



École d'histoire de l'art et
d'archéologie de la Sorbonne
(UFR03)

Réunion de pré-rentree

Master 1 - Histoire de l'art

7 septembre 2026, 10h30-11h30

Bienvenue au centre Michelet
(Institut d'art et d'archéologie) !

Vos principales.paux interlocuteurs.trices

- Responsables pédagogiques
 - - Catherine Méneux Catherine.Meneux@univ-paris1.fr
 - - Katia Sowels Katia.Sowels@univ-paris1.fr
 - - Maréva U Mareva.U@univ-paris1.fr
- Gestionnaire administrative
 - - Nadine Renaudin Masters1UFR03@univ-paris1.fr
- Responsable administratif du département:
 - - Romain Le Marchand raufr03@univ-paris1.fr
- Gestionnaire des stages :
 - - En cours de recrutement Stages.ufr03@univ-paris1.fr

Dates de début des cours :

- Cours de langues : semaine du **14 septembre** 2026
- Séminaires en histoire de l'art et archéologie : semaine du **21 septembre** 2026
- Cours d'autres UFR (Droit) : à voir selon les plannings des UFR concernées.

✓ Votre ENT (Environnement numérique de travail)

Il est activé lors de votre inscription administrative et il vous permet d'effectuer votre inscription pédagogique.

Il vous permet aussi d'accéder à l'ensemble des services numériques de l'Université : ma messagerie, mes EPI, mes résultats, l'annuaire de Paris 1, Mikado (outils de recherche), etc.

✓ Messagerie étudiante

Il est **INDISPENSABLE** que votre messagerie soit activée et que vous la consultiez.
Le secrétariat ne communique les informations que par cette voie.

CONTACT

01 89 68 45 62

masters1ufr03@univ-paris1.fr

3 rue Michelet, 75006 Paris

1^{er} étage, bureau 102

Recherche de personnes, d'applications et de services



Glissez/organisez vos favoris

Mes applications [\(Voir moins\)](#)

Communication

 Annuaire Rechercher des personnels et des étudiants - Organigramme	 Cartes électroniques Envoyez une carte électronique	 Forum Forum d'échange et de débat de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	 Gestion des questionnaires Enquêtes et sondages (LimeSurvey)
 Intranet Espace de communication réservé aux personnels	 Listes de diffusion Les listes de diffusion Sympa auxquelles je suis abonné	 Médiathèque Médiathèque	 Offres de stages et d'emploi Déposez vos offres de stages et d'emploi
 Photothèque La vie de l'université en images	 SMS Canal d'envoi et d'adhésion au service SMS	 Tchat Messagerie instantanée Rocket.Chat	 Vergilius Portail d'histoire de l'art et archéologie de Paris 1
 Webconférence Conférence web avec Rendez-Vous de Renater	 Webmail Accéder à vos courriels en ligne	 Zoom Conférence web avec Zoom	



Plan de la réunion

- Présentation de la formation
- Les inscriptions pédagogiques
- Les réunions de pré-rentree par parcours et spécialités
- Méthodologie du mémoire de recherche
- Questions

Présentation de la formation

Le Master 1, une année de

- de spécialisation
- d'initiation à la recherche
- de plus grande autonomie
- de contact avec le monde professionnel
- dans un environnement privilégié
- d'ouverture sur l'international

1. Une année de spécialisation

- Vous avez choisi une spécialité et un sujet de mémoire
- Vous aurez aussi l'occasion d'élargir vos connaissances car la formation offre une vaste palette de cours assurés par une cinquantaine d'enseignants dans les domaines les plus divers de l'art

Spécialités

- Période antique
- Arts précolombiens
- Arts de l'Islam
- Période médiévale
- Temps modernes
- Contemporain (XIXe - XXIe siècles)
- Arts décoratifs
- Histoire de la mode
- Histoire de la photographie
- Histoire de l'architecture
- Histoire du cinéma

2. Une année d'initiation à la recherche

- Rédaction d'un mémoire inédit d'environ 80 pages, qui donnera lieu à une soutenance devant un jury en juin ou l'année prochaine pour ceux qui sont inscrits dans le parcours « Sciences des données, histoire et culture ».
- Vous montrerez votre capacité à poser une problématique, à développer une argumentation et à maîtriser une bibliographie, sur un sujet inédit ou selon un angle d'approche novateur, sous la direction d'un enseignant-chercheur.
- Professionnalisante, cette initiation à la recherche prépare aux métiers de l'histoire de l'art.
- L'enseignement est fortement axé sur la méthodologie, sa diversité et son renouvellement, en lien avec l'utilisation des outils numériques.

Le suivi de votre travail de recherche par votre directrice ou directeur de mémoire

Au semestre 1 : UE – Avancée du mémoire

Au semestre 2 : UE – Mémoire

Pour les étudiants inscrits dans le parcours « Sciences des données, histoire et culture », le mémoire s'effectue en deux ans et il est évalué en M2

Pour les étudiants inscrits dans le parcours « Architecture, Ville, Paysage », il n'y a pas d'UE relative de l'avancée du mémoire.

3. Une année de plus grande autonomie

-Par rapport à la Licence, vous aurez une plus **grande autonomie**, en particulier dans votre travail de recherche en vue de la réalisation de votre mémoire.

- Vous serez **encadré**, notamment par votre directrice ou directeur de mémoire.

- A chaque semestre, vous suivrez des **séminaires** dont le nombre varie selon les parcours, ainsi qu'un **cours de langue**, à choisir dans un vaste panel (anglais, allemand, espagnol, italien mais également arabe, chinois ou russe).

A titre d'exemple, pour le parcours Histoire de l'art, vous suivrez :

- Un enseignement de méthodes et d'initiation à la recherche.
- Deux séminaires à choisir dans la spécialité retenue pour le mémoire.
- Un séminaire en complémentaire dans une autre spécialité que celle retenue pour le mémoire.

4. Une année de contact avec le monde professionnel

- Stage obligatoire de 5 semaines
- Des cours axés sur les métiers de l'histoire de l'art.
- Rencontres professionnelles permettant aux étudiants de réfléchir à leur projet professionnel et d'établir des contacts dans le monde culturel.

Elles auront lieu **le 4 février 2027** dans l'auditorium de la Galerie Colbert.

Les éditions précédentes ont été enregistrées et vous pouvez les visionner sur l'EPI :

<https://cours.univ-paris1.fr/course/view.php?id=49321>

L'expérience professionnelle en M1

Pour tous les parcours, sauf « Sciences des données, histoire et culture ». Dans ce dernier parcours, le stage a lieu entre l'année de M1 et de M2.

- de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1.
- Le stage ne peut jamais excéder une durée de 6 mois, il doit être compatible avec vos horaires de cours (pas de stage à temps plein sauf période de vacances).
- Possibilité de valider une expérience professionnelle effectuée précédemment *dans le secteur culturel*, à condition que celle-ci ait été effectuée après le 1er janvier 2026 et n'ait pas été validée dans le cadre d'un cursus de Licence 3.
- elle sera validée au cours du second semestre par la **remise d'un rapport avant la fin mars 2027**.
- Le rapport donne lieu à une note par la/le directrice/teur du mémoire.

Cas particuliers :

- Les **étudiants salariés** sur l'année universitaire (de septembre à juin), sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de la moitié de l'expérience professionnelle.
- Les **étudiants disposant d'un emploi salarié relevant du *domaine culturel***, sont dispensés de sa totalité sur présentation d'un justificatif ; ils remettront néanmoins un rapport équivalent, portant sur leur activité professionnelle.

Sur le site de l'école, vous trouverez dans ces onglets toutes les informations pour :

1- établir votre convention de stage

(en 3 exemplaires, formulaire à télécharger via votre ENT).

Le directeur de l'UFR signe en dernier. Vous devez donc déposer vos trois exemplaires au secrétariat uniquement une fois qu'ils sont signés par la structure qui vous accueille, vous-même et votre directeur de recherche.

2 -rédiger votre rapport de stage (6 pages, entre 12000 et 15 000 signes, à rendre avant la fin mars)

3 - le déposer sur l'EPI

Contact :

Stages.ufr03@univ-paris1.fr

Les débouchés professionnels

- Métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche
- Métiers du patrimoine et de la culture, nationaux ou territoriaux
- Métiers du marché de l'art
- Métiers de la médiation culturelle
- Métiers de l'édition et du journalisme
- Métiers des archives architecturales, photographiques et audiovisuelles
- Métiers du développement local et du tourisme

M1 Histoire de l'art	M1 Global History of Contemporary Art GHCA	M1 Architecture, ville, paysage AVP	M1 Histoire du cinéma		M1 Marché de l'art	M1 Sciences des données,histoire et culture SDHC
M2 Histoire de l'art	M2 GHCA	M2 AVP	M2 Histoire du cinéma	M2 Digital Médias Cinéma DMC	M2 Marché de l'art	M2 SDHC



Le M1 Histoire de l'art donne également accès, sur dossier de candidature, à d'autres M2 des départements de l'Université Paris 1, notamment dans les mentions Histoire, Patrimoine et musées, Archéologie.

DU Delphine Lévy

« Pour l'accès à l'art et au patrimoine: outils et recherches »

- Ouvert aux étudiant.e.s titulaires d'un M1
- Compatible avec un M2 Recherche ou le M2 Concours du patrimoine
- 16 places par an (8 pour des étudiant.e.s, 8 pour des professionnel.le.s en poste)
- Format d'enseignement: séminaire hebdomadaire (vendredi après-midi), visites et ateliers pratiques, séjour à l'étranger
- Approche interdisciplinaire et pratique du musée
- Candidature au printemps (dossier écrit et entretien) pour la rentrée suivante

Contact: DULevy@univ-paris1.fr
Informations: <https://du-delphinelevy.panthéonsorbonne.fr/>



Promotion 2023-2024, visite de la Cité radieuse (Marseille)

5. Un environnement privilégié



Galerie Colbert
2 rue Vivienne,
Ou 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris



**Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art
(INHA)**
58 rue de Richelieu,
ou rue Vivienne, 75002 Paris



HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE L'ART

L'équipe d'accueil HiCSA (Histoire culturelle et sociale des arts) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne est l'un des plus importants centres de recherche universitaire en histoire de l'art en France, tant par le nombre de ses titulaires (environ 40 enseignants-chercheurs) que par les domaines couverts, des mondes médiévaux à l'art le plus contemporain en passant par l'art de la Renaissance et de l'Europe du Nord moderne.

Les activités de recherche de l'HiCSA s'articulent entre les manifestations scientifiques, les programmes de recherche, la politique éditoriale et les formations de master et de doctorat dont les effectifs sont très importants.



Agenda
HiCSA
2024

Histoire Culturelle
et Sociale de l'Art

6. Une ouverture sur l'international

Contactez Pierre-Jacques Pernuit
Pierre-Jacques.Pernuit@univ-paris1.fr

SEJOURS-D'ETUDES-A-L'ETRANGER¶

¶ Vous désirez partir étudier à l'étranger l'année prochaine? Profitez des nombreux accords internationaux de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne! Deux solutions s'offrent à vous:¶

¶ 1)-Europe: le programme Erasmus+¶
Le programme Erasmus+ vous permet de partir dans un pays européen pour un séjour d'études d'un semestre ou d'une année universitaire.¶

Toutes les opportunités de mobilités en un clic : Carte des mobilités (<https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra>).¶

Toutes les modalités de candidature pour partir en Europe:¶
(<http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-en-europe-avec-erasmus-etudes/>).¶

¶ Les dossiers de candidature sont à retourner par courrier ou en main propre à la Maison Internationale (58 Bd Arago — 75013 Paris) pour le 1er mars.¶

¶ Vous pouvez également bénéficier d'une bourse Erasmus+ si vous effectuez votre stage dans un pays de l'Union Européenne:¶
(<http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/bourses-de-mobilite-a-letranger/>).¶

¶ 2)-Reste du monde: les programmes internationaux (Asie, Amériques, Afrique, Océanie, Russie)¶
Ces programmes (MICEFA, BIC...) permettent aux étudiants de Paris 1 de suivre des enseignements hors-Europe pour un semestre ou une année universitaire.¶

Toutes les opportunités de mobilités en un clic : Carte des mobilités (<https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra>).¶

Toutes les modalités de candidature pour partir hors-Europe:¶
(<http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-hors-europe-avec-les-programmes-bilateraux/>).¶

¶ Les dossiers de candidature sont à retourner à la Maison Internationale (58 Bd Arago — 75013 Paris) pour le 1er décembre.¶

¶ Dans tous les cas:¶

¶ Consultez d'abord le site de Paris 1 pour choisir votre destination et élaborer votre projet (<http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/>).-¶

Une fois votre choix effectué, consultez suffisamment tôt les déléguées aux relations internationales de votre UFR (Pierre-Jacques PERNUIT en Histoire de l'art, Pierre-Jacques.Pernuit@univ-paris1.fr) et Brigitte FAUGERE en Archéologie et Histoire du cinéma, Brigitte.Faugere@univ-paris1.fr)¶

Les étudiants désireux de partir dans des pays anglophones doivent préparer dès la rentrée le TOEFL (<http://langues.univ-paris1.fr>), afin d'obtenir une note acceptable par les universités d'accueil.¶

Contacts: Maison Internationale : outgoingEurope@univ-paris1.fr (mobilités Europe) / outgoingWorld@univ-paris1.fr (mobilités hors-Europe).¶

¶ Un séjour d'études à l'étranger est fortement valorisé, tant dans votre cursus universitaire que dans votre futur parcours professionnel. N'hésitez pas à partir!¶

Explications données dans la brochure de la mention

Le handicap à l'EHAAS

Vous êtes en situation de handicap :

- Vous pouvez bénéficier d'aménagements de la **L1 au doctorat**

Prise de note de vos cours, aménagements lors des partiels (temps supplémentaire, logiciel de correction orthographique, secrétaire...), relectures des travaux, ...

- Manifestez-vous au plus vite auprès du relais handicap

Pour le Rdv, prévoyez un certificat médical récent

handi@univ-paris1.fr

Vous souhaitez aider, accompagner vos camarades en situation de handicap ?

- Portez-vous volontaires auprès de Delphine Perdu, référente handicap de Paris 1 :
 - Delphine.Perdu@univ-paris1.fr
 - À votre écoute les deux délégués handicap de l'UFR :
 - Sophie Delpeux et Darina Protsenko/handicap-ufr03@univ-paris1.fr

Les inscriptions pédagogiques

Les inscriptions pédagogiques

Choisir ses séminaires et ses cours de langues

Il s'agit de vous inscrire en cours de langues et de choisir vos séminaires.

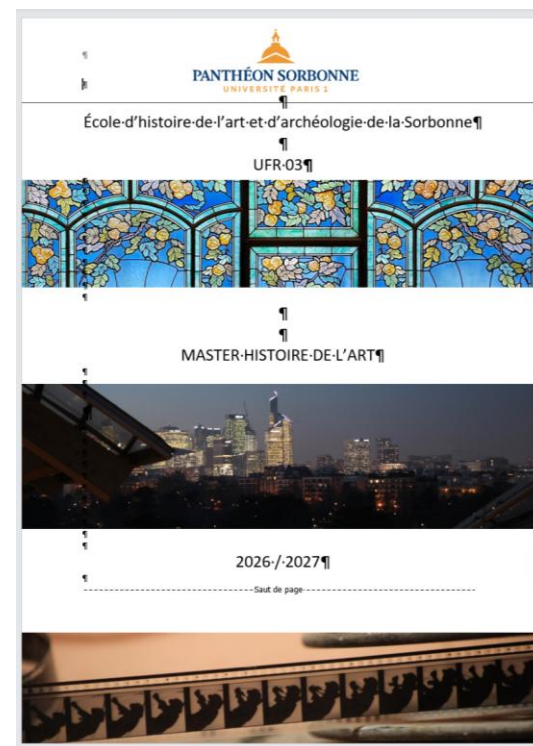
Choix des séminaires du 1^{er} semestre

- lors des inscriptions pédagogiques en septembre, en fonction de la brochure et du planning des séminaires

Choix des séminaires du 2nd semestre

- en novembre-décembre.

Il est conseillé de choisir le séminaire de votre directrice ou directeur de mémoire même si celle-ci ou celui-ci enseigne pendant un semestre seulement.



Brochure de la mention Master Histoire de l'art

En ligne sur le site du département, rubrique
« Brochures des formations »

Planning des séminaires

Il est en ligne sur le site du département **sur la page du master Histoire de l'art** dans la rubrique « Plannings des cours »

Histoire de l'Art et Archéologie (UFR03)

PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ DE PARIS

ENT

[Accueil](#) [Nous connaître](#) [Nos formations](#) [Mobilités](#) [Nos ressources](#) [Téléchargements](#) [Nous soutenir](#)

[Accueil](#) / [Nos formations](#) / [Masters](#) / [Masters histoire de l'art](#) / [Master Histoire de l'art](#)

Master Histoire de l'art

Réunion d'information

Journées de pré-rentree

Admission en Master

Plannings des cours

En plein cœur de Paris, sur un site prestigieux dédié à l'histoire de l'art, ce parcours propose une formation approfondie, tournée vers les mondes professionnels de la recherche, des musées et des institutions culturelles.

Les séminaires couvrent presque tous les domaines de l'histoire de l'art sur un large arc chronologique et thématique, de l'Antiquité à l'art contemporain, dans une grande diversité d'approches qui intègrent les questionnements les plus récents et le renouvellement des méthodes.

Chaque étudiant bénéficie d'un suivi personnalisé par un enseignant qui l'accompagne dans son projet professionnel.

L'objectif de la formation, par des points de vue différents et nombreux, est de fournir aux étudiants une compétence reconnue tant au niveau national qu'international.

Du point de vue méthodologique, elle s'appuie sur la conviction que l'histoire de l'art est située à un carrefour disciplinaire et que l'analyse de ses objets gagne à se nourrir des débats et outils des sciences humaines et sociales.

Les questions techniques de présentation et de rédaction font partie également de l'enseignement. Le but n'est pas de tenir un discours descriptif ou normatif sur l'art mais d'établir historiquement le statut des œuvres depuis le processus de création jusqu'à leur état actuel. L'œuvre n'est pas utilisée comme un document : elle est placée au centre d'une histoire active, transformée ou transformable par son étude raisonnée.

Initiation à la recherche

Dès la première année de Master, l'étudiant montre sa capacité à poser une problématique, à développer une argumentation et à maîtriser une bibliographie au travers de la **rédaction d'un mémoire de recherche original** d'environ 80 pages, sur un sujet inédit

L'inscription pédagogique pour le SEMESTRE 1

Elle s'effectue à distance sur IP WEB, accessible via votre ENT.

Elle comprend 3 étapes :

1) Mardi 8 septembre, 12h – mercredi 9 septembre, 9h : inscription aux séminaires de spécialité sur IpWeb

- Parcours Histoire de l'art : 2 séminaires de spécialité à choisir en UE 2
- Parcours Marché de l'art : 2 séminaires à choisir en UE 3
- Parcours Global History of Contemporary Art : 3 séminaires à choisir en UE 2
- Parcours Architecture, Ville, Paysage : 2 séminaires à choisir en UE 2
- Parcours Histoire du cinéma : 1 séminaire à choisir en UE 1 et 3 séminaires en UE 2
- Parcours Sciences des données, histoire et culture : 2 séminaires à choisir en UE 2

2) Jeudi 10 septembre, 9h – 12h : inscription à un séminaire complémentaire par retour de mail

- Parcours Histoire de l'art : 1 séminaire à choisir en UE 3
- Parcours Architecture, Ville, Paysage : 1 séminaire à choisir en UE 3
- Les étudiants inscrits dans les parcours « Global History of Contemporary Art » et « Histoire du cinéma » et « Marché de l'art » n'ont pas à faire cette inscription.

3) A partir du vendredi 11 septembre, 7h30 : inscription en cours de langues sur RESERVALANG, accessible via votre ENT

Rencontrer sa directrice ou son
directeur de mémoire :

Les réunions par parcours et
spécialités

L'importance des réunions par parcours et par spécialité

Votre présence est obligatoire à ces réunions de pré-rentree

Ces réunions ont pour objectif de vous présenter un parcours ou une spécialité (la structure, les séminaires, les modalités d'évaluation).

A cette occasion, vous pourrez discuter de votre projet de recherche avec l'enseignant-e qui sera votre directrice ou directeur de mémoire.

Si vous n'avez pas déjà contacté une ou un enseignant, un directeur/trice de mémoire vous sera attribué.

Si votre sujet de recherche est encore flou, les enseignants vous aideront à mieux le définir lors de rendez-vous individuels.

Parcours « Marché de l'art »

Réunion aujourd'hui à 11h30

Centre Michelet, salle 101

Avec les responsables du parcours :
Arnaud Bertinet, Tristan Azzi

Parcours « Sciences des données, histoire et culture »

Réunion aujourd'hui à 11h30

Centre Michelet, salle 106

Enseignants :

Julien Alerini, Rebecca Attuil, Naomi Bell,
Gaëtan Bonnot, Léo Dumont, Claire Dupin de
Beyssat, Stéphane Lamassé

Parcours « Global History of Contemporary Art »

Réunion aujourd'hui à 15h30

Galerie Colbert, 1^{er} étage, salle Vasari

2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris

Enseignants :

Lotte Arndt, Christian Joschke, Sophie Delpeux,
Emilie Hammen, Pierre-Jacques Pernuit, Pascal
Rousseau, Katia Sowels, Elvan Zabunyan

Parcours « Architecture, Ville, Paysage »

Réunion aujourd'hui à 15h30

Galerie Colbert, 2^{ème} étage, salle Perrot

2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris

Enseignants :

Ronan Bouttier, Jean-François Cabestan, Jean-Philippe Garric, Eléonore Marantz

Pour les étudiants inscrits dans les parcours :

- « Histoire de l'art »
- « Marché de l'art »
- « Sciences des données, histoire et culture »

A cette occasion, vous pourrez discuter de votre projet de recherche avec l'enseignant-e qui sera votre directrice ou directeur de mémoire.

Réunions par spécialités ; elles ont lieu Galerie Colbert

14h – 15h30

- **Temps modernes (XVe – XVIIIe siècles)** – Salle Perrot (2^{ème} étage)
Fiammetta Campagnoli, Sefy Hendler, Etienne Jollet, Michel Weemans

- **XIXe siècle** – Salle Jullian (1^{er} étage)
Sarah Hassid, Catherine Méneux, Pierre Wat

- **XXe siècle** – Salle Vasari (1^{er} étage)
Lotte Arndt, Christian Joschke, Sophie Delpeux, Pierre-Jacques Pernuit, Pascal Rousseau,
Katia Sowels, Elvan Zabunyan

15h30 – 17h

- **Période médiévale, art byzantin et Arts de l'Islam** - Salle Jullian (1^{er} étage)
Philippe Plagnieux, Anne-Orange Poilpré, Maréva U, Jean-Pierre Van Staevel, Jean-Baptiste Vincent

- **Histoire de la photographie** – Salle Grodecki (Rez-de-Chaussée)
Eléonore Challine, Michel Poivert

17h-18h

- **Histoire de la mode** - Salle Grodecki (Rez-de-Chaussée)
Emilie Hammen

Autres spécialités

- Arts décoratifs

Contacter Stéphane Laurent

Stephane.Laurent@univ-paris1.fr

- Art antique

Contacter Maia Pomadère

Maia.Pomadere@univ-paris1.fr

Méthodologie et métiers

Pour les étudiants inscrits dans les parcours :

- Histoire de l'art**
- Marché de l'art**
- Global History of Contemporary Art**

Semestre 1 : UE 1 - Méthodes

Il s'agit de cours en ligne

1. « Conseils méthodologiques pour le mémoire »

- 9 tutoriels à visionner en ligne + une brochure papier/en ligne à lire**

2. « Humanités numériques »

- cours et tutoriels à visionner en ligne**
- Evaluation par Claire Dupin de Beyssat, chargée des cours et tutoriels**

Au 1^{er} semestre, cette UE est évaluée par deux notes attribuées dans le cadre du cours « Humanités numériques ».

Ces cours en ligne sont accessibles sur cet EPI

Sommaire Méthodologie et métiers de l'histoire de l'art

1. Conseils méthodologiques pour le mémoire de recherche
2. Humanités numériques
3. Métiers de l'histoire de l'art
4. Rencontres professionnelles

EPI : Méthodologie et métiers de l'histoire de l'art

<https://cours.univ-paris1.fr/course/view.php?id=49319>

Pour les étudiants dans les parcours

- Histoire de l'art
- Marché de l'art

Semestre 2 : UE 1 - Métiers de l'histoire de l'art

« Savoirs et pratiques professionnelles »

- Choisir un cycle de cours parmi les 7 proposés (**voir la brochure**)
- Chaque cycle de cours : 5 séances de 1h30
- Evaluation par les enseignants chargés des cours

Rencontres professionnelles d'Histoire de l'art (pour tous les étudiants)

Coordinateur : Michel WEEMANS

Organisées à l'auditorium de la Galerie Colbert le **4 février après-midi**, ces rencontres professionnelles d'Histoire de l'art s'organiseront autour de quatre tables-rondes qui réuniront des professionnels et s'articuleront selon ces thématiques :

- Patrimoine et médiation
- Marché de l'art
- Accompagner la recherche à l'Université et au-delà
- Enseignements et recherche

Le programme de ces rencontres sera envoyé à la fin du premier semestre.

Un système d'émargement validera la présence de l'étudiant.



Vous pouvez visionner les rencontres professionnelles des années précédentes sur cet EPI

<https://cours.univ-paris1.fr/course/view.php?id=49321>

Année 2026-2027 / Paris 1 / École histoire art et archéo Sorbonne / Masters

Master 1 Histoire de l'Art - Rencontres professionnelles

CoursParticipantsNotesRapportsPlus

Présentation

Tout replier

Organisées à l'auditorium de la Galerie Colbert, ces Rencontres professionnelles d'Histoire de l'art auront lieu le 4 février 2027 après-midi autour de tables rondes qui réunissent des professionnels et s'articulent selon les thématiques suivantes : le patrimoine et la médiation, le marché de l'art et l'exposition, l'enseignement et la recherche.

La présence aux Rencontres professionnelles est obligatoire pour les étudiants inscrits dans les parcours "Histoire de l'art" et "Marché de l'art". Une feuille de présence circulera et votre signature vaudra pour validation.

Coordinateur : Michel WEEMANS

Annonces des enseignants

Edition 2026

Marqué

Programme Rencontres professionnelles 2026 PDF

Rencontres professionnelles du M1 Histoire de l'art 2026-02-19



Alimenté par Perceptuo

Sommaire Méthodologie et métiers de l'histoire de l'art

Accéder au Portail

Conseils méthodologiques pour le mémoire de recherche
Humanités numériques
Métiers de l'histoire de l'art

À propos de cet espace

Composante : Mention : Histoire de l'art
Enseignants : Meneux Catherine
Créé le 27/07/2026

Création de cours

Assistant création de cours
+ Création / duplication
Approbation
Paramétrage
Suppression
Archivage

Logistique du cours

Espace ouvert le fermer
Début : 27/07/2026 - fin : 31/08/2027

Nombre d'inscrits : 414
> Lister les enseignants
> Gérer les inscriptions

Accès : 

Posez vos questions !

Tous nos vœux de réussite !

Bonne rentrée !