UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR 03)

MASTER

CONSERVATION RESTAURATION DES BIENS CULTURELS

2026 / 2027

Les informations contenues dans cette brochure sont susceptibles de modifications.
La version la plus récente est à consulter sur le site internet de l'UFR03

(https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/telechargements/brochures-formations**)**

Directrice : Anne-Orange POILPRE

Responsable administratif : Romain LE MARCHAND

SECRÉTARIAT

Florence Laruelle

9 rue Malher 75004 PARIS

Tél. : 01 89 68 63 59

Courriel : crbcufr03@univ-paris1.fr

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et 13h à 16h,

Le jeudi de 9h à 12h30

SOMMAIRE

Calendrier ---------- **4**

Le plagiat ---------- **5**

Réagir face au harcèlement moral ou sexuel ---------- **6**

Séjours d'étude à l'étranger ---------- **7**

Département des langues ---------- **8**

Présentation générale de la composante de master « Conservation restauration des biens culturels » ---------- **10**

Master « Conservation préventive du patrimoine » ---------- **11**
Présentation du M1 12
Organisation des enseignements de M1 13
Thèmes des cours de M1 14
Présentation du M2 17
Organisation des enseignements de M2 18
Thèmes des cours de M2 19

Master « Restauration des biens culturels » ---------- **22**
Présentation du M1 23
Organisation des enseignements de M1 24
Thèmes des cours de M1 25
Présentation du M2 29
Organisation des enseignements de M2 30
Thèmes des cours de M2 31

Master « Histoire et technologie de l'art et de la restauration » ---------- **34**
Présentation du M1 35
Organisation des enseignements de M1 36
Thèmes des cours de M1 38
Présentation du M2 48
Organisation des enseignements de M2 49
Thèmes des cours de M2 51

Règlement des études ---------- **65**

Ouverture de l'Institut d'Art et Archéologie ---------- **71**

CALENDRIER DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE

Séminaires et cours	
1er Semestre	Du lundi 14 septembre 2026 au samedi 19 décembre 2026
2ème Semestre	Du lundi 25 janvier 2027 au vendredi 30 avril 2027
Vacances universitaires	
Toussaint	Du samedi 24 octobre 2026 au soir au dimanche 1 novembre 2026
Noël	Du samedi 19 décembre 2026 au soir au dimanche 3 janvier 2027
Hiver	Du samedi 13 février 2027 au soir au dimanche 21 février 2027
Printemps	Du samedi 10 avril 2027 au soir au dimanche 18 avril 2027
Examens	
1er Semestre – 1ère Session	Du mardi 5 janvier 2027 au jeudi 21 janvier 2027
2ème Semestre – 1ère Session	Du mardi 4 mai 2027 au mardi 25 mai 2027
2ème Semestre – 2ème Session	Du mercredi 16 juin 2027 au samedi 27 juin 2027

Journées de pré-rentrée pour les inscriptions pédagogiques des Masters CRBC

Formations	Jour	Horaire	Lieu
Master 1 CRBC parcours Conservation préventive du patrimoine	Mercredi 2 septembre 2026	10h30 - 11h00	Salle 4 Centre Malher 9 rue Malher 75004 Paris
Master 2 CRBC parcours Conservation préventive du patrimoine	Mercredi 2 septembre 2026	11h00 - 12h00	Salle 4 Centre Malher 9 rue Malher 75004 Paris
Master 1 et 2 CRBC parcours Restauration des biens culturels	Jeudi 10 septembre 2026	10h00 - 11h30	Amphi Georges Dupuy Centre Malher 9 rue Malher 75004 Paris
Master 1 et 2 CRBC parcours Histoire et technologie de l'art et de la restauration	Jeudi 10 septembre 2026	14h00 - 16h00	Salle 4 Centre Malher 9 rue Malher 75004 Paris

LE PLAGIAT

Le recours de plus en plus fréquent à l'Internet a considérablement augmenté ces dernières années les cas avérés de plagiat dans les travaux des étudiants. Non seulement la tentation du copier-coller est grande, mais encore des sites commerciaux n'hésitent désormais plus à vendre divers travaux, bons ou mauvais.
Le *Petit Robert* donne les définitions suivantes :
Plagiaire : « Personne qui pille ou démarque les ouvrages des auteurs. V. Contrefacteur, copiste, imitateur. »
Plagiat : « Action du plagiaire, vol littéraire. V. Copie, emprunt, imitation ».
Plagier : « Copier (un auteur) en s'attribuant indûment des passages de son œuvre. V. Imiter, piller ».
Le plagiat implique donc la copie textuelle de l'œuvre d'autrui – ou d'une partie de l'œuvre d'autrui (phrase ou proposition) – sans le recours aux signes diacritiques usuels ou sans la référence explicite à une publication précise. Le plagiat s'entend aussi lorsque les mots d'autrui ont été modifiés dans l'intention de conserver le sens tout en amendant la forme : par exemple, substituer l'adverbe « toutefois » par « néanmoins », etc. De même, changer l'ordre des mots, des propositions ou des phrases d'un texte peut être assimilé à du plagiat. Le pillage illicite d'autrui s'étend bien entendu à la traduction littérale en français d'écrits en langues étrangères. Enfin, le plagiat concerne tant les ouvrages publiés que les sites Internet ou les travaux académiques reproduits avec ou sans le consentement de son auteur.

Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. Dans tous les cas, l'étudiant fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.

Il y a depuis quelques années une jurisprudence des commissions disciplinaires des établissements universitaires. Les sanctions appliquées sont par ordre croissant : avertissement, blâme, interdiction d'inscription dans l'établissement (ou tous les établissements publics d'enseignement supérieur) pour une durée d'un à cinq ans. Ces sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute. L'attribution d'une sanction entraînera également l'annulation des examens.

Pour éviter tout soupçon de plagiat, les étudiants veilleront à rapporter à leur auteur les idées ou concepts dont ils ne seraient pas en toute bonne foi le créateur. Pour ce faire, ils donneront les références précises de leurs sources, notamment au moyen de notes de bas de page. Celles-ci accréditent scientifiquement toutes leurs allégations, autant qu'elles permettent à l'examinateur de retrouver aisément la source d'information : nom de l'auteur, titre de la publication (livre ou article), lieu et année de publication, ainsi que la (ou les) page(s) exacte(s) concernée(s) ; pour un site Internet, adresse URL et date de consultation.
Ceci vaut tant pour la paraphrase que pour la citation. Cette dernière doit par ailleurs être strictement encadrée par des guillemets ouvrant et fermant.
Les étudiants veilleront par ailleurs à éviter le recours à des sites web non scientifiques. En particulier, l'encyclopédie libre et communautaire Wikipédia ne constitue en aucun cas une référence acceptable, car ses articles, rédigés collectivement et non signés, ne sont contrôlés par aucune autorité scientifique.

REAGIR FACE AU HARCELEMENT MORAL OU SEXUEL

Lutte contre le harcèlement moral
Le harcèlement moral se caractérise par « des agissements répétés qui ont pour objet ou pour effet une dégradation des conditions de travail susceptibles de porter atteinte aux droits de la personne et à sa dignité, d'altérer sa santé physique ou mentale, et de compromettre son avenir professionnel ».
(article 222-33 du code pénal)

Lutte contre le harcèlement sexuel
« Le harcèlement sexuel est le fait d'imposer à une personne, de façon répétée, des propos ou comportements à connotation sexuelle qui, soit portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soit créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante. Est assimilé au harcèlement sexuel le fait, même non répété, d'user de toute forme de pression grave dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle, que celui-ci soit recherché au profit de l'auteur des faits ou au profit d'un tiers. »
(article 222-33 du code pénal)

Si vous êtes victime ou témoin d'une situation de harcèlement, ne restez pas seul !
PARLEZ-EN !

A l'UFR 03, trois enseignants-chercheurs référents peuvent vous recevoir :

Alicia ESPINOSA : Alicia.Espinosa@univ-paris1.fr
Arnaud BERTINET : Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr
Sophie DELPEUX : Sophie.Delpeux@univ-paris1.fr

sosharcelement@univ-paris1.fr

https://www.pantheonsorbonne.fr/universite/engagements/dispositif-de-signalement

SEJOURS D'ETUDES A L'ETRANGER

Vous désirez partir étudier à l'étranger l'année prochaine ? Profitez des nombreux accords internationaux de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ! Deux solutions s'offrent à vous :

1) Europe : le programme Erasmus+
Le programme Erasmus + vous permet de partir dans un pays européen pour un séjour d'études d'un semestre ou d'une année universitaire.
Toutes les opportunités de mobilités en un clic : *Carte des mobilités* (*https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra*).
Toutes les modalités de candidature pour partir en Europe :
(*http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-en-europe-avec-erasmus-etudes/*).

Les dossiers de candidature sont à retourner par courrier ou en main propre à la Maison Internationale (58 Bd Arago – 75013 Paris) pour le 1er mars.

Vous pouvez également bénéficier d'une bourse Erasmus + si vous effectuez votre stage dans un pays de l'Union Européenne :
(*http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/bourses-de-mobilite-a-letranger/*).

2) Reste du monde : les programmes internationaux (Asie, Amériques, Afrique, Océanie, Russie)
Ces programmes (MICEFA, BIC...) permettent aux étudiants de Paris 1 de suivre des enseignements hors Europe pour un semestre ou une année universitaire.
Toutes les opportunités de mobilités en un clic : *Carte des mobilités* (*https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra*).
Toutes les modalités de candidature pour partir hors Europe :
(*http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-hors-europe-avec-les-programmes-bilateraux/*).

Les dossiers de candidature sont à retourner à la Maison Internationale (58 Bd Arago – 75013 Paris) pour le 1er décembre.

Dans tous les cas :

Consultez d'abord le site de Paris 1 pour choisir votre destination et élaborer votre projet
(*http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/*).
Une fois votre choix effectué, consultez suffisamment tôt les déléguées aux relations internationales de votre UFR (Pierre-Jacques PERNUIT en Histoire de l'art, *Pierre-Jacques.Pernuit@univ-paris1.fr*) et Michelle ELLIOTT en Archéologie et Histoire du cinéma, *Michelle.Elliott@univ-paris1.fr*).

Les étudiants désireux de partir dans des pays anglophones doivent préparer dès la rentrée le TOEFL (*http://langues.univ-paris1.fr*), afin d'obtenir une note acceptable par les universités d'accueil.

Contacts Maison Internationale : *outgoingEurope@univ-paris1.fr* (mobilités Europe) **/** *outgoingWorld@univ-paris1.fr* (mobilités hors Europe).

Un séjour d'études à l'étranger est fortement valorisé, tant dans votre cursus universitaire que dans votre futur parcours professionnel. N'hésitez pas à partir !

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE
DÉPARTEMENT DES LANGUES

CALENDRIER DU DÉPARTEMENT DES LANGUES

Calendrier des inscriptions - Semestre 1

Inscriptions en TD de langue obligatoire (le planning des TD de langues peut être consulté au préalable : https://ent-intranet.pantheonsorbonne.fr/planning-du-departement-des-langues) :

Sur Reservalang : du vendredi 11 septembre, 7h30, au dimanche 20 septembre 2026, 23h59.
Après la fermeture de la plateforme, poursuite des inscriptions au secrétariat uniquement : du lundi 21 septembre au vendredi 25 septembre 2026 inclus.

Horaires du secrétariat du 14 septembre au 2 octobre 2026 :

- au Centre PMF-Tolbiac, bureaux A0701 et A0702 : du lundi au vendredi, 9h30-12h30 et 14h-16h30
- au Centre La Chapelle, bureau 416 : horaires de permanence à consulter sur place et en ligne

Aucune inscription en TD ne sera réalisée par courriel ou téléphone.

Inscriptions à l'examen terminal de langue, sur dérogation (justificatif obligatoire) :
Du vendredi 11 septembre au vendredi 2 octobre 2026 inclus.
Écrire à l'adresse examenterminallangues@univ-paris1.fr. Inclure votre numéro étudiant, votre choix de langue(s) et de niveau(x), et joindre votre justificatif de situation (pour les situations concernées, voir la Charte des régimes spéciaux).

NB : examen terminal accessible uniquement aux niveaux 3, 4, 5 et 6, pour toutes les langues.

IMPORTANT : Aucune inscription en langue obligatoire - en TD ou à l'examen terminal - ne peut être réalisée auprès des enseignants.

Fin de la campagne d'inscriptions pour le Semestre 1 : Vendredi 2 octobre 2026. Les étudiants retardataires seront inscrits directement en Session 2 (rattrapages) et seront ABI/DEF en Session 1.

Début des TD de langues du Semestre 1 : Lundi 14 septembre 2026.

IMPORTANT : Tout étudiant inscrit sur Reservalang mais ne se présentant pas à la première séance du semestre verra sa réservation sur la plateforme annulée, sauf justificatif transmis au plus tard le jour même du cours à l'enseignant. En cas de désinscription, il est impératif de retourner sur Reservalang ou de se présenter au secrétariat dans les délais indiqués pour reprendre une inscription.

Inscriptions en bonus

Les étudiants souhaitant intégrer un TD pour un bonus langue doivent se rendre directement en cours dès la première séance du semestre pour solliciter une inscription auprès de l'enseignant, dans la limite des places disponibles.

Calendrier des inscriptions - Semestre 2

La campagne d'inscriptions en langues pour le Semestre 2 se déroulera du vendredi 22 janvier au vendredi 12 février 2027. Des informations détaillées seront communiquées à l'approche du Semestre 2.

Début des TD de langues du Semestre 2 : Lundi 25 janvier 2027.

Calendrier des examens de langues 2026-2027

Pour les étudiants inscrits en TD : Évaluation de fin de semestre lors de la dernière semaine de cours.

Semestre 1 : semaine du 14 au 19 décembre 2026 inclus.
Semestre 2 : semaine du 24 au 30 avril 2027 inclus.

Pour les étudiants inscrits à l'examen terminal :

Semestre 1 : samedi 9 janvier 2027. Examen écrit d'1h30, en amphi au Centre PMF-Tolbiac.
Semestre 2 : du mardi 4 mai au mardi 25 mai 2027. Examen oral (1h de préparation + 15min d'évaluation), Centre PMF-Tolbiac.

Informations pratiques

Secrétariat du Département des langues : Centre PMF-Tolbiac, bureaux A0701 et A0702.

Accueil (hors période d'inscriptions) : Lundi, mardi et jeudi, 9h30-12h30 et 14h-16h30. Fermé les mercredis et vendredis
Téléphone : 01 89 68 50 57
Courriel : scol.ddl@univ-paris1.fr
Intranet (informations plus détaillées à consulter) :
https://ent-intranet.pantheonsorbonne.fr/accueil-du-ddl

Autres contacts DDL utiles :

Étudiants en situation de handicap / avec aménagements : handicap.ddl@univ-paris1.fr
TD de préparation TOEIC et TOEFL, et session TOEIC : toeic.ddl@univ-paris1.fr

PRÉSENTATION GÉNÉRALE
DE LA COMPOSANTE DE MASTER

« CONSERVATION RESTAURATION DES BIENS CULTURELS »

La composante de master Conservation-restauration des biens culturels (CRBC) propose trois parcours de masters distincts, sur deux ans : le master Conservation préventive du patrimoine (C2P) ; le master Histoire et technologie de l'art et de la restauration (HTAR) ; le master Restauration des biens culturels (RBC). Sa voie d'accès privilégiée est une candidature en première année (M1) pour l'un des trois parcours, même si des admissions directement en deuxième année sont possibles. Le master RBC exige comme prérequis à l'entrée en M1 l'obtention d'une licence HAA parcours PBC-restauration ou un équivalent européen.

La composante « Conservation Restauration des Biens Culturels » compte une formation à visée recherche (HTAR) et deux formations à visée professionnelle, l'une en conservation préventive (C2P) et l'autre en restauration des spécialités arts graphiques, objets d'art et archéologiques, sculpture, peinture ou vitrail (RBC).

Exerçant dans le secteur privé ou public, les diplômés ont l'opportunité de travailler dans les institutions patrimoniales. Préventeurs (C2P) et restaurateurs (RBC) assurent la préservation et la transmission des biens culturels. Ils agissent sur leurs conditions de conservation ou directement sur l'objet afin de maintenir ou rétablir sa signification dans le respect des valeurs d'art et d'histoire.

Objectifs

Les enseignements de la composante CRBC se répartissent sur quatre semestres. Un tronc commun aux trois parcours de la composante en M1 présente les acteurs, les missions et les enjeux méthodologiques de la conservation-restauration des collections conservées en musée ou dans les monuments historiques (UE1). Dans le cadre du tronc spécifique, les étudiants reçoivent un approfondissement propre à chaque spécialité : recherche, conservation curative et restauration ou conservation préventive. En première année, l'étudiant valide une période de stages en France ou à l'étranger, d'au moins cinq semaines ou de 175 heures et d'au moins dix semaines ou 350 heures en seconde année (UE2).
L'étudiant choisit une langue dans le panel proposé par le département de langues de Paris 1. L'enseignement est obligatoire en première année et optionnel en seconde.
Au cours de ces deux années, l'étudiant construit un mémoire de recherche sur une problématique en lien avec sa spécialité qu'il soutient en fin de seconde année.

Les futurs acteurs de la préservation du patrimoine développent une expertise en matière d'étude technologique, de diagnostic et de gestion des collections patrimoniales relevant notamment de la conservation préventive, curative ou de la restauration.

MASTER

« CONSERVATION PREVENTIVE DU PATRIMOINE »

MASTER 1 « Conservation préventive du Patrimoine »

- Présentation -

La composante Conservation-Restauration des Biens Culturels dispense une formation à visée professionnelle en conservation préventive du patrimoine. Ce master pluridisciplinaire allie développement des compétences en matière de diagnostic sur une large typologie de collections, maniement des outils de mesure climatiques et logiciels informatiques pour l'évaluation et la gestion des conditions de conservation des collections patrimoniales. La formation s'ouvre à de nombreux métiers en lien avec la gestion des collections patrimoniales : conseiller en conservation préventive, chargé de conservation préventive, régisseur ou chargé de collections. Certaines de ces fonctions demande l'obtention d'un concours de la fonction publique une fois le niveau master 2 validé.

Le cursus se déploie sur deux ans. Les premiers semestres de chaque année associent enseignements théoriques et exercices de terrains. Les enseignements de spécialité se consacrent à l'évaluation des collections dans les institutions patrimoniales et à leur gestion. Les seconds semestres se partagent entre travail de recherche et stages en institution. L'équipe pédagogique accompagne les étudiants dans leur recherche de stage.

Le master entretient des relations privilégiées avec plusieurs institutions françaises ou projets de recherche relevant de la conservation préventive : cellule de conservation préventive du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), Muséum national d'Histoire naturelle, Musée des Arts Décoratifs, Bibliothèque nationale de France, Château de Versailles et du Trianon – programme EPICO.

Profil requis

Le master Conservation préventive du patrimoine (C2P) s'adresse tout particulièrement aux étudiants qui aspirent à travailler dans les institutions patrimoniales. Ces derniers peuvent venir d'autres formations (histoire de l'art, archéométrie, histoire, notamment) dès lors qu'ils ont fait l'expérience de la réalité du terrain lors de stages et souhaite développer leur connaissances pratiques et théoriques en matière de gestion matérielle des collections.

Modalités d'admission

L'admission de tous les étudiants (y compris les titulaires d'un diplôme étranger et ceux de Paris 1) et des professionnels souhaitant reprendre des études s'effectue à travers la procédure MonMaster (https://www.monmaster.gouv.fr/). Les candidatures sont examinées par un jury. Une décision est rendue courant juin.

Directrice des études :
Jocelyn PERILLAT –MERCEROT
Chargé d'études documentaires principal, C2RMF
M-C2P@univ-paris1.fr

MASTER 1 « Conservation préventive du Patrimoine »

- Organisation des enseignements -

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 1					
UE 1 : Principes généraux et fondements de la conservation restauration				4	18
Cours obligatoire	Initiation au droit du patrimoine et de la culture	24	0	1	4
Cours obligatoire	Sensibilité des biens culturels à la dégradation	36	0	1	5
Cours obligatoire	Approche méthodologique de l'inter et de la transdisciplinarité en CRBC	36	0	1	5
Cours obligatoire	Méthodes de recherche en conservation-restauration	24	0	1	4
UE 2 : Séminaires et pratique de spécialité				4	9
Cours obligatoire	Principes et méthode d'évaluation	30	0	1	3
Cours obligatoire	Evaluation des collections	36	0	2	4
Cours obligatoire	Contrôle de l'environnement climatique et plans de sauvegarde	24	0	1	2
UE 3 : Langue				1	3
Cours obligatoire	Langue vivante	0	18	1	3
Total semestre		210	18		30
		228			

Semestre 2					
UE 1 : Concepts de la conservation restauration des biens culturels				2	10
Cours obligatoire	Gestion des risques majeurs sur le patrimoine	30	0	1	6
Cours obligatoire	Méthodes d'analyses scientifiques des biens culturels	24	0	1	4
UE 2 : Expérience en milieu professionnel				1	8
Cours obligatoire	Stage d'immersion en institution patrimoniale	0	175	1	8
UE 3 : Langue				1	2
Cours obligatoire	Langue	0	18	1	2
UE 4 : Travaux de recherche				1	10
Cours obligatoire	Bibliographie critique	0	0	1	10
Total semestre		54	193		30
		247			
Total annuel		264	211		60
		475			

MASTER 1 « Conservation préventive du Patrimoine »

- Thème des cours – Semestre 1 -

UE 1 : PRINCIPES GENERAUX ET FONDEMENTS DE LA CONSERVATION-RESTAURATION

*L'UE1 constitue l'enseignement de **tronc commun** et se décline en quatre cours : « Sensibilité des collections à la dégradation », « Conservation du patrimoine et culture matérielle », « Méthodes de recherche en conservation-restauration des biens culturels » et « Droit de l'archéologie, droit du patrimoine ».*

INITIATION AU DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE

Responsables : Clara GAVELLI, Cécile ANGER & Sofia ROUMENTCHEVA

Destiné aux étudiants du Master 1 Patrimoine et musées non-juristes, ce cours invite à découvrir les fondamentaux du droit applicable au patrimoine et à la culture. Sont présentés les grands principes propres au droit du patrimoine culturel, concernant notamment sa protection et ses modes d'acquisition, ainsi que les règles plus spécifiques à chaque catégorie de bien culturel tels que les Monuments Historiques, les musées, les archives ou encore le patrimoine archéologique. Est également traitée la question du financement de la culture (mécénat, développement de ressources propres, politique de marque, etc.). Les règles et mécanismes étudiés se rattachent au droit public, mais aussi au droit privé (droit du marché de l'art, droit d'auteur et droit des données personnelles notamment).

SENSIBILITE DES BIENS CULTURELS A LA DEGRADATION

Responsable : Madeleine DASTE

Au cours de ces douze séances de cours magistraux, les différents intervenants, acteurs professionnels de la préservation du patrimoine, reviendront sur les modes d'action qui préviennent la sensibilité des collections. Seront ainsi abordés les thèmes de la programmation architecturale (François Guiguet, Frédéric Ladonne), de l'organisation des réserves et des modalités légales et pratiques de l'inventaire (François Augereau).

APPROCHE METHODOLOGIQUE DE L'INTER ET DE LA TRANSDISCIPLINARITE EN CRBC

Responsable : Clotilde PROUST

Ce cycle de cours magistraux propose une exploration approfondie des enjeux liés à la conservation du patrimoine et à la culture matérielle, en s'appuyant sur une méthodologie à la fois interdisciplinaire et transdisciplinaire. Il s'agit de croiser les regards de différents spécialistes, afin d'appréhender le patrimoine dans toute sa complexité, à la fois comme objet d'étude scientifique, comme bien culturel porteur de mémoire, et comme ressource à préserver pour les générations futures. Enfin, ce cycle vise à former des acteurs capables de penser le patrimoine de manière dynamique, en intégrant les dimensions techniques, éthiques et sociétales de sa préservation.

METHODES DE RECHERCHE EN CONSERVATION-RESTAURATION

Responsable : Clotilde PROUST

Au cours de ces douze séances, les outils méthodologiques nécessaires à la formulation d'un sujet de recherche et à la rédaction d'un mémoire de master seront étudiés dans le détail. Les étudiants sont également amenés à formuler un protocole de recherche. Par ailleurs, des séances thématiques permettent de dresser un état de l'actualité de la recherche en conservation restauration à l'échelle nationale et internationale. Une participation active des étudiants est demandée. La présence est obligatoire.

UE 2 : SEMINAIRES ET PRATIQUES DE SPECIALITE

PRINCIPES ET METHODE D'EVALUATION

Responsable : Jocelyn PERILLAT-MERCEROT

Ce module d'enseignement est une première approche des méthodes d'évaluation engagée pour établir un diagnostic précis des conditions de conservation d'une collection. La méthode est mise en pratique dans le cadre d'un exercice de terrain en groupe qui comprend la collecte des données, l'élaboration d'un diagnostic et d'un bilan critique.

EVALUATION DES COLLECTIONS

Responsable : PERILLAT-MERCEROT

Ce cycle de cours magistraux se consacre à l'évaluation de l'état sanitaire des collections et leur environnement. Dans un premier temps, les causes et les risques d'altération sont présentés dans une approche tant théorique qu'appliquée. Dans un second temps, les caractéristiques des typologies de collections sont étudiées dans le détail (peinture, sculpture, arts graphiques, photographies, objets archéologiques, textiles et ethnographiques) ainsi que les celles des processus et manifestations physiques de leur dégradation.

CONTROLE DE L'ENVIRONNEMENT CLIMATIQUE ET PLANS DE SAUVEGARDE

Responsable : PERILLAT-MERCEROT

Ce séminaire aborde dans le détail les protocoles de mesure climatique et ainsi que d'élaboration des plans de sauvegarde.

UE 3 : LANGUES

LANGUE VIVANTE

L'enseignement des langues est, à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, un enseignement de niveau.

*Inscriptions pédagogiques et renseignements auprès du département des langues (*https://intranet.pantheonsorbonne.fr/ent/intranet/departements/ddl*).*

MASTER 1 « Conservation préventive du Patrimoine »

- Thème des cours – Semestre 2 -

UE 1 : CONTEXTE DE LA CONSERVAITON-RESTAURATION DES BIENS CULTURELS

GESTION DES RISQUES MAJEURS SUR LE PATRIMOINE

Responsable : PERILLAT-MERCEROT

Au cours de ces séances de cours magistraux, la gestion des risques inhérents au patrimoine culturel mobilier et immobilier est étudiée dans le détail. Les différents intervenants, acteurs professionnels de la conservation préventive, présenteront les méthodes employées pour la gestion des risques. Seront ainsi développées les questions de sureté et sécurité, des infestations, des plans de sauvegarde et d'urgence.

METHODES D'ANALYSES SCIENTIFIQUES DES BIENS CULTURELS

Responsable : Laurence DE VIGUERIE

Dans le prolongement du cours « Conservation du patrimoine et culture matérielle », il s'agit d'étudier ici les méthodes d'analyse des biens culturels et de leur environnement. Il s'agit aussi d'apprécier les résultats produits par ses analyses et d'en mesurer l'apport effectif à la restauration et à la conservation préventive.

UE 2 : EXPERIENCE EN MILIEU PROFESSIONNEL

STAGE D'IMMERSION EN INSTITUTION PATRIMONIALE

Responsable : PERILLAT-MERCEROT

Conseillé et aidé par l'équipe pédagogique, l'étudiant effectue un stage de conservation préventive d'au moins cinq semaines dans une institution patrimoniale. Ce stage fait l'objet d'un rapport, document différent des travaux de recherche demandés dans l'UE4.

UE 3 : LANGUES

LANGUE VIVANTE

L'enseignement des langues est, à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, un enseignement de niveau.

*Inscriptions pédagogiques et renseignements auprès du département des langues (*https://intranet.pantheonsorbonne.fr/ent/intranet/departements/ddl

UE 4 : TRAVAUX DE RECHERCHES

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

Responsable : Directeur de recherche choisi dans la composante de master

Avancement du mémoire

Les travaux de recherche, accomplis au cours de l'année, aboutissent à la rédaction d'un rendu écrit sur le sujet de mémoire de master 2 à définir avec le directeur de recherche

MASTER 2 « Conservation préventive du Patrimoine »

- Présentation -

Présentation du parcours

Ce parcours s'inscrit dans une tradition de la formation en conservation préventive et en recherche au sein de l'université Paris 1, qui fut un centre historique de cet enseignement. Il s'agit de former des étudiants aux techniques de conservation du patrimoine permettant sa protection globale. Ces étudiants, d'origine professionnelle ou disciplinaire diverses, seront amenés à travailler en groupe lors d'exercices organisés pendant la scolarité. L'apprentissage du dialogue et de la collaboration entre acteurs de la conservation aux compétences complémentaires est aussi un objectif du parcours. Le programme propose une approche globale de la conservation préventive. Elle exige de prendre en considération toute la chaîne des causes qui produit la dégradation. Son esprit est fondamentalement pluridisciplinaire.

Profil requis

Le master 2 « Conservation-restauration des biens culturels (CRBC) » parcours « Conservation préventive du patrimoine » (C2P) est accessible de droit à tout étudiant titulaire du master 1 C2P. Il s'adresse tout particulièrement à des étudiants qui s'intéressent à la préservation des collections. Il est également ouvert aux étudiants issus d'autres parcours en SHS, ALL ou STS : histoire de l'art, archéologie, patrimoine et musée, notamment.

Modalités d'admission

Sont admis de droit les étudiants ayant validé un master 1 CRBC, dominante C2P. L'admission s'effectue à travers la plateforme REINS (https:/reins.univ-paris1.fr). L'admission de tous les autres étudiants (y compris les titulaires d'un diplôme étranger) et des professionnels souhaitant reprendre des études se fait sur dossier. Les candidats sont invités à déposer une candidature sur l'application eCandidat (https://ecandidat.univ-paris1.fr). Les candidatures sont examinées par un jury. Une décision est courant juin. Les candidats ont ensuite une semaine pour confirmer leur admission.

Directrice des études

Jocelyn PERILLAT-MERCEROT
Chargé d'études documentaires principal, C2RMF
M-C2P@univ-paris1.fr

MASTER 2 « Conservation préventive du Patrimoine »

- Organisation des enseignements -

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 1					
UE 1 : Elaboration de projet				2	10
Cours obligatoire	Gestion des paramètres environnementaux	36	0	1	5
Cours obligatoire	Faciliter et valoriser votre communication professionnelle orale et écrite	36	0	1	5
UE 2 : Gestion des collections				2	10
Cours obligatoire	Mouvement et mise en œuvre	54	0	1	7
Cours obligatoire	Exercice d'évaluation des risques en conservation préventive	24	0	1	3
UE 3 : complémentaire (1 cours obligatoire et un cours au choix)				2	10
Cours obligatoire	Matériaux de la conservation restauration	24	0	1	5
Cours optionnel	Méthode de recherche technologique	24	0	1	5
Total semestre		198	0		30
		198			

Semestre 2					
UE 1 : Approfondissement (1 cours au choix)				2	4
Cours optionnel	Histoire de la conservation restauration	24	0	2	4
UE 2 : Expérience en milieu professionnel				2	6
Cours obligatoire	Stage	0	350	2	6
UE 3 : Mémoire				10	20
Cours obligatoire	Mémoire	0	0	10	20
Bonus Langue optionnel					
Cours bonus	Langue	0	18		
Total semestre		24	350		30
		374			
Total annuel		222	350		60
		572			

MASTER 2 « Conservation préventive du Patrimoine »

- Thèmes des cours – Semestre 3 -

UE 1 : ELABORATION DE PROJET

GESTION DES PARAMETRES ENVIRONNEMENTAUX

Responsable : Jocelyn PERILLAT-MERCEROT

La planification et l'articulation du programme architectural constituent le thème pédagogique. Les éléments techniques intervenant dans la conservation des collections en phase de projet comme le volet climatique et la maîtrise de l'éclairement sont notamment étudiés. Ce cours s'attache aussi à la mise en œuvre des outils informatiques de gestion de données. Les questions de logistique et de rédaction de projet sont développées et présentent les spécificités des expositions itinérantes et de l'introduction de vitrine dans la scénographie.

FACILITER ET VALORISER VOTRE COMMUNICATION PROFESSIONNELLE ORALE ET ECRITE

Responsable : PERILLAT-MERCEROT

L'enseignement se penche sur les outils à disposition du préventeur pour la diffusion de ses travaux auprès des différents acteurs engagés dans un projet culturel. Sont notamment présentés certains outils de management participatif. Ceux-ci font l'objet d'une application concrète par les étudiants.

UE 2 : GESTION

MOUVEMENT ET MISE EN ŒUVRE

Responsable : PERILLAT-MERCEROT

L'organisation des réserves est abordée au travers d'exemples qui conduiront à étudier la définition des espaces et du mobilier. Les méthodes et outils d'évaluation sanitaire et d'encombrement des espaces sont présentés sur le plan quantitatif et qualitatif. Une mise en œuvre pratique permet aux étudiants de s'approprier ces notions fondamentales pour le préventeur. L'organisation de chantier de collections, les modes de transport et d'emballage sont également abordés au regard des spécificités des collections.

EXERCICE D'EVALUATION DES RISQUES EN CONSERVATION PREVENTIVE

Responsable : PERILLAT-MERCEROT

Un exercice de terrain de plusieurs jours permet aux étudiants de faire la synthèse des enseignements dispensés au cours des deux ans de master. Les étudiants ont pour mission de réaliser un audit des collections et de leurs conditions de conservation. Ils proposent une stratégie d'amélioration des conditions de conservation qui consiste en des actions concrètes pour l'organisation des réserves et des préconisations pour assurer la bonne conservation des collections exposées.

UE 3 : COMPLEMENTAIRE

MATERIAUX DE LA CONSERVATION RESTAURATION

Responsable : Clotilde PROUST

Ce cycle de cours est consacré aux matériaux de la conservation restauration entendue dans son sens large. La méthodologie et la conception des conditionnements pour différentes typologies d'objets seront étudiées dans le détail. Plusieurs exercices pratiques permettront aux étudiants de se familiariser avec ces notions. Cet enseignement intègre les nouvelles préconisations relevant du développement durable.

METHODES DE RECHERCHES TECHNOLOGIQUES

Responsables : Madeleine DASTE et Silvia PAIN

Les œuvres que vous allez étudier dans le cadre de vos mémoires en M1 et M2 ont une existence matérielle. Comment étudier cette matérialité ? Comment situer cette matérialité par rapport à une étude de l'existence des objets qui constituent vos corpus, de leur histoire ? Comment étudier la Technologie face à l'Histoire ?
Il y a quatre laboratoires publics du ministère de la Culture qui s'occupent des œuvres des collections nationales : le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), le Centre de Recherche Collections (CRCC), le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) et le Laboratoire du musée de la Musique. Nous allons aborder la nature de l'information générée par ces laboratoires ainsi que les moyens de l'exploiter selon vos sujets de recherches.

MASTER 2 « Conservation préventive du Patrimoine »

- Thèmes des cours – Semestre 4 –

UE 1 : APPROFONDISSEMENT

HISTOIRE DE LA CONSERVATION RESTAURATION

Responsable : Barbara JOUVES-HAHN

L'affirmation que la conservation-restauration est un problème politique et culturel avant d'être un problème technique n'est plus à démontrer. Ainsi la finalité du cours est d'expliciter une telle affirmation en transmettant aux étudiants les outils d'analyse diachronique et synchronique des discours sur la conservation-restauration souvent réduits aux théories et à la déontologie de la restauration.

UE 2 : EXPERIENCE EN MILIEU PROFESSIONNEL

STAGE

Responsable : PERILLAT-MERCEROT

Conseillé et aidé par l'équipe pédagogique, l'étudiant effectue un stage d'au moins dix semaines dans une ou plusieurs institutions patrimoniales. L'expérience de la vie professionnelle permet à l'étudiant de mettre en œuvres ses connaissances théoriques et de développer ses connaissances pratiques acquises pendant tout son cursus. Ce stage fait l'objet d'un rapport, document différent du mémoire demandé dans l'UE3.

UE 3 : MEMOIRE

MEMOIRE

Responsable : directeur de mémoire choisi dans l'équipe pédagogique de la composante

Le mémoire représente l'aboutissement des travaux de recherche ébauchés par l'étudiant depuis le M1. Le sujet peut être ou non associé à l'expérience du stage de M2.

MASTER

« RESTAURATION DES BIENS CULTURELS »

MASTER 1 « Restauration des biens culturels »

- Présentation -

Le master restauration des biens culturels forme des restaurateurs dans les spécialités arts graphiques-livres, objets archéologiques, sculpture, peinture et vitrail. Historiquement la première formation en conservation-restauration en France, elle demeure l'unique universitaire. Tout en exerçant le plus souvent comme travailleur indépendant, avec ce diplôme de master, les jeunes professionnels ont l'opportunité d'intervenir sur les collections nationales. Les conservateurs-restaurateurs des biens culturels assurent la préservation et la transmission des artefacts. Ils agissent sur les conditions de conservation ou directement sur l'objet afin de maintenir ou rétablir sa signification dans le respect des valeurs d'art et d'histoire dont l'objet est le vecteur.

Les enseignements du master de restauration se répartissent sur quatre semestres. Ils comptent notamment des enseignements communs aux trois parcours de la mention CRBC présentant les acteurs et les enjeux méthodologiques de la conservation des collections muséales et des monuments historiques (UE1). Dans le même temps, les étudiants inscrits dans le parcours « Restauration des biens culturels » reçoivent des enseignements théoriques et pratiques transversaux aux différentes spécialités et d'approfondissement propre à chaque spécialité. En première année, l'étudiant valide un stage en France ou à l'étranger, d'au moins cinq semaines ou de 175 heures et d'au moins dix semaines ou 350 heures en second année (UE2).

L'étudiant choisit une langue dans le panel proposé par le département de langues de Paris 1. L'enseignement est obligatoire en première année et optionnel en seconde.

Au cours de ces deux années, l'étudiant construit un mémoire de recherche sur une problématique en lien avec sa spécialité qu'il soutient en fin de seconde année devant un jury. Cette ouverture à la recherche lui permet d'envisager de poursuivre en thèse de doctorat.

Profil requis

Les candidats et candidates à l'entrée en M1 RBC doivent être titulaires d'une licence d'Histoire de l'art et archéologie mention Préservation des biens culturels – Parcours Restauration ou d'un équivalent européen*****.

* Cet attendu est lié à la loi musée de 2002 qui limite l'accès aux collections nationales pour les conservateurs-restaurateurs ou restaurateurs du patrimoine diplômés d'un Bac +5 et ayant suivi une formation d'au moins quatre années de formation spécifique à la restauration.

Modalités d'admission

L'admission de tous les étudiants (y compris les titulaires d'un diplôme étranger et ceux de Paris 1) et des professionnels souhaitant reprendre des études s'effectue à travers la procédure MonMaster (https://www.monmaster.gouv.fr/.) L'indication de la dominante choisie est exigée. Les candidatures sont examinées par un jury. Une décision est rendue courant juin.

Directrice des études
Clotilde PROUST
M-RBC@univ-paris1.fr

MASTER 1 « Restauration des biens culturels »

- Organisation des enseignements -

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 1					
UE 1 : Principes généraux et fondements de la conservation restauration				4	18
Cours obligatoire	Initiation au droit du patrimoine et de la culture	24	0	1	4
Cours obligatoire	Sensibilité des biens culturels à la dégradation	36	0	1	5
Cours obligatoire	Approche méthodologique de l'inter et de la transdisciplinarité en CRBC	36	0	1	5
Cours obligatoire	Méthodes de recherche en conservation-restauration	24	0	1	4
UE 2 : Pratique de spécialité				2	9
Cours obligatoire	Méthodologie et pratique spécialisée de la préservation des biens culturels	0	65	1	9
UE 3 : Langue				1	3
Cours obligatoire	Langue vivante	0	18	1	3
Total semestre		**120**	**83**		30
		203			

Semestre 2					
UE 1 : Contexte de la conservation restauration				5	10
Cours obligatoire	Gestion des risques majeurs sur le patrimoine	30	0	3	6
Cours obligatoire	Méthodes d'analyses scientifiques des biens culturels	24	0	2	4
UE 2 : Travaux pratiques et expérience en milieu professionnel				4	8
Cours obligatoire	Méthodologie et pratique spécialisée de la restauration des biens culturels	0	65	1	4
Cours obligatoire	Stage de restauration en atelier professionnel ou institution	0	175	1	4
UE 3 : Langue				1	2
Cours obligatoire	Langue	0	18	1	2
UE 4 : Travaux de recherche				5	10
Cours obligatoire	Bibliographie critique	0	0	1	10
Total semestre		**54**	**258**		30
		312			
Total annuel		**174**	**341**		**60**
		515			

MASTER 1 « Restauration des biens culturels »

- Thème des cours – Semestre 1 –

UE 1 : PRINCIPES GENERAUX ET FONDEMENTS DE LA CONSERVATION-RESTAURATION

*L'UE1 constitue l'enseignement de **tronc commun** et se décline en quatre cours : « Sensibilité des collections à la dégradation », « Conservation du patrimoine et culture matérielle », « Méthodes de recherche en conservation-restauration des biens culturels » et « Droit de l'archéologie, droit du patrimoine ».*

INITIATION AU DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE

Responsables : Clara GAVELLI, Cécile ANGER & Sofia ROUMENTCHEVA

Destiné aux étudiants du Master 1 Patrimoine et musées non-juristes, ce cours invite à découvrir les fondamentaux du droit applicable au patrimoine et à la culture. Sont présentés les grands principes propres au droit du patrimoine culturel, concernant notamment sa protection et ses modes d'acquisition, ainsi que les règles plus spécifiques à chaque catégorie de bien culturel tels que les Monuments Historiques, les musées, les archives ou encore le patrimoine archéologique. Est également traitée la question du financement de la culture (mécénat, développement de ressources propres, politique de marque, etc.). Les règles et mécanismes étudiés se rattachent au droit public, mais aussi au droit privé (droit du marché de l'art, droit d'auteur et droit des données personnelles notamment).

SENSIBILITE DES BIENS CULTURELS A LA DEGRADATION

Responsable : Madeleine DASTE

Au cours de ces douze séances de cours magistraux, les différents intervenants, acteurs professionnels de la préservation du patrimoine, reviendront sur les modes d'action qui préviennent la sensibilité des collections. Seront ainsi abordés les thèmes de la programmation architecturale (François Guiguet, Frédéric Ladonne), de l'organisation des réserves et des modalités légales et pratiques de l'inventaire (François Augereau).

APPROCHE METHODOLOGIQUE DE L'INTER ET DE LA TRANSDISCIPLINARITE EN CRBC

Responsable : Clotilde PROUST

Ce cycle de cours magistraux propose une exploration approfondie des enjeux liés à la conservation du patrimoine et à la culture matérielle, en s'appuyant sur une méthodologie à la fois interdisciplinaire et transdisciplinaire. Il s'agit de croiser les regards de différents spécialistes, afin d'appréhender le patrimoine dans toute sa complexité, à la fois comme objet d'étude scientifique, comme bien culturel porteur de mémoire, et comme ressource à préserver pour les générations futures. Enfin, ce cycle vise à former des acteurs capables de penser le patrimoine de manière dynamique, en intégrant les dimensions techniques, éthiques et sociétales de sa préservation.

METHODES DE RECHERCHE EN CONSERVATION-RESTAURATION

Responsable : Clotilde PROUST

Au cours de ces douze séances, les outils méthodologiques nécessaires à la formulation d'un sujet de recherche et à la rédaction d'un mémoire de master seront étudiés dans le détail. Les étudiants sont également amenés à formuler un protocole de recherche. Par ailleurs, des séances thématiques permettent de dresser un état de l'actualité de la recherche en conservation restauration à l'échelle nationale et internationale. Une participation active des étudiants est demandée. La présence est obligatoire.

UE 2 : SEMINAIRES ET PRATIQUES DE SPECIALITE

METHODOLOGIE ET PRATIQUE SPECIALISEE DE LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS

Responsables : Elodie LEVEQUE, Clotilde PROUST, Bruno PERDU et Aurélie NICOLAUS

Les étudiants appliquent sur des œuvres provenant essentiellement d'institutions publiques les enseignements délivrés durant les années précédentes : établissement du diagnostic sur l'état de conservation de l'objet, dossier documentaire, proposition de traitement des œuvres. Les œuvres sont sélectionnées pour offrir un panel diversifié de cas de travaux.

Les objectifs de cet enseignement consistent à transmettre aux étudiants les moyens d'acquérir une autonomie dans l'élaboration d'un projet de conservation-restauration conforme à la méthodologie actuelle. L'enseignement permet également d'approfondir la connaissance de l'objet dans son intégrité physique et sa signification, ainsi que la technologie de la restauration dans le cadre d'interventions et d'expérimentations.

UE 3 : LANGUES

LANGUE VIVANTE

L'enseignement des langues est, à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, un enseignement de niveau.

*Inscriptions pédagogiques et renseignements auprès du département des langues (*https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ddl/*).*

MASTER 1 « Restauration des biens culturels »

- Thème des cours – Semestre 2 -

UE 1 : CONTEXTE DE LA CONSERVAITON-RESTAURATION DES BIENS CULTURELS

GESTION DES RISQUES MAJEURS SUR LE PATRIMOINE

Responsable : PERILLAT-MERCEROT

Au cours de ces séances de cours magistraux, la gestion des risques inhérents au patrimoine culturel mobilier et immobilier est étudiée dans le détail. Les différents intervenants, acteurs professionnels de la conservation préventive, présenteront les méthodes employées pour la gestion des risques. Seront ainsi développées les questions de sureté et sécurité, des infestations, des plans de sauvegarde et d'urgence.

METHODES D'ANALYSES SCIENTIFIQUES DES BIENS CULTURELS

Responsable : Laurence DE VIGUERIE

Dans le prolongement du cours « Conservation du patrimoine et culture matérielle », il s'agit d'étudier ici les méthodes d'analyse des biens culturels et de leur environnement. Il s'agit aussi d'apprécier les résultats produits par ses analyses et d'en mesurer l'apport effectif à la restauration et à la conservation préventive.

UE 2 : TRAVAUX PRATIQUES ET EXPERIENCE EN MILIEU PROFESSIONNEL

METHODOLOGIE ET PRATIQUE SPECIALISEE DE LA RESTAURATION DES BIENS CULTURELS

Responsables : Elodie LEVEQUE, Clotilde PROUST, Bruno PERDU et Aurélie NICOLAUS

Les étudiants appliquent sur des œuvres provenant essentiellement d'institutions publiques les enseignements délivrés durant les années précédentes : établissement du diagnostic sur l'état de conservation de l'objet, dossier documentaire, proposition de traitement des œuvres. Les œuvres sont sélectionnées pour offrir un panel diversifié de cas de travaux.

Les objectifs de cet enseignement consistent à transmettre aux étudiants les moyens d'acquérir une autonomie dans l'élaboration d'un projet de conservation-restauration conforme à la méthodologie actuelle. L'enseignement permet également d'approfondir la connaissance de l'objet dans son intégrité physique et sa signification, ainsi que la technologie de la restauration dans le cadre d'interventions et d'expérimentations.

STAGE DE RESTAURATION EN ATELIER PROFESSIONNEL OU INSTITUTION

Responsables : Elodie LEVEQUE, Clotilde PROUST, Bruno PERDU et Aurélie NICOLAUS

Conseillé et aidé par l'équipe pédagogique, l'étudiant, placé dans une situation professionnelle durant laquelle il met en application ses connaissances à la fois théoriques et pratiques effectue un stage d'immersion d'au moins cinq semaines dans une institution patrimoniale. Ce stage fait l'objet d'un rapport, document différent des travaux de recherche demandés dans l'UE4.

UE 3 : LANGUES

LANGUE VIVANTE

L'enseignement des langues est, à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, un enseignement de niveau.

*Inscriptions pédagogiques et renseignements auprès du département des langues (*https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ddl/*).*

UE 4 : TRAVAUX DE RECHERCHE

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

Responsable : Directeur de recherche choisi dans la composante de master.

Avancement du mémoire

Les travaux de recherche accomplis au cours de l'année, aboutissent à la rédaction d'un rendu écrit sur le sujet de mémoire de recherche de master 2 à définir avec le directeur de recherche.

MASTER 2 « Restauration des biens culturels »

- Présentation -

Présentation du parcours

Dans la continuité de ce qui a été préparé par le parcours « Préservation des Biens Culturels » (PBC) de la licence d'histoire de l'art et archéologie, il s'agit de conduire les étudiants vers l'exercice professionnel de conservateur-restaurateur du patrimoine, exigeant pour être habilité par la loi « musée » 2002, une formation supérieure de 5 ans.

Par l'approfondissement des connaissances théoriques et pratiques enseignées dans le socle commun du master 1 CRBC, ce parcours vise à former des étudiants amener à intervenir sur la matérialité des artéfacts tout en ayant pleinement conscience des valeurs que représentent ces objets pour une société ou une culture.

Profil requis

Le master 2 CRBC parcours MPCR est accessible de droit à tout étudiant titulaire du master 1 Restauration des biens culturels. Ce master développe et approfondit les connaissances et compétences pratiques et méthodologiques nécessaires pour intervenir scientifiquement sur la matérialité des objets patrimoniaux et de collection dans le respect de leur intégrité physique et de leur signification.

Modalités d'admission

Sont admis de droit les étudiants ayant validé un master 1 CRBC, dominante MPCR. L'admission s'effectue via la plateforme REINS **https://reins.univ-paris1.fr**. L'admission de tous les autres étudiants (y compris les titulaires d'un diplôme étranger) et des professionnels souhaitant reprendre des études se fait via l'application **eCandidat** (**https://ecandidat.univ-paris1.fr**). Les candidatures sont examinées par un jury. Une décision est rendue fin juin ou début juillet. Les candidats ont ensuite une semaine pour confirmer leur admission.

Directrice des études

Clotilde PROUST
M-RBC@univ-paris1.fr

MASTER 2 « Restauration des biens culturels »

- Organisation des enseignements -

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 1					
UE 1 : Méthodes de la CRBC-Approfondissement				3	15
Cours obligatoire	Méthodes d'analyses des biens culturels	24	0	1	5
Cours obligatoire	Méthodes de recherches technologiques	24	0	1	5
Cours obligatoire	Méthodologie de la conservation-restauration	30	0	1	5
UE 2 : Approfondissement de l'exercice de la CR				3	15
Cours obligatoire	Matériaux de la conservation restauration	24	0	1	5
Cours obligatoire	Exercice de la conservation-restauration	24	0	1	5
Cours obligatoire	Approfondissement en technique de restauration	0	24	1	5
Total semestre		**126**	**24**		30
		150			

Semestre 2					
UE 1 : Approfondissement de l'exercice de la CR				8	8
Cours obligatoire	Polymères et substances apparentées	24	0	3	3
Cours obligatoire	Exercice de la conservation-restauration	24	0	3	3
Cours obligatoire	Approfondissement en technique de restauration	0	24	2	2
UE 2 : Expérience en milieu professionnel				1	2
Cours obligatoire	Stage	0	350	1	2
UE 3 : Mémoire				10	20
Cours obligatoire	Mémoire	0	0	10	20
Bonus Langue					
Cours bonus	Langue	0	18		
Total semestre		**48**	**374**		30
		422			
Total annuel		**174**	**398**		**60**
		572			

MASTER 2 « Restauration des biens culturels »

- Thèmes des cours – Semestre 3 -

UE 1 : APPROFONDISSEMENT DES METHODES

METHODES D'ANALYSE DES BIENS CULTURELS

Responsable : Thierry LALOT

Ce cours a pour but de transmettre les connaissances relatives aux méthodes d'analyse et d'examen pratiquées par les laboratoires. Les résultats produits par ces analyses sont remis dans le contexte d'un projet de conservation-restauration et font l'objet à cet égard d'une approche critique présentée dans le cours de M1 « Conservation du patrimoine et culture matérielle ».

METHODES DE RECHERCHES TECHNOLOGIQUES

Responsables : Madeleine DASTE et Silvia PAIN

Les œuvres que vous allez étudier dans le cadre de vos mémoires en M1 et M2 ont une existence matérielle. Comment étudier cette matérialité ? Comment situer cette matérialité par rapport à une étude de l'existence des objets qui constituent vos corpus, de leur histoire ? Comment étudier la Technologie face à l'Histoire ?

Il y a quatre laboratoires publics du ministère de la Culture qui s'occupent des œuvres des collections nationales : le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), le Centre de Recherche Collections (CRCC), le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) et le Laboratoire du musée de la Musique. Nous allons aborder la nature de l'information générée par ces laboratoires ainsi que les moyens de l'exploiter selon vos sujets de recherches.

METHODOLOGIE DE LA CONSERVATION-RESTAURATION

Responsable : Charlotte MARTIN DE FONJAUDRAN

Dans ce cours, il s'agit d'approfondir la méthodologie mise en œuvre dans le cadre d'un projet de conservation-restauration. L'attention se concentre en particulier sur l'examen des valeurs de l'objet dans les différentes phases depuis l'étude préalable jusqu'à sa réception.

UE 2 : APPROFONDISSEMENT DE LA TECHNOLOGIQUE

MATERIAUX DE LA CONSERVATION RESTAURATION

Responsable : Clotilde PROUST

Ce cycle de cours est consacré aux matériaux de la conservation restauration entendue dans son sens large. La méthodologie et la conception des conditionnements pour différentes typologies d'objets seront étudiées dans le détail. Plusieurs exercices pratiques permettront aux étudiants de se familiariser avec ces notions. Cet enseignement intègre les nouvelles préconisations relevant du développement durable.

EXERCICE DE LA CONSERVATION-RESTAURATION

Responsables : Clotilde PROUST

L'enseignement porte sur des questions communes aux objets et collections de diverses natures. Sont principalement abordés les traitements de restauration tournés vers le nettoyage (nature, propriétés et usage des solvants, recours aux agents complexants, émulsifiants, emploi de méthodes enzymatiques) les traitements des renforcements mécaniques

(couches de protection, emploi des papiers japonais) mais également l'organisation des chantiers et les questions de moulage des objets.

APPROFONDISSEMENT EN TECHNIQUE DE RESTAURATION

Responsables : Elodie LEVEQUE, Aurélie NICOLAUS, Clotilde PROUST et Bruno PERDU

Cet enseignement de spécialité pointe les particularités que présentent par les objets selon le type de collections. Il se déploie sur des questions de technologie et s'intéressent autant à la facture qu'à la restauration de ces objets. Il vise à transmettre des connaissances et des compétences relatives aux domaines de spécialités de la restauration.

MASTER 2 « Restauration des biens culturels »

- Thèmes des cours – Semestre 4 -

UE 1 : APPROFONDISSEMENT DE LA TECHNOLOGIQUE

POLYMERES ET SUBSTANCES APPARENTEES

Responsable : Thierry LALOT

Cet enseignement d'un semestre vise à transmettre des connaissances approfondies relatives aux matériaux polymères et à d'autres tels que les huiles siccatives, les polysaccharides, les résines terpéniques, les protéines dont les enzymes. Concernant les matériaux polymères, une attention particulière est réservée à l'étude de gels chimiques et physiques utilisés en conservation-restauration. A cet égard, une ou deux séances pratiques sont organisées afin de familiariser les étudiants à la chimie de ces produits."

Cet enseignement est anticipé au semestre 3.

EXERCICE DE LA CONSERVATION-RESTAURATION

Responsable : Clotilde PROUST

L'enseignement porte sur des questions communes aux objets et collections de diverses natures. Sont principalement abordés les traitements de restauration tournés vers le nettoyage (nature, propriétés et usage des solvants, recours aux agents complexants, émulsifiants, emploi de méthodes enzymatiques) les traitements des renforcements mécaniques (couches de protection, emploi des papiers japonais) mais également l'organisation des chantiers et les questions de moulage des objets.

Cet enseignement est anticipé au semestre 3.

APPROFONDISSEMENT EN TECHNIQUE DE RESTAURATION

Responsables : Elodie LEVEQUE, Aurélie NICOLAUS, Clotilde PROUST et Bruno PERDU

Cet enseignement de spécialité pointe les particularités que présentent par les objets selon le type de collections. Il se déploie sur des questions de technologie et s'intéressent autant à la facture qu'à la restauration de ces objets. Il vise à transmettre des connaissances et des compétences relatives aux domaines de spécialités de la restauration.

Cet enseignement est anticipé au semestre 3.

UE 2 : STAGES

STAGE

Responsables : Elodie LEVEQUE, Aurélie NICOLAUS, Bruno PERDU et Clotilde PROUST

Conseillé et aidé par l'équipe pédagogique, l'étudiant effectue un stage d'au moins dix semaines dans une institution patrimoniale. L'expérience de la vie professionnelle permet à l'étudiant de mettre en œuvres ses connaissances théoriques et de développer ses connaissances pratiques acquises pendant tout son cursus. Une expérience dans une institution étrangère est vivement conseillée. Ce stage fait l'objet d'un rapport, document différent du mémoire demandé dans l'UE3.

UE 3 : MEMOIRE

MEMOIRE

Responsable : Directeur de mémoire choisi dans l'équipe pédagogique de la composante CRBC

Le mémoire représente l'aboutissement des travaux de recherche ébauchés par l'étudiant depuis le M1. Le sujet peut être ou non associé à l'expérience du stage de M2.

MASTER

« HISTOIRE ET TECHNOLOGIE DE L'ART

ET DE LA RESTAURATION »

MASTER 1 « Histoire et technologie de l'art et de la restauration »

- Présentation -

Ce master répond à la demande de formation d'étudiants situant l'objet patrimonial au cœur du lien entre matérialité et signes traduits en valeurs par un individu ou un groupe. A titre d'exemple, les étudiants concernés présentent le profil d'historien, d'historien de l'art, d'archéologue, de scientifique de la matière et se reconnaissent dans une prise en compte étendue de la matérialité des artéfacts dans le contexte d'un processus de transmission. Ce master répond à l'émergence de nouveaux modes de réception et d'intégration des disciplines de la conservation des biens culturels au sein des institutions et industries culturelles et, plus largement, face à l'horizon interdisciplinaire actuel. Également dans ce contexte, ce master se consacre largement au développement d'une histoire de l'art expérimentale.

Les métiers auxquels conduit ce parcours se définissent par défaut d'une part : il s'agit de répondre à une demande de formation d'étudiants qui ne souhaitent devenir ni restaurateurs, ni préventeurs du patrimoine. D'autre part, le besoin sociétal de renseigner davantage la matérialité des objets en relation avec leurs valeurs culturelles ouvre un champ d'activité professionnel tourné vers de nouvelles formes de documentation (documentaliste, assistant de conservation), de nouvelles formes de projets (assistance, conseil, management auprès d'institutions culturelles, de collectivités…) de nouvelles formes d'investigations (métiers de la recherche).

Profil requis

Le master HTAR s'adresse tout particulièrement à des étudiants qui s'intéressent aux thématiques décrites dans les paragraphes ci-dessus. Ces derniers peuvent venir d'autres formations (histoire de l'art, archéométrie, histoire, notamment) dès lors qu'ils s'interrogent sur des processus créatifs autant que sur les résultats de ces processus. Ce master développe les compétences pour comprendre les enjeux d'une discipline en constante actualisation et met l'accent sur les nécessités de relecture des schémas culturels actuels.

Modalités d'admission

L'admission de tous les étudiants (y compris les titulaires d'un diplôme étranger et ceux de Paris 1) et des professionnels souhaitant reprendre des études s'effectue à travers la procédure MonMaster (https://www.monmaster.gouv.fr/). Les candidatures sont examinées par un jury. Une décision est rendue courant juin.

Directrice des études
Claire BETELU
Galerie Colbert
2 rue Vivienne
75002 PARIS
M-HTAR@univ-paris1.fr

MASTER 1 « Histoire et technologie de l'art et de la restauration »

- Organisation des enseignements -

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 1					
UE 1 : Principes généraux et fondements de la conservation restauration				4	18
Cours obligatoire	Initiation au droit du patrimoine et de la culture	24	0	1	4
Cours obligatoire	Sensibilité des biens culturels à la dégradation	36	0	1	5
Cours obligatoire	Approche méthodologique de l'inter et de la transdisciplinarité en CRBC.	36	0	1	5
Cours obligatoire	Méthodes de recherche en conservation-restauration	24	0	1	4
UE 2 : Séminaires 3 cours (dont 1 obligatoire et deux optionnels)				3	9
Cours obligatoire	Méthode de recherches technologiques	24	0	1	3
Cours optionnel	Patrimoine et histoire de l'art 1	21	0	1	3
Cours optionnel	Histoire et gestion du patrimoine culturel 1	24	0	1	3
Cours optionnel	Conservation préventive	26	0	1	3
Cours optionnel	Collections patrimoniales	21	0	1	3
Cours optionnel	Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	24	0	1	3
Cours optionnel	Préhistoires : méthodologie et problématiques	24	0	1	3
Cours optionnel	Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	24	0	1	3
Cours optionnel	Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale	24	0	1	3
Cours optionnel	Introduction à la recherche sur le Néolithique de la France	24	0	1	3
Cours optionnel	Archéologie du monde égéen 1 : le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer	24	0	1	3
Cours optionnel	Histoire et archéologie des Celtes	24	0	1	3
Cours optionnel	Archéologie et arts précolombiens	24	0	1	3
Cours optionnel	Archéologie et arts Maya 1	24	0	1	3
Cours optionnel	Archéologie et arts de l'aire Andine 1	24	0	1	3
Cours optionnel	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24	0	1	3
Cours optionnel	Archéologie générale du Proche-Orient	24	0	1	3
Cours optionnel	Céramique et architecture grecques	24	0	1	3
Cours optionnel	Archéologie de la cité grecque 1	24	0	1	3
Cours optionnel	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain I	24	0	1	3
Cours optionnel	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaines	24	0	1	3
Cours optionnel	Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin 1	24	0	1	3
Cours optionnel	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	24	0	1	3
Cours optionnel	Archéologie médiévale et moderne : méthodologies disciplinaires	24	0	1	3
Cours optionnel	Mondes médiévaux et modernes (1)	24	0	1	3
Cours optionnel	Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	24	0	1	3
Cours optionnel	Images et culture visuelle au Moyen âge	21	0	1	3
Cours optionnel	Approche méthodologique de la recherche en histoire de l'art médiéval	21	0	1	3
Cours optionnel	Renaissance italienne 1	21	0	1	3
Cours optionnel	Seconde modernité 1	21	0	1	3
Cours optionnel	Pouvoir des images dans l'art des temps modernes	21	0	1	3
Cours optionnel	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	21	0	1	3
Cours optionnel	Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain (XIXe siècle) 1	21	0	1	3
Cours optionnel	Arts du XIXe siècle 1	21	0	1	3
Cours optionnel	Etudes visuelles (XXe siècle)	21	0	1	3
Cours optionnel	Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles) 1	21	0	1	3
Cours optionnel	Contemporary Art, Body, Gender	21	0	1	3
Cours optionnel	Contemporary Art in Perspective 1	21	0	1	3
Cours optionnel	Art and Globalisation	21	0	1	3
Cours optionnel	New Images : a medium-based approach	21	0	1	3
Cours optionnel	Histoire et esthétique de la photographie 1	21	0	1	3
Cours optionnel	Histoire culturelle et sociale de la photographie	21	0	1	3
UE 3 : Langues				1	3
Cours obligatoire	Langue vivante	0	18	1	3
Total semestre		1076	18		30
		1094			

Semestre 2					
UE 1 : Contexte de la conservation-restauration des biens culturels				5	8
Cours obligatoire	Gestion des risques majeurs sur le patrimoine	30	0	3	5
Cours obligatoire	*Méthodes* d'analyses scientifiques des biens culturels	24	0	2	3
UE 2 : Expérience en milieu professionnel				2	6
Cours obligatoire	Stage d'immersion dans une institution patrimoniale ou laboratoire de recherche	0	175	2	6
UE 3 : Langue				1	2
Cours obligatoire	Langue	0	18	1	2
UE 4 : Travaux de recherche				8	14
Cours obligatoire	Mémoire	0	0	8	14
Total semestre		54	193		30
		247			
Total annuel		1130	211		60
		1341			

MASTER 1 « Histoire et technologie de l'art et de la restauration »

- Thème des cours – Semestre 1 -

UE 1 : PRINCIPES GENERAUX ET FONDEMENTS DE LA CONSERVATION-RESTAURATION

L'UE1 constitue l'enseignement de tronc commun et se décline en quatre cours : « Sensibilité des collections à la dégradation », « Conservation du patrimoine et culture matérielle », « Méthodes de recherche en conservation-restauration des biens culturels » et « Droit de l'archéologie, droit du patrimoine ».

INITIATION AU DROIT DU PATRIMOINE ET DE LA CULTURE

Responsables : Cécile ANGER et Clara GAVELLI

Destiné aux étudiants du Master 1 Patrimoine et musées non-juristes, ce cours invite à découvrir les fondamentaux du droit du patrimoine culturel. Sont présentés les grands principes propres au patrimoine culturel, concernant notamment sa protection et ses modes d'acquisition, ainsi que les règles plus spécifiques à chaque catégorie de bien culturel tels que les Monuments Historiques, les musées, les archives ou encore le patrimoine archéologique. Est également traitée la question du financement de la culture (mécénat, développement de ressources propres...). Les règles et mécanismes étudiés sont de droit public mais aussi de droit privé (droit d'auteur...)."

SENSIBILITE DES BIENS CULTURELS A LA DEGRADATION

Responsable : Madeleine DASTE

Au cours de ces douze séances de cours magistraux, les différents intervenants, acteurs professionnels de la préservation du patrimoine, reviendront sur les modes d'action qui préviennent la sensibilité des collections. Seront ainsi abordés les thèmes de la programmation architecturale (François Guiguet, Frédéric Ladonne), de l'organisation des réserves et des modalités légales et pratiques de l'inventaire (François Augereau).

APPROCHE METHODOLOGIQUE DE L'INTER ET DE LA TRANSDISCIPLINARITE EN CRBC

Responsable : Clotilde PROUST

Ce cycle de cours magistraux propose une exploration approfondie des enjeux liés à la conservation du patrimoine et à la culture matérielle, en s'appuyant sur une méthodologie à la fois interdisciplinaire et transdisciplinaire. Il s'agit de croiser les regards de différents spécialistes, afin d'appréhender le patrimoine dans toute sa complexité, à la fois comme objet d'étude scientifique, comme bien culturel porteur de mémoire, et comme ressource à préserver pour les générations futures. Enfin, ce cycle vise à former des acteurs capables de penser le patrimoine de manière dynamique, en intégrant les dimensions techniques, éthiques et sociétales de sa préservation.

METHODES DE RECHERCHE EN CONSERVATION-RESTAURATION

Responsable : Clotilde PROUST

Au cours de ces douze séances, les outils méthodologiques nécessaires à la formulation d'un sujet de recherche et à la rédaction d'un mémoire de master seront étudiés dans le détail. Les étudiants sont également amenés à formuler un protocole de recherche. Par ailleurs, des séances thématiques permettent de dresser un état de l'actualité de la recherche en conservation restauration à l'échelle nationale et internationale. Une participation active des étudiants est demandée. La présence est obligatoire.

UE 2 : SEMINAIRES ET PRATIQUES DE SPECIALITE

Trois séminaires à choisir :

METHODES DE RECHERCHES TECHNOLOGIQUES

Responsables : Madeleine DASTE et Silvia PAIN

Les œuvres que vous allez étudier dans le cadre de vos mémoires en M1 et M2 ont une existence matérielle. Comment étudier cette matérialité ? Comment situer cette matérialité par rapport à une étude de l'existence des objets qui constituent vos corpus, de leur histoire ? Comment étudier la Technologie face à l'Histoire ?

Il y a quatre laboratoires publics du ministère de la Culture qui s'occupent des œuvres des collections nationales : le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), le Centre de Recherche Collections (CRCC), le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) et le Laboratoire du musée de la Musique. Nous allons aborder la nature de l'information générée par ces laboratoires ainsi que les moyens de l'exploiter selon vos sujets de recherches.

CONSERVATION PREVENTIVE

Responsable : Claire BETELU

L'enseignement de conservation préventive est ouvert aux étudiants de licence 3 Préservation des biens culturels ainsi qu'aux étudiants inscrits en master Patrimoine et musée, Histoire de l'art, Histoire et technologie de l'art et de la restauration ou d'Archéologie. Ce cycle de treize cours magistraux présente la discipline, ses acteurs ainsi que les fondements relevant des processus de dégradation et des moyens de les prévenir.

ANALYSE DES MATERIAUX DE L'ARCHEOLOGIE ENVIRONNEMENTALE

Responsable : Laure FONTANA

Dans une première partie, cet enseignement permet aux étudiants d'acquérir les méthodes de traitements des données paléoclimatiques et des datations, indispensables à la reconstitution des dynamiques des sociétés soumises aux variations environnementales. Des études sont analysées avec un esprit critique indispensable à acquérir en M2 pour aborder le système global de l'exploitation des ressources animales, végétales et minérales, de la recherche des matériaux, sa mise en œuvre et les répercussions environnementales à plus ou moins long terme. L'étudiant doit faire un bilan bibliographique détaillé des méthodes présentées, indispensables au bon déroulement de sa recherche.

PRÉHISTOIRE

PREHISTOIRES : METHODOLOGIE ET PROBLEMATIQUES

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

L'accent est mis sur la construction d'une problématique de recherche et le choix des outils méthodologiques pour y répondre. Après une introduction et d'éventuelles conférences d'invités, plusieurs séances permettent aux doctorants de présenter l'état d'avancement de leurs travaux et aux étudiants de Master de comprendre ce que représentent l'élaboration d'une problématique de recherche et son évolution. Quelques séances sont plus particulièrement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2. Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en Préhistoire et son programme est consultable sur l'EPI.

LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITE

Responsable : Roxane ROCCA

Les humains et l'eau : gestion des ressources et occupation du territoire.
Ce semestre nous nous intéresserons à la relation entre les groupes humains des phases anciennes du Paléolithique et les espaces aquatiques sous toutes leurs formes : fleuves, rivières, plages, estuaire, etc… Quels rôles jouent-ils dans les stratégies d'occupation des territoires et dans la conservation de sites ? Quelles méthodes pour identifier les modalités

d'exploitation des ressources aquatiques ? Ces questions seront abordées sous la forme d'échanges avec des chercheurs, préparés en amont par des travaux en groupe.

TECHNIQUES PREHISTORIQUES : LE CAS DES MATIERES DURES D'ORIGINE ANIMALE

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Ce cours est destiné à initier les étudiants aux particularités méthodologiques de l'approche technologique et met ainsi en application les principes de la chaine opératoire à travers des exposés principalement centrés sur des matières dures d'origine animale ; mais d'autres domaines sont aussi abordés. Le cours s'adresse à l'ensemble des étudiants, quelle que soit leur spécialité chrono-culturelle. Certains thèmes sont abordés théoriquement et mis en application par des exercices pratiques sur du matériel expérimental ou à travers des documents graphiques.

PROTOHISTOIRE

INTRODUCTION A LA RECHERCHE SUR LE NEOLITHIQUE DE LA FRANCE

Responsables : Pauline DEBELS et Paul BACOUP

Ce cours se propose d'aborder les principales thématiques de la recherche actuelles sur le Néolithique de la France, en intégrant à la fois les avancées méthodologiques et les découvertes les plus récentes. Les études de cas seront choisies sur l'ensemble du territoire français pour alimenter les discussions autour de sujets relevant de problématiques variées (organisation de l'habitat, pratiques funéraires, circulations des matériaux, organisations sociales, etc.) qui s'intègrent dans une approche plus large de l'évolution des premières sociétés agro-pastorales vers des sociétés plus inégalitaires.

ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEN 1 : LE BRONZE RECENT ET LE DEBUT DE L'AGE DU FER

Responsable : Haris PROCOPIOU

Le séminaire s'attache à l'actualité des recherches et à l'historiographie de la protohistoire égéenne et de la transition âge du Bronze - âge du Fer. Il est partagé entre séances méthodologiques (méthodologie du mémoire, enjeux méthodologiques de la recherche, avancement des travaux des étudiants) et présentations de nouvelles approches et de résultats récents en protohistoire égéenne. Il est ouvert aux étudiants de master et doctorat.

ARCHEOLOGIE ET ART DES CELTES

Responsables : Sophie KRAUSZ et Céline TOMCZYK

Ce cours est consacré à l'histoire des communautés de l'Europe continentale, contemporaines des sociétés méditerranéennes, de l'Atlantique à la mer Noire qui se sont développées au cours du premier millénaire avant notre ère. Nous verrons de quelle manière l'archéologie a considérablement renouvelé la connaissance de ces peuples sans écriture, ceux que les Grecs nommaient les Celtes. Le cours abordera différents aspects des Celtes : historiographie, art, architecture, religion et pratiques cultuelles.

AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1

Responsable : Eva LEMONNIER

Après plusieurs séances dévolues à la méthodologie, utiles à la construction du mémoire et à la présentation des cadres de la recherche mayaniste, le cours reviendra sur la thématique du settlement pattern développée à partir des années 1950 : des ateliers de travail, entre autres, permettront de déceler de quelles façons outils et disciplines ont contribué à enrichir cette thématique et d'illustrer la diversité des approches mais aussi celles des sociétés mayas anciennes dans le temps et dans l'espace.

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1

Responsable : Alicia ESPINOSA

Archéologie Andine et Amazonienne, de la période préhispanique à la période coloniale

Le séminaire a pour but d'adresser des problématiques de recherche propres à l'archéologie sud-américaine, à travers des études de cas sur la région Andine et Amazonienne. Le premier semestre sera cette année consacré à la discussion de grands concepts comme ceux de peuplement, domestication, environnement, ethnoarchéologie, ethnohistoire, aire intermédiaire etc. Ces études de cas ouvriront une réflexion collective sur les fondements théoriques et méthodologiques

de ces concepts en Amérique du Sud et sur leurs modalités d'application. Une partie du séminaire sera aussi vouée à la méthodologie de recherche en master, en particulier lors du second semestre.

ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Lila FRANITCH

« Faire, échanger, émuler : production et circulation des biens, des personnes et des idées en Mésoamérique précolombienne ». Ce séminaire de Master abordera divers thèmes actuels de l'archéologie mésoaméricaniste, de la production artisanale à la circulation des concepts, des biens et des personnes dans l'espace mésoaméricain préhispanique. Chaque semaine, un chercheur invité présentera son thème de recherche pour ouvrir ensuite l'espace à une discussion avec les étudiants.

ARCHÉOLOGIE DU MONDE ARCTIQUE

LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE

Responsable : Claire ALIX

Sous la forme d'un séminaire ouvert à la discussion, l'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils et les concepts nécessaires à la conduite de la recherche archéologique et anthropologique en contexte arctique. Cette année nous travaillerons sur le concept de « l'habiter » en Arctique, être au monde et dans son milieu et l'application de ce concept en archéologie. Le cours comportera des présentations et des séances de réflexion et de travail collectif autour de textes clés.
Réception des étudiants de master sur rdv au centre Malher, 4e étage, bureau 411.

ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

ARCHEOLOGIE GENERALE DU PROCHE-ORIENT

Responsable : Guillaume GERNEZ

L'Arabie orientale à l'âge du Fer (1300-300 av. J.-C.)
En Arabie orientale (Oman et Émirats Arabes Unis), l'âge du Fer (1300-300 av. J.-C.) se caractérise par le second apogée des sociétés oasiennes dont la prospérité repose notamment sur la maîtrise de l'eau en milieu aride et la production de cuivre. L'objet du séminaire est de comprendre, à la lumière des recherches les plus récentes, les caractéristiques culturelles et sociales de cette période, ainsi que les continuités et ruptures avec l'âge du Bronze, et les interactions avec les régions voisines.

ANTIQUITÉ CLASSIQUE

ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche.

CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera cette année sur la céramique grecque et envisagera les diverses productions de céramique du Ier millénaire avant J.-C. Le cours portera une attention à la typologie, aux contextes d'usage et à l'iconographie. L'enseignement s'appuiera sur la collection de vases grecs de l'Institut d'art et d'archéologie.

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Stéphane BOURDIN

Séminaire suspendu

HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1

Responsable : Gaëlle TALLET

Introduction à la recherche sur l'Orient méditerranéen hellénistique et romain, entre la conquête d'Alexandre et le IV^e siècle apr. J.-C. : régions méditerranéennes

Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste *koinè* culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.

Réception des étudiants le mardi de 9h à 10h, bureau 305, Institut d'art et d'archéologie.

MOYEN ÂGE

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1

Responsable : Jean Pierre VAN STAEVEL

Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique

Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1

Responsable : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

L'augmentation et la diversification croissante des sources archéologiques, textuelles, iconographiques et planimétriques sont des défis majeurs pour l'archéologie des périodes médiévales et modernes. Ces spécificités sont abordées à travers des études de cas dans une approche pluridisciplinaire. Le cours aide aussi les étudiants à formuler les problématiques et à construire le corpus de leur mémoire.

MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES 1

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

Les séminaires étudient la culture matérielle dans une approche comparative à travers des thématiques transversales (céramique, sites élitaires ou ordinaires, archéologie urbaine, établissements religieux, archéologie de la mort…). L'Occident médiéval occupe une place centrale dans le cours, mais certaines séances aborderont aussi les autres mondes médiévaux (ou modernes). L'augmentation et la diversification des sources non-archéologiques sont également mises en avant.

APPROCHE METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le séminaire sera consacré à la méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval et à la structuration d'un mémoire de master.

IMAGES ET CULTURE VISUELLE AU MOYEN AGE

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des publications scientifiques seront lues collectivement afin d'aborder les enjeux théoriques inhérents à l'étude des images médiévales. Des dossiers spécifiques, discutés en séances, éclaireront concrètement le rapport entre le décor et l'espace cultuel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

ART DES TEMPS MODERNES

RENAISSANCE ITALIENNE 1

Responsable : Sefy HENDLER

Le Paragone peinture/sculpture entre Florence et Venise
La rivalité entre peinture et sculpture à la Renaissance — le paragone — est l'un des débats centraux de l'époque moderne en Italie. Ce séminaire en examinera les sources et les manifestations dans l'art des XVe et XVIe siècles, en accordant une attention égale aux textes théoriques et aux œuvres elles-mêmes. Deux foyers structureront le parcours : Florence, où le débat prend sa forme la plus doctrinaire — Léonard, Varchi, Michel-Ange — et Venise, où il s'infléchit autour de la primauté du colore sur le disegno. Un focus particulier sera consacré à Tintoret, dont la pratique entretient une relation revendiquée avec la sculpture : modèles en cire et en plâtre, mise en scène des corps dans l'espace, conquête du volume par la seule puissance de la peinture. À l'occasion de l'exposition au musée Jacquemart-André à l'automne 2026, le séminaire proposera une relecture de son œuvre à la lumière du paragone.
Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

POUVOIR DES IMAGES DANS L'ART DES TEMPS MODERNES

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

Images de salut : croyances et tensions dans l'Europe des XVe-XVIe
Ce séminaire examine le rôle des images comme instruments de salut dans l'Europe des XVe-XVIe siècles. Visions miraculeuses, talismans protecteurs, images imposées ou marques d'infamie : elles agissent sur l'âme et la communauté, entre croyances et tensions. L'analyse croise images et textes pour saisir la circulation des iconographies entre les grands foyers européens. Chaque séance éclaire une manifestation du salut et les tensions qu'elle révèle.

PEINTURE EN EUROPE DU NORD AU XVII^{E} SIECLE 1

Responsables : Esther GUILLAUME et Carole FONTICELLI

Ce séminaire de recherche a pour objectif d'accompagner les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire en les familiarisant avec les méthodes, les outils et les pratiques de la recherche en histoire de l'art. Il vise à approfondir certaines dimensions essentielles du travail scientifique, depuis la définition d'un objet d'étude jusqu'à l'analyse critique des sources et de l'historiographie. Une attention particulière sera portée à l'étude des œuvres et de leur matérialité, afin de développer une approche fondée sur l'observation directe des objets. Le séminaire privilégiera également les problématiques liées à l'art du Nord, offrant aux étudiants l'occasion d'explorer des corpus et des méthodes spécifiques à ce champ de recherche.

SECONDE MODERNITE 1

Responsable : Etienne JOLLET

Initiation à la recherche sur les arts de la Seconde modernité (XVIIe-XVIIIe siècles). On mettra l'accent sur l'étude des temporalités (temps de l'histoire ; temps de la création ; temps de la narration ; temps de la contemplation).

ART CONTEMPORAIN

PROBLEMES DE METHODE EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (XIXE SIECLE) 1

Responsable : Pierre WAT

Il s'agit d'un séminaire d'initiation aux problématiques et aux méthodes de recherche, mettant l'accent sur la méthodologie du mémoire, l'élaboration d'une problématique, la construction du plan, les différentes étapes de la rédaction, en tenant compte des spécificités de la période contemporaine.

ETUDES CULTURELLES (XIXE-XXIE SIECLES) 1

Responsable : Pascal ROUSSEAU

Ce séminaire vise à familiariser les étudiants avec les outils des approches dites « culturelles » de l'art. Il s'appuiera sur une analyse des grands ouvrages ayant opéré ce tournant méthodologique des études d'histoire de l'art en cherchant à prendre en compte le contexte intellectuel élargi (culture populaire/culture savante ; arts, sciences et techniques, …) dans lequel s'inscrivent la production et la réception des œuvres d'art.

Accueil des étudiants : Jeudi matin au cours du premier semestre, bureau 114 : 11 heures/12heures 30.

ETUDES VISUELLES (XXE SIECLE)

Responsable : Pascal ROUSSEAU

Ce séminaire vise à familiariser les étudiants avec les outils du tournant des « études visuelles ». Il s'appuiera sur une analyse des ouvrages et catalogues ayant opéré ce tournant méthodologique des études d'histoire de l'art en cherchant à prendre en compte le contexte d'expansion des images au sein de la culture savante et populaire.

Accueil des étudiants : Bureau 114, les jeudis de 14 heures à 15 heures 30.

CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 1

Responsable : Christian JOSCHKE

Post-Picture Painting (1): Reinventing the Medium

Neither photography nor other kinds of new media managed to kill off painting as an artistic practice (« ceci n'a pas tué cela ! »). They rather helped defining its shape, boundaries, means and aims, acting in two different directions: on the one hand by enhancing the material specificity of painting as a medium (ce qui, dans la peinture, ne fait pas image); on the other hand, through its conceptual power, its capacity to address our relationship to images. The first semester will be dedicated to the period between the 1960's and the 1980's, analyzing works of artists as prolific as Gerhard Richter, Sigmar Polke, Malcom Moley, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, as well as critical texts theorizing the concept of medium. The seminar will be given in French, paying special attention to international students. Some sections will be in English and international students will be encouraged to speak and read texts in English.

CONTEMPORARY ART, BODY, GENDER

Responsable : Elvan ZABUNYAN

Ce séminaire propose de réfléchir à une histoire politique du corps dans l'art contemporain au prisme du genre depuis les années 1960. Le corps dans l'art est un matériau politique tout autant qu'un matériau artistique. Il s'accorde à concentrer dans un contour souple toute une histoire sociale de la figure, de l'anatomie, des organes, des perceptions, des gestes, du mouvement. Les séances alterneront études de cas et ateliers de lecture afin de porter un regard précis sur ce sujet et ses enjeux dans la recherche internationale en lien avec l'actualité. Les séminaires se tiendront en anglais et en français.

Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

ARTS DU XIXE SIECLE 1

Responsable : Catherine MENEUX

L'objectif de ce séminaire est de sensibiliser les étudiants à des enjeux taxinomiques et historiographiques. Quelques séances seront consacrées à la question des classements et des catégories en histoire de l'art du XIXe siècle ; d'autres aborderont différents outils méthodologiques, ainsi qu'une réflexion sur l'histoire du musée d'Orsay dont on célèbre les 40 ans en 2026. Afin d'aider les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire de recherche, il s'agira de présenter des questionnements et des angles d'analyse relativement récents et les débats qu'ils ont pu susciter. Les séances alterneront approches générales, interventions extérieures et exposés.

ART AND GLOBALISATION

Responsable : Lotte ARNDT

Art and ecology, ecologies of art

Ecological approaches to art requires linking relationally, considering local practices in terms of their implications elsewhere, and vice versa; and taking into account the interconnections between beings, places, and materials. By drawing on theoretical texts and organizing visits and guest lectures, the seminar explores the work of artists who, through the processes, representations, and relationships they create and engage with, shape unique relationships with

the world: sensory regimes, distinct economies, specific materials, and modes of production, presentation, and transmission.
Student Reception : After the seminary, by appointment.

NEW IMAGES : A MEDIUM-BASED APPROACH

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

Art, circulation and networks
More than ever, art depends on the circulation of images through technological networks. While scholarship on this topic abounds in media studies, few publications in art history have accounted for this past and present reality. This seminar will explore the history of image circulation and examine its impact in art and visual culture; from the physical transportation of paintings to semaphores, from television to network art, and up to the post-COVID-19 boom of videoconferencing. Mandatory weekly readings, drawn from art history, media theory, and philosophy will pair historical foundations with contemporary case studies.

HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE

Responsable : Eléonore CHALLINE

Après avoir abordé la question des photographes étrangers et/ou en exil aux XIXe comme au XXe siècle, sur le terrain français principalement, le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie s'intéressera ce semestre [Sept.-Déc 2026] plus largement à la question des circulations artistiques et photographiques, en mettant l'accent sur des enjeux méthodologiques et archivistiques : comment suivre les déplacements d'individus, de personnes, de collections ou d'objets ?
Accueil des étudiants le mardi, 16h-18h (après le séminaire), bureau n°105, 1er étage / Galerie Colbert

HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 1

Responsable : Michel POIVERT

Son et lumière analogiques : histoire croisée de l'enregistrement sonore et photographique
Des travaux les plus contemporains aux inventions inaugurales du 19e siècle, le séminaire propose une enquête sur les relations entre enregistrement visuelle et sonore. Dans la perspective d'une archéologie des médias et d'une historiographie des utopies esthétiques.

HISTOIRE DU PATRIMOINE

HISTOIRE ET GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL 1

Responsables : Anne CONCHON, Guillaume MAZEAU et Bertrand TILLIER

La thématique étudiée au premier semestre est celle du Patrimoine naturel. La validation du séminaire prendra la forme d'un exercice sous forme d'enquête. Au second semestre, les séances auront pour fil rouge le patrimoine francilien, en lien avec les extensions urbaines du Grand Paris.

PATRIMOINE ET HISTOIRE DE L'ART 1

Responsable : Bertrand TILLIER

Appropriations citoyennes du patrimoine : L'Année du patrimoine (France, 1980)
« Le Patrimoine est une création continue. L'Année du patrimoine ne doit pas être réservée aux amoureux des vieilles pierres et aux conservateurs des musées. C'est l'affaire de tous les Français, qui doivent retrouver le goût et de respect de leurs richesses, des plus élémentaires aux plus sophistiques ». C'est en ces termes que le ministre de la Culture a lancé en janvier 1980 les festivités d'une programmation annuelle et décentralisée qui fut l'un des grands moments de l'appropriation citoyenne du patrimoine.

COLLECTIONS PATRIMONIALES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera sur le patrimoine des universités. Depuis deux décennies, le patrimoine universitaire, tant matériel qu'immatériel, tant mobilier qu'immobilier, connaît un intérêt croissant de la part des chercheurs et des décideurs. Le séminaire s'intéressera plus particulièrement au patrimoine de l'Institut d'art et d'archéologie, à son étude et à sa valorisation.

UE 3 LANGUES

LANGUE VIVANTE

L'enseignement des langues est, à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, un enseignement de niveau.

*Inscriptions pédagogiques et renseignements auprès du département des langues (*https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ddl/*).*

MASTER 1 « Histoire et technologie de l'art et de la restauration »

Thème des cours – Semestre 2

UE 1 : CONTEXTE DE LA CONSERVAITON-RESTAURATION DES BIENS CULTURELS

GESTION DES RISQUES MAJEURS SUR LE PATRIMOINE

Responsable : Jocelyn PERILLAT-MERCEROT

Au cours de ces séances de cours magistraux, la gestion des risques inhérents au patrimoine culturel mobilier et immobilier est étudiée dans le détail. Les différents intervenants, acteurs professionnels de la conservation préventive, présenteront les méthodes employées pour la gestion des risques. Seront ainsi développées les questions de sureté et sécurité, des infestations, des plans de sauvegarde et d'urgence.

METHODES D'ANALYSES SCIENTIFIQUES DES BIENS CULTURELS

Responsable : Laurence DE VIGUERIE

Dans le prolongement du cours « Conservation du patrimoine et culture matérielle », il s'agit d'étudier ici les méthodes d'analyse des biens culturels et de leur environnement. Il s'agit aussi d'apprécier les résultats produits par ses analyses et d'en mesurer l'apport effectif à la restauration et à la conservation préventive.

UE 2 : TRAVAUX PRATIQUES ET EXPERIENCE EN MILIEU PROFESSIONNEL

STAGE DE RESTAURATION EN INSTITUTION PATRIMONIALE OU LABORATOIRE DE RECHERCHE

Responsable : Claire BETELU

Conseillé et aidé par l'équipe pédagogique, l'étudiant, placé dans une situation professionnelle durant laquelle il met en application ses connaissances à la fois théoriques et pratiques effectue un stage d'immersion d'au moins cinq semaines dans une institution patrimoniale. Ce stage fait l'objet d'un rapport, document différent des travaux de recherche demandés dans l'UE4.

UE 3 : LANGUES

LANGUE VIVANTE

L'enseignement des langues est, à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, un enseignement de niveau.

*Inscriptions pédagogiques et renseignements auprès du département des langues (*https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ddl/*).*

UE 4 : TRAVAUX DE RECHERCHE

MEMOIRE

Responsable : Directeur de recherche choisi dans la composante de master.

Les travaux de recherche accomplis au cours de l'année, aboutissent à la rédaction d'un mémoire sur le sujet défini au premier semestre.

MASTER 2 « Histoire et technologie de l'art et de la restauration »

- Présentation -

Ce parcours répond à la demande de formation d'étudiants situant l'objet patrimonial au cœur du lien entre matérialité et signes traduits en valeurs par un individu ou un groupe. A titre d'exemple, les étudiants concernés présentent le profil d'historien, d'historien de l'art, d'archéologue, de scientifique de la matière et se reconnaissent dans une prise en compte étendue de la matérialité des artéfacts dans le contexte d'un processus de transmission. Ce master répond à l'émergence de nouveaux modes de réception et d'intégration des disciplines de la conservation des biens culturels au sein des institutions et industries culturelles et, plus largement, face à l'horizon interdisciplinaire actuel. Également dans ce contexte, ce master se consacre largement au développement d'une histoire de l'art expérimentale.

Les métiers auxquels conduit ce parcours se définissent par défaut d'une part : il s'agit de répondre à une demande de formation d'étudiants qui ne souhaitent devenir ni restaurateurs, ni préventeurs du patrimoine. D'autre part, le besoin sociétal de renseigner davantage la matérialité des objets en relation avec leurs valeurs culturelles ouvre un champ d'activité professionnel tourné vers de nouvelles formes de documentation (documentaliste, assistant de conservation), de nouvelles formes de projets (assistance, conseil, management auprès d'institutions culturelles, de collectivités…) de nouvelles formes d'investigations (métiers de la recherche).

Profil requis

Le master 2 CRBC parcours HTAR s'adresse tout particulièrement à des étudiants qui s'intéressent aux thématiques décrites dans les paragraphes ci-dessus. Ces derniers peuvent venir d'autres formations (histoire de l'art, archéométrie, histoire, notamment) dès lors qu'ils s'interrogent sur des processus créatifs autant que sur les résultats de ces processus. Ce master développe les compétences pour comprendre les enjeux d'une discipline en constante actualisation et met l'accent sur les nécessités de relecture des schémas culturels actuels.

Modalités d'admission

Sont admis de droit les étudiants ayant validé un master 1 Conservation-restauration des biens culturels, dominante Histoire et Technologie de l'Art et de la Restauration. L'admission s'effectue à travers la procédure **REINS (https://reins.univ-paris1.fr)**. L'admission de tous les autres étudiants (y compris les titulaires d'un diplôme étranger) et des professionnels souhaitant reprendre des études s'effectue via l'application **eCandidat (https://ecandidat.univparis1.fr)**. Les candidatures sont examinées par un jury. Une décision est rendue fin juin - début juillet. Les candidats ont ensuite une semaine pour confirmer leur admission.

Directrice des études
Claire BETELU
Galerie Colbert
2 rue Vivienne
75002 PARIS
M-HTAR@univ-paris1.fr

MASTER 2 « Histoire et technologie de l'art et de la restauration »

- Organisation des enseignements -

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 1					
UE 1 : Approfondissement des pratiques et des méthodes				8	16
Cours obligatoire	*Valeurs et matérialités*	24	0	4	8
Cours obligatoire	*Méthodes de recherches technologiques*	24	0	4	8
UE 2 : Séminaires (2 séminaires au choix)				5	10
Cours optionnel	*Préhistoires : méthodologie et problématiques*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Techniques préhistoriques : le cas des matières dures d'origine animale*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Archéologie du monde égéen 1 - le Bronze Récent et le début de l'âge du Fer*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Archéologie et arts précolombiens*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Archéologie et arts Maya 1*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Archéologie comparée des sociétés précolombiennes*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Archéologie et arts de l'aire Andine 1*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Mari et les cités-États du monde oriental*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Archéologie de la cité grecque 1*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Céramique et architecture grecques*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 1*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Architecture antique : langage et méthodes d'analyse*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 1*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Archéologie médiévale et moderne : méthodologie disciplinaire*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Mondes médiévaux et modernes 1*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Archéologie de l'Afrique 1*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Images et culture visuelle au Moyen âge*	21	0	1	5
Cours optionnel	*Architecture et matérialités à l'époque médiévale*	21	0	1	5
Cours optionnel	*Renaissance italienne 3*	21	0	1	5
Cours optionnel	*Seconde modernité 3*	21	0	1	5
Cours optionnel	*Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 3*	21	0	1	5
Cours optionnel	*Histoire et esthétique de la photographie 2*	21	0	1	5
Cours optionnel	*Histoire culturelle et sociale de la photographie*	21	0	1	5
Cours optionnel	*Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 1*	21	0	1	5
Cours optionnel	*Contemporary Art, Migration and Globalization 1*	21	0	1	5
Cours optionnel	*Contemporary Art in Perspective 3*	21	0	1	5
Cours optionnel	*Arts et Sociétés 1*	24	0	1	5
Cours optionnel	*Méthodes de recherche technologique*	21	0	1	5
Cours optionnel	*Visiting scholar conferences*	21	0	1	5
UE 3 : Langues				2	4
Cours obligatoire	*Langue vivante*	0	18	2	4
Total semestre		**90**	**18**		30
		108			

Semestre 2					
UE 1 : Approfondissement				2	4
Cours obligatoire	*Histoire de la conservation-restauration*	24	0	1	2
Cours obligatoire	*Valeurs et matérialités 2*	24	0	1	2
UE 2 : Complémentaire (2 séminaires au choix)				2	4
Cours optionnel	*Musées et muséographie*	21	0	1	2

Cours optionnel	*Actualités du patrimoine*	21	0	1	2
Cours optionnel	*Pratique de la recherche en archéologie préhistorique*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Derniers chasseurs*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Premières villes, premiers Etats en Europe*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Monde égéen*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Journées d'archéologie précolombienne*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Archéologie et arts Maya 2*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Archéologie et arts de l'aire Andine 2*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Archéologie de l'Afrique 2*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Cultures et sociétés anciennes d'Océanie*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Mari et les cités états du monde oriental*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Archéologie de la cité grecque 2*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Sculpture grecque*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain 2*	24	0	1	2
Cours optionnel	*La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoires*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Archéologie et Histoire de l'art du monde byzantin 2*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Mondes médiévaux et modernes 2*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux et modernes*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Les arts du Moyen Âge : forme, matière, fonction*	21	0	1	2
Cours optionnel	*Questions d'histoire de l'art médiéval*	21	0	1	2
Cours optionnel	*Renaissance italienne 4*	21	0	1	2
Cours optionnel	*Seconde modernité 4*	21	0	1	2
Cours optionnel	*Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4*	21	0	1	2
Cours optionnel	*Histoire et esthétique de la photographie 3*	21	0	1	2
Cours optionnel	*Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain 2*	21	0	1	2
Cours optionnel	*Contemporary Art, Migration and Globalization 2*	21	0	1	2
Cours optionnel	*Contemporary Art in Perspective 4*	21	0	1	2
Cours optionnel	*Rethinking Exhibition Formats*	21	0	1	2
Cours optionnel	*Objet, Art, Territoires*	21	0	1	2
Cours optionnel	*Arts et Sociétés 2*	24	0	1	2
Cours optionnel	*Visiting scholar conferences*	21	0	1	2
UE 3 : Expérience en milieu professionnel				1	2
Cours obligatoire	*Stage*	0	350	1	2
UE 4 : Mémoire				9	20
Cours obligatoire	*Langue*	0	18	1	2
Cours obligatoire	*Mémoire*	0	0	9	18
Total semestre		**90**	**368**		30
		458			
Total annuel		**180**	**386**		**60**
		566			

MASTER 2 « Histoire et technologie de l'art et de la restauration »

- Thèmes des cours - Semestre 3 -

UE 1 : APPROFONDISSEMENT DES PRATIQUES ET DES METHODES

VALEURS ET MATERIALITE DU PATRIMOINE 1

Responsable : Pauline DESCHAMP KAHN

Comment définir la conservation-restauration ? Pouvons-nous continuer à nous contenter de définir la valeur et la portée de la conservation-restauration uniquement à travers des sciences sur lesquelles elle s'est fondée au cours du XIXe et du début du XXe siècles ? Est-ce possible d'envisager que la conservation-restauration apporte une valeur spécifique et nouvelle aux sciences exactes et humaines ?

Ce cours incite à l'analyse critique de la conservation et de la restauration. Il se concentre sur une analyse de la logique des pratiques de cette discipline. Cette analyse se fonde sur le seul protocole de recherche en conservation-restauration proposé par Reedy et Reedy. Ce protocole consiste en l'identification de la matérialité à travers des unités d'intervention (les objets ou collections) puis l'identification des valeurs à travers les unités de mesure (cm., kg, joule, etc.) ou d'appréciation (beau, historique, patrimonial, etc.) pertinentes dans l'évaluation de ces premières. A partir de cette première approche de la matérialité se construit l'analyse technologique de sa mise en œuvre. Cette analyse se fait à travers l'identification des séquences facilement identifiables ainsi que les séquences moins perceptibles. Les séquençages établis permettent d'identifier des moments essentiels d'articulation entre les fonctions technologiques et les fonctions sémiotiques. Cette analyse critique permet l'identification des relations entre les différentes échelles d'appréhension et de compréhension de la matérialité des objets culturels et des différentes valeurs que nous y associons.

METHODES DE RECHERCHE TECHNOLOGIQUES

Responsable : Pauline DESCHAMPS-KAHN

Les œuvres constituant le corpus de vos mémoires de M1 et M2 possèdent une existence matérielle qui leur est propre. Supports, pigments, liants, vernis constituent autant de composantes porteuses des traces de leur processus de fabrication et de leur histoire technique. Il convient dès lors d'interroger les modalités selon lesquelles cette matérialité peut être appréhendée à la lumière des méthodes issues de la science des matériaux, et d'en situer les apports au regard d'une histoire de l'objet entendue dans sa dimension technique et historiographique. Se pose ainsi, plus largement, la question de l'articulation entre technologie et histoire, entre analyse scientifique et interprétation historique. En France, quatre laboratoires publics placés sous la tutelle du ministère de la Culture sont chargés de l'étude scientifique des œuvres appartenant aux collections publiques : le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), le Centre de Recherche sur la Conservation des Collections (CRCC), le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), ainsi que le Laboratoire du musée de la Musique. Ces institutions mettent en œuvre un ensemble de techniques d'analyse et d'imagerie — radiographie, réflectographie infrarouge, microscopie, spectrométrie, imagerie hyperspectrale, notamment — permettant de caractériser la nature des matériaux constitutifs des œuvres ainsi que d'évaluer leur état de conservation. Ce cours se propose d'examiner la nature de l'information scientifique ainsi produite, ainsi que les modalités de son exploitation au regard des problématiques propres à vos sujets de recherche respectifs.

UE 2 : COMPLEMENTAIRE

Trois séminaires à choisir :

PRÉHISTOIRE

PREHISTOIRES : METHODOLOGIE ET PROBLEMATIQUES

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

L'accent est mis sur la construction d'une problématique de recherche et le choix des outils méthodologiques pour y répondre. Après une introduction et d'éventuelles conférences d'invités, plusieurs séances permettent aux doctorants de

présenter l'état d'avancement de leurs travaux et aux étudiants de Master de comprendre ce que représentent l'élaboration d'une problématique de recherche et son évolution. Quelques séances sont plus particulièrement consacrées à la méthodologie des recherches en M1 et M2.
Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en Préhistoire et son programme est consultable sur l'EPI.

LE PALEOLITHIQUE ANCIEN ET MOYEN : HISTOIRE ET ACTUALITE

Responsable : Roxane ROCCA

Les humains et l'eau : gestion des ressources et occupation du territoire.
Ce semestre nous nous intéresserons à la relation entre les groupes humains des phases anciennes du Paléolithique et les espaces aquatiques sous toutes leurs formes : fleuves, rivières, plages, estuaire, etc… Quels rôles jouent-ils dans les stratégies d'occupation des territoires et dans la conservation de sites ? Quelles méthodes pour identifier les modalités d'exploitation des ressources aquatiques ? Ces questions seront abordées sous la forme d'échanges avec des chercheurs, préparés en amont par des travaux en groupe.

TECHNIQUES PREHISTORIQUES : LE CAS DES MATIERES DURES D'ORIGINE ANIMALE

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Ce cours est destiné à initier les étudiants aux particularités méthodologiques de l'approche technologique et met ainsi en application les principes de la chaine opératoire à travers des exposés principalement centrés sur des matières dures d'origine animale ; mais d'autres domaines sont aussi abordés. Le cours s'adresse à l'ensemble des étudiants, quelle que soit leur spécialité chrono-culturelle. Certains thèmes sont abordés théoriquement et mis en application par des exercices pratiques sur du matériel expérimental ou à travers des documents graphiques.

PROTOHISTOIRE

ARCHEOLOGIE DU MONDE EGEEN 1 : LE BRONZE RECENT ET LE DEBUT DE L'AGE DU FER

Responsable : Haris PROCOPIOU

Le séminaire s'attache à l'actualité des recherches et à l'historiographie de la protohistoire égéenne et de la transition âge du Bronze - âge du Fer. Il est partagé entre séances méthodologiques (méthodologie du mémoire, enjeux méthodologiques de la recherche, avancement des travaux des étudiants) et présentations de nouvelles approches et de résultats récents en protohistoire égéenne. Il est ouvert aux étudiants de master et doctorat.

AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 1

Responsable : Eva LEMONNIER

Eva LEMONNIER

Après plusieurs séances dévolues à la méthodologie, utiles à la construction du mémoire et à la présentation des cadres de la recherche mayaniste, le cours reviendra sur la thématique du settlement pattern développée à partir des années 1950 : des ateliers de travail, entre autres, permettront de déceler de quelles façons outils et disciplines ont contribué à enrichir cette thématique et d'illustrer la diversité des approches mais aussi celles des sociétés mayas anciennes dans le temps et dans l'espace.

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 1

Responsable : Alicia ESPINOSA

Archéologie Andine et Amazonienne, de la période préhispanique à la période coloniale
Le séminaire a pour but d'adresser des problématiques de recherche propres à l'archéologie sud-américaine, à travers des études de cas sur la région Andine et Amazonienne. Le premier semestre sera cette année consacré à la discussion de grands concepts comme ceux de peuplement, domestication, environnement, ethnoarchéologie, ethnohistoire, aire intermédiaire etc. Ces études de cas ouvriront une réflexion collective sur les fondements théoriques et méthodologiques de ces concepts en Amérique du Sud et sur leurs modalités d'application. Une partie du séminaire sera aussi vouée à la méthodologie de recherche en master, en particulier lors du second semestre.

ARCHEOLOGIE ET ARTS PRECOLOMBIENS

Responsable : Lila FRANITCH

« Faire, échanger, émuler : production et circulation des biens, des personnes et des idées en Mésoamérique précolombienne ». Ce séminaire de Master abordera divers thèmes actuels de l'archéologie mésoaméricaniste, de la production artisanale à la circulation des concepts, des biens et des personnes dans l'espace mésoaméricain préhispanique. Chaque semaine, un chercheur invité présentera son thème de recherche pour ouvrir ensuite l'espace à une discussion avec les étudiants.

ARCHEOLOGIE COMPAREE DES SOCIETES PRECOLOMBIENNES

Responsables : Stephen ROSTAIN et Juliette TESTARD

Acquérir des données archéologiques dans les Amériques

L'Amérique est le seul continent qui traverse toutes les latitudes – autant de situations qui posent des défis différents aux archéologues contraints d'adapter leurs méthodologies à chaque terrain. Les seules techniques de fouille ont aussi beaucoup évolué depuis trente ans. Fouilles de décapage, Lidar, paléobotanique, archéologie participative des autochtones, etc. : la panoplie de l'archéologue s'est considérablement étendue, avec parfois des orientations et des adaptations propres à certains pans de la recherche américaniste.

ARCHÉOLOGIE DU MONDE ARCTIQUE

LE MONDE ARCTIQUE : PREHISTOIRE, ART ET ARCHEOLOGIE

Responsable : Claire ALIX

Sous la forme d'un séminaire ouvert à la discussion, l'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants les outils et les concepts nécessaires à la conduite de la recherche archéologique et anthropologique en contexte arctique. Cette année nous travaillerons sur le concept de « l'habiter » en Arctique, être au monde et dans son milieu et l'application de ce concept en archéologie. Le cours comportera des présentations et des séances de réflexion et de travail collectif autour de textes clés.

Réception des étudiants de master sur rdv au centre Malher, 4e étage, bureau 411.

ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

MARI ET LES CITES ETATS DU MONDE ORIENTAL

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Le système palatial au Proche-Orient ancien IIIe-I er millénaire avant notre ère.

Réception des étudiants le mardi à 14 h bureau 321, Institut d'art et d'archéologie.

ANTIQUITÉ CLASSIQUE

ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

Le séminaire d'archéologie de la cité grecque a pour objectif de présenter des dossiers archéologiques de la Grèce antique, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique, de l'Orient comme de l'Occident méditerranéens. Cette année, le thème du séminaire sera : La céramique grecque antique dans tous ses états : Actualité de la recherche

CERAMIQUE ET ARCHITECTURE GRECQUES

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire portera cette année sur la céramique grecque et envisagera les diverses productions de céramique du Ier millénaire avant J.-C. Le cours portera une attention à la typologie, aux contextes d'usage et à l'iconographie. L'enseignement s'appuiera sur la collection de vases grecs de l'Institut d'art et d'archéologie.

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE ROME ET DE L'ITALIE REPUBLICAINES

Responsable : Stéphane BOURDIN

Séminaire suspendu

HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 1

Responsable : Gaëlle TALLET

Introduction à la recherche sur l'Orient méditerranéen hellénistique et romain, entre la conquête d'Alexandre et le IV^e siècle apr. J.-C. : régions méditerranéennes
Le séminaire portera sur la formation d'une culture visuelle spécifique des provinces de l'Orient méditerranéen, nourrie d'un hellénisme imprégné de cultures régionales. L'intégration de ces espaces dans une vaste *koinè* culturelle impériale sera abordée au travers d'une analyse des décors domestiques des élites de l'Orient méditerranéen : la référence à des modèles et des motifs partagés à l'échelle de l'hellénisme globalisé de l'Empire et l'intégration de motifs relevant des cultures locales seront appréhendés comme autant d'éléments contribuant à créer une culture visuelle et matérielle spécifique, reflet de la diversité des cultures de l'Orient romain.
Réception des étudiants le mardi de 9h à 10h, bureau 305, Institut d'art et d'archéologie.

ARCHITECTURE ANTIQUE : LANGAGE ET METHODES D'ANALYSE

Responsable : Stéphane BOURDIN

Séminaire suspendu.

MOYEN ÂGE

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 1

Responsable : Jean Pierre VAN STAEVEL

Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique
Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité.
Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 1

Responsable : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

ARCHEOLOGIE MEDIEVALE ET MODERNE : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)
L'augmentation et la diversification croissante des sources archéologiques, textuelles, iconographiques et planimétriques sont des défis majeurs pour l'archéologie des périodes médiévales et modernes. Ces spécificités sont abordées à travers des études de cas dans une approche pluridisciplinaire. Le cours aide aussi les étudiants à formuler les problématiques et à construire le corpus de leur mémoire.

MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES 1

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)

Les séminaires étudient la culture matérielle dans une approche comparative à travers des thématiques transversales (céramique, sites élitaires ou ordinaires, archéologie urbaine, établissements religieux, archéologie de la mort…). L'Occident médiéval occupe une place centrale dans le cours, mais certaines séances aborderont aussi les autres mondes médiévaux (ou modernes). L'augmentation et la diversification des sources non-archéologiques sont également mises en avant.

ARCHITECTURE ET MATERIALITES A L'EPOQUE MEDIEVALE

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Lors de ces séminaires, l'ensemble des méthodes d'étude d'un monument sera abordé, tant sur le plan théorique que pratique. L'objectif est de développer une lecture critique des différentes sources disponibles afin de restituer l'histoire architecturale d'un édifice : sources textuelles et iconographiques, prospection géophysique, archéologie du bâti, analyse stylistique... Ces approches permettront enfin de dégager les problématiques exploitables autour du monument, de sa matérialité à ses usages.

IMAGES ET CULTURE VISUELLE AU MOYEN AGE

Responsable : Anne-Orange POILPRE

Outre la méthodologie du mémoire et de la recherche en Master 1 et 2, le séminaire sera consacré à la figuration religieuse au Moyen âge ainsi qu'aux relations instaurées entre l'image et son contexte matériel. Des publications scientifiques seront lues collectivement afin d'aborder les enjeux théoriques inhérents à l'étude des images médiévales. Des dossiers spécifiques, discutés en séances, éclaireront concrètement le rapport entre le décor et l'espace cultuel, le texte ou l'objet, ainsi que le lien possible entre la figuration et le temps du rite liturgique.

ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE

ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE 1

Responsable : Emmanuelle HONORE

Le cours de Master en Archéologie de l'Afrique est ouvert à tous, sans pré-requis. Le cours est avant tout conçu comme un espace d'échange favorisant les dynamiques collectives. Il permettra d'accueillir des interventions de chercheurs spécialistes en archéologie de l'Afrique, et d'organiser des séances d'atelier de recherche ou de méthodologie du mémoire de recherche.

ART DES TEMPS MODERNES

RENAISSANCE ITALIENNE 3

Responsable : Sefy HENDLER

Les Médicis et le monde : collections, objets et altérité
Comment les Médicis ont-ils perçu, collecté et mis en scène le monde ? Ce séminaire propose d'analyser les relations des Médicis avec les grandes aires culturelles — Orient, Extrême-Orient, monde atlantique, Europe du Nord — à travers le prisme des collections, des objets et de la culture matérielle. Il s'agira d'examiner comment les pratiques de collection construisent, médiatisent et transforment les perceptions de l'altérité, faisant de la cour florentine un observatoire privilégié des échanges entre le monde toscan et ses horizons lointains. Le séminaire s'articulera autour de cinq axes géographiques et thématiques : le Grand Levant, la Grande-Bretagne, l'Extrême-Orient, et les Amériques — tant sous l'angle des flux d'objets que de celui des collections médicéennes conservées aujourd'hui aux Gallerie degli Uffizi. Chaque axe sera abordé à partir d'études de cas précises, croisant histoire des collections, histoire diplomatique et anthropologie de l'objet. Ce séminaire est organisé en partenariat avec le Medici Archive Project. Les séances du séminaire bénéficieront des interventions de spécialistes internationaux. Le séminaire constitue ainsi une plateforme de recherche vivante, directement connectée aux collaborations internationales en cours.
Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIE-XVIIE SIECLES) 3

Responsables : Esther GUILLAUME et Carole FONTICELLI

Ce séminaire de recherche a pour objectif d'accompagner les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire en les familiarisant avec les méthodes, les outils et les pratiques de la recherche en histoire de l'art. Il vise à approfondir certaines dimensions essentielles du travail scientifique, depuis la définition d'un objet d'étude jusqu'à l'analyse critique des sources

et de l'historiographie. Une attention particulière sera portée à l'étude des œuvres et de leur matérialité, afin de développer une approche fondée sur l'observation directe des objets. Le séminaire privilégiera également les problématiques liées à l'art du Nord, offrant aux étudiants l'occasion d'explorer des corpus et des méthodes spécifiques à ce champ de recherche.

SECONDE MODERNITE 3

Responsable : Etienne JOLLET

Watteau

Le séminaire sera consacré à l'étude de l'œuvre de Watteau autour de la notion de « simplicité ». Il s'agira de rendre compte du rôle que joue dans sa production, étudiée dans l'ensemble de son développement, de l'articulation entre le simple et le complexe. La simplicité, c'est celle des thèmes, paysans ou galants ; celle des relations entre les êtres ; celle du savoir requis pour les comprendre ; celle des êtres, tel le Gilles, qui ne comprennent pas le monde. C'est aussi la pensée de l'origine, en référence à un univers pastoral primitif si important au XVIIIe siècle. C'est aussi l'interrogation de la dualité, celle du couple au premier chef et, au-delà, de la complexité des relations humaines. C'est enfin penser la relation entre le simple et le tout – la relation qui devrait être naturelle à la nature et qui ne l'est pas, du fait de la complexité du lien entre nature et culture, notamment dans le contexte de la « crise de la conscience européenne ».

ART CONTEMPORAIN

PROBLEMES D'INTERPRETATION EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 1

Responsable : Pierre WAT

L'analyse de l'art contemporain met en jeu plusieurs démarches qui, réunies, construisent le jugement sur les œuvres d'art. Les artistes sont parfois interprètes de leur propre travail, les critiques construisent des jugements tributaires de l'évolution des idées, les historiens élaborent des notions ou des questions qui permettent d'étudier le passé. Toutes ces démarches n'aboutissent pas à un résultat équivalent mais signifient au contraire la dimension historique de tout jugement et la fonction de l'interprétation qu'elle soit déclarée en tant que telle ou au contraire implicite voire involontaire. A partir d'exemples, on cherchera à mettre en évidence la valeur d'interprétation dans le discours sur l'art.

CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 3

Responsable : Christian JOSCHKE

Communautés artistiques (1) : Sécessions et constructivisme

Dans le discours contemporain sur la création contemporaine, la notion de « communauté » joue un rôle crucial. Les pratiques collectives mettent au défi l'idée romantique du génie et de la création solitaire. Elles révèlent à qui l'ignorait encore que les productions de formes et d'idées mobilisent un système complexe de relations, en particulier lorsque la communauté est revendiquée et théorisée comme partie prenante de l'intention artistique. Quelles sont les spécificités de la création collective en comparaison de l'œuvre individuelle ? Le terme de communauté renvoie-t-il à une seule et même chose ? Les différences sémantiques entre les notions de « *communauté* », en français, et les termes allemands de « *Gemeinschaft* » et « *Gesellschaft* » peuvent-elles nous aider à réfléchir à la création collective ? Au premier semestre nous nous interrogerons sur différents exemples de créations collectives au XX^{e} et XXI^{e} siècle, en insistant d'un côté sur le mouvement sécessionniste du début du XXe siècle et sur le mouvement constructiviste en Union Soviétique. Le séminaire se tiendra en français, mais nous prêterons une attention particulière aux étudiants internationaux, qui seront encouragés à parler et à lire des textes en langue anglaise.

CONTEMPORARY ART, MIGRATION AND GLOBALIZATION 1

Responsable : Elvan ZABUNYAN

Ce séminaire s'attache à étudier les récits enlacés entre l'art contemporain depuis les années 1960 et les migrations de personnes, d'objets et d'idées entre les continents. À partir d'une critique postcoloniale, seront interrogés les ascendances, les exils, les diasporas et la façon dont les artistes réfléchissent à la mémoire des lieux et aux généalogies en convoquant des archives visuelles et textuelles dans un contexte global. Les séances alterneront études de cas, ateliers de lecture et invitations extérieures. Les séminaires se tiendront en anglais et en français.
Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

ARTS ET SOCIETES 1

Responsable : Laurence BERTRAND-DORLEAC et Thibault BOULVAIN

Arts et maladie

Quatre ans après la pandémie de Covid-19, l'actualité de la recherche atteste que la maladie intéresse au plus haut point les sciences humaines et sociales. Elles s'en saisissent et l'analysent pour ce qu'elle est : un observatoire privilégié des êtres et des sociétés, des faits médicaux, politiques, sociaux, artistiques, littéraires, philosophiques... L'étude de sa forme visuelle et artistique ouvre la possibilité d'une histoire qui embrasse sa complexité, révèle la fonction des images en société et la contribution spécifique de l'histoire de l'art à la question. La présentation des travaux en cours des invités du séminaire autour de la maladie veut contribuer à enrichir les savoirs et pratiques des étudiantes et des étudiants engagés dans la préparation d'un mémoire ou d'une thèse de doctorat, ainsi que des auditeurs et des auditrices de tous horizons.

Séances : à chaque séance, une recherche en cours est présentée avant de faire l'objet d'une discussion.

Publication : chaque séance du séminaire donne lieu à un texte dans la Lettre du séminaire, consultable en français et en anglais sur le site : https://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/, envoyée systématiquement à plus de 6000 correspondants dans le monde : institutions universitaires et de recherche, musées, chercheuses et chercheurs, amateurs.

HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 2

Responsable : Michel POIVERT

Les enjeux de la création contemporaine en photographie : écosystème artistique et culturel, tendances esthétiques, problématiques de médiation (les questions d'exposition).

HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE LA PHOTOGRAPHIE

Responsable : Eléonore CHALLINE

Après avoir abordé la question des photographes étrangers et/ou en exil aux XIXe comme au XXe siècle, sur le terrain français principalement, le séminaire d'Histoire culturelle et sociale de la photographie s'intéressera ce semestre [Sept.-Déc 2026] plus largement à la question des circulations artistiques et photographiques, en mettant l'accent sur des enjeux méthodologiques et archivistiques : comment suivre les déplacements d'individus, de personnes, de collections ou d'objets ?

Accueil des étudiants le mardi, 16h-18h (après le séminaire), bureau n°105, 1er étage / Galerie Colbert

UE 3 : LANGUES

LANGUE VIVANTE

L'enseignement des langues est, à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, un enseignement de niveau.

*Inscriptions pédagogiques et renseignements auprès du département des langues (*https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ddl/*).*

MASTER 2 « Histoire et technologie de l'art et de la restauration »

- Thèmes des cours – Semestre 4 -

UE : 1 APPROFONDISSEMENT

HISTOIRE DE LA CONSERVATION-RESTAURATION

Responsable : Barbara JOUVES-HAHN

L'affirmation que la conservation-restauration est un problème politique et culturel avant d'être un problème technique n'est plus à démontrer. Ainsi la finalité du cours est d'expliciter une telle affirmation en transmettant aux étudiants les outils d'analyse diachronique et synchronique des discours sur la conservation-restauration souvent réduits aux théories et à la déontologie de la restauration.

VALEURS ET MATERIALITE DU PATRIMOINE 2

Responsable : Mechtilde AIRIAU

Ce cours s'adresse aux étudiants de mater 2 HTAR. Il revient sur les fondements de l'étude technologique de l'art et sur les différents points d'entrées à ce champ de recherche. Ces séances seront l'occasion d'entendre des jeunes chercheurs en histoire de l'art, sciences du patrimoine et conservation-restauration sur leur projet de recherche tenant à la technologie de l'art. Les autres séances feront un point sur les éléments méthodologiques fondamentaux et donneront lieu à des exposés des étudiants inscrits.

UE 2 : COMPLEMENTAIRE

Deux séminaires à choisir :

PREHISTOIRE

PRATIQUE DE LA RECHERCHE EN ARCHEOLOGIE PREHISTORIQUE

Responsables : Marianne CHRISTENSEN, Roxane ROCCA, Boris VALENTIN

Les séances sont spécifiquement consacrées à pratique de la recherche en M1 et M2 : plusieurs d'entre elles permettent aux étudiants en Master de présenter l'état d'avancement de leurs travaux de façon à préparer l'achèvement du mémoire. Ce cours est obligatoire en M1 et en M2 pour les étudiants qui se spécialisent en préhistoire, et son programme est consultable sur l'EPI.

DERNIERS CHASSEURS

Responsable : Boris VALENTIN

Cet enseignement porte sur les sociétés qui ont vécu le « Dernier changement climatique global » du Tardiglaciaire et du début de l'Holocène. L'augmentation et l'amélioration spectaculaires des sources, notamment grâce à l'archéologie préventive, fournissent de tous nouveaux éléments aux débats en cours. Les thèmes abordés sont aussi variés que possible (relations avec le milieu, techniques d'acquisition et de fabrication, structures d'habitat, pratiques symboliques...) et visent étudiées. Séances théoriques, méthodologiques et documentaires alternent, souvent en lien avec les activités de l'Axe Palethnologies paléolithique et mésolithique de l'UMR 8068 TEMPS.

PROTOHISTOIRE

PREMIERES VILLES, PREMIERS ETATS EN EUROPE

Responsable : Sophie KRAUSZ

Ce séminaire est consacré à l'émergence des premières villes et des premiers États en Europe au cours de la Protohistoire. Il permettra d'aborder aussi bien les aspects théoriques et anthropologiques de l'État que des études de cas archéologiques, en Europe continentale et méditerranéenne mais aussi dans d'autres endroits du monde à titre de comparaison.

Il fera une large place à l'actualité de la recherche archéologique européenne dans le domaine de l'analyse des structures sociales et des systèmes politiques.

MONDE EGEEN

Responsable : Haris PROCOPIOU

Techniques, cultures, milieux
Ce séminaire est consacré à la présentation et à la discussion de problématiques actuelles de la recherche à partir de travaux menés dans le monde égéen, mais aussi dans les aires culturelles connexes (Balkans, Europe occidentale, Proche-Orient). Il s'organise en deux volets : le premier est centré sur les travaux en cours (travaux de terrain, études, publications) des membres de l'équipe de Protohistoire égéenne de l'UMR 7041 et des doctorants, ainsi que de chercheurs invités ; le second porte actuellement sur les techniques agricoles et les techniques artisanales dans le monde égéen, abordées à travers des applications précises (outillage, ateliers, iconographie, textes, données ethnographiques, etc.).Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants en Master et en Doctorat en archéologie égéenne. Les problématiques traitées concernent également les étudiants en protohistoire européenne, en archéologie orientale et en archéologie grecque.
Réception des étudiants sur rendez-vous, bureau 318, Institut d'art et d'archéologie.

AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

ARCHEOLOGIE ET ARTS MAYA 2

Responsable : Eva LEMONNIER

Après plusieurs séances dévolues à la méthodologie, utiles à la construction du mémoire et à la présentation des cadres de la recherche mayaniste, le cours reviendra sur la thématique du settlement pattern développée à partir des années 1950 : des ateliers de travail, entre autres, permettront de déceler de quelles façons outils et disciplines ont contribué à enrichir cette thématique et d'illustrer la diversité des approches mais aussi celles des sociétés mayas anciennes dans le temps et dans l'espace.

ARCHEOLOGIE ET ARTS DE L'AIRE ANDINE 2

Responsable : Alicia ESPINOSA

Archéologie Andine et Amazonienne, de la période préhispanique à la période coloniale
Le séminaire a pour but d'adresser des problématiques de recherche propres à l'archéologie sud-américaine, à travers des études de cas sur la région Andine et Amazonienne. Le premier semestre sera cette année consacré à la discussion de grands concepts comme ceux de peuplement, domestication, environnement, ethnoarchéologie, ethnohistoire, aire intermédiaire etc. Ces études de cas ouvriront une réflexion collective sur les fondements théoriques et méthodologiques de ces concepts en Amérique du Sud et sur leurs modalités d'application. Une partie du séminaire sera aussi vouée à la méthodologie de recherche en master, en particulier lors du second semestre.

JOURNEES D'ARCHEOLOGIE PRECOLOMBIENNE

Responsable : Aura FOSSATI

Ce séminaire réunit les étudiants autour d'un chercheur invité et d'un thème défini pour chaque séance, qu'il soit d'ordre culturel, méthodologique ou éthique. Une conférence matinale ouvre la réflexion et apporte de nouvelles perspectives, prolongée par une table ronde au cours de laquelle les étudiants explorent la thématique en dialogue avec leurs propres terrains et sujets de recherche. Ce format vise à développer l'esprit critique et l'aptitude à situer sa recherche dans un cadre problématique plus large.

ARCHÉOLOGIE DE L'AFRIQUE

ARCHEOLOGIE DE L'AFRIQUE 2

Responsable : Emmanuelle HONORE

Le cours de Master en Archéologie de l'Afrique est ouvert à tous, sans pré-requis. Le cours est avant tout conçu comme un espace d'échange favorisant les dynamiques collectives. Il permettra d'accueillir des interventions de chercheurs spécialistes en archéologie de l'Afrique, et d'organiser des séances d'atelier de recherche ou de méthodologie du mémoire de recherche.

ARCHÉOLOGIE OCÉANIENNE

CULTURES ET SOCIETES ANCIENNES D'OCEANIE

Responsable : Émilie NOLET

L'objectif du cours est d'illustrer la diversité des recherches actuellement conduites sur les sociétés pré-européennes d'Océanie, en mêlant les aires culturelles, les méthodes d'approche (ethnoarchéologie, archéo-anthropologie funéraire, disciplines paléoenvironnementales, etc.) et les thématiques d'enquête : histoire du peuplement, systèmes sociopolitiques, religions anciennes, etc. Une place sera aussi faite à l'étude des sociétés contemporaines et en particulier de leurs cultures

ANTIQUITÉ CLASSIQUE

ARCHEOLOGIE DE LA CITE GRECQUE 2

Responsable : Alain DUPLOUY

Le séminaire de cette année portera sur la commensalité en Grèce, principalement au premier âge du fer et à l'époque archaïque. Après une présentation de l'historiographie consacrée au « banquet », on s'intéressera aux sites ayant livré des traces de banquets cultuels, tant en contexte sacré qu'en contexte domestique (les « maisons de chef »). On s'interrogera sur l'importance de ces pratiques rituelles dans la construction des communautés grecques.

SCULPTURE GRECQUE

Responsable : Francis PROST

L'objectif du séminaire est de familiariser les étudiants à l'étude des matériaux, des formes et des styles qui caractérisent l'histoire de la sculpture en Grèce antique. Depuis les productions de l'époque archaïque jusqu'à celles de l'époque hellénistique, le séminaire vise à présenter des dossiers documentaires qui sont actuellement l'objet de recherches récentes, et qui mobilisent des techniques différentes, des supports variés et des écoles bien identifiées. Ce semestre, il s'agira d'explorer la portraiture dans le monde grec.

HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DE L'ORIENT HELLENISTIQUE ET ROMAIN 2

Responsable : Gaëlle TALLET

Le programme du semestre est tourné vers l'archéologie des marges désertiques de l'Orient et sur les milieux oasiens. Il s'agira d'aborder la problématique de l'accès à l'eau dans des zones arides et hyperarides et des nécessaires adaptations des sociétés humaines à des conditions extrêmes et à des changements climatiques prégnants. Sera également posée la question des ressources spécifiques qui justifient l'investissement de tels espaces (animales, minérales, végétales) et des enjeux de leurs usages, par des populations nomades, semi-nomades ou sédentaires.

LA GAULE DANS L'OCCIDENT ROMAIN : SITES, RESEAUX ET TERRITOIRES

Responsable : Laure LAÜT

Ce séminaire est consacré à l'actualité des recherches archéologiques sur la Gaule romaine. Certaines thématiques y sont privilégiées (agglomérations, lieux de culte, dynamiques du peuplement, exploitation des ressources) et de nombreux professionnels viennent y présenter leurs travaux récents. Une séance méthodologique sur la préparation du mémoire de master est également prévue en début de programme.

MODELES INTERPRETATIFS DES SOCIETES GRECQUES ET ROMAINES

Responsables : Alain DUPLOUY et Raphaëlle LAIGNOUX

L'objectif du cours est d'apporter une dimension historiographique à la formation des étudiants en archéologie, en leur fournissant les clés d'une lecture (sans cesse renouvelée depuis le XIXe siècle) des sociétés anciennes. A travers le commentaire de textes classiques et récents, il s'agit de mieux cerner les modèles auxquels ont recours les archéologues.

ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

MARI ET LES CITES ETATS DU MONDE ORIENTAL

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Le système palatial au Proche-Orient ancien IIIe-I er millénaire avant notre ère.
Réception des étudiants le mardi à 14 h bureau 321, Institut d'art et d'archéologie.

MOYEN ÂGE

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MONDE BYZANTIN 2

Responsables : Dominique PIERI et Maréva U

Ce séminaire propose, en alternance, d'aborder quelques grands thèmes de l'archéologie protobyzantine, comme l'architecture religieuse en Syrie du Nord ou les productions céramiques dans le bassin oriental de la Méditerranée, et de l'histoire de l'art byzantin des périodes moyenne et tardive, tels que l'architecture et le décor monumental en Anatolie et dans les Balkans. Il présentera également l'actualité de la recherche.

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DES ARTS DU MONDE ISLAMIQUE 2

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

Initiation à la recherche en archéologie et histoire des arts du monde islamique
Le séminaire propose une initiation à la recherche dans les domaines connexes de l'histoire des arts islamiques et de l'archéologie des pays d'Islam. Il comprend des séances de contenus divers : formation à la méthodologie, aux ressources documentaires, aux courants historiographiques et aux savoirs experts, ainsi que des conférences de chercheurs invités. D'autres séances seront présentées, animées et/ou coordonnées par des doctorants, de manière à faire état des recherches menées dans le cadre des thèses inscrites dans le domaine de spécialité.
Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous.

MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES 2

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)
Les séminaires étudient la culture matérielle dans une approche comparative à travers des thématiques transversales (céramique, sites élitaires ou ordinaires, archéologie urbaine, établissements religieux, archéologie de la mort…). L'Occident médiéval occupe une place centrale dans le cours, mais certaines séances aborderont aussi les autres mondes médiévaux (ou modernes). L'augmentation et la diversification des sources non-archéologiques sont également mises en avant.

MILIEUX ET PRATIQUES SOCIALES DES MONDES MEDIEVAUX ET MODERNES

Responsables : Anne NISSEN, Émilie PORTAT et Jean-Baptiste VINCENT

Les JAMM (les Jeudis de l'Archéologie Médiévale et Moderne)
Le cours examine les interactions entre les sociétés médiévales et modernes et leurs environnements naturels et culturels. Les choix des lieux et les manières d'adapter et de faire évoluer l'environnement naturel sont un aspect. La construction de paysages culturels pour mettre en avant un pouvoir ou des aspects religieux est une autre thématique importante. Les paysages fonctionnels liés à l'exploitation des ressources et des modes de transport sont également abordés.

LES ARTS DU MOYEN AGE : FORME, MATIERE, FONCTION

Responsable : Philippe PLAGNIEUX

La façade de la cathédrale de Chartes

Le séminaire sera consacré à l'étude de la façade de la cathédrale de Chartres (architecture, sculpture, vitrail). Il s'agit de l'une des réalisations les plus puissantes et savantes du milieu du XIIe siècle, entre roman et gothique mais également marquée par l'assimilation de sources byzantines, conçue par le foyer intellectuel le plus fertile de l'Europe occidentale.

QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL

Responsable : Karine BOULANGER

L'art du vitrail au Moyen âge

Ce séminaire sera consacré à l'art du vitrail (technique, méthodologie de la recherche dans ce domaine) et plus particulièrement à la question des vitraux créés pour la cathédrale de Bourges au XIIIe siècle : on abordera la conduite du chantier de vitrerie à l'époque gothique, les questions de style, le programme iconographique et la notion de modèle.

ART DES TEMPS MODERNES

SECONDE MODERNITE 4

Responsable : Etienne JOLLET

Watteau

Le séminaire sera consacré à l'étude de l'œuvre de Watteau autour de la notion de « simplicité ». Il s'agira de rendre compte du rôle que joue dans sa production, étudiée dans l'ensemble de son développement, de l'articulation entre le simple et le complexe. La simplicité, c'est celle des thèmes, paysans ou galants ; celle des relations entre les êtres ; celle du savoir requis pour les comprendre ; celle des êtres, tel le Gilles, qui ne comprennent pas le monde. C'est aussi la pensée de l'origine, en référence à un univers pastoral primitif si important au XVIIIe siècle. C'est aussi l'interrogation de la dualité, celle du couple au premier chef et, au-delà, de la complexité des relations humaines. C'est enfin penser la relation entre le simple et le tout – la relation qui devrait être naturelle à la nature et qui ne l'est pas, du fait de la complexité du lien entre nature et culture, notamment dans le contexte de la « crise de la conscience européenne ».

RENAISSANCE ITALIENNE 4

Responsable : Sefy HENDLER

Roma Capta, Judea Capta : destructions, mémoires, théologies

En 1527, les troupes de Charles Quint déferlaient sur Rome. Cinq siècles après, ce séminaire revient sur cet événement fondateur en proposant une lecture croisée avec la destruction du Second Temple de Jérusalem par les Romains en l'an 70. Deux catastrophes séparées par quinze siècles, mais qui partagent une structure commune : la ville sainte dévastée par une puissance militaire, le centre du monde symbolique réduit en ruines, et une même question théologique et politique — comment penser Dieu, le pouvoir et l'histoire après la destruction ? Le séminaire articulera ces deux événements à travers leurs résonances visuelles et mémorielles. Le Sac de Rome sera replacé dans son contexte politique et artistique, avec une attention particulière au témoignage de Benvenuto Cellini — seul artiste à avoir laissé un récit direct du siège, arme à la main. En contrepoint, le séminaire examinera comment la destruction du Temple a été figurée et instrumentalisée dans l'art de la Renaissance, de l'arc de Titus aux cycles narratifs chrétiens, interrogeant la manière dont la Judea capta hante la mémoire visuelle de la Roma capta.

Accueil des étudiants de Master sur rendez-vous uniquement, les vendredis.

PEINTURE EN EUROPE DU NORD (XVIE-XVIIE SIECLES) 4

Responsable : Michel WEEMANS

Poursuite et approfondissement du programme du premier semestre. Plusieurs séances portant spécifiquement sur les dessins et les gravures de paysage auront lieu dans les collections de la Fondation Custodia, du Cabinet des dessins du Louvre et de l'École des Beaux-Arts de Paris.

ART CONTEMPORAIN

PROBLEMES D'INTERPRETATION EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 2

Responsable : Pierre WAT

L'analyse de l'art contemporain met en jeu plusieurs démarches qui, réunies, construisent le jugement sur les œuvres d'art. Les artistes sont parfois interprètes de leur propre travail, les critiques construisent des jugements tributaires de l'évolution des idées, les historiens élaborent des notions ou des questions qui permettent d'étudier le passé. Toutes ces

démarches n'aboutissent pas à un résultat équivalent mais signifient au contraire la dimension historique de tout jugement et la fonction de l'interprétation qu'elle soit déclarée en tant que telle ou au contraire implicite voire involontaire. A partir d'exemples, on cherchera à mettre en évidence la valeur d'interprétation dans le discours sur l'art.

CONTEMPORARY ART IN PERSPECTIVE 4

Responsable : Christian JOSCHKE

Communautés artistiques (2) : l'art comme pratique politique

Dans le discours contemporain sur la création contemporaine, la notion de « communauté » joue un rôle crucial. Les pratiques collectives mettent au défi l'idée romantique du génie et de la création solitaire. Elles révèlent à qui l'ignorait encore que les productions de formes et d'idées mobilisent un système complexe de relations, en particulier lorsque la communauté est revendiquée et théorisée comme partie prenante de l'intention artistique. Quelles sont les spécificités de la création collective en comparaison de l'œuvre individuelle ? Le terme de communauté renvoie-t-il à une seule et même chose ? Les différences sémantiques entre les notions de « *communauté* », en français, et les termes allemands de « *Gemeinschaft* » et « *Gesellschaft* » peuvent-elles nous aider à réfléchir à la création collective ?
Au deuxième semestre, nous nous interrogerons sur des groupes d'artistes du second XX^{e} siècle, qui revendiquent une pratique politique de l'art.

CONTEMPORARY ART, MIGRATION AND GLOBALIZATION 2

Responsable : Elvan ZABUNYAN

Ce séminaire s'attache à étudier les récits enlacés entre l'art contemporain depuis les années 1960 et les migrations de personnes, d'objets et d'idées entre les continents. À partir d'une critique postcoloniale, seront interrogés les ascendances, les exils, les diasporas et la façon dont les artistes réfléchissent à la mémoire des lieux et aux généalogies en convoquant des archives visuelles et textuelles dans un contexte global. Les séances alterneront études de cas, ateliers de lecture et invitations extérieures. Les séminaires se tiendront en anglais et en français.
Réception des étudiantes et des étudiants sur rendez-vous, bureau 115, Galerie Colbert.

ARTS ET SOCIETES 2

Responsable : Laurence BERTRAND-DORLEAC et Thibault BOULVAIN

Arts et maladie

Quatre ans après la pandémie de Covid-19, l'actualité de la recherche atteste que la maladie intéresse au plus haut point les sciences humaines et sociales. Elles s'en saisissent et l'analysent pour ce qu'elle est : un observatoire privilégié des êtres et des sociétés, des faits médicaux, politiques, sociaux, artistiques, littéraires, philosophiques... L'étude de sa forme visuelle et artistique ouvre la possibilité d'une histoire qui embrasse sa complexité, révèle la fonction des images en société et la contribution spécifique de l'histoire de l'art à la question. La présentation des travaux en cours des invités du séminaire autour de la maladie veut contribuer à enrichir les savoirs et pratiques des étudiantes et des étudiants engagés dans la préparation d'un mémoire ou d'une thèse de doctorat, ainsi que des auditeurs et des auditrices de tous horizons.

Séances : à chaque séance, une recherche en cours est présentée avant de faire l'objet d'une discussion.

Publication : chaque séance du séminaire donne lieu à un texte dans la Lettre du séminaire, consultable en français et en anglais sur le site : https://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/, envoyée systématiquement à plus de 6000 correspondants dans le monde : institutions universitaires et de recherche, musées, chercheuses et chercheurs, amateurs.

HISTOIRE ET ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE 3

Responsable : Michel POIVERT

Atelier d'écriture sur l'image photographique : à partir de l'analyse de texte critiques, en dialogue avec des élèves de l'Ecole national des beaux-arts, un atelier pour produire les textes d'exposition qui accompagneront l'exposition des jeunes artistes.

RETHINKING EXHIBITION FORMATS

Responsable : Katia SOWELS

Exhibiting the Avant-Gardes, Then and Now

Drawing on landmark exhibitions of the historical avant-gardes to recent manifestations devoted to their legacy (reactivations, reconstructions and commemorations), this seminar explores the challenges of exhibiting early 20th century art

today. Through case studies and critical perspectives on exhibition-making, the seminar addresses issues such as institutional reappropriations, controversial figures, marginalized artists, political commitments, global perspectives on modernism, and dialogues with contemporary art.

OBJET, ART, TERRITOIRES

Responsable : Béatrice GRONDIN

Vers des épistémologies pluriverselles

Loin d'être des notions stables et univoques, « objet » et « art » sont des signifiants pluriels, évolutifs, et parfois contestés dans des contextes et territoires différents. A partir d'une problématisation de conceptions eurocentrées de l'art, les séances déploieront des pratiques, pensées, matériaux et formes qui relèvent de ou sont à la recherche d'épistémologies pluriverselles. Le séminaire dédiera régulièrement du temps à la discussion des mémoires en cours.

HISTOIRE DU PATRIMOINE

ACTUALITE DU PATRIMOINE

Responsable : Arnaud BERTINET

À travers l'étude critique et théorique d'expositions récentes, des dernières publications mais également des restaurations patrimoniales et rénovations muséales, ce séminaire cherche à fédérer les étudiants de Master en les faisant réfléchir à l'actualité patrimoniale. Cette analyse des réflexions actuelles sur le patrimoine matériel et immatériel, couplée à une mise en perspective historique, apparaît comme primordiale pour comprendre le domaine culturel et y assumer des responsabilités futures.

MUSEES ET MUSEOGRAPHIE

Responsable : Ariane LEMIEUX

Ce séminaire s'intéressera à l'histoire des œuvres conservées en musée et à leur exposition (display). L'étude de leur sélection, des modifications matérielles réalisées pour des impératifs de présentation ou de restauration et du contexte d'exposition mettront en lumière les mécanismes de réappropriation du passé et ses enjeux culturels, sociaux et politiques.

UE 3 : EXPERIENCE EN MILIEU PROFESSIONNEL

STAGE

Responsable : Claire BETELU

Conseillé et aidé par le responsable pédagogique, l'étudiant effectue un stage d'au moins dix semaines dans une institution patrimoniale ou acquiert une expérience en milieu professionnel (équipe de recherche de l'université). L'expérience de la vie professionnelle permet à l'étudiant de mettre en œuvres ses connaissances théoriques et de développer ses connaissances pratiques acquises pendant tout son cursus. Ce stage fait l'objet d'un rapport, document différent du mémoire demandé dans l'UE3.

UE 4 : MEMOIRE

MEMOIRE

Responsable : directeur de mémoire choisi dans la composante de master

Le mémoire représente l'aboutissement des travaux de recherche ébauchés par l'étudiant depuis le M1. Ce mémoire comprend la bibliographie annotée constituée en master 1. Le sujet peut être ou non associé à l'expérience du stage de M2.

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

CONTRAT 2025-2029 REGLEMENT DES ETUDES DE MASTER

Mention : Conservation-restauration des biens culturels (2025-2029)

Master 1ère et 2ème année

PARCOURS TYPE M2 :

- Histoire et technologie de l'art et de la restauration (VET : M1C406)
- Restauration des biens culturels (VET : M1C407)
- Conservation préventive du patrimoine (VET : M1C405)

PARCOURS TYPE M2 :

- Histoire et technologie de l'art et de la restauration (VET : MRC50J)
- Restauration des biens culturels (VET : MPC809)
- Conservation préventive du patrimoine (VET : MPC508)

Le règlement des études comprend deux parties. La partie 1 est commune à toutes les mentions de licence que l'établissement est accrédité à délivrer. La partie 2 est spécifique à chaque mention. Elle comprend 1) le tableau de structuration de la mention, 2) le tableau des stages, 3) les tableaux d'enseignement des parcours.

Le texte surligné en jaune correspond à des points pouvant donner lieu à des clauses spécifiques de la partie 2.

Partie 1 : REGLEMENT DES ETUDES COMMUN MASTER

Vu le code de l'éducation, notamment son livre VI ;
Vu l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master ;
Vu l'arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master ;
Vu l'arrêté du 4 février 2014 fixant la nomenclature des mentions du diplôme national de master ;

I - GENERALITES

1. Le master est un diplôme national de l'enseignement supérieur conférant à son titulaire le grade de master.

   Au sein d'une même mention, un master permet l'acquisition de compétences transversales communes aux différents parcours types. La formation conduisant au diplôme national de master comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et appliqués et une ou plusieurs expériences en milieu professionnel, notamment sous la forme de stages ou de contrats d'alternance ou d'apprentissage.
   La formation comprend obligatoirement une initiation à la recherche et, notamment, la rédaction d'un mémoire ou d'autres travaux d'études personnels.

2. L'offre de formation est structurée en quatre semestres. Une référence commune est fixée correspondant à l'acquisition de 120 crédits pour le niveau master, 60 crédits par année.

3. La formation est organisée, au sein de chaque mention, sous la forme de parcours types de formation initiale, sous statut étudiant ou en alternance et en formation continue formant des ensembles cohérents d'unités d'enseignements et organisant des progressions pédagogiques adaptées, au regard des finalités du diplôme.

4. Une période d'expérience personnelle dite de « césure » est possible durant le cursus des étudiants.

5. Afin de renforcer l'attractivité et la reconnaissance internationale du diplôme de master, certains enseignements peuvent être dispensés en langue étrangère, ou organisés en coopération avec des établissements d'enseignement supérieur étrangers.

II - CONDITIONS D'ACCES

1. Pour être inscrit en première année du diplôme de master, les étudiants doivent justifier :
- soit d'un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du diplôme national de master concerné ;
- soit d'une validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels pour l'accès aux différents niveaux de l'enseignement supérieur.

2. Les candidatures en première année de master s'effectuent par une procédure dématérialisée sur la plateforme nationale, sauf formation continue et indication contraire définie par l'établissement (formations internationales).

3. L'admission directe en 2ème année de master est prononcée par le président de l'université sur proposition du responsable de la formation, sous réserve de la validation de la première année de master.

4. L'admission en 2ème année de master est de droit pour les étudiants ayant validé la première année de master de la mention dans l'établissement l'année précédente.

III - INSCRIPTIONS

1. L'inscription administrative est annuelle.

2. L'inscription pédagogique est semestrielle et obligatoire. L'inscription pédagogique s'effectue au début de chacun des deux semestres avant le début des enseignements et elle intervient après l'inscription administrative. Elle peut être modifiée trois semaines au plus tard après le début des enseignements. Les étudiants non-inscrits pédagogiquement sont considérés comme non assidus, et ne sont pas autorisés à se présenter aux épreuves d'évaluation. Les étudiants relevant du régime spécial d'études (RSE) bénéficient des dispositions prévues par le règlement des régimes spéciaux d'études de l'établissement.

3. Les candidats souhaitant obtenir l'intégralité du diplôme de master par un parcours de validation des acquis de l'expérience (VAE) procèdent à leur inscription sur le portail numérique en sélectionnant la certification professionnelle ou le bloc de compétences visés. Cette inscription est ouverte à toute personne qui n'est pas déjà engagée dans un parcours de formation initiale pour cette même certification professionnelle.
La validation des études et des aptitudes fait l'objet d'une décision de la commission/jury de validation, après examen du dossier constitué par le candidat. La décision de validation peut être conditionnelle et comporter, par exemple, l'obligation de suivre certains enseignements de licence ou master.

La validation se fait par année, semestre, unité d'enseignements (U.E.) entières, ou par éléments constitutifs (E.C.) d'U.E. (matières), sous la forme de dispenses, sans attribution de note. Les crédits (ECTS) correspondants sont acquis. En revanche, ces U.E. ou E.C. n'entrent pas dans le calcul de la compensation.

4. En master 1ère année une troisième inscription ne peut être accordée qu'à titre exceptionnel par décision du président de l'université sur proposition du responsable pédagogique du diplôme.

5. En master 2ème année, une deuxième inscription ne peut être accordé qu'à titre exceptionnel par décision du président de l'université sur proposition du responsable pédagogique du diplôme.

6. Par exception, la réinscription dans la même année des étudiants en apprentissage ou en alternance n'est pas de droit.

IV - MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

1. L'appréciation des connaissances et des aptitudes dans les U.E. résulte d'un contrôle continu et d'épreuves écrites. Elle peut aussi comporter :

- des examens oraux, lesquels peuvent être remplacés par des tests écrits
- la rédaction d'un mémoire
- un stage
- un projet tutoré

2. Le contrôle des connaissances et des aptitudes des étudiants bénéficiant du régime spécial d'études (RSE) peut s'effectuer sous la forme d'examens terminaux écrits et oraux pour l'ensemble des matières faisant l'objet de contrôle continu ou pour une ou plusieurs matières faisant l'objet de contrôle continu.

3. L'examen est organisé après chaque semestre d'enseignement.

4. La session de rattrapage a lieu après les résultats de la session initiale. En cas de session unique, le responsable de la formation peut prévoir des épreuves de rattrapage.

5. Le contrôle continu doit comprendre au moins deux notes par matière. Des dérogations peuvent être accordées par les conseils d'UFR ou de composantes pour les matières exigeant des travaux de rédaction relatifs aux thématiques abordées en séminaire.

6. Hors aménagement prévu dans le régime spécial d'études (RSE), l'assiduité aux travaux dirigés, aux conférences de méthode et aux séminaires est obligatoire en M1 et l'assiduité à tous les enseignements est obligatoire en M2. Il ne peut être toléré plus de trois absences motivées par matière et par semestre en master 1ère année et de deux absences motivées en master 2ème année.

7. Les épreuves de soutenance d'un mémoire de recherche ou d'évaluation d'un stage inclus dans la formation peuvent avoir lieu exceptionnellement en septembre. Le jury tient le cas échéant une nouvelle délibération pour tenir compte du résultat de ces épreuves.

8. Les étudiants ont la possibilité de réaliser un stage donnant lieu à la rédaction d'un rapport. Le stage peut être obligatoire, optionnel ou facultatif selon la maquette de formation. Un stage facultatif n'est pas pris en compte pour la validation d'une U.E., d'un semestre ou d'une année. Un stage obligatoire ou optionnel est inscrit dans le tableau des enseignements. En principe, les stages ne peuvent avoir lieu pendant les périodes d'enseignement ou d'examen. Toute absence ou manquement à l'assiduité pour la réalisation d'un stage doit être justifié à la Direction de l'UFR03.

V - NOTATION DES EPREUVES

A. Notes et modalités

1. La notation des épreuves et les modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances sont les suivantes :
- Epreuve écrite ou épreuve orale ou mémoire et autres travaux d'études
- Contrôle continu et/ou contrôle terminal
- Note/20 ou mention « validée », « non validée », « défaillant »

2. En cas de situations exceptionnelles, le jury peut décider de neutraliser certaines épreuves. Elles ne sont prises en compte ni pour le calcul des moyennes ni pour les mécanismes de compensation.

B. Bonifications pour la 1ère année de master

1. Les matières donnant lieu à bonification sont notées sur 20. Ne sont comptabilisés au titre du bonus que les points au-dessus de la moyenne. Une note entre 10 et 12 permet d'obtenir 0,1 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 12 et 14 permet d'obtenir 0,2 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 14 et 16 permet d'obtenir 0,3 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 16 et 18 permet d'obtenir 0,4 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 18 et 20 permet d'obtenir 0,5 point sur la moyenne du semestre.

2. Les étudiants ayant choisi de suivre un enseignement donnant lieu à bonification peuvent bénéficier d'une majoration maximale de 0,5 point sur la moyenne coefficientée du semestre.

3. Les enseignements d'activités physiques et sportives ou les enseignements des activités culturelles, les engagements citoyens et les bonus « expression écrite et orale » sont proposés au titre des bonifications dans toutes les formations de M1 quand ils ne figurent pas parmi les enseignements obligatoires ou optionnels du programme de la formation.

4. Chaque UFR peut proposer d'autres matières à bonification. Ces autres matières sont indiquées dans le tableau des enseignements.

5. Des enseignements de langue sont proposés au titre des bonifications en M2 HTAR.

C. Capitalisation et compensation

1. Les crédits et les unités d'enseignements peuvent être acquis par réussite à l'examen ou par compensation.

2. Unités d'enseignements :
Les unités d'enseignements sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne ou bien la mention « validée » dans le cas où l'unité d'enseignement n'est pas notée. L'acquisition d'une unité d'enseignements entraîne la délivrance des crédits correspondant à cette unité. Une unité d'enseignements ne peut être obtenue si l'étudiant ne se présente pas à une épreuve.

3. Sont capitalisables les éléments constitutifs d'unité d'enseignements ou matières pour lesquels l'étudiant a obtenu la moyenne ou bien la mention « validée » dans le cas où la matière n'est pas notée. Les crédits européens qui leur sont attachés sont acquis par l'étudiant.

4. Le semestre d'enseignement est validé si l'étudiant y a obtenu la moyenne. L'acquisition d'un semestre entraîne la délivrance des crédits correspondants.

5. La compensation annuelle est de droit pour les étudiants ayant obtenu la moyenne arithmétique pour les deux semestres de l'année. Les étudiants défaillants ne peuvent bénéficier de cette disposition.

6. La pondération appliquée au calcul des moyennes est effectuée par les coefficients attribués à chaque matière notée. Les matières non notées ne sont pas prises en compte dans le calcul de la moyenne. La compensation s'opère indépendamment des matières et des unités d'enseignement non notées.

7. La compensation ne peut avoir lieu que si toutes les épreuves ont été effectivement passées.

8. Des dispositions spécifiques de validation peuvent être prises pour certains parcours.

9. Validation des périodes d'études effectuées à l'étranger :
Lorsque le projet a été accepté par le responsable pédagogique et que l'étudiant a obtenu la validation de sa période d'études par l'établissement étranger, il bénéficie des crédits européens correspondant à cette période d'études sur la base de 30 crédits pour l'ensemble des unités d'enseignement d'un semestre.

VI - CONDITIONS D'OBTENTION DU DIPLOME

A. Obtention du diplôme intermédiaire de maîtrise

1. Le jury délibère, à l'issue de la première année de master, en vue de la délivrance de la maîtrise. Pour obtenir la maîtrise, l'étudiant doit soit valider le semestre 1 et le semestre 2 du master 1, soit obtenir 60 crédits par les règles de compensation décrites au point V.5.

2. En cas d'obtention, le diplôme est édité à la demande de l'étudiant.

3. La validation du diplôme est assortie des mentions suivantes :

- Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 10/20 et inférieure à 12/20
- Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 12/20 et inférieure à 14/20
- Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 14/20 et inférieure à 16/20
- Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 16/20

B. Jury

Le président du jury est désigné par le président de l'Université ou, sur délégation, par le directeur de l'UFR ou de l'Institut responsable de la formation.

Le jury comprend des enseignants qui ont participé à l'évaluation des épreuves. Il statue souverainement sur les résultats de contrôle des connaissances et décide du résultat définitif en vue de la validation du semestre, des unités d'enseignement ou enseignements, et attribue le titre de maîtrise. Il peut décerner des points de jury.

Le jury délibère, à l'issue de la première année de master, en vue de la délivrance de la maîtrise :

- Conservation-Restauration des Biens Culturels

Pour obtenir la maîtrise, l'étudiant doit soit valider le semestre 1 et le semestre 2 du master 1, soit obtenir 60 crédits par les règles de compensation décrites au point V.5

C. Les langues

Le master intègre un enseignement visant la maîtrise d'au moins une langue étrangère conformément au cadre européen commun de référence pour les langues. L'enseignement de langue est dispensé de préférence sur les deux années du master. Cet enseignement est sanctionné par des crédits ECTS.

D. Délivrance du diplôme de master

La délivrance du diplôme de master est subordonnée à la validation des deux derniers semestres d'enseignements.

VII - ATTRIBUTION DU MASTER

La validation du diplôme de master confère le grade de master, mention « Conservation - Restauration des Biens Culturels », dans les parcours-type(s) suivants :

- Histoire et technologie de l'art et de la restauration
- Restauration des biens culturels
- Conservation préventive du patrimoine

1. Le diplôme est assorti des mentions suivantes en fonction des notes obtenues en deuxième année de master pour l'ensemble de l'année :

• Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 10/20 et inférieure à 12/20.
• Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 12/20 et inférieure à 14/20.
• Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 14/20 et inférieure à 16/20.
• Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 16/20.

2. Supplément au diplôme : pour favoriser la reconnaissance du parcours suivi par l'étudiant et développer la mobilité internationale, chaque diplôme est accompagné du supplément au diplôme. Ce document synthétique retrace l'ensemble des connaissances et compétences acquises durant le parcours de formation suivi par l'étudiant.

VII - CESURE

Au cours de son parcours de master, l'étudiant peut réaliser une période de césure d'une durée d'un semestre ou d'une année universitaire. La césure est une suspension temporaire d'études pour réaliser un projet personnel ou professionnel en France ou à l'étranger. La demande de césure s'effectue soit par la plateforme Parcoursup, soit par le dépôt d'un dossier auprès du secrétariat pédagogique. La réalisation d'une césure ne permet pas la validation de crédits figurant dans les maquettes d'enseignement. Un cadrage de l'établissement définit les modalités d'organisation de la césure.

Partie 2 : SPECIFICITES DES MENTIONS

1.Tableau de structuration de la mention

Intitulé du parcours / étape	Niveau	Parcours diplômant	Parcours à adossement multiple	Parcours en apprentissage ou contrat de professionalisation	Intitulé parcours M1 amont ou pré-requis
Master 1 Restauration des biens culturels (RBC)	M1	x			L3
Master 1 Conservation préventive du patrimoine (C2P)	M1	x			L3
Master 2 pro Restauration des biens culturels (RBC)	M2	x			Master 1 Restauration des biens culturels (RBC)
Master 2 Conservation préventive du patrimoine (Pro)	M2	x			Master 2 Conservation préventive du patrimoine (Pro)
M1 Histoire et technologie de l'art et de la restauration	M1	x			L3
M2R Histoire et technologie de l'art et de la restauration	M2	x			M1 Histoire et technologie de l'art et de la restauration

2.Tableau des stages

Intitulé du parcours/étape	Niveau	Organisation des examens	Organisation des sessions d'examen	Nature des stages	Durée minimale du stage
Master 1 Restauration des biens culturels (RBC)	M1	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
Master 1 Conservation préventive du patrimoine (C2P)	M1	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
Master 2 pro Restauration des biens culturels (RBC)	M2	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	350 Heures
Master 2 Conservation préventive du patrimoine (Pro)	M2	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	350 Heures
M1 Histoire et technologie de l'art et de la restauration	M1	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	175 Heures
M2R Histoire et technologie de l'art et de la restauration	M2	En cours de semestre	Session unique	Obligatoire	350 Heures

OUVERTURE

DE L'INSTITUT D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

HORAIRES D'OUVERTURE EN PERIODE DE COURS

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 8h à 12h

OUVERTURE PENDANT LES CONGÉS UNIVERSITAIRES

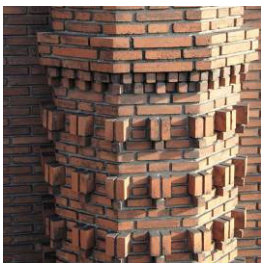
Congés universitaires	du samedi 24 octobre au soir au dimanche 1 novembre	du samedi 19 décembre 2026 au soir au dimanche 3 janvier	du samedi 13 février au soir au dimanche 21 février	du samedi 10 avril au soir au dimanche 18 avril	
Fermeture faculté					du samedi 24 juillet au dimanche 15 août
Institut d'Histoire de l'art et archéologie	Ouvert	Fermé	Ouvert	Horaires restreints de 7h30 à 19h du 4 au 18 avril.	Fermé du samedi 24 juillet au dimanche 22 août

Le Centre Malher, 9 rue Mahler

Le centre Mahler se situe au cœur du IVe arrondissement de Paris dans le quartier du Marais, à quelques pas du Musée Carnavalet, des Archives nationales et de la Place des Vosges. L'immeuble est implanté dans la partie haute de la rue Malher, entre la rue des Rosiers et la rue du Roi de Sicile. Le bâtiment a été construit entre 1973 et 1976 par Pierre Bonnard, Architecte en Chef des Monuments historiques, pour abriter initialement le centre de recherche et la bibliothèque d'études juridiques de l'Université Paris. Entièrement restauré en 2020 et 2021, le bâtiment héberge, d'une part, les laboratoires Trajectoires (UMR 8215) et Archéologie des Amériques (UMR 8096 ArchAm), deux unités de recherche en archéologie auparavant très à l'étroit à la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie à Nanterre et, d'autre part, la formation en Conservation-Restauration des biens culturels (CRBC), qui se trouvait sans locaux en raison de l'abandon de la location du bâtiment du 17 rue de Tolbiac. Au-delà des impératifs immobiliers, cette réunion et ces transferts reposent sur un projet pédagogique et scientifique qui permettra de renforcer les liens entre deux disciplines de l'École d'Histoire de l'art et d'archéologie (UFR 03) et de mutualiser les équipements d'une plateforme logistique servant à l'analyse des matériaux tant pour leur étude archéologique que pour leur restauration et leur conservation.

Entièrement restauré en 2020 et 2021, le bâtiment héberge, d'une part, les laboratoires Trajectoires (UMR 8215) et Archéologie des Amériques (UMR 8096 ArchAm), deux unités de recherche en archéologie auparavant très à l'étroit à la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie à Nanterre et, d'autre part, la formation en Conservation-Restauration des biens culturels (CRBC), qui se trouvait sans locaux en raison de l'abandon de la location du bâtiment du 17 rue de Tolbiac. Au-delà des impératifs immobiliers, cette réunion et ces transferts reposent sur un projet pédagogique et scientifique qui permettra de renforcer les liens entre deux disciplines de l'École d'Histoire de l'art et d'archéologie (UFR 03) et de mutualiser les équipements d'une plateforme logistique servant à l'analyse des matériaux tant pour leur étude archéologique que pour leur restauration et leur conservation. Le maintien sur site et l'extension d'une antenne de l'Institut d'Histoire moderne et contemporaine (UMR 8066 IHMC) et du Master Erasmus Mundus Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie (TPTI) de l'École d'Histoire de la Sorbonne (UFR 09) permet du reste d'envisager diverses formes de synergie, telles que développées lors des « Jeudi de la rue Malher », conférences ouvertes qui souhaitent faire le lien avec les associations du quartier, les institutions proches et le grand public.

Le Centre Michelet, 3 rue Michelet



Grâce à la généreuse donation (3 millions) de la Marquise Arcona-Visconti, à l'initiative de trois universitaires (Émile Mâle, Gustave Fougères et René Schneider), au soutien du recteur Paul Appel et à l'aide de l'État et de la Ville de Paris, l'Institut d'art et d'archéologie (1921-1932) a pu s'édifier à l'emplacement de l'ancien institut de chimie appliqué de la Faculté des sciences. Lauréat du concours à deux degrés, organisé en 1920-1921, Paul Bigot (1870-1942) a su parfaitement s'adapter à un programme longtemps mouvant mais qui exigeait la plus grande économie possible pour un édifice ayant un caractère monumental. À l'encontre du rationalisme régnant, il résout le problème en dissociant la structure en béton armé et l'enveloppe en briques rouges. Le traitement de cette dernière, d'un grand raffinement, résulte d'une synthèse originale dont les sources sont multiples (gothique italien, roman, etc.) et qui offre au regard des promeneurs, à la base des grandes arcades, une frise formée de moulages de bas-relief qui signalent la fonction de l'édifice. A l'intérieur, le vestibule d'entrée, l'amphithéâtre et la grande salle de lecture de la bibliothèque, dans le vide central, ont conservé leurs volumes, mais, dans les étages, les galeries qui abritaient les collections de plâtre et le plan de Rome de P. Bigot ont été sensiblement transformées.
(À lire : Simon Texier [dir.], L'Institut d'art et d'archéologie, Paris 1932, Paris, Picard, 2005, 142 p.)