUES À LA FIN DU MOYEN ÂGE

HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DU MOYEN ÂGE

Histoire des mondes modernes

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://odfms.panthéonsorbonne.fr/live/odf/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-modernes-fi-M5UAER0W.html?sessionid=63B06D75B0EA6095C4941C84CF46008A>

Semestres 1 & 2

L'EUROPE DES HABSBOURG (HISTOIRE TRANSNATIONALE)

RENAISSANCE, REFORMES, HUMANISMES

GUERRE ET SOCIÉTÉ À L'ÂGE PREINDUSTRIEL

ITALIE ET MÉDITERRANÉE

REVOLUTION FRANÇAISE ET RÉVOLUTIONS ATLANTIQUES

Histoire du monde méditerranéen médiéval : Byzance, Islam, Occident latin

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-du-monde-mediterraneen-medieval-byzance-islam-occident-latin-KBUWHXGC.html>

Semestres 1 & 2

INITIATION À LA RECHERCHE EN HISTOIRE BYZANTINE

INITIATION À LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ISLAM MÉDIEVAL

INITIATION À LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE LA MÉDITERRANÉE MÉDIEVALE

Histoire de l'Afrique, du Maghreb et du Moyen-Orient

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-de-l-afrique-du-maghreb-et-du-moyen-orient-KBUWGORK.html>

Semestres 1 & 2

HISTOIRE CONTEMPORAINE DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

Semestre 1

HISTOIRE MÉDIEVALE ET MODERNE DE L'AFRIQUE

HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE

HISTOIRE DES/ET RELIGIONS

Semestre 2

ATELIER D'ECRITURE EN HISTOIRE DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

Histoire des sciences, histoire des techniques

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-sciences-histoire-des-techniques-KBUWH84V.html>

Semestres 1 & 2

HISTOIRE DES SCIENCES

HISTOIRE DES TECHNIQUES

Histoire des sociétés contemporaines

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-societes-contemporaines-KBUWHL8W.html>

Semestres 1 & 2

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DU RELIGIEUX

HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES SENSIBILITES

HISTOIRE DES SOCIETES URBAINES ET DE LA SANTE

Responsable : Judith RAINHORN

La ville et ses pollutions, XIXe-XXIe s.

Cette année, le séminaire prendra la forme d'une enquête collective sur l'histoire de la pollution environnementale urbaine depuis le XIXe siècle. À partir d'un corpus d'archives et de visites de terrain, cet atelier méthodologique et pratique débouchera sur la fabrication collective d'une « balade urbaine » à la recherche des héritages toxiques dans un milieu urbain marqué par un passé industriel qui ne passe pas.

Inscription obligatoire auprès de judith.rainhorn@univ-paris1.fr.

HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE

HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE XXe SIECLE

Responsables : Fabien ARCHAMBAULT, Pascale GOETSCHER et Marion HENRY

Ce séminaire alternera les séances autour des fondamentaux de l'histoire culturelle, entendue comme une histoire sociale du culturel et une histoire culturelle du social, avec une importance particulière accordée à la dimension politique. Il obéit à une double caractéristique : il porte sur les XXe et XXIe siècles ; ses séances portent sur des thématiques, des objets, des méthodes et des sources spécifiques (échelles spatiale et temporelle, triptyque production/médiation/réception, cultures visuelles et sonores, histoire orale, sources audiovisuelles, etc.).

HISTOIRE DU TRAVAIL

HISTOIRE DES MONDES JUIFS

Semestre 1

HISTOIRE VISUELLE

Histoire des mondes contemporains et des relations internationales

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-contemporains-et-des-relations-internationales-fi-KBUWKS90.html>

Semestres 1 & 2

GUERRE, POLITIQUE ET SOCIÉTÉS XIX-XXI^e SIÈCLE

RELATIONS INTERNATIONALES ET HISTOIRE DE L'EUROPE

RELIGIONS, CULTURES ET CIRCULATIONS

ÉTATS-UNIS ET CANADA

AMÉRIQUE LATINE

ASIE

RUSSIE ET URSS

EUROPE CENTRALE/MÉDIANE

Histoire des économies : institutions, sociétés et cultures (XVI-XXI^e siècle)

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-economies-institutions-societes-et-cultures-xvi-xxieme-siecle-fi-KBUWI9N8.html>

Semestres 1 & 2

ECONOMIES ET SOCIÉTÉS PRE-INDUSTRIELLES

ECONOMIES CONTEMPORAINES

Histoire et audiovisuel

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-audiovisuel-KBUWJMDK.html>

Semestre 1

HISTOIRE DES MÉDIAS AUDIOVISUELS : PERSPECTIVES NATIONALES ET TRANSNATIONALES

Semestres 1 & 2

LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES ET LEURS USAGES

LA VIE SOCIALE DES IMAGES

L'HISTOIRE PAR LES IMAGES ET LES SONS

Spécialité Archives

Semestres 1 & 2

PALEOGRAPHIE MEDIEVALE LATINE

Responsable : Olivier MATTEONI

L'enseignement de paléographie a une finalité avant tout pratique : initier les étudiants aux écritures des IXe-XIVe siècles. Les actes de la pratique sont privilégiés (chartes ; actes seigneuriaux, princiers et royaux ; documents de nature financière et judiciaire). Des documents littéraires et religieux, issus de manuscrits, sont aussi donnés à l'apprentissage de la lecture. L'enseignement prévoit une initiation à l'histoire des formes graphiques et à la diplomatique. La connaissance du latin est nécessaire.

PALEOGRAPHIE MEDIEVALE FRANÇAISE

Responsable : Olivier MATTEONI

L'enseignement de paléographie a une finalité pratique : initier les étudiants aux écritures des XIIIe-XVe siècles. Les actes de la pratique sont privilégiés (chartes ; actes seigneuriaux, princiers et royaux ; documents de nature financière et judiciaire). Des documents littéraires, issus de manuscrits, sont aussi donnés à l'apprentissage de la lecture. L'enseignement prévoit une initiation à l'histoire des formes graphiques et à la diplomatique.

PALEOGRAPHIE ET INSTITUTIONS MODERNES

Responsable : Sébastien NADIRAS

Paléographie moderne (XVIe-XVIIe s.)

Il s'agit essentiellement de lecture de textes français des XVIe et XVIIe siècles, et non d'un cours d'histoire des institutions.

Organisation des enseignements du M2 Préparation aux concours du patrimoine

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 3					
UE 1 : Culture disciplinaire et générale : une spécialité au choix				8	16
Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques : 2 cours de méthodes + un séminaire au choix		29	38	8	16
Méthodes des concours					
Cours obligatoire	Culture visuelle et matérielle	0	38	1	4
Cours obligatoire	Méthodologie	16	0	2	8
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie					
Cours optionnel	Préhistoires : méthodologie et problématiques	24	0	1	4
Cours optionnel	Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	24	0	1	4
Cours optionnel	Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et arts précolombiens	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et arts Maya 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et arts de l'aire Andine 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24	0	1	4
Cours optionnel	Mari et les cités-États du monde oriental	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie de la cité grecque 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24	0	1	4
Cours optionnel	Céramique et architecture grecques	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	24	0	1	4
Cours optionnel	Mondes médiévaux et modernes 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie de l'Afrique 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Images et culture visuelle au Moyen âge	21	0	1	4
Cours optionnel	Architecture et matérialités à l'époque médiévale	21	0	1	4
Cours optionnel	Renaissance italienne 3	21	0	1	4
Cours optionnel	Seconde modernité 3	21	0	1	4
Cours optionnel	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 3	21	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et esthétique de la photographie 2	21	0	1	4
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale de la photographie	21	0	1	4
Cours optionnel	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Contemporary Art, Migration and Globalization 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Contemporary Art in Perspective 3	21	0	1	4
Cours optionnel	Arts et Sociétés 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Méthodes de recherche technologique	21	0	1	4
Cours optionnel	Visiting scholar conferences	21	0	1	4
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire					
Cours optionnel	Mésopotamie antique	13	0	1	4
Cours optionnel	Monde grec archaïque et classique	13	0	1	4
Cours optionnel	Monde grec hellénistique	13	0	1	4
Cours optionnel	République romaine	13	0	1	4
Cours optionnel	Empire romain	13	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	26	0	1	4
Cours optionnel	Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale du Moyen âge	26	0	1	4
Cours optionnel	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	26	0	1	4
Cours optionnel	Renaissance, Réformes, Humanismes	26	0	1	4
Cours optionnel	Guerre et société à l'âge préindustriel	26	0	1	4
Cours optionnel	Italie et Méditerranée	26	0	1	4
Cours optionnel	Révolution française et Révolutions atlantiques	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin	26	0	1	4
Cours optionnel	Histoire de la Méditerranée médiévale	26	0	1	4

Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam médiéval</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	13	13	1	4
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	13	13	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	26	0	1	4
Spécialité Archives : 3 cours obligatoires + un cours au choix		52	19,5	8	16
Cours obligatoire	<i>Documents d'archives et archivistique médiévale</i>	13	0	1	4
Cours obligatoire	<i>Histoire moderne (sources)</i>	13	6,5	1	4
Cours obligatoire	<i>Archives du monde contemporain</i>	13	13	1	4
Un des cours suivants :					
Cours optionnel	Paléographie médiévale latine	6,5	6,5	1	4
Cours optionnel	Paléographie médiévale française	6,5	6,5	1	4
Cours optionnel	Paléographie et institutions modernes	13	6,5	1	4
Cours optionnel	Latin médiéval initiation	13	13	1	4
Cours optionnel	Latin médiéval perfectionnement	6,5	6,5	1	4
Cours optionnel	Français médiéval	6,5	6,5	1	4
Cours optionnel	Paléographie moderne 1	13	0	1	4
UE 2 : Institutions : une spécialité au choix				2	4
Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques		24	0		
Cours obligatoire	<i>Actualité des institutions et politiques patrimoniales 1</i>	24	0	1	4
Spécialité Archives		26	26		
Cours obligatoire	<i>Administration publique 1</i>	13	13	1	2
Cours obligatoire	<i>Histoire économique 1</i>	13	13	1	2
UE 3 : Entraînement aux épreuves des concours : une spécialité au choix				3	6
Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques		10	0		
Un des trois cours suivants de préparation à la dissertation :					
Cours optionnel	<i>Dissertation - Histoire de l'art</i>	6	0	1	3
Cours optionnel	<i>Dissertation - Archéologie</i>	6	0	1	3
Cours optionnel	<i>Dissertation - Histoire</i>	6	0	1	3
Un des quatre cours suivants de préparation au commentaire de document :					
Cours optionnel	<i>Commentaire - Antiquité gréco-romaine</i>	4	0	1	3
Cours optionnel	<i>Commentaire - Médiéval</i>	4	0	1	3
Cours optionnel	<i>Commentaire - Moderne</i>	4	0	1	3
Cours optionnel	<i>Commentaire - Contemporain</i>	4	0	1	3
Spécialité Archives		0	8		
Cours obligatoire	<i>Préparation aux épreuves écrites du concours Archives</i>	0	8	1	6
UE 4 : Langues vivantes et anciennes				2	4
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
Cours optionnel	LV2	0	18	1	2
Cours optionnel	<i>Langue ancienne</i>	0	36	1	2
Total Semestre 1		53	82		30
		135			

Semestre 4					
UE 1 : Culture disciplinaire et générale : une spécialité au choix				4	8
Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques : un cours de méthode et un séminaire au choix		12	38	4	8
Méthodes des concours					
Cours obligatoire	Culture visuelle et matérielle	0	38	1	4
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie					
Cours optionnel	Pratique de la recherche en archéologie préhistorique	24	0	1	4
Cours optionnel	Derniers chasseurs	24	0	1	4
Cours optionnel	Premières villes, premiers Etats en Europe	24	0	1	4
Cours optionnel	Monde égéen	24	0	1	4
Cours optionnel	Journées d'archéologie précolombienne	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et arts Maya 2	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie de l'Afrique 2	24	0	1	4
Cours optionnel	Cultures et sociétés anciennes d'Océanie	24	0	1	4
Cours optionnel	Mari et les cités états du monde oriental	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie de la cité grecque 2	24	0	1	4
Cours optionnel	Sculpture grecque	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2	24	0	1	4
Cours optionnel	La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires	24	0	1	4
Cours optionnel	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	24	0	1	4
Cours optionnel	Mondes médiévaux et modernes 2	24	0	1	4
Cours optionnel	Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes	24	0	1	4
Cours optionnel	Les arts du Moyen âge : forme, matière, fonction	21	0	1	4
Cours optionnel	Questions d'histoire de l'art médiéval	21	0	1	4
Cours optionnel	Renaissance italienne 4	21	0	1	4
Cours optionnel	Seconde modernité 4	21	0	1	4
Cours optionnel	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4	21	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et esthétique de la photographie 3	21	0	1	4
Cours optionnel	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2	21	0	1	4
Cours optionnel	Contemporary Art, Migration and Globalization 2	21	0	1	4
Cours optionnel	Contemporary Art in Perspective 4	21	0	1	4
Cours optionnel	Rethinking Exhibition Formats	21	0	1	4
Cours optionnel	Objet, Art, Territoires	21	0	1	4
Cours optionnel	Arts et Sociétés 2	24	0	1	4
Cours optionnel	Visiting scholar conferences	21	0	1	4
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire					
Cours optionnel	Mésopotamie antique	12	0	1	4
Cours optionnel	Monde grec archaïque et classique	12	0	1	4
Cours optionnel	Monde grec hellénistique	12	0	1	4
Cours optionnel	République romaine	12	0	1	4
Cours optionnel	Empire romain	13	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	24	0	1	4
Cours optionnel	Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale du Moyen âge	24	0	1	4
Cours optionnel	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	24	0	1	4
Cours optionnel	Renaissance, Réformes, Humanismes	24	0	1	4
Cours optionnel	Guerre et société à l'âge préindustriel	24	0	1	4
Cours optionnel	Italie et Méditerranée	24	0	1	4
Cours optionnel	Révolution française et Révolutions atlantiques	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire de Byzance et de la Méditerranée médiévale	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Islam médiéval	24	0	1	4
Cours optionnel	Economies et sociétés pré-industrielles	12	12	1	4
Cours optionnel	Economies contemporaines	12	12	1	4
Cours optionnel	Histoire et anthropologie du religieux	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire des représentations et des sensibilités	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire des sociétés urbaines et de la santé	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire environnementale	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire culturelle et politique XXe siècle	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire du travail	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire visuelle	24	0	1	4

Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	4
Spécialité Archives : 2 cours obligatoires + 1 cours au choix		36	6	4	8
Cours obligatoire	<i>Documents d'archives et archivistique médiévale</i>	12	0	3	3
Cours obligatoire	<i>Histoire moderne (sources)</i>	12	6	3	3
Un des cours suivants :					
Cours optionnel	Paléographie médiévale latine	6	6	2	2
Cours optionnel	Paléographie médiévale française	6	6	2	2
Cours optionnel	Paléographie et institutions modernes	12	6	2	2
Cours optionnel	Latin médiéval initiation	12	12	2	2
Cours optionnel	Latin médiéval perfectionnement	6	6	2	2
Cours optionnel	Français médiéval	6	6	2	2
Cours optionnel	Paléographie moderne 2	12	0	2	2
UE 2 : Institutions : une spécialité au choix				2	4
Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques		0	24		
Cours obligatoire	<i>Actualité des institutions et politiques patrimoniales 2</i>	0	24	1	4
Spécialité Archives		24	24		
Cours obligatoire	<i>Administration publique 2</i>	12	12	1	2
Cours obligatoire	<i>Histoire économique 2</i>	12	12	1	2
UE 3 : Entraînement aux épreuves du concours : une spécialité au choix				3	6
Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques		8	24	3	6
Cours obligatoire	<i>Entraînement collectif et individuel aux oraux des concours</i>	0	20	1	1
Cours obligatoire	<i>Préparation à la note de synthèse</i>	0	4	1	1
Un des trois cours suivants de préparation à la dissertation :					
Cours optionnel	<i>Dissertation - Histoire de l'art</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Dissertation - Archéologie</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Dissertation - Histoire</i>	4	0	1	2
Un des quatre cours suivants de préparation au commentaire de document :					
Cours optionnel	<i>Commentaire - Antiquité gréco-romaine</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Commentaire - Médiéval</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Commentaire - Moderne</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Commentaire - Contemporain</i>	4	0	1	2
Spécialité Archives		42	8	3	6
Cours obligatoire	<i>Préparation aux épreuves écrites du concours Archives</i>	0	8	1	2
Cours obligatoire	<i>Préparation aux épreuves orales du concours Archives</i>	12	0	1	2
Cours obligatoire	<i>Conférences d'archivistique (Archives nationales)</i>	30	0	1	2
UE 4 : Langues vivantes et anciennes				2	4
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	2
Cours optionnel	LV2	0	18	1	2
Cours optionnel	Langue ancienne	0	36	1	2
UE 5 : Expérience en milieu professionnel				4	8
Cours obligatoire	<i>Stage ou expérience en laboratoire</i>	0	175	0	0
Cours obligatoire	<i>Rapport de stage</i>	0	0	1	8
Total Semestre 2		44	265		30
			309		
Total annuel		97	347		60
			444		

Organisation des enseignements du M2 Préparation aux concours du patrimoine – Diplôme universitaire

Les étudiants ayant validé leur master Patrimoine et musées dans le parcours de M2 « Préparation aux concours du Patrimoine » mais ayant échoué aux concours, ne peuvent pas se réinscrire dans le même parcours de M2. Nul ne peut en effet se réinscrire dans un cursus qu'il a déjà validé.

L'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne propose donc, en marge du master Patrimoine et musées, un Diplôme d'Université (DU), identique au parcours de M2, dans lequel ces étudiants pourront s'inscrire et poursuivre ainsi leur préparation dans un cadre universitaire. Les cours sont identiques à ceux du parcours de M2. Les droits d'inscription au DU sont par ailleurs identiques aux droits d'inscription du master.

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 3					
UE 1 : Culture disciplinaire et générale : 3 cours de méthodes + un séminaire au choix				8	16
Méthodes des concours					
Cours obligatoire	Culture visuelle et matérielle	0	38	1	4
Cours obligatoire	Méthodologie	16	0	1	4
Cours obligatoire	Méthodologie complémentaire	0	30	1	4
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie					
Cours optionnel	Préhistoires : méthodologie et problématiques	24	0	1	4
Cours optionnel	Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	24	0	1	4
Cours optionnel	Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et arts précolombiens	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et arts Maya 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et arts de l'aire Andine 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24	0	1	4
Cours optionnel	Mari et les cités-États du monde oriental	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie de la cité grecque 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24	0	1	4
Cours optionnel	Céramique et architecture grecques	24	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire	24	0	1	4
Cours optionnel	Mondes médiévaux et modernes 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Archéologie de l'Afrique 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Images et culture visuelle au Moyen âge	21	0	1	4
Cours optionnel	Architecture et matérialités à l'époque médiévale	21	0	1	4
Cours optionnel	Renaissance italienne 3	21	0	1	4
Cours optionnel	Seconde modernité 3	21	0	1	4
Cours optionnel	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 3	21	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et esthétique de la photographie 2	21	0	1	4
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale de la photographie	21	0	1	4
Cours optionnel	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Contemporary Art, Migration and Globalization 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Contemporary Art in Perspective 3	21	0	1	4
Cours optionnel	Arts et Sociétés 1	24	0	1	4
Cours optionnel	Méthodes de recherche technologique	21	0	1	4
Cours optionnel	Visiting scholar conferences	21	0	1	4
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire					
Cours optionnel	Mésopotamie antique	13	0	1	4
Cours optionnel	Monde grec archaïque et classique	13	0	1	4
Cours optionnel	Monde grec hellénistique	13	0	1	4
Cours optionnel	République romaine	13	0	1	4
Cours optionnel	Empire romain	13	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge	26	0	1	4

Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire de la Méditerranée médiévale</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam médiéval</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	13	13	1	4
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	13	13	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sciences</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	26	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	26	0	1	4
UE 2 : Institutions				2	4
Cours obligatoire	<i>Actualité des institutions et politiques patrimoniales 1</i>	24	0	1	4
UE 3 : Entraînement aux épreuves des concours				3	6
Un des trois cours suivants de préparation à la dissertation :					
Cours optionnel	<i>Dissertation - Histoire de l'art</i>	6	0	1	3
Cours optionnel	<i>Dissertation - Archéologie</i>	6	0	1	3
Cours optionnel	<i>Dissertation - Histoire</i>	6	0	1	3
Un des quatre cours suivants de préparation au commentaire de document :					
Cours optionnel	<i>Commentaire - Antiquité gréco-romaine</i>	4	0	1	3
Cours optionnel	<i>Commentaire - Médiéval</i>	4	0	1	3
Cours optionnel	<i>Commentaire - Moderne</i>	4	0	1	3
Cours optionnel	<i>Commentaire - Contemporain</i>	4	0	1	3
UE 4 : Langues vivantes et anciennes				2	4
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
Cours optionnel	<i>LV2</i>	0	18	1	2
Cours optionnel	<i>Langue ancienne</i>	0	36	1	2
Total Semestre 1		63	104		30
		167			

Semestre 4					
UE 1 : Culture disciplinaire et générale : un cours de méthode et un séminaire au choix				4	8
Méthodes des concours					
Cours obligatoire	<i>Culture visuelle et matérielle</i>	0	38	1	4
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie					
Cours optionnel	<i>Pratique de la recherche en archéologie préhistorique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Derniers chasseurs</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Premières villes, premiers Etats en Europe</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde égéen</i>	24	0	1	4

Cours optionnel	<i>Journées d'archéologie précolombienne</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts Maya 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et arts de l'aire Andine 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie de l'Afrique 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Cultures et sociétés anciennes d'Océanie</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Mari et les cités états du monde oriental</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie de la cité grecque 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Sculpture grecque</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Mondes médiévaux et modernes 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Les arts du Moyen âge : forme, matière, fonction</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Questions d'histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 4</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 4</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et esthétique de la photographie 3</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Contemporary Art, Migration and Globalization 2</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 4</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Rethinking Exhibition Formats</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Objet, Art, Territoires</i>	21	0	1	4
Cours optionnel	<i>Arts et Sociétés 2</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	4
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire					
Cours optionnel	<i>Mésopotamie antique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec archaïque et classique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Monde grec hellénistique</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>République romaine</i>	12	0	1	4
Cours optionnel	<i>Empire romain</i>	13	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie des sociétés du Haut Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin du Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et sociale du Moyen âge</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Renaissance, Réformes, Humanismes</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre et société à l'âge préindustriel</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Italie et Méditerranée</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Révolution française et Révolutions atlantiques</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire politique et sociale de l'Empire byzantin</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire de la Méditerranée médiévale</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et archéologie de l'Islam médiéval</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Economies et sociétés pré-industrielles</i>	12	12	1	4
Cours optionnel	<i>Economies contemporaines</i>	12	12	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire et anthropologie du religieux</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des représentations et des sensibilités</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines et de la santé</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire environnementale</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire culturelle et politique XXe siècle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire du travail</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire visuelle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire des mondes juifs</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Relations internationales et histoire de l'Europe</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Religions, cultures et circulations</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Etats-Unis et Canada</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Amérique latine</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Asie</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Russie et URSS</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Europe centrale/médiane</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire médiévale et moderne de l'Afrique</i>	24	0	1	4
Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine de l'Afrique</i>	24	0	1	4

Cours optionnel	<i>Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient</i>	24	0	1	4
UE 2 : Institutions				2	4
Cours obligatoire	<i>Actualité des institutions et politiques patrimoniales 2</i>	0	24	1	4
UE 3 : Entraînement aux épreuves du concours				3	6
Cours obligatoire	<i>Entraînement collectif et individuel aux oraux des concours</i>	0	20	1	1
Cours obligatoire	<i>Préparation à la note de synthèse</i>	0	4	1	1
Un des trois cours suivants de préparation à la dissertation :					
Cours optionnel	<i>Dissertation - Histoire de l'art</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Dissertation - Archéologie</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Dissertation - Histoire</i>	4	0	1	2
Un des quatre cours suivants de préparation au commentaire de document :					
Cours optionnel	<i>Commentaire - Antiquité gréco-romaine</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Commentaire - Médiéval</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Commentaire - Moderne</i>	4	0	1	2
Cours optionnel	<i>Commentaire - Contemporain</i>	4	0	1	2
UE 4 : Langues vivantes et anciennes				2	4
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
Cours optionnel	<i>LV2</i>	0	18	1	2
Cours optionnel	<i>Langue ancienne</i>	0	36	1	2
UE 5 : Expérience en milieu professionnel				4	8
Cours obligatoire	<i>Stage ou expérience en laboratoire</i>	0	175	0	0
Cours obligatoire	<i>Rapport de stage</i>	0	0	1	8
Total Semestre 2		20	297		30
			317		
Total annuel		83	401		60
			484		

Thèmes des cours du M2 Préparation aux concours du patrimoine

UE 1 : Culture disciplinaire et générale

Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques

Méthodes des concours

Semestres 3 & 4

CULTURE VISUELLE ET MATERIELLE

Intervenants extérieurs

Semestre 3

METHODOLOGIE

Responsable : Bertrand TILLIER

Cet enseignement intensif, demandant aux étudiants un travail personnel soutenu, est un entraînement méthodologique aux épreuves du concours : techniques de la dissertation générale, de l'analyse et du commentaire de document ou d'œuvre.

Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie

Préhistoire

Semestre 3

PREHISTOIRES : METHODOLOGIE ET PROBLEMATIQUES

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

L'accent est mis sur la construction d'une problématique de recherche et le choix des outils méthodologiques pour y répondre. Après une introduction et d'éventuelles conférences d'invités, plusieurs séances permettent aux doctorants de présenter l'état d'avancement de leurs travaux et aux étudiants de Master de comprendre ce que représentent l'élaboration d'une problématique de recherche et son évolution. Quelques séances sont plus particulièrement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2.

Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en Préhistoire et son programme est consultable sur l'EPI.

LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITE

Responsable : Roxane ROCCA

Les humains et l'eau : gestion des ressources et occupation du territoire.

Ce semestre nous nous intéresserons à la relation entre les groupes humains des phases anciennes du Paléolithique et les espaces aquatiques sous toutes leurs formes : fleuves, rivières, plages, estuaire, etc... Quels rôles jouent-ils dans les stratégies d'occupation des territoires et dans la conservation de sites ? Quelles méthodes pour identifier les modalités d'exploitation des ressources aquatiques ? Ces questions seront abordées sous la forme d'échanges avec des chercheurs, préparés en amont par des travaux en groupe.

TECHNIQUES PREHISTORIQUES : LE CAS DES MATIERES DURES D'ORIGINE ANIMALE

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Ce cours est destiné à initier les étudiants aux particularités méthodologiques de l'approche technologique et met ainsi en application les principes de la chaîne opératoire à travers des exposés principalement centrés sur

des matières dures d'origine animale ; mais d'autres domaines sont aussi abordés. Le cours s'adresse à l'ensemble des étudiants, quelle que soit leur spécialité chrono-culturelle. Certains thèmes sont abordés théoriquement et mis en application par des exercices pratiques sur du matériel expérimental ou à travers des documents graphiques.

Semestre 4

PRATIQUE DE LA RECHERCHE EN ARCHEOLOGIE PREHISTORIQUE

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

Les séances sont spécifiquement consacrées à pratique de la recherche en M1 et M2 : plusieurs d'entre elles permettent aux étudiants en Master de présenter l'état d'avancement de leurs travaux de façon à préparer l'achèvement du mémoire. Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en préhistoire, et son programme est consultable sur l'EPI.

DERNIERS CHASSEURS

Responsable : Boris VALENTIN

Cet enseignement porte sur les sociétés qui ont vécu le « Dernier changement climatique global » du Tardiglaciaire et du début de l'Holocène. L'augmentation et l'amélioration spectaculaires des sources, notamment grâce à l'archéologie préventive, fournissent de tous nouveaux éléments aux débats en cours. Les thèmes abordés sont aussi variés que possible (relations avec le milieu, techniques d'acquisition et de fabrication, structures d'habitat, pratiques symboliques...) et visent étudiées. Séances théoriques, méthodologiques et documentaires alternent, souvent en lien avec les activités de l'Axe Palethnologie paléolithique et mésolithique de l'UMR 8068 TEMPS.

Protohistoire

Semestre 3

ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEEN 1 - LE BRONZE RECENT ET LE DEBUT DE L'AGE DU FER

Responsable : Haris PROCOPIOU

Le séminaire s'attache à l'actualité des recherches et à l'historiographie de la protohistoire égéenne et de la transition âge du Bronze - âge du Fer. Il est partagé entre séances méthodologiques (méthodologie du mémoire, enjeux méthodologiques de la recherche, avancement des travaux des étudiants) et présentations de nouvelles approches et de résultats récents en protohistoire égéenne. Il est ouvert aux étudiants de master et doctorat.

Semestre 4

PREMIERES VILLES, PREMIERS ETATS EN EUROPE

Responsable : Sophie KRAUSZ

Ce séminaire est consacré à l'émergence des premières villes et des premiers États en Europe au cours de la Protohistoire. Il permettra d'aborder aussi bien les aspects théoriques et anthropologiques de l'État que des études de cas archéologiques, en Europe continentale et méditerranéenne mais aussi dans d'autres endroits du monde à titre de comparaison. Il fera une large place à l'actualité de la recherche archéologique européenne dans le domaine de l'analyse des structures sociales et des systèmes politiques.

MONDE EGEEEN

Responsable : Haris PROCOPIOU

Techniques, cultures, milieux

Ce séminaire est consacré à la présentation et à la discussion de problématiques actuelles de la recherche à partir de travaux menés dans le monde égéen, mais aussi dans les aires culturelles connexes (Balkans, Europe occidentale, Proche-Orient). Il s'organise en deux volets : le premier est centré sur les travaux en cours (travaux

de terrain, études, publications) des membres de l'équipe de Protohistoire égéenne de l'UMR 7041 et des doctorants, ainsi que de chercheurs invités ; le second porte actuellement sur les techniques agricoles et les techniques artisanales dans le monde égéen, abordées à travers des applications précises (outillage, ateliers, iconographie, textes, données ethnographiques, etc.). Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants en Master et en Doctorat en archéologie égéenne. Les problématiques traitées concernent également les étudiants en protohistoire européenne, en archéologie orientale et en archéologie grecque.
Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie.

Amérique précolombienne

Semestres 3 & 4

ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1 & 2

Responsable : Eva LEMONNIER

Après plusieurs séances dévolues à la méthodologie, utiles à la construction du mémoire et à la présentation des cadres de la recherche mayaniste, le cours reviendra sur la thématique du settlement pattern développée à partir des années 1950 : des ateliers de travail, entre autres, permettront de déceler de quelles façons outils et disciplines ont contribué à enrichir cette thématique et d'illustrer la diversité des approches mais aussi celles des sociétés mayas anciennes dans le temps et dans l'espace.

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1 & 2

Responsable : Alicia ESPINOSA

Archéologie Andine et Amazonienne, de la période préhispanique à la période coloniale

Le séminaire a pour but d'adresser des problématiques de recherche propres à l'archéologie sud-américaine, à travers des études de cas sur la région Andine et Amazonienne. Le premier semestre sera cette année consacré à la discussion de grands concepts comme ceux de peuplement, domestication, environnement, ethnoarchéologie, ethnohistoire, aire intermédiaire etc. Ces études de cas ouvriront une réflexion collective sur les fondements théoriques et méthodologiques de ces concepts en Amérique du Sud et sur leurs modalités d'application. Une partie du séminaire sera aussi vouée à la méthodologie de recherche en master, en particulier lors du second semestre.

Semestre 3

ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Lila FRANITCH

« Faire, échanger, émuler : production et circulation des biens, des personnes et des idées en Mésoamérique précolombienne ». Ce séminaire de Master abordera divers thèmes actuels de l'archéologie mésoaméricaniste, de la production artisanale à la circulation des concepts, des biens et des personnes dans l'espace mésoaméricain préhispanique. Chaque semaine, un chercheur invité présentera son thème de recherche pour ouvrir ensuite l'espace à une discussion avec les étudiants.

ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES

Responsables : Stephen ROSTAIN et Juliette TESTARD

Acquérir des données archéologiques dans les Amériques

L'Amérique est le seul continent qui traverse toutes les latitudes – autant de situations qui posent des défis différents aux archéologues contraints d'adapter leurs méthodologies à chaque terrain. Les seules techniques de fouille ont aussi beaucoup évolué depuis trente ans. Fouilles de décapage, Lidar, paléobotanique, archéologie participative des autochtones, etc. : la panoplie de l'archéologue s'est considérablement étendue, avec parfois des orientations et des adaptations propres à certains pans de la recherche américaniste.

Semestre 4

JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE

Responsable : Aura FOSSATI

Ce séminaire réunit les étudiants autour d'un chercheur invité et d'un thème défini pour chaque séance, qu'il soit d'ordre culturel, méthodologique ou éthique. Une conférence matinale ouvre la réflexion et apporte de

nouvelles perspectives, prolongée par une table ronde au cours de laquelle les étudiants explorent la thématique en dialogue avec leurs propres terrains et sujets de recherche. Ce format vise à développer l'esprit critique et l'aptitude à situer sa recherche dans un cadre problématique plus large.

Archéologie du monde Arctique

Semestre 3

LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE

Responsable : Claire ALIX

Sous la forme d'un séminaire ouvert à la discussion, l'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils et les concepts nécessaires à la conduite de la recherche archéologique et anthropologique en contexte arctique. Cette année nous travaillerons sur le concept de « l'habiter » en Arctique, être au monde et dans son milieu et l'application de ce concept en archéologie. Le cours comportera des présentations et des séances de réflexion et de travail collectif autour de textes clés.

Réception des étudiants de master sur rdv au centre Malher, 4^e étage, bureau 411.

Archéologie océanienne

Semestre 4

CULTURES ET SOCIÉTÉS ANCIENNES D'Océanie

Responsable : Émilie NOLET

L'objectif du cours est d'illustrer la diversité des recherches actuellement conduites sur les sociétés pré-européennes d'Océanie, en mêlant les aires culturelles, les méthodes d'approche (ethnoarchéologie, archéo-anthropologie funéraire, disciplines paléoenvironnementales, etc.) et les thématiques d'enquête : histoire du peuplement, systèmes sociopolitiques, religions anciennes, etc. Une place sera aussi faite à l'étude des sociétés contemporaines et en particulier de leurs cultures matérielles.

Archéologie de l'Afrique

Semestre 4

ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE

Responsable : Emmanuelle HONORE

Le cours de Master en Archéologie de l'Afrique est ouvert à tous, sans pré-requis. Le cours est avant tout conçu comme un espace d'échange favorisant les dynamiques collectives. Il permettra d'accueillir des interventions de chercheurs spécialistes en archéologie de l'Afrique, et d'organiser des séances d'atelier de recherche ou de méthodologie du mémoire de recherche.

Archéologie orientale

Semestres 3 & 4

MARI ET LES CITES ETATS DU MONDE ORIENTAL

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Le système palatial au Proche-Orient ancien IIIe-I^{er} millénaire avant notre ère.

Réception des étudiants le mardi à 14 h bureau 321, Institut d'art et d'archéologie.

Art antique

Semestre 3

ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 1

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Stéphane BOURDIN

Le processus de conquête et de prise de contrôle de l'Italie, qui débouche sur la « romanisation » de la Péninsule, est assez bien connu dans ses grandes lignes. Ce séminaire se concentrera plus spécifiquement sur les relations entre Rome et la Cisalpine (l'Italie du Nord), sur la longue durée (du IV^e s. av. J.-C. au IV^e s. ap. J.-C.), et l'on analysera l'émergence du fait urbain et ses transformations, l'évolution des paysages et des cadastres, la réorganisation des cultes et des sanctuaires, le fonctionnement des circuits commerciaux.

CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera cette année sur la céramique grecque et envisagera les diverses productions de céramique du I^{er} millénaire avant J.-C. Le cours portera une attention à la typologie, aux contextes d'usage et à l'iconographie. L'enseignement s'appuiera sur la collection de vases grecs de l'Institut d'art et d'archéologie.

HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1

Responsable : Gaëlle TALLET

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste koinè culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Urbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

Semestre 4

ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 2

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire mettra l'accent sur les dynamiques de l'espace domestique et rural, du début de l'Âge du Fer à la romanisation. Le mobilier céramique en contexte sera la source privilégiée pour esquisser les aspects de la vie économique de l'*oikos*, des pratiques culinaires et, parallèlement, des échanges économiques et culturels. Les sites d'Oropos, de Chalcis et la cité de Thasos serviront d'exemples. Tout en relativisant le prisme céramique, le matériel permettra aussi d'aborder l'espace rural à travers la *chôra* de ces établissements.

SCULPTURE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 2

Responsable : Gaëlle TALLET

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

LA GAULE DANS L'OCCIDENT ROMAIN : SITES, RESEAUX ET TERRITOIRES

Responsables : Stéphane BOURDIN et Laure LAÛT

Ce séminaire est consacré à l'actualité des recherches archéologiques sur la Gaule romaine. Certaines thématiques y sont privilégiées (agglomérations, lieux de culte, dynamiques du peuplement, exploitation des ressources) et de nombreux professionnels viennent y présenter leurs travaux récents. Une séance méthodologique sur la préparation du mémoire de master est également prévue en début de programme.

MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES

Responsables : Alain DUPLOUY et Raphaëlle LAIGNOUX

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIXe siècle) des sociétés anciennes. A travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues.

Art médiéval occidental et oriental

Semestres 3 & 4

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1 & 2

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1 & 2

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité. Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES 1 & 2

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

Les séminaires étudient la culture matérielle dans une approche comparative à travers des thématiques transversales (céramique, sites élitaires ou ordinaires, archéologie urbaine, établissements religieux, archéologie de la mort...). L'Occident médiéval occupe une place centrale dans le cours, mais certaines séances aborderont aussi les autres mondes médiévaux (ou modernes). L'augmentation et la diversification des sources non-archéologiques sont également mises en avant.

Semestre 3

ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

L'augmentation et la diversification croissante des sources archéologiques, textuelles, iconographiques et planimétriques sont des défis majeurs pour l'archéologie des périodes médiévales et modernes. Ces spécificités sont abordées à travers des études de cas dans une approche pluridisciplinaire. Le cours aide aussi les étudiants à formuler les problématiques et à construire le corpus de leur mémoire.

ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

IMAGES ET CULTURE VISUELLE AU MOYEN AGE

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des publications scientifiques seront lues collectivement afin d'aborder les enjeux théoriques inhérents à l'étude des images médiévales. Des dossiers spécifiques, discutés en séances, éclaireront concrètement le rapport entre le décor et l'espace culturel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

Semestre 4

MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

Le cours examine les interactions entre les sociétés médiévales et modernes et leurs environnements naturels et culturels. Les choix des lieux et les manières d'adapter et de faire évoluer l'environnement naturel sont un aspect. La construction de paysages culturels pour mettre en avant un pouvoir ou des aspects religieux est une autre thématique importante. Les paysages fonctionnels liés à l'exploitation des ressources et des modes de transport sont également abordés.

LES ARTS DU MOYEN AGE : FORME, MATIERE, FONCTION

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

La façade de la cathédrale de Chartres

Le séminaire sera consacré à l'étude de la façade de la cathédrale de Chartres (architecture, sculpture, vitrail). Il s'agit de l'une des réalisations les plus puissantes et savantes du milieu du XIIe siècle, entre roman et gothique mais également marquée par l'assimilation de sources byzantines, conçue par le foyer intellectuel le plus fertile de l'Europe occidentale.

QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Responsable : Karine BOULANGER

L'art du vitrail au Moyen âge

Ce séminaire sera consacré à l'art du vitrail (technique, méthodologie de la recherche dans ce domaine) et plus particulièrement à la question des vitraux créés pour la cathédrale de Bourges au XIII^e siècle : on abordera la conduite du chantier de vitrerie à l'époque gothique, les questions de style, le programme iconographique et la notion de modèle.

Art des temps modernes

Semestres 3 & 4

SECONDE MODERNITE 3 & 4

Responsable : Etienne JOLLET

Watteau

Le séminaire sera consacré à l'étude de l'œuvre de Watteau autour de la notion de « simplicité ». Il s'agira de rendre compte du rôle que joue dans sa production, étudiée dans l'ensemble de son développement, de l'articulation entre le simple et le complexe. La simplicité, c'est celle des thèmes, paysans ou galants ; celle des relations entre les êtres ; celle du savoir requis pour les comprendre ; celle des êtres, tel le Gilles, qui ne comprennent pas le monde. C'est aussi la pensée de l'origine, en référence à un univers pastoral primitif si important au XVIII^e siècle. C'est aussi l'interrogation de la dualité, celle du couple au premier chef et, au-delà, de la complexité des relations humaines. C'est enfin penser la relation entre le simple et le tout – la relation qui devrait être naturelle à la nature et qui ne l'est pas, du fait de la complexité du lien entre nature et culture, notamment dans le contexte de la « crise de la conscience européenne ».

Semestre 3

RENAISSANCE ITALIENNE 3

Responsable : Sefy HENDLER

Les Médicis et le monde : collections, objets et altérité

Comment les Médicis ont-ils perçu, collecté et mis en scène le monde ? Ce séminaire propose d'analyser les relations des Médicis avec les grandes aires culturelles — Orient, Extrême-Orient, monde atlantique, Europe du Nord — à travers le prisme des collections, des objets et de la culture matérielle. Il s'agira d'examiner comment les pratiques de collection construisent, médiatisent et transforment les perceptions de l'altérité, faisant de la cour florentine un observatoire privilégié des échanges entre le monde toscan et ses horizons lointains.

Le séminaire s'articulera autour de cinq axes géographiques et thématiques : le Grand Levant, la Grande-Bretagne, l'Extrême-Orient, et les Amériques — tant sous l'angle des flux d'objets que de celui des collections médicéennes conservées aujourd'hui aux Gallerie degli Uffizi. Chaque axe sera abordé à partir d'études de cas précises, croisant histoire des collections, histoire diplomatique et anthropologie de l'objet.

Ce séminaire est organisé en partenariat avec le Medici Archive Project. Les séances du séminaire bénéficieront des interventions de spécialistes internationaux. Le séminaire constitue ainsi une plateforme de recherche vivante, directement connectée aux collaborations internationales en cours.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI^e-XVII^e SIECLES) 3

Responsables : Esther GUILLAUME et Carole FONTICELLI

Ce séminaire de recherche a pour objectif d'accompagner les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire en les familiarisant avec les méthodes, les outils et les pratiques de la recherche en histoire de l'art. Il vise à approfondir certaines dimensions essentielles du travail scientifique, depuis la définition d'un objet d'étude jusqu'à l'analyse critique des sources et de l'historiographie.

Une attention particulière sera portée à l'étude des œuvres et de leur matérialité, afin de développer une approche fondée sur l'observation directe des objets. Le séminaire privilégiera également les problématiques liées à l'art du Nord, offrant aux étudiants l'occasion d'explorer des corpus et des méthodes spécifiques à ce champ de recherche.

Semestre 4

RENAISSANCE ITALIENNE 4

Responsable : Sefy HENDLER

Roma Capta, Judea Capta : destructions, mémoires, théologies

En 1527, les troupes de Charles Quint déferlaient sur Rome. Cinq siècles après, ce séminaire revient sur cet événement fondateur en proposant une lecture croisée avec la destruction du Second Temple de Jérusalem par les Romains en l'an 70. Deux catastrophes séparées par quinze siècles, mais qui partagent une structure commune : la ville sainte dévastée par une puissance militaire, le centre du monde symbolique réduit en ruines, et une même question théologique et politique — comment penser Dieu, le pouvoir et l'histoire après la destruction ?

Le séminaire articulera ces deux événements à travers leurs résonances visuelles et mémorielles. Le Sac de Rome sera replacé dans son contexte politique et artistique, avec une attention particulière au témoignage de Benvenuto Cellini — seul artiste à avoir laissé un récit direct du siège, arme à la main. En contrepoint, le séminaire examinera comment la destruction du Temple a été figurée et instrumentalisée dans l'art de la Renaissance, de l'arc de Titus aux cycles narratifs chrétiens, interrogeant la manière dont la Judea capta hante la mémoire visuelle de la Roma capta.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI^E-XVII^E SIECLES) 4

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

Art contemporain

Semestres 3 & 4

PROBLEMES D'INTERPRETATION EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 1 & 2

Responsable : Pierre WAT

L'analyse de l'art contemporain met en jeu plusieurs démarches qui, réunies, construisent le jugement sur les œuvres d'art. Les artistes sont parfois interprètes de leur propre travail, les critiques construisent des jugements tributaires de l'évolution des idées, les historiens élaborent des notions ou des questions qui permettent d'étudier le passé. Toutes ces démarches n'aboutissent pas à un résultat équivalent mais signifient au contraire la dimension historique de tout jugement et la fonction de l'interprétation qu'elle soit déclarée en tant que telle ou au contraire implicite voire involontaire. A partir d'exemples, on cherchera à mettre en évidence la valeur d'interprétation dans le discours sur l'art.

CONTEMPORARY ART, MIGRATION AND GLOBALIZATION 1 & 2

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar focuses on the intertwined narratives between contemporary art since the 1960s and the migrations of people, objects, and ideas across continents. From a postcolonial perspective, it will examine ancestry, exile, and diasporas, as well as the ways in which artists engage with memory, place, and genealogy through visual and textual archives in a global context. Sessions will combine case studies, collective reading workshops, and guest contributions. The seminar will be conducted in English and French.

Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

ARTS ET SOCIÉTÉS 1 & 2

Responsable : Laurence BERTRAND-DORLEAC et Thibault BOULVAIN

Arts et maladie

Quatre ans après la pandémie de Covid-19, l'actualité de la recherche atteste que la maladie intéresse au plus haut point les sciences humaines et sociales. Elles s'en saisissent et l'analysent pour ce qu'elle est : un

observatoire privilégié des êtres et des sociétés, des faits médicaux, politiques, sociaux, artistiques, littéraires, philosophiques... L'étude de sa forme visuelle et artistique ouvre la possibilité d'une histoire qui embrasse sa complexité, révèle la fonction des images en société et la contribution spécifique de l'histoire de l'art à la question.

La présentation des travaux en cours des invités du séminaire autour de la maladie veut contribuer à enrichir les savoirs et pratiques des étudiantes et des étudiants engagés dans la préparation d'un mémoire ou d'une thèse de doctorat, ainsi que des auditeurs et des auditrices de tous horizons.

Séances : à chaque séance, une recherche en cours est présentée avant de faire l'objet d'une discussion.

Publication : chaque séance du séminaire donne lieu à un texte dans la Lettre du séminaire, consultable en français et en anglais sur le site : <https://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/>, envoyée systématiquement à plus de 6000 correspondants dans le monde : institutions universitaires et de recherche, musées, chercheuses et chercheurs, amateurs.

Semestre 3

CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 3

Responsable : Christian JOSCHKE

Communautés artistiques (1) : Sécessions et constructivisme

Dans le discours contemporain sur la création contemporaine, la notion de « communauté » joue un rôle crucial. Les pratiques collectives mettent au défi l'idée romantique du génie et de la création solitaire. Elles révèlent à qui l'ignorait encore que les productions de formes et d'idées mobilisent un système complexe de relations, en particulier lorsque la communauté est revendiquée et théorisée comme partie prenante de l'intention artistique. Quelles sont les spécificités de la création collective en comparaison de l'œuvre individuelle ? Le terme de communauté renvoie-t-il à une seule et même chose ? Les différences sémantiques entre les notions de « *communauté* », en français, et les termes allemands de « *Gemeinschaft* » et « *Gesellschaft* » peuvent-elles nous aider à réfléchir à la création collective ?

Au premier semestre nous nous interrogerons sur différents exemples de créations collectives au XX^e et XXI^e siècle, en insistant d'un côté sur le mouvement sécessionniste du début du XX^e siècle et sur le mouvement constructiviste en Union Soviétique.

Le séminaire se tiendra en français, mais nous prêterons une attention particulière aux étudiants internationaux, qui seront encouragés à parler et à lire des textes en langue anglaise.

HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 2

Responsable : Michel POIVERT

Les enjeux de la création contemporaine en photographie : écosystème artistique et culturel, tendances esthétiques, problématiques de médiation (les questions d'exposition).

HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE

Responsable : Eléonore CHALLINE

Après avoir abordé la question des photographes étrangers et/ou en exil aux XIX^e comme au XX^e siècle, sur le terrain français principalement, le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie s'intéressera ce semestre [Sept.-Déc 2026] plus largement à la question des circulations artistiques et photographiques, en mettant l'accent sur des enjeux méthodologiques et archivistiques : comment suivre les déplacements d'individus, de personnes, de collections ou d'objets ?

Accueil des étudiants le mardi, 16h-18h (après le séminaire), bureau n°105, 1^{er} étage / Galerie Colbert

Semestre 4

CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 4

Responsable : Christian JOSCHKE

Communautés artistiques (2) : l'art comme pratique politique

Dans le discours contemporain sur la création contemporaine, la notion de « communauté » joue un rôle crucial. Les pratiques collectives mettent au défi l'idée romantique du génie et de la création solitaire. Elles révèlent à qui l'ignorait encore que les productions de formes et d'idées mobilisent un système complexe de relations, en

particulier lorsque la communauté est revendiquée et théorisée comme partie prenante de l'intention artistique. Quelles sont les spécificités de la création collective en comparaison de l'œuvre individuelle ? Le terme de communauté renvoie-t-il à une seule et même chose ? Les différences sémantiques entre les notions de « communauté », en français, et les termes allemands de « *Gemeinschaft* » et « *Gesellschaft* » peuvent-elles nous aider à réfléchir à la création collective ?

Au deuxième semestre, nous nous interrogerons sur des groupes d'artistes du second XX^e siècle, qui revendiquent une pratique politique de l'art.

HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 3

Responsable : Michel POIVERT

Atelier d'écriture sur l'image photographique : à partir de l'analyse de textes critiques, en dialogue avec des élèves de l'Ecole nationale des beaux-arts, un atelier pour produire les textes d'exposition qui accompagneront l'exposition des jeunes artistes.

RETHINKING EXHIBITION FORMATS

Responsable : Katia SOWELS

Exhibiting the Avant-Gardes, Then and Now

Drawing on landmark exhibitions of the historical avant-gardes to recent manifestations devoted to their legacy (reactivations, reconstructions and commemorations), this seminar explores the challenges of exhibiting early 20th century art today. Through case studies and critical perspectives on exhibition-making, the seminar addresses issues such as institutional reappropriations, controversial figures, marginalized artists, political commitments, global perspectives on modernism, and dialogues with contemporary art.

OBJET, ART, TERRITOIRES

Responsable : Béatrice GRONDIN

Vers des épistémologies pluriverselles

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déploieront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

Conservation et restauration

Semestre 3

METHODES DE RECHERCHES TECHNOLOGIQUES

Responsable : Pauline DESCHAMPS-KAHN

Les œuvres constituant le corpus de vos mémoires de M1 et M2 possèdent une existence matérielle qui leur est propre. Supports, pigments, liants, vernis constituent autant de composantes porteuses des traces de leur processus de fabrication et de leur histoire technique. Il convient dès lors d'interroger les modalités selon lesquelles cette matérialité peut être appréhendée à la lumière des méthodes issues de la science des matériaux, et d'en situer les apports au regard d'une histoire de l'objet entendue dans sa dimension technique et historiographique. Se pose ainsi, plus largement, la question de l'articulation entre technologie et histoire, entre analyse scientifique et interprétation historique.

En France, quatre laboratoires publics placés sous la tutelle du ministère de la Culture sont chargés de l'étude scientifique des œuvres appartenant aux collections publiques : le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), le Centre de Recherche sur la Conservation des Collections (CRCC), le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), ainsi que le Laboratoire du musée de la Musique.

Ces institutions mettent en œuvre un ensemble de techniques d'analyse et d'imagerie — radiographie, réflectographie infrarouge, microscopie, spectrométrie, imagerie hyperspectrale, notamment — permettant de caractériser la nature des matériaux constitutifs des œuvres ainsi que d'évaluer leur état de conservation. Ce

cours se propose d'examiner la nature de l'information scientifique ainsi produite, ainsi que les modalités de son exploitation au regard des problématiques propres à vos sujets de recherche respectifs.

Séminaires en Histoire

Histoire et anthropologie de l'antiquité

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-de-l-antiquite-KBUWIIDR.html>

Semestres 3 & 4

EMPIRE ROMAIN

MESOPOTAMIE ANTIQUE

MONDE GREC HELLENISTIQUE

MONDE GREC, PERIODES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE

REPUBLIQUE ROMAINE

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE

Histoire et anthropologie des sociétés médiévales occidentales (VI^e-fin X^e siècle)

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-anthropologie-des-societes-medievals-occidentales-vie-fin-xve-siecle-fi-KBUWIZP6.html>

Semestres 3 & 4

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES SOCIÉTÉS DU HAUT MOYEN ÂGE

HISTOIRE SOCIALE DE LA CHRÉTIENNE LATINE (X^e-XIII^e SIÈCLE)

POUVOIRS, CULTURE ET PRATIQUES POLITIQUES À LA FIN DU MOYEN ÂGE

HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DU MOYEN ÂGE

Histoire des mondes modernes

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://odfms.panthéonsorbonne.fr/live/odf/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-modernes-fi-M5UAER0W.html;jsessionid=63B06D75B0EA6095C4941C84CF46008A>

Semestres 3 & 4

L'EUROPE DES HABSBOURG (HISTOIRE TRANSNATIONALE)

RENAISSANCE, REFORMES, HUMANISMES

GUERRE ET SOCIÉTÉ À L'ÂGE PREINDUSTRIEL

ITALIE ET MÉDITERRANÉE

REVOLUTION FRANÇAISE ET REVOLUTIONS ATLANTIQUES

Histoire du monde méditerranéen médiéval : Byzance, Islam, Occident latin
--

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-du-monde-mediterraneen-medieval-byzance-islam-occident-latin-KBUWHXGC.html>

Semestres 3 & 4

INITIATION À LA RECHERCHE EN HISTOIRE BYZANTINE

INITIATION À LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ISLAM MÉDIEVAL

INITIATION À LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE LA MÉDITERRANÉE MÉDIEVALE

Histoire de l'Afrique, du Maghreb et du Moyen-Orient

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthéonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-de-l-afrique-du-maghreb-et-du-moyen-orient-KBUWGORK.html>

Semestres 3 & 4

HISTOIRE CONTEMPORAINE DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

Semestre 3

HISTOIRE MÉDIEVALE ET MODERNE DE L'AFRIQUE

HISTOIRE CONTEMPORAINE DE L'AFRIQUE

HISTOIRE DES/ET RELIGIONS

Semestre 4

ATELIER D'ÉCRITURE EN HISTOIRE DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

Histoire des sciences, histoire des techniques

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-sciences-histoire-des-techniques-KBUWH84V.html>

Semestres 3 & 4

HISTOIRE DES SCIENCES

HISTOIRE DES TECHNIQUES

Histoire des sociétés contemporaines

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.pantheonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-societes-contemporaines-KBUWHL8W.html>

Semestres 3 & 4

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DU RELIGIEUX

HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET DES SENSIBILITES

HISTOIRE DES SOCIETES URBAINES ET DE LA SANTE

Responsable : Judith RAINHORN

La ville et ses pollutions, XIXe-XXIe s.

Cette année, le séminaire prendra la forme d'une enquête collective sur l'histoire de la pollution environnementale urbaine depuis le XIXe siècle. À partir d'un corpus d'archives et de visites de terrain, cet atelier méthodologique et pratique débouchera sur la fabrication collective d'une « balade urbaine » à la recherche des héritages toxiques dans un milieu urbain marqué par un passé industriel qui ne passe pas.

Inscription obligatoire auprès de judith.rainhorn@univ-paris1.fr.

HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE

HISTOIRE CULTURELLE ET POLITIQUE XXe SIECLE

Responsables : Fabien ARCHAMBAULT, Pascale GOETSCHER et Marion HENRY

Ce séminaire alternera les séances autour des fondamentaux de l'histoire culturelle, entendue comme une histoire sociale du culturel et une histoire culturelle du social, avec une importance particulière accordée à la dimension politique. Il obéit à une double caractéristique : il porte sur les XXe et XXIe siècles ; ses séances portent sur des thématiques, des objets, des méthodes et des sources spécifiques (échelles spatiale et temporelle, triptyque production/médiation/réception, cultures visuelles et sonores, histoire orale, sources audiovisuelles, etc.).

HISTOIRE DU TRAVAIL

HISTOIRE DES MONDES JUIFS

Semestre 3

HISTOIRE VISUELLE

Histoire des mondes contemporains et des relations internationales

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-mondes-contemporains-et-des-relations-internationales-fi-KBUWKS90.html>

Semestres 3 & 4

GUERRE, POLITIQUE ET SOCIÉTÉS XIX-XXI^e SIÈCLE

RELATIONS INTERNATIONALES ET HISTOIRE DE L'EUROPE

RELIGIONS, CULTURES ET CIRCULATIONS

ÉTATS-UNIS ET CANADA

AMÉRIQUE LATINE

ASIE

RUSSIE ET URSS

EUROPE CENTRALE/MÉDIANE

Histoire des économies : institutions, sociétés et cultures (XVI-XXI^e siècle)

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-des-economies-institutions-societes-et-cultures-xvi-xxieme-siecle-fi-KBUWI9N8.html>

Semestres 3 & 4

ÉCONOMIES ET SOCIÉTÉS PRE-INDUSTRIELLES

ÉCONOMIES CONTEMPORAINES

Histoire et audiovisuel

Pour le détail des cours se reporter sur le site du parcours :

<https://formations.panthonsorbonne.fr/fr/catalogue-des-formations/master-M/master-histoire-KBUW9X4D/master-parcours-histoire-et-audiovisuel-KBUWJMDK.html>

Semestre 3

HISTOIRE DES MÉDIAS AUDIOVISUELS : PERSPECTIVES NATIONALES ET TRANSNATIONALES

Semestres 3 & 4

LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES ET LEURS USAGES

LA VIE SOCIALE DES IMAGES

L'HISTOIRE PAR LES IMAGES ET LES SONS

Spécialité Archives

Semestres 3 & 4

DOCUMENTS D'ARCHIVES ET ARCHIVISTIQUE MEDIEVALE

Responsable : Olivier MATTEONI

Cet enseignement consiste en une introduction à la diplomatique médiévale. À cette fin, les grands types d'actes et de documents produits au cours du Moyen âge sont présentés à partir des textes lus dans le cours de paléographie. Cette présentation s'attache à analyser pour chaque grand type d'actes et de textes les contextes d'écriture, les conditions de rédaction, les auteurs, la structuration du discours, tout en en proposant une mise en perspective historique.

HISTOIRE MODERNE (SOURCES)

PALEOGRAPHIE MEDIEVALE LATINE

Responsable : Olivier MATTEONI

L'enseignement de paléographie a une finalité avant tout pratique : initier les étudiants aux écritures des IXe-XIVe siècles. Les actes de la pratique sont privilégiés (chartes ; actes seigneuriaux, princiers et royaux ; documents de nature financière et judiciaire). Des documents littéraires et religieux, issus de manuscrits, sont aussi donnés à l'apprentissage de la lecture. L'enseignement prévoit une initiation à l'histoire des formes graphiques et à la diplomatique. La connaissance du latin est nécessaire.

PALEOGRAPHIE MEDIEVALE FRANÇAISE

Responsable : Olivier MATTEONI

L'enseignement de paléographie a une finalité pratique : initier les étudiants aux écritures des XIIIe-XVe siècles. Les actes de la pratique sont privilégiés (chartes ; actes seigneuriaux, princiers et royaux ; documents de nature financière et judiciaire). Des documents littéraires, issus de manuscrits, sont aussi donnés à l'apprentissage de la lecture. L'enseignement prévoit une initiation à l'histoire des formes graphiques et à la diplomatique.

PALEOGRAPHIE ET INSTITUTIONS MODERNES

Responsable : Sébastien NADIRAS

Paléographie moderne (XVIe-XVIIIe s.)

Il s'agit essentiellement de lecture de textes français des XVIIe et XVIIIe siècles, et non d'un cours d'histoire des institutions.

LATIN MEDIEVAL INITIATION

Responsable : Pierre VEY

Cet enseignement s'adresse à celles et ceux qui n'ont jamais fait de latin ou qui n'en ont fait qu'au collège. L'initiation au latin médiéval proposée par le master est destinée à permettre la compréhension de textes simples. Elle doit suffire aux étudiants pour pouvoir, au bout d'une année, participer au séminaire de paléographie latine et, à la fin de l'année, lire des comptabilités ou des actes de la pratique. L'enseignement qui repose sur des méthodes actives vise à l'apprentissage des formes (déclinaisons et conjugaisons) ainsi que des rudiments de la grammaire. La lecture cursive et la traduction de textes élémentaires permettent de servir immédiatement de ce qui est mémorisé.

LATIN MEDIEVAL PERFECTIONNEMENT

Responsable : Marie DEJOUX

Cet enseignement s'adresse à celles et ceux qui ont étudié le latin au lycée et disposent par conséquent de bases. Il propose une révision de la syntaxe et de la morphologie et repose sur la lecture de textes médiévaux simples mais supposant une certaine maîtrise de la langue.

FRANÇAIS MEDIEVAL

Responsable : Hélène BIU

PALEOGRAPHIE MODERNE 1 & 2

Responsables : Jean-Marie LE GALL, Christophe VELLET et Isabelle BRETTHAUER

Cet enseignement a pour but d'initier, par la lecture de textes d'archives originaux, aux écritures manuscrites françaises des XVI^e-XVIII^e siècles. Les documents étudiés, regroupés par type ou par thème (histoire économique, religieuse, etc.), sont tirés des fonds des Archives nationales et départementales ; ils sont replacés dans leur contexte archivistique et diplomatique (fonds dont ils sont extraits, typologies documentaires), afin de favoriser leur appréhension globale.

Cet enseignement, visant surtout à l'acquisition de savoir-faire (paléographie, compréhension des textes, critique des sources), repose sur la pratique (travail sur les textes et documents) ; le mode de validation conseillé est le contrôle continu.

Semestre 3

ARCHIVES DU MONDE CONTEMPORAIN

Responsable : Olivier MATTEONI

UE 2 : Institutions

Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques

Semestres 3 & 4

ACTUALITE DES INSTITUTIONS ET POLITIQUES PATRIMONIALES 1 & 2

Responsable : Bertrand TILLIER

Cet enseignement doit permettre aux étudiants, à la faveur de l'actualité patrimoniale, de saisir l'historicité des grands enjeux politiques et législatifs, culturels et professionnels, des institutions patrimoniales dans leur diversité. Dans cette configuration, leurs acteurs et leurs publics doivent également être envisagés. Les séances seront l'occasion d'interroger la vie des institutions à caractère patrimonial, la muséographie, les expositions, les provenances et restitutions de biens culturels spoliés, les politiques de médiation et d'inclusion, le patrimoine immatériel...

Spécialité Archives

Semestres 3 & 4

ADMINISTRATION PUBLIQUE 1 & 2

Responsables : Frédéric TRISTRAM et Raphaëlle LAIGNOUX

L'Etat et les politiques publiques, de l'Antiquité à nos jours

Ce cours a pour but de présenter le rôle croissant de l'Etat dans les sociétés occidentales. Conçu dans une dimension chronologique large, favorisant l'étude dans la longue durée, cet enseignement explore la genèse des grandes politiques publiques et leurs développements successifs, autrement dit les domaines d'intervention de la puissance publique, en s'intéressant aux transformations de son périmètre d'action, de ses modalités et de ses agents. Ce cours s'adresse aux étudiants se destinant aux carrières de la fonction publique, mais aussi plus largement aux étudiants intéressés par les politiques publiques, aussi bien leur histoire que leurs mises en œuvre et enjeux actuels.

HISTOIRE ECONOMIQUE 1 & 2

Responsables : Frédéric TRISTRAM et Anne CONCHON

Les politiques économiques et sociales du XVIII^e siècle à nos jours

L'objectif de cet enseignement est d'offrir aux étudiants une vision large des politiques économiques et sociales mises en œuvre aux XIX^e et XX^e siècles en France et dans les principaux pays industrialisés (Royaume-Uni, Etats-

Unis, Allemagne). Seront ainsi présentées, au premier semestre, les politiques budgétaires et fiscales, les politiques monétaires et de financement, les politiques industrielles et commerciales, les politiques de protection sociale et la mise en place des grands services publics...

Ce panorama sera aussi l'occasion de se familiariser avec un certain nombre d'institutions publiques, françaises, étrangères ou internationales, dont il est souvent fait mention dans les débats d'actualité mais dont il est essentiel de comprendre les origines et de replacer dans le temps long les logiques de fonctionnement. On insistera particulièrement sur l'organisation des administrations financières, des banques centrales, du FMI, des institutions économiques européennes ou de coopération commerciale... On étudiera le rôle joué par les partenaires sociaux (syndicats et patronat) dans le cadre de l'économie concertée.

L'analyse des pratiques s'accompagnera d'une réflexion sur la construction des savoirs théoriques ou techniques, leur diffusion géographique et leur application dans les différentes situations économiques et sociales.

Une perspective plus micro-économique sera adoptée au second semestre et une ouverture sera faite sur le fonctionnement des entreprises, les dynamiques territoriales de développement et l'organisation des marchés.

UE 3 : Entraînement aux épreuves du concours

Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques

Semestres 3 & 4

PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES DES CONCOURS DU PATRIMOINE

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en deux catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

Semestre 4

ENTRAINEMENT COLLECTIF ET INDIVIDUEL AUX ORAUX DES CONCOURS

Responsable : Bertrand TILLIER

Cet enseignement intensif, exigeant des étudiants une forte implication personnelle, est une préparation méthodologique aux épreuves orales de spécialité professionnelle (sur dossier thématique) et d'entretien avec le jury.

PREPARATION A LA NOTE DE SYNTHESE

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

Spécialité Archives

Semestres 3 & 4

PREPARATION AUX EPREUVES ECRITES DU CONCOURS ARCHIVES

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves du concours se divise en deux catégories de séances :

- Entraînement à la dissertation
- Entraînement au commentaire d'œuvre

Il est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

Semestre 4

PREPARATION AUX EPREUVES ORALES DU CONCOURS ARCHIVES

Responsables : Enseignants de Paris 1, Paris Nanterre et intervenants extérieurs

L'entraînement méthodologique aux épreuves orales du concours est conçu de manière intensive et demande un travail personnel important aux étudiants.

ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE : HISTOIRE ET PATRIMOINE

Présentation du parcours Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine

Le parcours à finalité recherche « Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine » (AVP) est un parcours commun avec la mention « Histoire de l'art ». Combinant les principes fondamentaux et les objectifs des deux mentions, il couvre un large champ de recherche lié à l'histoire de l'architecture, de la ville et du paysage dans une double perspective historique et patrimoniale. Le cadre géographique et chronologique des objets d'étude abordés concerne l'ensemble de la production architecturale, urbaine et paysagère mondiale, du Moyen âge à nos jours. Il aborde les œuvres bâties ou dessinées, les acteurs de leur conception et de leur histoire, ainsi que les pratiques pédagogiques, les théories et les discours, les représentations et les différents types de médiatisation (de l'imprimé à l'exposition et au numérique) qui leurs sont relatifs.

Par l'équilibre qu'il propose entre enseignements spécialisés et ouvertures chrono-thématiques, le parcours AVP donne les outils intellectuels, méthodologiques et scientifiques nécessaires à l'étude de l'architecture, de la ville et du paysage, domaines qui entretiennent un lien de nécessité avec la société et qui renvoient à une historiographie spécifique. La formation encourage à développer des approches socio-culturelles, particulièrement adaptées à la nature des objets étudiés.

L'**année de M1** propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales en ce qui concerne les enjeux et méthodes de l'histoire de l'architecture, de la ville et du paysage ainsi que le droit du patrimoine et de la culture (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser grâce à des séminaires disciplinaires proposant des approches chrono-thématiques (UE 2) et tout en maintenant une ouverture vers d'autres champs d'expression plastique ou d'autres aires chrono-culturelles (UE 3) à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité de l'UFR 03, du Moyen âge au monde contemporain. Outre un enseignement de langue vivante et une expérience professionnelle (stage de 175 heures), l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

L'**année de M2** voit le prolongement de cette organisation. La diminution du volume d'enseignement et le caractère désormais optionnel du stage permettent à l'étudiant de se concentrer sur son projet de recherche personnel et la rédaction du mémoire de recherche, prélude éventuel à une candidature en doctorat.

Concernant les stages, en **M1** une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université ; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience. Aucun stage obligatoire n'est requis dans la formation de **M2**. Les étudiants ont toutefois la possibilité d'en réaliser un, sans validation dans le parcours.

Responsables pédagogiques de la formation :

Jean-Philippe GARRIC

MasterAVP@univ-paris1.fr

Galerie Colbert

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Organisation des enseignements du M1 Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 1					
UE 1 : Enjeux et méthodes (2 séminaires)				5	10
Cours obligatoire	Méthodologie de la recherche en histoire de l'architecture	21	0	1	5
Cours optionnel	Initiation au droit du patrimoine et de la culture	24	0	1	5
Cours optionnel	Droit de la culture	33	0	1	5
UE 2 : Histoire de l'architecture (2 séminaires)				6	12
Cours optionnel	Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24	0	1	6
Cours optionnel	Architecture et matérialités à l'époque médiévale	21	0	1	6
Cours optionnel	Représentations graphiques de l'architecture (XVe - XXe siècles)	21	0	1	6
Cours optionnel	Habitat et patrimoine (XVIIe-XXIe siècles)	21	0	1	6
UE 3 : Complémentaire (1 séminaire)				2	4
Cours optionnel	Patrimoine et histoire de l'art 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Collections patrimoniales	21	0	1	4
Cours optionnel	Renaissance italienne 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Seconde modernité 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Pouvoir des images dans l'art des temps modernes	21	0	1	4
Cours optionnel	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Arts du XIXe siècle 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Etudes visuelles (XXe siècle)	21	0	1	4
Cours optionnel	Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Contemporary Art, Body, Gender	21	0	1	4
Cours optionnel	Contemporary Art in Perspective 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Art and Globalisation	21	0	1	4
Cours optionnel	New Images : a medium-based approach	21	0	1	4
Cours optionnel	Histoire et esthétique de la photographie 1	21	0	1	4
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale de la photographie	21	0	1	4
Cours optionnel	Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24	0	1	4
Cours optionnel	Les cinéastes au travail	24	0	1	4
Cours optionnel	Cinéma et politique	24	0	1	4
Cours optionnel	Cinéma, culture et société	24	0	1	4
Cours optionnel	Pratiques numériques en histoire de l'art	21	0	1	4
Cours optionnel	Visiting scholar conferences	21	0	1	4
UE 4 : Langue				2	4
Cours obligatoire	LV1	0	18	1	4
Total Semestre 1		108	18		30
		126			

Semestre 2					
UE 1 : Enjeux et méthodes (1 séminaire)				2	4
Cours obligatoire	Formes et méthodes en histoire de l'architecture	21	0	1	4
UE 2 : Histoire de l'architecture et du patrimoine (2 séminaires)				2	4
Cours optionnel	Les arts monumentaux à l'époque médiévale	21	0	1	2
Cours optionnel	Architecture, urbanisme et sociétés (XVIe-XIXe siècles)	21	0	1	2
Cours optionnel	Reconversion du patrimoine bâti et paysager : enjeux actuels	21	0	1	2
UE 3 : Complémentaire (1 séminaire)				1	2
Cours optionnel	Actualités du patrimoine	21	0	1	2

Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Musées et muséographie</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Questions d'histoire de l'art médiéval</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Première Renaissance</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Renaissance italienne 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Seconde modernité 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Arts du XIXe siècle 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Circulations artistiques (XXe siècle)</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>New Fashion Histories : a Global Perspective</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Objet, Art, Territoires</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Contemporary Art in Perspective 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 2</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Economy, Society and Creation</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Social Aspects of Art Practice</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche</i>	21	0	1	2
Cours optionnel	<i>Procès filmés, preuves judiciaires</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Patrimoine cinématographique 1</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Cinéma : industrie et marché</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Cinéma documentaire</i>	24	0	1	2
Cours optionnel	<i>Propriété littéraire et artistique</i>	33	0	1	2
Cours optionnel	<i>Visiting scholar conferences</i>	21	0	1	2
UE 4 : Langue				1	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
UE 5 : Expérience en milieu professionnel				2	4
Cours obligatoire	<i>Stage ou expérience en laboratoire</i>	0	175	1	2
UE 6 : Mémoire				7	14
Cours obligatoire	<i>Mémoire de recherche</i>	0	0	1	14
Cours obligatoire	<i>Formation à la recherche en autonomie</i>	0	150	0	0
Total Semestre 2		84	343		30
		427			
Total annuel		192	361		60
		553			

Thèmes des cours du M1 Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine

UE 1 : Enjeux et méthodes

Semestre 1

METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Responsable : Eléonore MARANTZ

Ce séminaire a pour objectif d'initier les étudiants à la recherche en histoire de l'architecture et de les guider dans l'élaboration de leur mémoire de recherche. Il explore les cadres méthodologiques, théoriques, historiographiques de la recherche en histoire de l'architecture, en particulier – mais pas exclusivement – de l'histoire de l'architecture période contemporaine (XIXe-XXIe siècles). Au-delà des séances « classiques », par la participation à diverses manifestations scientifiques, l'intervention de chercheurs présentant des travaux en cours, ce séminaire invite en outre les étudiants à prendre connaissance de l'actualité de ce champ de recherche de façon à en comprendre les problématiques spécifiques et les enjeux.

INITIATION AU DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE

Responsables : Clara GAVELLI, Cécile ANGER & Sofia ROUMENTCHEVA

Destiné aux étudiants du Master 1 Patrimoine et musées non-juristes, ce cours invite à découvrir les fondamentaux du droit applicable au patrimoine et à la culture. Sont présentés les grands principes propres au droit du patrimoine culturel, concernant notamment sa protection et ses modes d'acquisition, ainsi que les règles plus spécifiques à chaque catégorie de bien culturel tels que les Monuments Historiques, les musées, les archives ou encore le patrimoine archéologique. Est également traitée la question du financement de la culture (mécénat, développement de ressources propres, politique de marque, etc.). Les règles et mécanismes étudiés se rattachent au droit public, mais aussi au droit privé (droit du marché de l'art, droit d'auteur et droit des données personnelles notamment).

DROIT DE LA CULTURE

Responsables : David SOLDINI et Christine PAUTI

La première partie du cours s'intéresse tout d'abord à l'évolution des politiques culturelles en France et à leur financement actuel, tant par l'État que par les collectivités territoriales. Les acteurs de la culture sont ensuite étudiés : acteurs publics, mais aussi privés. La seconde partie du cours est consacrée au droit du patrimoine. Après l'étude de l'évolution historique des politiques patrimoniales en France, les principales procédures de protection du patrimoine sont étudiées. La politique en faveur de la protection du patrimoine tant matériel qu'immatériel est ensuite détaillée. Enfin, un accent particulier est mis sur la circulation des biens culturels. Ce cours est accessible à des étudiants non-juristes.

Semestre 2

FORMES ET METHODES EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

Quelles sont les formes de l'histoire de l'architecture ? Au-delà de la connaissance des productions de cette discipline, quelle est sa fonction ? Écrite par des architectes, comme Viollet-le-Duc, ou des historiens engagés dans l'architecture de leur temps, comme Giedion, comment l'histoire de l'architecture contribue-t-elle à former la culture des architectes et des commanditaires et à infléchir la création ? A travers une série d'exemple, ce séminaire interroge différents types d'approches de la recherche en architecture et leurs enjeux culturels.

UE 2 : Histoire de l'architecture et du patrimoine

Semestre 1

ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Urbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

REPRESENTATIONS GRAPHIQUES DE L'ARCHITECTURE (XVe - XXe SIECLES)

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

Les représentations graphiques (dessinées et imprimées) constituent le moyen principal d'action des architectes et un élément clé de la culture architecturale. Elles tiennent aussi un rôle significatif dans les corpus d'étude des historiens et des historiennes de l'architecture. Il est donc indispensable de bien les connaître et d'en desceller les nuances, pour comprendre ce qu'elle représente et comment les utiliser. A la période contemporaine notamment, elles deviennent aussi parfois un terrain de création autonome, qui permet d'imaginer et de mettre au jour des projets nouveaux ou utopiques. La publication de ces représentations graphiques, dans des livres ou dans des revues assure leur visibilité et diffuse les idées de leurs concepteurs.

HABITAT ET PATRIMOINE (XVIIe-XXIe SIECLES)

Responsable : Jean-François CABESTAN

Si les cours s'attachent à rendre compte des périodes les plus obscures de l'histoire de l'habitat parisien, l'un des enjeux de ce séminaire est d'inviter les étudiants à adopter un point de vue contemporain sur le devenir des édifices appartenant à un passé même récent, de même que sur les conditions de leur mise en valeur et de leur transmission aux générations futures. Des visites de chantiers et de réalisations récentes sont régulièrement programmées.

Semestre 2

LES ARTS MONUMENTAUX A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le séminaire sera consacré à des études de cas en architecture médiévale permettant de croiser les sources écrites et iconographiques avec l'analyse monumentale, de même qu'en considérant la maîtrise d'ouvrage.

ARCHITECTURE, URBANISME ET SOCIETES (XVIe-XIXe SIECLES)

Responsable : Ronan BOUTTIER

Chaque année, le séminaire présentera aux étudiants un état des recherches et débats en cours autour d'une question qui anime l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme de la première modernité (XVIe-XIXe siècles). Le propos s'articulera autour de diverses approches qui structurent la discipline, certaines depuis plusieurs décennies (monographies de villes, d'édifices et d'architectes, études de formes architecturales et ornementales,

à titre d'exemples), d'autres plus récentes (études des sociabilités artistiques, histoire des techniques architecturales, architecture occidentale dans les espaces européens de la première mondialisation, entre autres). Le séminaire donnera lieu à des échanges sur les méthodes d'étude et d'analyse et discutera l'approche interdisciplinaire particulièrement féconde dans l'étude de l'architecture. Outre des présentations en salles, certaines confiées à des intervenants invités, des séances se tiendront sur le terrain et dans les institutions patrimoniales et de recherche.

RECONVERSION DU PATRIMOINE BATI ET PAYSAGER : ENJEUX ACTUELS

Responsable : Jean-François CABESTAN

À partir d'une présentation de cas d'espèces, de visites sur place de chantiers de transformation d'édifices, de parcs, voire de friches urbaines, il s'agit de proposer aux étudiants une prise de conscience de enjeux patrimoniaux qui marquent l'actualité récente. L'évocation de quelques ouvrages théoriques majeurs en la matière émaillera cette prise de conscience historique, selon un modus operandi qui relève davantage de la mise en intrigue que de la problématisation.

UE 3 : Complémentaire

Art médiéval occidental et oriental
--

Semestre 2

QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Responsable : Karine BOULANGER

L'art du vitrail au Moyen âge

Ce séminaire sera consacré à l'art du vitrail (technique, méthodologie de la recherche dans ce domaine) et plus particulièrement à la question des vitraux créés pour la cathédrale de Bourges au XIII^e siècle : on abordera la conduite du chantier de vitrerie à l'époque gothique, les questions de style, le programme iconographique et la notion de modèle.

Art des temps modernes

Semestres 1 & 2

SECONDE MODERNITE 1 & 2

Responsable : Etienne JOLLET

Initiation à la recherche sur les arts de la Seconde modernité (XVII^e-XVIII^e siècles). On mettra l'accent sur l'étude des temporalités (temps de l'histoire ; temps de la création ; temps de la narration ; temps de la contemplation).

Semestre 1

RENAISSANCE ITALIENNE 1

Responsable : Sefy HENDLER

Le Paragone peinture/sculpture entre Florence et Venise

La rivalité entre peinture et sculpture à la Renaissance — le paragone — est l'un des débats centraux de l'époque moderne en Italie. Ce séminaire en examinera les sources et les manifestations dans l'art des XV^e et XVI^e siècles, en accordant une attention égale aux textes théoriques et aux œuvres elles-mêmes.

Deux foyers structureront le parcours : Florence, où le débat prend sa forme la plus doctrinaire — Léonard, Varchi, Michel-Ange — et Venise, où il s'infléchit autour de la primauté du colore sur le disegno. Un focus particulier sera consacré à Tintoret, dont la pratique entretient une relation revendiquée avec la sculpture : modèles en cire et en plâtre, mise en scène des corps dans l'espace, conquête du volume par la seule puissance

de la peinture. À l'occasion de l'exposition au musée Jacquemart-André à l'automne 2026, le séminaire proposera une relecture de son œuvre à la lumière du paragone.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

POUVOIR DES IMAGES DANS L'ART DES TEMPS MODERNES

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

Images de salut : croyances et tensions dans l'Europe des XVe-XVIe

Ce séminaire examine le rôle des images comme instruments de salut dans l'Europe des XVe-XVIe siècles. Visions miraculeuses, talismans protecteurs, images imposées ou marques d'infamie : elles agissent sur l'âme et la communauté, entre croyances et tensions. L'analyse croise images et textes pour saisir la circulation des iconographies entre les grands foyers européens. Chaque séance éclaire une manifestation du salut et les tensions qu'elle révèle.

PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIe-XVIIe SIECLES) 1

Responsables : Esther GUILLAUME et Carole FONTICELLI

Ce séminaire de recherche a pour objectif d'accompagner les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire en les familiarisant avec les méthodes, les outils et les pratiques de la recherche en histoire de l'art. Il vise à approfondir certaines dimensions essentielles du travail scientifique, depuis la définition d'un objet d'étude jusqu'à l'analyse critique des sources et de l'historiographie.

Une attention particulière sera portée à l'étude des œuvres et de leur matérialité, afin de développer une approche fondée sur l'observation directe des objets. Le séminaire privilégiera également les problématiques liées à l'art du Nord, offrant aux étudiants l'occasion d'explorer des corpus et des méthodes spécifiques à ce champ de recherche.

Semestre 2

PREMIERE RENAISSANCE

Responsable : Florence LARCHER

Présences fragmentées : images, reliques et corps saints

Ce séminaire est consacré aux relations entre corps saints, images et reliques en Italie. Prenant appui sur des sermons et des peintures, il interroge un paradoxe fondamental : alors que la théologie chrétienne affirme l'unité du corps ressuscité, les pratiques dévotionnelles donnent souvent accès aux saints à travers des corps fragmentés et dispersés. Comment les images participent-elles à la mise en présence des corps saints en articulant cette tension entre fragmentation et intégrité, matérialité et visibilité ?

RENAISSANCE ITALIENNE 2

Responsable : Sefy HENDLER

Le Sac de Rome, 500 ans après

En 1527, les troupes de Charles Quint déferlaient sur Rome, marquant l'une des ruptures les plus profondes de l'histoire de l'Italie moderne. Cinq siècles après, ce séminaire revient sur cet événement fondateur à travers une série de regards complémentaires et croisés : historique, religieux, urbain et artistique.

Le Sac de Rome sera d'abord replacé dans son contexte politique et diplomatique — la crise de l'équilibre entre les puissances italiennes, la montée des tensions entre la papauté et l'Empire, les fragilités structurelles d'une Rome devenue capitale de la chrétienté et foyer de la Renaissance tardive. Une attention particulière sera portée aux conséquences à long terme de l'événement sur l'urbanisme romain, sur la cour pontificale et sur la production artistique, brutalement interrompue puis réorientée.

Le séminaire accordera une place centrale au regard des artistes sur l'événement. La figure de Benvenuto Cellini occupera ici une position singulière : seul artiste à avoir laissé un témoignage direct et circonstancié sur le siège de Rome.

Le séminaire s'appuiera également sur l'exposition que Rome consacrera en 2027 au cinquième centenaire du Sac, offrant l'occasion d'une confrontation directe avec les œuvres et les documents de l'époque.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVI^E-XVII^E SIECLES) 2

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

Art contemporain

Semestres 1 & 2

PROBLEMES DE METHODE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (XIX^E SIECLE) 1 & 2

Responsable : Pierre WAT

Il s'agit d'un séminaire d'initiation aux problématiques et aux méthodes de recherche, mettant l'accent sur la méthodologie du mémoire, l'élaboration d'une problématique, la construction du plan, les différentes étapes de la rédaction, en tenant compte des spécificités de la période contemporaine.

ETUDES CULTURELLES (XIX^E-XXI^E SIECLES) 1 & 2

Responsable : Pascal ROUSSEAU

Ce séminaire vise à familiariser les étudiants avec les outils des approches dites « culturelles » de l'art. Il s'appuiera sur une analyse des grands ouvrages ayant opéré ce tournant méthodologique des études d'histoire de l'art en cherchant à prendre en compte le contexte intellectuel élargi (culture populaire/culture savante ; arts, sciences et techniques, ...) dans lequel s'inscrivent la production et la réception des œuvres d'art.

Accueil des étudiants : Jeudi matin au cours du premier semestre, bureau 114 : 11 heures/12heures 30.

Semestre 1

CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 1

Responsable : Christian JOSCHKE

Post-Picture Painting (1) : Réinventer le médium

Ni la photographie, ni aucun autre média n'est parvenu à tuer la peinture comme pratique artistique : ceci n'a pas tué cela ! Ces inventions ont contribué à définir ses formes, limites, ses moyens et ses fins, en agissant dans deux directions différentes : d'un côté la concurrence de la peinture aux autres médias a accentué la spécificité matérielle, ce qui, dans la peinture, ne fait pas image ; d'un autre côté à travers sa puissance conceptuelle, sa capacité à nous interroger sur notre rapport aux images.

Le premier semestre sera dédié à la période des années 1960 aux années 1980. Nous étudierons les œuvres d'artistes comme Gerhard Richter, Malcom Morley, Andy Warhol, Roy Lichtenstein tout comme des textes critiques qui théorisent le concept de médium.

Le séminaire se tiendra en français, mais nous prêterons une attention particulière aux étudiants internationaux, qui seront encouragés à parler et à lire des textes en langue anglaise.

ARTS DU XIX^E SIECLE 1

Responsable : Catherine MENEUX

L'objectif de ce séminaire est de sensibiliser les étudiants à des enjeux taxinomiques et historiographiques. Quelques séances seront consacrées à la question des classements et des catégories en histoire de l'art du XIX^e siècle ; d'autres aborderont différents outils méthodologiques, ainsi qu'une réflexion sur l'histoire du musée d'Orsay dont on célèbre les 40 ans en 2026. Afin d'aider les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire de recherche, il s'agira de présenter des questionnements et des angles d'analyse relativement récents et les débats qu'ils ont pu susciter. Les séances alterneront approches générales, interventions extérieures et exposés.

ETUDES VISUELLES (XXE SIECLE)

Responsable : Pascal ROUSSEAU

Ce séminaire vise à familiariser les étudiants avec les outils du tournant des « études visuelles ». Il s'appuiera sur une analyse des ouvrages et catalogues ayant opéré ce tournant méthodologique des études d'histoire de l'art en cherchant à prendre en compte le contexte d'expansion des images au sein de la culture savante et populaire. Accueil des étudiants : Bureau 114, les jeudis de 14 heures à 15 heures 30.

CONTEMPORARY ART, BODY, GENDER

Responsable : Elvan ZABUNYAN

This seminar examines the political history of the body in contemporary art throughout the lens of gender since the 1960s. Considered as both a political and artistic medium, the body encapsulates, within its shifting contours, the social histories of the figure, anatomy, organs, perceptions, gestures, and movement. Sessions will alternate between case studies and collective reading exercises, with the aim of situating this inquiry within current debates and international research. The seminar will be held in English and French.

Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

ART AND GLOBALISATION

Responsable : Lotte ARNDT

Art and ecology, ecologies of art

Ecological approaches to art requires linking relationally, considering local practices in terms of their implications elsewhere, and vice versa; and taking into account the interconnections between beings, places, and materials. By drawing on theoretical texts and organizing visits and guest lectures, the seminar explores the work of artists who, through the processes, representations, and relationships they create and engage with, shape unique relationships with the world: sensory regimes, distinct economies, specific materials, and modes of production, presentation, and transmission.

Student Reception : After the seminary, by appointment.

NEW IMAGES : A MEDIUM-BASED APPROACH

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

Thinking Through the Moving Image

This seminar takes experimental cinema as a vantage point from which to explore broader questions in the history of images: how do artists think through the moving image? What does cinema borrow from, and give back to, the other arts? And how do its technical conditions, analog or digital, shape what we see? Each session will pair a methodological problem with one or two case studies. Weekly readings, drawn from film theory, art history, and media studies, will combine historical foundations with contemporary debates.

HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 1

Responsable : Michel POIVERT

Son et lumière analogiques : histoire croisée de l'enregistrement sonore et photographique

Des travaux les plus contemporains aux inventions inaugurales du 19e siècle, le séminaire propose une enquête sur les relations entre enregistrement visuelle et sonore. Dans la perspective d'une archéologie des médias et d'une historiographie des utopies esthétiques.

HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE

Responsable : Eléonore CHALLINE

Après avoir abordé la question des photographes étrangers et/ou en exil aux XIXe comme au XXe siècle, sur le terrain français principalement, le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie s'intéressera ce semestre [Sept.-Déc 2026] plus largement à la question des circulations artistiques et photographiques, en mettant l'accent sur des enjeux méthodologiques et archivistiques : comment suivre les déplacements d'individus, de personnes, de collections ou d'objets ?

Accueil des étudiants le mardi, 16h-18h (après le séminaire), bureau n°105, 1er étage / Galerie Colbert

Semestre 2

CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 2

Responsable : Christian JOSCHKE

Post-Picture Painting (2) : explorer les matérialités

Ni la photographie, ni aucun autre média n'est parvenu à tuer la peinture comme pratique artistique : ceci n'a pas tué cela ! Ces inventions ont contribué à définir ses formes, limites, ses moyens et ses fins, en agissant dans deux directions différentes : d'un côté la concurrence de la peinture aux autres médias a accentué la spécificité matérielle, ce qui, dans la peinture, ne fait pas image ; d'un autre côté à travers sa puissance conceptuelle, sa capacité à nous interroger sur notre rapport aux images.

Au second semestre nous nous intéresserons à une période plus récente, de la « Pictures Generation » des années 1980 aux années 2010, au cours desquelles la puissance formatrice du matériau pictural a retrouvé sa place dans les pratiques artistiques.

Le séminaire se tiendra en français, mais nous prêterons une attention particulière aux étudiants internationaux, qui seront encouragés à parler et à lire des textes en langue anglaise.

ARTS DU XIXE SIECLE 2

Responsable : Sarah HASSID

Le dialogue des arts et de sens : outils, méthodes et concepts pour une histoire de l'art décloisonnée.

Ce séminaire propose d'aborder la question du dialogue des arts et des sens qui irrigue à la fois la création artistique et les réflexions esthétiques tout au long du XIXe siècle. Nous travaillerons à la fois sur des corpus d'œuvres et de textes qui mettent en lumière les différents niveaux de perception des arts, la prise en compte renouvelée des cinq sens dans l'expérience artistique moderne et la pluralité des liens entre les arts durant la période. Parallèlement à l'établissement d'un état de la recherche sur ces questions, nous réfléchirons aux enjeux terminologiques, ainsi qu'aux outils, aux méthodes et aux concepts permettant d'embrasser ce vaste champ d'étude transdisciplinaire, fondé sur une vision décloisonnée de l'histoire de l'art.

CIRCULATIONS ARTISTIQUES (XXE SIECLE)

Responsable : Katia SOWELS

Création collective (1900-1950)

Ce séminaire explore l'histoire de l'art du premier XXe siècle sous l'angle de la création collective. Cordées, couples ou groupes d'artistes permettent d'interroger la condition des œuvres et de leurs auteurs, récusant le mythe de l'artiste solitaire et les carrières individuelles au profit de communautés de création et d'engagements artistiques et politiques. Des cadavres exquis aux happenings, on s'intéresse aux formes d'échange et aux processus créatifs des œuvres faites à plusieurs, ainsi qu'aux cadres d'exposition et de diffusion favorables à la mise en commun des pratiques et à l'union des artistes.

NEW FASHION HISTORIES : A GLOBAL PERSPECTIVE

Responsable : Emile HAMMEN

This seminar seeks to position fashion in a global perspective : addressing its perceived origins in relation to the Early Modern, specifically in Western Europe, we will consider the correlation with the expansion of transnational networks and the development of commercial and colonial empires. Drawing from key theories in Art History's spatial turn, fashion will also be discussed as a creative practice informed by the tension between centers and peripheries, and the dynamics of travel and displacement.

OBJET, ART, TERRITOIRES

Responsable : Béatrice GRONDIN

Vers des épistémologies pluriverselles

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déploieront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

ECONOMY, SOCIETY AND CREATION

Responsable : Lotte ARNDT

Towards plural epistemologies

Far from being stable and unambiguous concepts, “object” and “art” are multifaceted, evolving signifiers that are sometimes contested in different contexts and territories. Starting from a critical examination of Eurocentric conceptions of art, the sessions will explore practices, ideas, materials, and forms that stem from or seek out pluriversal epistemologies. The seminar will regularly set aside time for discussion of master theses in progress. Accueil des étudiants de Master : Before or after the sessions, by appointment.

SOCIAL ASPECTS OF ART PRACTICE

Responsable : Sophie DELPEUX

The seminar will once again focus on observing the links between care and artistic practice, both conceptually and in the various settings (museums, hospitals, etc.) where this link can materialise.

The practice of art history, insofar as it involves attention to images and representations, will also be considered through the prism of the care it can provide. In order to enrich and nuance this investigation, artists, healthcare professionals, and theorists will share their expertise and experiences.

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE, METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Responsable : Michel POIVERT

Séminaire de méthodologie de la recherche : présentation des travaux des étudiants et reprises, mises en dialogue avec les travaux de la promotion, conseils bibliographiques, ouverture sur le champ de la recherche.

Histoire du patrimoine

Semestre 1

PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 1

Responsable : Bertrand TILLIER

Appropriations citoyennes du patrimoine : L'Année du patrimoine (France, 1980)

« Le Patrimoine est une création continue. L'Année du patrimoine ne doit pas être réservée aux amoureux des vieilles pierres et aux conservateurs des musées. C'est l'affaire de tous les Français, qui doivent retrouver le goût et de respect de leurs richesses, des plus élémentaires aux plus sophistiquées ». C'est en ces termes que le ministre de la Culture a lancé en janvier 1980 les festivités d'une programmation annuelle et décentralisée qui fut l'un des grands moments de l'appropriation citoyenne du patrimoine.

COLLECTIONS PATRIMONIALES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera sur le patrimoine des universités. Depuis deux décennies, le patrimoine universitaire, tant matériel qu'immatériel, tant mobilier qu'immobilier, connaît un intérêt croissant de la part des chercheurs et des décideurs. Le séminaire s'intéressera plus particulièrement au patrimoine de l'Institut d'art et d'archéologie, à son étude et à sa valorisation.

Semestre 2

PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 2

Responsable : Bertrand TILLIER

Le vol de *L'Indifférent* de Watteau (Louvre, 1939)

Le dimanche 12 juin 1939, vers 15h50, l'un des chefs-d'œuvre de Watteau (*L'Indifférent*, 1717) était volé au musée du Louvre, sans que personne ne s'en soit rendu compte. Ce fait-divers, qui raviva le traumatisme de la disparition de La Joconde (1911), fit la « une » des journaux, avant que le voleur ne restitue l'œuvre et explique le sens de son acte devant la justice. Au-delà de son retentissement, cette affaire pose toutes sortes de questions d'ordre artistique, patrimonial et politique à la veille de la Deuxième Guerre mondiale.

ACTUALITES DU PATRIMOINE

Responsable : Arnaud BERTINET

A travers l'étude critique et théorique d'expositions, de publications, de rénovations muséales, la présentation de cas d'étude de la recherche actuelle en Histoire du Patrimoine et des musées, les séances visent à comprendre et expliquer la notion de patrimoine et à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

MUSEES ET MUSEOGRAPHIE

Responsable : Ariane LEMIEUX

Ce séminaire s'intéressera à l'histoire des œuvres conservées en musée et à leur exposition (display). L'étude de leur sélection, des modifications matérielles réalisées pour des impératifs de présentation ou de restauration et du contexte d'exposition mettront en lumière les mécanismes de réappropriation du passé et ses enjeux culturels, sociaux et politiques.

Histoire du cinéma

Semestre 1

METHODES ET ENJEUX DE L'HISTOIRE DU CINEMA

Responsable : Guillaume VERNET

Ce séminaire sera divisé en deux temps. Le premier consistera en un parcours historiographique, qui passe en revue les modalités successives d'écriture de l'histoire du cinéma, des origines à aujourd'hui. Il s'agira donc de faire l'histoire de l'histoire du cinéma, et plus largement des relations entre le cinéma et la perspective historique, afin de dégager quelques grands modèles historiographiques. Une place importante sera accordée aux travaux qui ont renouvelé l'historiographie du cinéma à partir des années 60 et 70, ainsi qu'aux propositions les plus récentes, dans l'ambition, également, de préciser les outils et les enjeux épistémologiques d'une approche historique du cinéma. Dans la continuité de cette réflexion méthodologique, le second temps du séminaire sera consacré à la discussion des travaux de recherche individuels menés au sein du groupe cette année.

LES CINEASTES AU TRAVAIL

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire a pour vocation de reconstituer la genèse des films grâce aux documents produits lors de la phase de réalisation et d'exploitation des œuvres cinématographiques (financement, écriture scénaristique, tournage, montage etc.). Variation autour de la méthodologie génétique littéraire, le cours mêlera théorie, histoire du cinéma, analyse scénaristique et filmique, pratique des archives. À travers l'analyse de traces multiples, nous suivrons pas à pas la fabrication et la réception de plusieurs films d'Alain Resnais (documentaires et fictions). Accueil des étudiants de Master : INHA bureau n°122, à l'issue du séminaire ou sur rendez-vous.

CINEMA ET POLITIQUE

Responsable : Yola LE CAÏNEC

Histoire des représentations genrées

Ce séminaire explorera des questions de genre telles qu'elles se manifestent au cours du XXe, au prisme du politique dans les films, les revues de presse, les salles de cinéma, la communication publicitaire. Après les premières séances consacrées à un panorama historique des enjeux de la création et de la réception par des études filmiques du cinéma mondial, ce séminaire laissera la parole à des groupes d'étudiants qui présenteront leurs résultats de recherche en archives en s'intéressant à des aspects de leur choix de l'histoire des représentations genrées du 20e au début du 21e siècle.

CINEMA, CULTURE ET SOCIETE

Responsable : Pascal-Alex VINCENT

L'Âge d'or du cinéma japonais (1935-1975)

Les studios de cinéma japonais se sont organisés selon un schéma industriel dès les années 1910. Pourtant, plusieurs esthétiques et plusieurs auteurs se sont affirmés au sein de cette industrie, contribuant à façonner la grande histoire du cinéma. Retour sur l'une des plus grandes cinématographies d'Asie.

Semestre 2

PROCES FILMES, PREUVES JUDICIAIRES

Responsable : Sylvie LINDEPERG

Ce séminaire s'attachera à la double question du filmage des procès et de l'usage des images (photos, films, vidéos de surveillance) dans le cadre de l'administration de la preuve. Nous nous déplacerons dans le temps et dans l'espace : des procès-spectacles soviétiques aux procès filmés en France dans le cadre de la loi de 1985 (Barbie, Touvier, Papon, le procès des attentats du 13 novembre) en passant par Nuremberg, le procès Eichmann, celui des membres de la junte militaire argentine, la justice internationale). Nous étudierons comment ces images furent ensuite remontées dans le cadre d'œuvres documentaires, de fictions et d'installations.

Accueil des étudiants de Master : INHA bureau n°122, à l'issue du séminaire ou sur rendez-vous.

ENJEUX HISTORIQUES DU PATRIMOINE CINEMATOGRAPHIQUE 1

Responsable : Céline RUIVO

À travers une histoire des cinémathèques, ce séminaire abordera le processus de patrimonialisation du cinéma et envisagera les différentes problématiques liées à la conservation des films et l'importance de sources primaires non-filmiques pour les recherches sur l'histoire du cinéma. Interroger les enjeux déontologiques de la restauration permettra d'intégrer des exercices pratiques, la visite de laboratoires de restauration de films ainsi que des interventions de professionnels des métiers de la restauration, du catalogage film et non-film, de l'acquisition ou encore de la programmation.

CINEMA : INDUSTRIE ET MARCHE

Responsable : Guillaume VERNET

Le cinéma français face au libre-échange : politique, économie, esthétique

Après avoir envisagé comment l'histoire du cinéma, en tant qu'industrie et marché, a été écrite depuis les années 1980 jusqu'à aujourd'hui, dans le champ francophone et à l'international, il s'agira dans ce séminaire de proposer l'analyse d'un cas permettant de renouveler ce type d'approches. Cette année, nous nous intéresserons dans cette perspective aux fondements communs de l'« exception culturelle » et du « cinéma d'auteurs », deux idées qui structurent solidement la pensée du cinéma en France et dont l'affirmation est indissociable de la confrontation du cinéma national au projet libre-échangiste américain après la Seconde Guerre mondiale.

CINEMA DOCUMENTAIRE

Responsable : Ania SZCZEPANSKA

A partir de films documentaires contemporains, produits pour le cinéma, la télévision et les plateformes, ce séminaire proposera une réflexion sur les spécificités de l'écriture documentaire aujourd'hui dans une approche esthétique et historique. Les films choisis aborderont des questions politiques et éthiques en lien avec des contextes de guerre ou de conflits. Les séances seront rythmées par des moments d'échanges et de rencontres, organisées à partir de textes et de films visionnés en amont et pendant le séminaire. Le travail demandé sera individuel (travail écrit sur table) et collectif (analyse d'extraits à l'oral). La présence à toutes les séances est obligatoire pour la validation du séminaire.

Humanités numériques

Semestre 1

PRATIQUES NUMERIQUES EN HISTOIRE DE L'ART

Responsable : Claire DUPIN DE BEYSSAT

Comment le numérique transforme-t-il la manière de faire de l'histoire de l'art ? Ce séminaire propose une initiation à la fois critique et concrète à cette question, en explorant un large spectre de méthodes – bases de données, analyse de réseaux, cartographie, analyse visuelle assistée par ordinateur – appliqués à de nombreux contextes culturels. Par la lecture et l'analyse collectives d'articles scientifiques, les étudiants et étudiantes y développent un regard critique sur les apports et les limites de la numérisation et de la mise en données appliquée à l'art.

Droit

Semestre 2

PROPRIETE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

Responsable : Tristan AZZI

La première partie du cours est consacrée à la définition des droits de propriété littéraire et artistique. Elle porte sur le droit d'auteur, lequel est attribué aux créateurs d'œuvres de l'esprit, mais aussi sur les droits voisins octroyés aux artistes-interprètes, aux producteurs de films et de disques, aux chaînes de radio et de télévision ainsi qu'aux éditeurs de presse et, enfin, sur le droit sui generis dont sont investis les producteurs de bases de données. La seconde partie porte sur la réalisation de ces différents monopoles intellectuels : réalisation positive d'une part, dans la mesure où les titulaires de droits passent des contrats avec divers opérateurs (éditeurs et autres exploitants) ; réalisation négative d'autre part, qui consiste à agir en contrefaçon lorsque les droits sont violés.

Organisation des enseignements du M2 Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 3					
UE 1 : Spécialité				5	10
Cours obligatoire	<i>Architectures conçues, construites, médiatisées 1</i>	21	0	1	10
UE 2 : Complémentaire (2 séminaires à choisir)				8	16
Cours optionnel	<i>Architecture antique : langage et méthodes d'analyse</i>	24	0	1	8
Cours optionnel	<i>Architecture et matérialités à l'époque médiévale</i>	21	0	1	8
Cours optionnel	<i>L'architecture et l'écrit (XXe-XXIe siècles)</i>	21	0	1	8
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 3</i>	21	0	1	8
Cours optionnel	<i>Histoire des techniques</i>	24	0	1	8
Cours optionnel	<i>Histoire des sociétés urbaines (XIXe-XXIe siècles)</i>	24	0	1	8
UE 3 : Langue				2	4
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	4
Total Semestre 3		63	18		30
		81			

Semestre 4					
UE 1 : Spécialité				4	8
Cours obligatoire	<i>Architectures conçues, construites, médiatisées 2</i>	21	0	1	8
UE 2 : Complémentaire (2 choix)				3	6
Cours optionnel	<i>Les arts du Moyen âge : forme, matière, fonction</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Architecture, urbanisme et sociétés (XVIe-XIXe siècles)</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Patrimoine et histoire de l'art 4</i>	21	0	1	3
Cours optionnel	<i>Expérience en milieu professionnel</i>	0	175	1	3
UE 3 : Langue				1	2
Cours obligatoire	<i>LV1</i>	0	18	1	2
UE 4 : Mémoire				7	14
Cours obligatoire	<i>Mémoire de recherche</i>	0	0	1	14
Cours obligatoire	<i>Formation à la recherche en autonomie</i>	0	150	0	0
Total Semestre 4		63	168		30
		231			
Total annuel		126	186		60
		312			

Thèmes des cours du M2 Architecture, Ville, Paysage : histoire et patrimoine

UE 1 : Spécialité

Semestres 3 & 4

ARCHITECTURES CONÇUES, CONSTRUITES, MEDIATISEES 1 & 2

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

L'œuvre architecturale implique un processus long, complexe et collectif. Construire pour un particulier et plus encore pour la communauté implique d'imaginer des formes et des espaces, de s'accorder sur un projet, de le construire grâce à des équipes, et souvent de le médiatiser. Ce séminaire trans-période s'appuie sur des cas d'étude pour analyser la diversité des approches de l'histoire de l'architecture selon les objets qu'elle étudie et les questions qu'elle leur adresse.

UE 2 : Complémentaire

Semestres 3 & 4

PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 3 & 4

Responsable : Bertrand TILLIER

Musées, contestations et activismes (XXe-XXIe siècles)

Depuis le début du XXe siècle, en Europe et aux Etats-Unis, le musée comme institution sociale a été hypothéqué par des individus ou des collectifs aux revendications très diverses qui l'ont transformé en théâtre d'actions souvent spectaculaires, à caractère artistique, politique, social ou culturel, dont le scandale est souvent le ressort. Cette instrumentalisation du musée détourne subitement le lieu protecteur des arts en forum démocratique.

Semestre 3

ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Ce séminaire sera centré sur la ville de Rome, centre du pouvoir et objet de réorganisations urbaines. A partir des recherches récentes, on s'interrogera sur la notion de « programme architectural », en analysant les grands projets édilitaires et décoratifs, qui ont transformé le centre monumental de l'Urbs, de l'époque de Pompée au règne d'Hadrien. Ces programmes seront analysés dans leur dimension technique, en mettant l'accent sur les questions de réalisation, de restitution, de chaîne opératoire et d'organisation des chantiers.

ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

L'ARCHITECTURE ET L'ECRIT (XXe-XXIe SIECLES)

Responsables : Eléonore MARANTZ

Ce séminaire propose d'interroger les liens qui existent entre l'architecture et l'écrit à la période contemporaine (XXe-XXIe siècles). Abordant tout autant la production théorique et littéraire des architectes que les essais critiques ou historiques sur l'architecture, tout autant les manuels et les corpus de modèles que les manifestes,

il explore ce qui relie et ce qui sépare l'architecture et l'écrit. Au travers d'un corpus de textes, de personnalités et d'édifices particulièrement représentatifs des enjeux de la période, ce séminaire aborde l'architecture contemporaine sous un angle spécifique. S'intéressant à la genèse, à la diffusion et à la réception des écrits sur l'architecture, mais aussi à la matrice textuelle, théorique et poétique de l'architecture, il permet de considérer l'architecture dans certaines de ses dimensions intellectuelles et théoriques, mais aussi de s'intéresser plus fondamentalement à la fabrique des discours et à la place des écrits dans les processus d'accompagnement de l'architecture.

HISTOIRE DES TECHNIQUES

Responsable : Valérie NEGRE

HISTOIRE DES SOCIÉTÉS URBAINES (XIX^e-XXI^e SIÈCLES)

Responsable : Judith RAINHORN

La ville et ses pollutions, XIX^e-XXI^e s.

Cette année, le séminaire prendra la forme d'une enquête collective sur l'histoire de la pollution environnementale urbaine depuis le XIX^e siècle. À partir d'un corpus d'archives et de visites de terrain, cet atelier méthodologique et pratique débouchera sur la fabrication collective d'une « balade urbaine » à la recherche des héritages toxiques dans un milieu urbain marqué par un passé industriel qui ne passe pas.

Inscription obligatoire auprès de judith.rainhorn@univ-paris1.fr.

Semestre 4

LES ARTS DU MOYEN ÂGE : FORME, MATIÈRE, FONCTION

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

La façade de la cathédrale de Chartres

Le séminaire sera consacré à l'étude de la façade de la cathédrale de Chartres (architecture, sculpture, vitrail). Il s'agit de l'une des réalisations les plus puissantes et savantes du milieu du XII^e siècle, entre roman et gothique mais également marquée par l'assimilation de sources byzantines, conçue par le foyer intellectuel le plus fertile de l'Europe occidentale.

ARCHITECTURE, URBANISME ET SOCIÉTÉS (XVI^e-XIX^e SIÈCLES)

Responsable : Ronan BOUTTIER

Chaque année, le séminaire présentera aux étudiants un état des recherches et débats en cours autour d'une question qui anime l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme de la première modernité (XVI^e-XIX^e siècles). Le propos s'articulera autour de diverses approches qui structurent la discipline, certaines depuis plusieurs décennies (monographies de villes, d'édifices et d'architectes, études de formes architecturales et ornementales, à titre d'exemples), d'autres plus récentes (études des sociabilités artistiques, histoire des techniques architecturales, architecture occidentale dans les espaces européens de la première mondialisation, entre autres). Le séminaire donnera lieu à des échanges sur les méthodes d'étude et d'analyse et discutera l'approche interdisciplinaire particulièrement féconde dans l'étude de l'architecture. Outre des présentations en salles, certaines confiées à des intervenants invités, des séances se tiendront sur le terrain et dans les institutions patrimoniales et de recherche.

REGLEMENT DES ETUDES

CONTRAT 2025-2029 REGLEMENT DES ETUDES DE MASTER
Mention : Histoire du Patrimoine et Musées

Master 1ère et 2ème année

PARCOURS TYPE M1 :

- Histoire du Patrimoine & musées
- Architecture, ville, paysage
- Valorisation et médiation du patrimoine archéologique
- Préparation aux concours du patrimoine
- Gestion du patrimoine culturel

PARCOURS TYPE M2 :

- Histoire du patrimoine et des musées, (VET : MRC507)
- Histoire du patrimoine et des musées/ Arte vivante (VET : MRC50G, MRC50H)
- Histoire du patrimoine et des musées/ AMac (VET : MRC50K, MRC50L)
- Architecture, ville, paysage
- Valorisation et médiation du patrimoine archéologique (VET : MPC505)
- Préparation aux concours du patrimoine (VET : MPC504)
- Gestion du patrimoine culturel (VET : MPJ506)

Le règlement des études comprend deux parties. La partie 1 est commune à toutes les mentions de licence que l'établissement est accrédité à délivrer. La partie 2 est spécifique à chaque mention. Elle comprend 1) le tableau de structuration de la mention, 2) le tableau des stages, 3) les tableaux d'enseignement des parcours.

Le texte surligné en jaune correspond à des points pouvant donner lieu à des clauses spécifiques de la partie 2.

Partie 1 : REGLEMENT DES ETUDES COMMUN MASTER

Vu le code de l'éducation, notamment son livre VI ;

Vu l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master ;

Vu l'arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master ;

Vu l'arrêté du 4 février 2014 fixant la nomenclature des mentions du diplôme national de master ;

I - GENERALITES

1. Le master est un diplôme national de l'enseignement supérieur conférant à son titulaire le grade de master.

Au sein d'une même mention, un master permet l'acquisition de compétences transversales communes aux différents parcours types. La formation conduisant au diplôme national de master comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et appliqués et une ou plusieurs

expériences en milieu professionnel, notamment sous la forme de stages ou de contrats d'alternance ou d'apprentissage.

La formation comprend obligatoirement une initiation à la recherche et, notamment, la rédaction d'un mémoire ou d'autres travaux d'études personnels.

2. L'offre de formation est structurée en quatre semestres. Une référence commune est fixée correspondant à l'acquisition de 120 crédits pour le niveau master, 60 crédits par année.

3. La formation est organisée, au sein de chaque mention, sous la forme de parcours types de formation initiale, sous statut étudiant ou en alternance et en formation continue formant des ensembles cohérents d'unités d'enseignements et organisant des progressions pédagogiques adaptées, au regard des finalités du diplôme.

4. Une période d'expérience personnelle dite de « césure » est possible durant le cursus des étudiants.

5. Afin de renforcer l'attractivité et la reconnaissance internationale du diplôme de master, certains enseignements peuvent être dispensés en langue étrangère, ou organisés en coopération avec des établissements d'enseignement supérieur étrangers.

II - CONDITIONS D'ACCES

1. Pour être inscrit en première année du diplôme de master, les étudiants doivent justifier :

- soit d'un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du diplôme national de master concerné ;
- soit d'une validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels pour l'accès aux différents niveaux de l'enseignement supérieur.

2. Les candidatures en première année de master s'effectuent par une procédure dématérialisée sur la plateforme nationale, sauf formation continue et indication contraire définie par l'établissement (formations internationales).

3. L'admission directe en 2ème année de master est prononcée par le président de l'université sur proposition du responsable de la formation, sous réserve de la validation de la première année de master.

4. L'admission en 2ème année de master est de droit pour les étudiants ayant validé la première année de master de la mention dans l'établissement l'année précédente.

III - INSCRIPTIONS

1. L'inscription administrative est annuelle.

2. L'inscription pédagogique est semestrielle et obligatoire. L'inscription pédagogique s'effectue au début de chacun des deux semestres avant le début des enseignements et elle intervient après l'inscription administrative. Elle peut être modifiée trois semaines au plus tard après le début des enseignements. Les étudiants non-inscrits pédagogiquement sont considérés comme non assidus, et ne sont pas autorisés à se présenter aux épreuves d'évaluation. Les étudiants relevant du régime spécial d'études (RSE) bénéficient des dispositions prévues par le règlement des régimes spéciaux d'études de l'établissement.

3. Les candidats souhaitant obtenir l'intégralité du diplôme de master par un parcours de validation des acquis de l'expérience (VAE) procèdent à leur inscription sur le portail numérique en sélectionnant la certification professionnelle ou le bloc de compétences visés. Cette inscription est ouverte à toute personne qui n'est pas déjà engagée dans un parcours de formation initiale pour cette même certification professionnelle.

La validation des études et des aptitudes fait l'objet d'une décision de la commission/jury de validation, après examen du dossier constitué par le candidat. La décision de validation peut être conditionnelle et comporter, par exemple, l'obligation de suivre certains enseignements de licence ou master.

La validation se fait par année, semestre, unité d'enseignements (U.E.) entières, ou par éléments constitutifs (E.C.) d'U.E. (matières), sous la forme de dispenses, sans attribution de note. Les crédits (ECTS) correspondants sont acquis. En revanche, ces U.E. ou E.C. n'entrent pas dans le calcul de la compensation.

4. En master 1ère année une troisième inscription ne peut être accordée qu'à titre exceptionnel par décision du président de l'université sur proposition du responsable pédagogique du diplôme.

5. En master 2ème année, une deuxième inscription ne peut être accordée qu'à titre exceptionnel par décision du président de l'université sur proposition du responsable pédagogique du diplôme.

6. Par exception, la réinscription dans la même année des étudiants en apprentissage ou en alternance n'est pas de droit.

IV - MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

1. L'appréciation des connaissances et des aptitudes dans les U.E. résulte d'un contrôle continu et d'épreuves écrites. Elle peut aussi comporter :

- des examens oraux, lesquels peuvent être remplacés par des tests écrits
- la rédaction d'un mémoire
- un stage
- un projet tutoré

2. Le contrôle des connaissances et des aptitudes des étudiants bénéficiant du régime spécial d'études (RSE) peut s'effectuer sous la forme d'examens terminaux écrits et oraux pour l'ensemble des matières faisant l'objet de contrôle continu ou pour une ou plusieurs matières faisant l'objet de contrôle continu.

3. L'examen est organisé après chaque semestre d'enseignement.

4. La session de rattrapage a lieu après les résultats de la session initiale. **En cas de session unique,** le responsable de la formation peut prévoir des épreuves de rattrapage.

5. Le contrôle continu doit comprendre au moins deux notes par matière. Des dérogations peuvent être accordées par les conseils d'UFR ou de composantes pour les matières exigeant des travaux de rédaction relatifs aux thématiques abordées en séminaire.

6. Hors aménagement prévu dans le régime spécial d'études (RSE), l'assiduité aux travaux dirigés, aux conférences de méthode et aux séminaires est obligatoire en M1 et l'assiduité à tous les enseignements est obligatoire en M2. Il ne peut être toléré plus de trois absences motivées par matière et par semestre en master 1ère année et de deux absences motivées en master 2ème année.

7. Les épreuves de soutenance d'un mémoire de recherche ou d'évaluation d'un stage inclus dans la formation peuvent avoir lieu exceptionnellement en septembre. Le jury tient le cas échéant une nouvelle délibération pour tenir compte du résultat de ces épreuves.

8. Les étudiants ont la possibilité de réaliser un stage donnant lieu à la rédaction d'un rapport. **Le stage peut être obligatoire, optionnel ou facultatif selon la maquette de formation.** Un stage facultatif n'est pas pris en compte pour la validation d'une U.E., d'un semestre ou d'une année. Un stage obligatoire ou optionnel est inscrit dans le tableau des enseignements. En principe, les stages ne peuvent avoir lieu pendant les périodes d'enseignement ou d'examen. Toute absence ou manquement à l'assiduité pour la réalisation d'un stage doit être justifié à la Direction de l'UFR03.

V - NOTATION DES EPREUVES

A. Notes et modalités

1. La notation des épreuves et les modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances sont les suivantes :

- Epreuve écrite ou épreuve orale ou mémoire et autres travaux d'études
- Contrôle continu et/ou contrôle terminal
- Note/20 ou mention « validée », « non validée », « défaillant »

2. En cas de situations exceptionnelles, le jury peut décider de neutraliser certaines épreuves. Elles ne sont prises en compte ni pour le calcul des moyennes ni pour les mécanismes de compensation.

B. Bonifications pour la 1ère année de master

1. Les matières donnant lieu à bonification sont notées sur 20. Ne sont comptabilisés au titre du bonus que les points au-dessus de la moyenne. Une note entre 10 et 12 permet d'obtenir 0,1 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 12 et 14 permet d'obtenir 0,2 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 14 et 16 permet d'obtenir 0,3 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 16 et 18 permet d'obtenir 0,4 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 18 et 20 permet d'obtenir 0,5 point sur la moyenne du semestre.

2. Les étudiants ayant choisi de suivre un enseignement donnant lieu à bonification peuvent bénéficier d'une majoration maximale de 0,5 point sur la moyenne coefficientée du semestre.

3. Les enseignements d'activités physiques et sportives ou les enseignements des activités culturelles, les engagements citoyens et les bonus « expression écrite et orale » sont proposés au titre des bonifications dans toutes les formations de M1 quand ils ne figurent pas parmi les enseignements obligatoires ou optionnels du programme de la formation.

4. Chaque UFR peut proposer d'autres matières à bonification. Ces autres matières sont indiquées dans le tableau des enseignements.

C. Capitalisation et compensation

1. Les crédits et les unités d'enseignements peuvent être acquis par réussite à l'examen ou par compensation.

2. Unités d'enseignements :

Les unités d'enseignements sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne ou bien la mention « validée » dans le cas où l'unité d'enseignement n'est pas notée. L'acquisition d'une unité d'enseignements entraîne la délivrance des crédits correspondant à cette unité. Une unité d'enseignements ne peut être obtenue si l'étudiant ne se présente pas à une épreuve.

3. Sont capitalisables les éléments constitutifs d'unité d'enseignements ou matières pour lesquels l'étudiant a obtenu la moyenne ou bien la mention « validée » dans le cas où la matière n'est pas notée. Les crédits européens qui leur sont attachés sont acquis par l'étudiant.

4. Le semestre d'enseignement est validé si l'étudiant y a obtenu la moyenne. L'acquisition d'un semestre entraîne la délivrance des crédits correspondants.

5. La compensation annuelle est de droit pour les étudiants ayant obtenu la moyenne arithmétique pour les deux semestres de l'année. Les étudiants défaillants ne peuvent bénéficier de cette disposition

6. La pondération appliquée au calcul des moyennes est effectuée par les coefficients attribués à chaque matière notée. Les matières non notées ne sont pas prises en compte dans le calcul de la moyenne. La compensation s'opère indépendamment des matières et des unités d'enseignement non notées.

7. La compensation ne peut avoir lieu que si toutes les épreuves ont été effectivement passées.

8. Des dispositions spécifiques de validation peuvent être prises pour certains parcours.

9. Validation des périodes d'études effectuées à l'étranger :

Lorsque le projet a été accepté par le responsable pédagogique et que l'étudiant a obtenu la validation de sa période d'études par l'établissement étranger, il bénéficie des crédits européens correspondant à cette période d'études sur la base de 30 crédits pour l'ensemble des unités d'enseignement d'un semestre.

VI - CONDITIONS D'OBTENTION DU DIPLOME

A. Obtention du diplôme intermédiaire de maîtrise

1. Le jury délibère, à l'issue de la première année de master, en vue de la délivrance de la maîtrise. Pour obtenir la maîtrise, l'étudiant doit soit valider le semestre 1 et le semestre 2 du master 1, soit obtenir 60 crédits par les règles de compensation décrites au point V.5.

2. En cas d'obtention, le diplôme est édité à la demande de l'étudiant.

3. La validation du diplôme est assortie des mentions suivantes :

- Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 10/20 et inférieure à 12/20
- Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 12/20 et inférieure à 14/20
- Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 14/20 et inférieure à 16/20
- Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 16/20

B. Jury

Le président du jury est désigné par le président de l'Université ou, sur délégation, par le directeur de l'UFR ou de l'Institut responsable de la formation. Le jury comprend des enseignants qui ont participé à l'évaluation des épreuves. Il statue souverainement sur les résultats de contrôle des connaissances et décide du résultat définitif en vue de la validation du semestre, des unités d'enseignement ou enseignements, et attribue le titre de maîtrise. Il peut décerner des points de jury.

C. Les langues

Le master intègre un enseignement visant la maîtrise d'au moins une langue étrangère conformément au cadre européen commun de référence pour les langues. L'enseignement de langue est dispensé de préférence sur les deux années du master. Cet enseignement est sanctionné par des crédits ECTS.

D. Délivrance du diplôme de master

La délivrance du diplôme de master est subordonnée à la validation des deux derniers semestres d'enseignements.

VII - ATTRIBUTION DU MASTER

La validation du diplôme de master confère le grade de master, mention « Patrimoine et Musées » avec les parcours-types suivants :

- Valorisation et médiation du patrimoine archéologique
- Histoire du patrimoine et des musées
- Architecture, ville, paysage
- Préparation aux concours du patrimoine
- Gestion du patrimoine culture

1. Le diplôme est assorti des mentions suivantes en fonction des notes obtenues en deuxième année de master pour l'ensemble de l'année :

- Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 10/20 et inférieure à 12/20.
- Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 12/20 et inférieure à 14/20.
- Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 14/20 et inférieure à 16/20.
- Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 16/20.

2. Supplément au diplôme : pour favoriser la reconnaissance du parcours suivi par l'étudiant et développer la mobilité internationale, chaque diplôme est accompagné du supplément au diplôme. Ce document synthétique retrace l'ensemble des connaissances et compétences acquises durant le parcours de formation suivi par l'étudiant.

VII. CESURE

Au cours de son parcours de master, l'étudiant peut réaliser une période de césure d'une durée d'un semestre ou d'une année universitaire. La césure est une suspension temporaire d'études pour réaliser un projet personnel ou professionnel en France ou à l'étranger. La demande de césure s'effectue soit par la plateforme Parcoursup, soit par le dépôt d'un dossier auprès du secrétariat pédagogique. La réalisation d'une césure ne permet pas la validation de crédits figurant dans les maquettes d'enseignement. Un cadrage de l'établissement définit les modalités d'organisation de la césure.

Partie 2 : SPECIFICITES DES MENTIONS

1. Tableau de structuration de la mention

Intitulé du parcours / étape	Niveau	Parcours diplômant	Parcours à adossement multiple	Parcours dispensé en langue étrangère	Parcours délocalisé (hors campus)	Parcours en partenariat	Nom et localisation du partenaire	Parcours en apprentissage ou contrat de professionnalisation	Intitulé parcours M1 amont ou pré-requis
Master 1 - Histoire du patrimoine et des musées (Recherche)	M1	x							L3
Master 1 - Valorisation et médiation du patrimoine archéologique	M1	x							L3
Master 1 Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine	M1	x	x						L3
Master 1 - Préparation aux concours du patrimoine	M1								L3
Master 1 - Gestion du Patrimoine Culturel	M1	x						x	L3
Master 2 - Histoire du patrimoine et des musées	M2	x							Master 1 - Histoire du patrimoine et des musées
M2R - Histoire du Patrimoine et des musées / AMaC (étudiants Bologne)	M2	x		x	x	x	Uni Bologne		Master 1
M2R - Histoire du Patrimoine et des musées / AMaC (étudiants P1)	M2	x		x	x	x	Uni Bologne		Master 1 - Histoire du patrimoine et des musées
M2R - Histoire du Patrimoine et des musées / Bologne (étudiants Bologne)	M2	x		x	x	x	Uni Bologne		Master 1
M2R - Histoire du Patrimoine et des musées / Bologne (étudiants P1)	M2	x		x	x	x	Uni Bologne		Master 1 - Histoire du patrimoine et des musées
M2 Pro - Valorisation et médiation du patrimoine archéologique	M2	x							Master 1 - Valorisation et médiation du patrimoine archéologique
M2 Pro - Valorisation et médiation du patrimoine archéologique (FA)	M2	x						x	Master 1 - Valorisation et médiation du patrimoine archéologique
Master 2 - Préparation aux concours du patrimoine	M2	x							Master 1 - Préparation aux concours du patrimoine
Master 2 - Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine	M2	x	x						Master 1 - Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine
Master 2 - Gestion du Patrimoine Culturel	M2	x							Master 1 - Gestion du Patrimoine Culturel

2. Tableau des stages

Intitulé du parcours / étape	Niveau	Organisation des examens	Organisation des sessions d'examen	Nature des stages	Durée minimale du stage
Master 1 - Histoire du Patrimoine et des musées	M1	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
Master 1 - Valorisation et médiation du patrimoine archéologique	M1	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
Master 1 - Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine	M1	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
Master 1 - Préparation aux concours du patrimoine	M1	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
Master 1 - Gestion du Patrimoine Culturel	M1	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
Master 2 - Histoire du patrimoine et des musées	M2	En cours de semestre	Session unique		
M2R - Histoire du Patrimoine et des musées / AMaC (étudiants Bologne)	M2	En cours de semestre	Session unique	Optionnel	150 Heures
M2R - Histoire du Patrimoine et des musées / AMaC (étudiants P1)	M2	En cours de semestre	Session unique		
M2R - Histoire du Patrimoine et des musées / Bologne (étudiants Bologne)	M2	En cours de semestre	Session unique	Optionnel	150 Heures
M2R - Histoire du Patrimoine et des musées / Bologne (étudiants P1)	M2	En cours de semestre	Session unique		
M2 Pro - Valorisation et médiation du patrimoine archéologique	M2	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	420 Heures
M2 Pro - Valorisation et médiation du patrimoine archéologique (FA)	M2	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	90 Heures
Master 2 - Préparation aux concours du patrimoine	M2	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
Master 2 - Architecture, ville, paysage : histoire et patrimoine	M2	En cours de semestre	Session unique	Optionnel	175 Heures
Master 2 - Gestion du Patrimoine Culturel	M2	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	428 Heures

OUVERTURE DE L'INSTITUT D'ART ET D'ARCHEOLOGIE

HORAIRES D'OUVERTURE EN PERIODE DE COURS

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 8h à 12h

OUVERTURE PENDANT LES CONGÉS UNIVERSITAIRES

Congés universitaires	du samedi 24 octobre au soir au dimanche 1 novembre	du samedi 19 décembre 2026 au soir au dimanche 3 janvier	du samedi 13 février au soir au dimanche 21 février	du samedi 10 avril au soir au dimanche 18 avril	
Fermeture faculté					du samedi 24 juillet au dimanche 15 août
Institut d'Histoire de l'art et archéologie	Ouvert	Fermé	Ouvert	Horaires restreints de 7h30 à 19h du 4 au 18 avril.	Fermé du samedi 24 juillet au dimanche 22 août

L'Institut d'art et d'archéologie, rue Michelet



Grâce à la généreuse donation (3 millions de francs) de la Marquise Arcona-Visconti, à l'initiative de trois universitaires (Émile Mâle, Gustave Fougères et René Schneider), au soutien du recteur Paul Appel et à l'aide de l'État et de la Ville de Paris, l'Institut d'art et d'archéologie (1921-1932) a pu s'édifier à l'emplacement de l'ancien institut de chimie appliqué de la Faculté des sciences. Lauréat du concours à deux degrés organisé en 1920-1921, Paul Bigot (1870-1942) a su parfaitement s'adapter à un programme longtemps mouvant mais qui exigeait la plus grande économie possible pour un édifice ayant un caractère monumental. À l'encontre du rationalisme régnant, il résout le problème en dissociant la structure en béton armé et l'enveloppe en briques rouges. Le traitement de cette dernière, d'un grand raffinement, résulte d'une synthèse originale dont les sources sont multiples (gothique italien, roman, etc.) et qui offre au regard des promeneurs, à la base des grandes arcades, une frise formée de moulages de bas-relief qui signalent la fonction de l'édifice. À l'intérieur, le vestibule d'entrée, l'amphithéâtre et la grande salle de lecture de la bibliothèque, dans le vide central, ont conservé leurs volumes, mais, dans les étages, les galeries qui abritaient les collections de plâtre et le plan de Rome de Paul Bigot ont été sensiblement transformées.

(À lire : Simon Texier [dir.], *L'Institut d'art et d'archéologie*, Paris 1932, Paris, Picard, 2005)

La Galerie Colbert, rue Vivienne

L'Institut national d'histoire de l'art (INHA), inauguré en février 2005 par ses ministres de tutelle (ministères de la Culture et de l'Éducation nationale), accueille les principaux centres de recherche en histoire de l'art parisiens dans le cadre prestigieux de la Galerie Colbert. L'histoire de ce bâtiment remonte à 1634, date à laquelle, Guillaume Bautru de Serrant, introducteur des ambassadeurs, commande à Louis Le Vau la construction de sa demeure, dans le quartier neuf établi sur l'ancienne enceinte de Charles V. L'hôtel présente alors l'aspect traditionnel d'un corps de logis entre cour et jardin. Vendu à Colbert en 1665, il est transformé en écuries par Gilles-Marie Oppenordt pour le Régent en 1719, puis accueille sous la Révolution la caisse de la dette publique. Le renouveau de cet îlot intervient en 1827 avec la conversion des bâtiments en galerie marchande, par Jacques Billaud qui conserve la façade sur la rue des Petits-Champs et aménage un passage grâce à une charpente métallique. Après une longue période d'abandon, la galerie est reconstruite à l'identique par Adrien Blanchet, pour les besoins de la Bibliothèque nationale qui investit les lieux en 1985. Elle est réaménagée en 2004 par Dominique Pinon et Pascale Kaparis pour l'INHA. Le projet de ces derniers a permis de conserver le décor pompéien de la galerie et de mettre en valeur les parties anciennes de l'hôtel primitif, visibles dans le hall d'entrée.

