PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1

École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne -UFR 03

École d'Histoire

École de Droit

DOUBLE LICENCE « HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE / DROIT » (L1-L3)

DOUBLE LICENCE « HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE / HISTOIRE » (L1-L3)

2026 / 2027

Les informations contenues dans cette brochure sont susceptibles de modifications. La version la plus récente est à consulter sur le site internet de Paris 1 :
(https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/nos-formations/licences).

Légende de couverture :
« Le jugement dernier », fresque de l'église de Gargilesse (Indre)
Photographie : C. Galinand, UFR 03

UFR 03 - Histoire de l'Art et Archéologie

Directrice : Anne-Orange POILPRE
Responsable administratif : Romain LE MARCHAND

Secrétariat Licence 1 et 2 : Centre La Chapelle - Bureau 502

1 avenue de la Porte de la Chapelle - 75018 PARIS
Tél. : 01 89 68 51 66
Courriel : HAA-L1L2@univ-paris1.fr
Horaires d'ouverture : Du lundi au vendredi matin de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h.
Fermé le vendredi après-midi

Secrétariat Licence 3 : Institut d'Art et d'Archéologie - Bureau 102

3, rue Michelet - 75006 PARIS
Tél. : 01 89 68 45 63
Courriel : L3ufr03@univ-paris1.fr
Horaires d'ouverture : Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h à 16h

UFR 09 - Histoire

Directrice : Hélène HARTER
Responsable administratif : Eddy MARIE-ROSE

Secrétariat Licence 1 et 2 : Centre Pierre Mendès France - Bureau B704

90 rue de Tolbiac 75013 PARIS
Tél. : 01 44 07 88 31
Courriel : hist1@univ-paris1.fr
Horaires d'ouverture : Du lundi au vendredi matin de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h.
Fermé le vendredi après-midi

Secrétariat Licence 3 : Centre Sorbonne – Escalier C– 2ème étage – couloir de droite

17 rue de la Sorbonne 75005 PARIS
Tél. : 01 40 46 27 89
Courriel : scol3m1@univ-paris1.fr
Horaires d'ouverture : Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 14h à 16h
Fermé le mercredi

École de Droit de la Sorbonne

Directeur : Grégoire LOISEAU
Responsable administratif : Nedjma MEKNACHE BOUMAZA

Secrétariat double Licence 1 et 2

Tél. : 01 87 02 50 91
Courriel : bilicenceL1L2droit@univ-paris1.fr

Secrétariat Double Licence 3 : Centre Panthéon- Bureau 208 A

Tél. : 01 87 02 51 10
Courriel : l3doubleslicds@univ-paris1.fr
Centre LOURCINE
37 boulevard de Port Royal - 75013 PARIS
Horaires d'ouverture : Du lundi au vendredi matin de 9h30 à 12h et de 14h à 16h

SOMMAIRE

Calendrier de l'année universitaire **6**

Le plagiat **7**

Réagir face au hacèlement moral ou sexuel **8**

Séjour d'études à l'étranger **9**

Calendrier du département des langues **10**

Chantiers de fouilles dirigés par des enseignants de l'UFR03 **12**

Direction des études en Licence Histoire de l'art et archéologie **13**

DOUBLE-LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE - DROIT **14**

Présentation générale des mentions Histoire de l'art et archéologie – Droit *15*

Double-Licence 1 Histoire de l'art et archéologie – Droit **16**

Organisation des enseignements de la double L1 Histoire de l'art et archéologie – Droit *17*

Thèmes des cours de la double L1 Histoire de l'art et archéologie - Droit *18*

Double-Licence 2 Histoire de l'art et archéologie - Droit **20**

Organisation des enseignements de la double L2 Histoire de l'art et archéologie – Droit *21*

Thèmes des cours de la double L2 Histoire de l'art et archéologie - Droit *22*

Double-Licence 3 Histoire de l'art et archéologie - Droit **25**

Organisation des enseignements de la double L3 Histoire de l'art et archéologie – Droit *26*

Thèmes des cours de la double L3 Histoire de l'art et archéologie - Droit *29*

DOUBLE-LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE - HISTOIRE **32**

Présentation générale des mentions Histoire de l'art et archéologie – Histoire *33*

Double-Licence 1 Histoire de l'art et archéologie - Histoire **34**

Organisation des enseignements de la L1 Histoire de l'art et archéologie – Histoire *35*

Thèmes des cours de la double L1 Histoire de l'art et archéologie - Histoire *36*

Double-Licence 2 Histoire de l'art et archéologie - Histoire **40**

Organisation des enseignements de la L2 Histoire de l'art et archéologie – Histoire *41*

Thèmes des cours de la double L2 Histoire de l'art et archéologie - Histoire *43*

Double-Licence 3 Histoire de l'art et archéologie - Histoire **47**

Organisation des enseignements de la L3 Histoire de l'art et archéologie – Histoire *48*

Thèmes des cours de la double L3 Histoire de l'art et archéologie - Histoire *53*

Stage obligatoire de Licence 3 et rapport de Stage *80*

Règlement des études **86**

Ouverture de l'institut d'art et archéologie **96**

CALENDRIER DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE

Cours Magistraux et travaux dirigés	
1er Semestre	Du lundi 14 septembre 2026 au samedi 19 décembre 2026
2ème Semestre	Du lundi 25 janvier 2027 au vendredi 30 avril 2027
Vacances universitaires	
Toussaint	Du samedi 24 octobre 2026 au soir au dimanche 1 novembre 2026
Noël	Du samedi 19 décembre 2026 au soir au dimanche 3 janvier 2027
Hiver	Du samedi 13 février 2027 au soir au dimanche 21 février 2027
Printemps	Du samedi 10 avril 2027 au soir au dimanche 18 avril 2027
Examens	
1er Semestre – 1ère Session	Du mardi 5 janvier 2027 au jeudi 21 janvier 2027
2ème Semestre – 1ère Session	Du mardi 4 mai 2027 au mardi 25 mai 2027
2ème Semestre – 2ème Session	Du mercredi 16 juin 2027 au samedi 27 juin 2027

Journées de pré-rentrée des Licences

Formations	Jour	Horaire	Lieu
Double Licence 1 Histoire de l'art et archéologie / Droit	Mercredi 2 septembre 2026	9H30-12H00 puis 14h00-15h00	Amphi 500 Centre La Chapelle 62 boulevard Ney 75018 Paris puis Amphi Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Doubles Licences 2 et 3 Histoire de l'art et archéologie / Droit	Mercredi 2 septembre 2026	15H00-16H00	Amphi Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Double Licence 1 Histoire de l'art et archéologie / Histoire	Mercredi 2 septembre 2026	9h30-12h00 puis 12h00-13h00	Amphi 500 puis Amphi 200 Centre La Chapelle 62 boulevard Ney 75018 Paris
Double Licence 3 Histoire de l'art et archéologie / Histoire *tous parcours*	Mercredi 2 septembre 2026	16h00-17h00	Amphi Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Double Licence 3 Histoire de l'art et archéologie / Histoire *parcours Archéologie*	Lundi 7 septembre 2026	11h00-12h00	Amphi Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Double Licence 3 Histoire de l'art et archéologie / Histoire *parcours Histoire de l'art*	Mardi 8 septembre 2026	10h00-11h30	Amphi Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Double Licence 3 Histoire de l'art et archéologie / Histoire *parcours Histoire du Cinéma*	Mardi 8 septembre 2026	14h00-15h00	Salle Doucet Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris

LE PLAGIAT

Le recours de plus en plus fréquent à l'Internet a considérablement augmenté ces dernières années les cas avérés de plagiat dans les travaux des étudiants. Non seulement la tentation du copier-coller est grande, mais encore des sites commerciaux n'hésitent désormais plus à vendre divers travaux, bons ou mauvais.

Le *Petit Robert* donne les définitions suivantes :
Plagiaire : « Personne qui pille ou démarque les ouvrages des auteurs. V. Contrefacteur, copiste, imitateur. »
Plagiat : « Action du plagiaire, vol littéraire. V. Copie, emprunt, imitation ».
Plagier : « Copier (un auteur) en s'attribuant indûment des passages de son œuvre. V. Imiter, piller ».
Le plagiat implique donc la copie textuelle de l'œuvre d'autrui – ou d'une partie de l'œuvre d'autrui (phrase ou proposition) – sans le recours aux signes diacritiques usuels ou sans la référence explicite à une publication précise. Le plagiat s'entend aussi lorsque les mots d'autrui ont été modifiés dans l'intention de conserver le sens tout en amendant la forme : par exemple, substituer l'adverbe « toutefois » par « néanmoins », etc. De même, changer l'ordre des mots, des propositions ou des phrases d'un texte peut être assimilé à du plagiat. Le pillage illicite d'autrui s'étend bien entendu à la traduction littérale en français d'écrits en langues étrangères. Enfin, le plagiat concerne tant les ouvrages publiés que les sites Internet ou les travaux académiques reproduits avec ou sans le consentement de son auteur.

Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. Dans tous les cas, l'étudiant fera l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline.

Il y a depuis quelques années une jurisprudence des commissions disciplinaires des établissements universitaires. Les sanctions appliquées sont par ordre croissant : avertissement, blâme, interdiction d'inscription dans l'établissement (ou tous les établissements publics d'enseignement supérieur) pour une durée d'un à cinq ans. Ces sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute. L'attribution d'une sanction entraînera également l'annulation des examens.

Pour éviter tout soupçon de plagiat, les étudiants veilleront à rapporter à leur auteur les idées ou concepts dont ils ne seraient pas en toute bonne foi le créateur. Pour ce faire, ils donneront les références précises de leurs sources, notamment au moyen de notes de bas de page. Celles-ci accréditent scientifiquement toutes leurs allégations, autant qu'elles permettent à l'examinateur de retrouver aisément la source d'information : nom de l'auteur, titre de la publication (livre ou article), lieu et année de publication, ainsi que la (ou les) page(s) exacte(s) concernée(s) ; pour un site Internet, adresse URL et date de consultation.

Ceci vaut tant pour la paraphrase que pour la citation. Cette dernière doit par ailleurs être strictement encadrée par des guillemets ouvrant et fermant.

Les étudiants veilleront par ailleurs à éviter le recours à des sites web non scientifiques. En particulier, l'encyclopédie libre et communautaire Wikipédia ne constitue en aucun cas une référence acceptable, car ses articles, rédigés collectivement et non signés, ne sont contrôlés par aucune autorité scientifique.

REAGIR FACE AU HACELEMENT MORAL OU SEXUEL

Lutte contre le harcèlement moral

Le harcèlement moral se caractérise par « des agissements répétés qui ont pour objet ou pour effet une dégradation des conditions de travail susceptibles de porter atteinte aux droits de la personne et à sa dignité, d'altérer sa santé physique ou mentale, et de compromettre son avenir professionnel ».

(article 222-33 du code pénal)

Lutte contre le harcèlement sexuel

« Le harcèlement sexuel est le fait d'imposer à une personne, de façon répétée, des propos ou comportements à connotation sexuelle qui, soit portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soit créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante. Est assimilé au harcèlement sexuel le fait, même non répété, d'user de toute forme de pression grave dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle, que celui-ci soit recherché au profit de l'auteur des faits ou au profit d'un tiers ».

(article 222-33 du code pénal)

Si vous êtes victime ou témoin d'une situation de harcèlement, ne restez pas seul !

PARLEZ-EN !

A l'UFR 03, trois enseignants-chercheurs référents peuvent vous recevoir :

Alicia ESPINOSA : Alicia.Espinosa@univ-paris1.fr

Arnaud BERTINET : Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr

Sophie DELPEUX : Sophie.Delpeux@univ-paris1.fr

sosharcelement@univ-paris1.fr

https://www.pantheonsorbonne.fr/universite/engagements/dispositif-de-signalement

SEJOUR D'ETUDES A L'ETRANGER

Vous désirez partir étudier à l'étranger l'année prochaine ? Profitez des nombreux accords internationaux de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ! Deux solutions s'offrent à vous :

1) Europe : le programme Erasmus+
Le programme Erasmus + vous permet de partir dans un pays européen pour un séjour d'études d'un semestre ou d'une année universitaire.

Toutes les opportunités de mobilités en un clic : Carte des mobilités (https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra).
Toutes les modalités de candidature pour partir en Europe :
(http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-en-europe-avec-erasmus-etudes/).

Les dossiers de candidature sont à retourner par courrier ou en main propre à la Maison Internationale (58 Bd Arago – 75013 Paris) pour le 1er mars.

Vous pouvez également bénéficier d'une bourse Erasmus + si vous effectuez votre stage dans un pays de l'Union Européenne :
(http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/bourses-de-mobilite-a-letranger/).

2) Reste du monde : les programmes internationaux (Asie, Amériques, Afrique, Océanie, Russie)
Ces programmes (MICEFA, BIC...) permettent aux étudiants de Paris 1 de suivre des enseignements hors Europe pour un semestre ou une année universitaire.

Toutes les opportunités de mobilités en un clic : Carte des mobilités (https://outgoing.univ-paris1.fr/publisher/1/fra).

Toutes les modalités de candidature pour partir hors Europe :
(http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/etudier-hors-europe-avec-les-programmes-bilateraux/).

Les dossiers de candidature sont à retourner à la Maison Internationale (58 Bd Arago – 75013 Paris) pour le 1er décembre.

Dans tous les cas :
Consultez d'abord le site de Paris 1 pour choisir votre destination et élaborer votre projet (http://www.pantheonsorbonne.fr/international/etudiants-de-pantheon-sorbonne/).
Une fois votre choix effectué, consultez suffisamment tôt les déléguées aux relations internationales de votre UFR (Pierre-Jacques PERNUIT en Histoire de l'art, Pierre-Jacques.Pernuit@univ-paris1.fr) et Michelle ELLIOTT en Archéologie et Histoire du cinéma, Michelle.Elliott@univ-paris1.fr).
Les étudiants désireux de partir dans des pays anglophones doivent préparer dès la rentrée le TOEFL (http://langues.univ-paris1.fr), afin d'obtenir une note acceptable par les universités d'accueil.

Contacts Maison Internationale : outgoingEurope@univ-paris1.fr (mobilités Europe) **/** outgoingWorld@univ-paris1.fr (mobilités hors Europe).

Un séjour d'études à l'étranger est fortement valorisé, tant dans votre cursus universitaire que dans votre futur parcours professionnel. N'hésitez pas à partir !

CALENDRIER DU DEPARTEMENT DES LANGUES

Calendrier des inscriptions - Semestre 1

Inscriptions en TD de langue obligatoire (le planning des TD de langues peut être consulté au préalable : https://ent-intranet.pantheonsorbonne.fr/planning-du-departement-des-langues) :

Sur Reservalang : du vendredi 11 septembre, 7h30, au dimanche 20 septembre 2026, 23h59.
Après la fermeture de la plateforme, poursuite des inscriptions au secrétariat uniquement : du lundi 21 septembre au vendredi 25 septembre 2026 inclus.

Horaires du secrétariat du 14 septembre au 2 octobre 2026 :

- au Centre PMF-Tolbiac, bureaux A0701 et A0702 : du lundi au vendredi, 9h30-12h30 et 14h-16h30
- au Centre La Chapelle, bureau 416 : horaires de permanence à consulter sur place et en ligne

Aucune inscription en TD ne sera réalisée par courriel ou téléphone.

Inscriptions à l'examen terminal de langue, sur dérogation (justificatif obligatoire) :
Du vendredi 11 septembre au vendredi 2 octobre 2026 inclus.
Écrire à l'adresse examenterminallangues@univ-paris1.fr. Inclure votre numéro étudiant, votre choix de langue(s) et de niveau(x), et joindre votre justificatif de situation (pour les situations concernées, voir la Charte des régimes spéciaux).

NB : examen terminal accessible uniquement aux niveaux 3, 4, 5 et 6, pour toutes les langues.

IMPORTANT : Aucune inscription en langue obligatoire - en TD ou à l'examen terminal - ne peut être réalisée auprès des enseignants.

Fin de la campagne d'inscriptions pour le Semestre 1 : Vendredi 2 octobre 2026. Les étudiants retardataires seront inscrits directement en Session 2 (rattrapages) et seront ABI/DEF en Session 1.

Début des TD de langues du Semestre 1 : Lundi 14 septembre 2026.

IMPORTANT : Tout étudiant inscrit sur Reservalang mais ne se présentant pas à la première séance du semestre verra sa réservation sur la plateforme annulée, sauf justificatif transmis au plus tard le jour même du cours à l'enseignant. En cas de désinscription, il est impératif de retourner sur Reservalang ou de se présenter au secrétariat dans les délais indiqués pour reprendre une inscription.

Inscriptions en bonus

Les étudiants souhaitant intégrer un TD pour un bonus langue doivent se rendre directement en cours dès la première séance du semestre pour solliciter une inscription auprès de l'enseignant, dans la limite des places disponibles.

Calendrier des inscriptions - Semestre 2

La campagne d'inscriptions en langues pour le Semestre 2 se déroulera du vendredi 22 janvier au vendredi 12 février 2027. Des informations détaillées seront communiquées à l'approche du Semestre 2.

Début des TD de langues du Semestre 2 : Lundi 25 janvier 2027.

Calendrier des examens de langues 2026-2027

Pour les étudiants inscrits en TD : Évaluation de fin de semestre lors de la dernière semaine de cours.

Semestre 1 : semaine du 14 au 19 décembre 2026 inclus.
Semestre 2 : semaine du 24 au 30 avril 2027 inclus.

Pour les étudiants inscrits à l'examen terminal :

Semestre 1 : samedi 9 janvier 2027. Examen écrit d'1h30, en amphi au Centre PMF-Tolbiac.
Semestre 2 : du mardi 4 mai au mardi 25 mai 2027. Examen oral (1h de préparation + 15min d'évaluation), Centre PMF-Tolbiac.

Informations pratiques

Secrétariat du Département des langues : Centre PMF-Tolbiac, bureaux A0701 et A0702.

Accueil (hors période d'inscriptions) : Lundi, mardi et jeudi, 9h30-12h30 et 14h-16h30. Fermé les mercredis et vendredis
Téléphone : 01 89 68 50 57
Courriel : scol.ddl@univ-paris1.fr
Intranet (informations plus détaillées à consulter) :
https://ent-intranet.pantheonsorbonne.fr/accueil-du-ddl

Autres contacts DDL utiles :

Étudiants en situation de handicap / avec aménagements : handicap.ddl@univ-paris1.fr
TD de préparation TOEIC et TOEFL, et session TOEIC : toeic.ddl@univ-paris1.fr

CHANTIERS DE FOUILLES DIRIGES PAR DES ENSEIGNANTS DE L'UFR03

Pays	Département / Commune	Lieu-dit	Période chronologique	Opération de terrain	Dates des opérations	Contact du responsable
Arabie Saoudite	Jizan / Iles Farasan (mer Rouge)		Antiquité	Sanctuaires, habitats, artisanat, camp romain, nécropole antique tardive	Janvier	solenemarion@gmail.com
Arabie Saoudite	Mada'in Salih (Hégra)		Vè s. av. J.-C. - IVè s. ap. J.-C.	Ville antique	Janvier - Février	laila.nehme@cnrs.fr
France	Alésia		Antiquité	Fouille d'un sanctuaire	Juin - Juillet	Olivier.De-Cazanove@univ-paris1.fr
France	Etiolles, Les Coudrays		Paléolithique récent	Fouille de sols d'habitats Magdalénien	Mi-juin à mi-juillet	valentin@univ-paris1.fr
France	Mailleraye-sur-Seine		Gallo-romain	la villa et son terroir /approche globale d'archéologie environnementale	Juillet	christophe.petit@univ-paris1.fr ; Jerome.spiesser@hotmail.fr
France	Jablines	La pente de Croupeton	Protohistoire	Fouille		Francoise.bostyn@univ-paris1.fr
Grèce	Délos		Archaïque à hellénistique	Étude de mobilier		Francis.Prost@univ-paris1.fr
Grèce	Crête	Mallia	Age du Bronze	Fouille	Eté	Maia.Pomadere@univ-paris1.fr
Guatemala	Naachtun			Fouille		Philippe.Nondédéo@cnrs.fr
Italie	Atella			Fouille		Roxane.Rocca@univ-paris1.fr
Italie	Basilicate	Pietragalla	Antiquité	Prospection		aduplouy@univ-paris1.fr ; vincenzo.capozzoli@univ-paris1.fr
Italie	Basilicate/Atella	Cimitero di Atella	Paléolithique ancien	Sol d'habitat	Août	roxane.rocca@univ-paris1.fr
Italie	Civita di Tricarico			Fouille		Olivier.De-Cazanove@univ-paris1.fr
Italie	Laos (Santa Maria del Cedro)			Etude de mobilier		aduplouy@univ-paris1.fr
Mexique	Cuizillo el Mezquital-Los Azules			Fouille		Brigitte.Faugere@univ-paris1.fr
Mexique	Malpais Prieto			Fouille		Gregory.pereira@cnrs.fr
Mexique	Rio Bec			Fouilles et prospection		Eva.Lemonnier@univ-paris1.fr

Vous trouverez plus d'informations sur notre site à l'adresse suivante :

https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr/nos-ressources/chantiers-fouilles

DIRECTION DES ETUDES EN LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE

Directrice de l'École (UFR03) : Anne-Orange POILPRE
dirufr03@univ-paris1.fr

Directrice adjointe de l'École (UFR03) : Maia POMADERE
dirufr03@univ-paris1.fr

Responsable de la coordination générale de la Licence : Eléonore MARANTZ
Eleonore.Marantz@univ-paris1.fr

Gestionnaires administratifs de la formation :
Licences 1 & 2 : Karima BOUARICH
HAA-L1L2@univ-paris1.fr

Centre La Chapelle - Bureau 502
1 avenue de la Porte de la Chapelle
75018 Paris
Tél. : 01 89 68 51 66

Licence 3 : Gislain MARILLEAUD
l3ufr03@univ-paris1.fr
Institut d'art et d'archéologie - Bureau 102
3 rue Michelet
75006 Paris

Directeur de la Licence Droit	**François AMELI**
Direction des études de la double Licence Histoire de l'art et Archéologie / Droit	**Emilie PORTAT**
Direction des études de la double Licence Droit /Histoire de l'art et Archéologie	**Marine RANOUIL**
Directeur de la Licence Histoire	**Geneviève VERDO**
Direction des études de la double Licence Histoire de l'art et Archéologie / Histoire	**Emilie PORTAT**
Direction des études de la double Licence Histoire /Histoire de l'art et Archéologie	**Guillaume MAZEAU**

Liens utiles

Pour les cours de langues : https://langues.pantheonsorbonne.fr/

Pour les cours de sport : https://ent.univ-paris1.fr/reservasport

Pour les Espaces Pédagogiques Interactifs d'Histoire de l'art et archéologie :
https://cours.univ-paris1.fr/mod/page/view.php?id=586238

Pour les Espaces Pédagogiques Interactifs d'Études juridiques générales :
https://cours.univ-paris1.fr/mod/page/view.php?id=586272

Pour les Espaces Pédagogiques Interactifs d'Histoire : https://cours.univ-paris1.fr/mod/page/view.php?id=586250

Iconothèque numérique : http://vergilius.pantheonsorbonne.fr

Site internet de l'école d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne :
https://histoire-de-l-art-archeologie.pantheonsorbonne.fr

DOUBLE-LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE - DROIT

Présentation générale des mentions Histoire de l'art et archéologie – Droit

Cette licence originale est destinée à former des spécialistes compétents dans deux champs disciplinaires - le droit d'une part, l'histoire de l'art et l'archéologie d'autre part - qui trouvent leur point de convergence dans le domaine du patrimoine.

Les enseignements se répartissent entre les principales matières juridiques générales (Droit constitutionnel, Droit administratif, Droit civil, Droit des sociétés) et d'autres plus spécialisées telles que droit public du patrimoine, etc. En histoire de l'art et archéologie, de façon semblable, les étudiants suivent des enseignements généraux, tels que : art antique, art médiéval, art des temps modernes, art contemporain, et peuvent ensuite approfondir leurs connaissances dans une série de spécialités, telles qu'objets d'art (XVe-XXe siècles) ou institutions artistiques du XXe siècle. En outre, ils doivent tous suivre des cours de langue et d'informatique.

Du fait de sa spécificité cette formation correspond à une filière sélective qui accueille un effectif de soixante-dix étudiants recrutés à l'échelon national parmi les titulaires du baccalauréat.

En cours de parcours, la validation de diplômes et la validation des acquis de l'expérience professionnelle sont possibles.

Les objectifs professionnels consistent à former des juristes actifs dans les organismes culturels français et internationaux. Les institutions concernées sont les sociétés de ventes volontaires de meubles, les offices et chambres des commissaires-priseurs, les collectivités territoriales, le ministère de la Culture ou les services culturels des autres ministères, les organismes privés (associations et fondations d'entreprise notamment) intervenant dans le secteur de la culture et du patrimoine, etc.

Elle donne accès aux concours de commissaires-priseurs et des collectivités territoriales ainsi qu'aux concours administratifs. Elle permet de présenter l'examen d'accès au stage dont l'issue favorable autorise à diriger des ventes volontaires de meubles et d'objets d'art aux enchères publiques.

La double licence ouvre droit à l'entrée en M1 des Masters de Droit, d'Histoire de l'art et d'Archéologie, ainsi que de la mention Patrimoine et musées. Elle permet également aux étudiants de faire acte de candidature, en premier rang, au master pro (M1 et M2) « Gestion des Sites culturels et naturels et Valorisation Touristique » commun à l'UFR histoire de l'art et archéologie et à l'Institut de Recherche et d'Etudes Supérieures du Tourisme (IREST), au Master 2 professionnel « Marché de l'art », ainsi qu'à d'autres Masters recherche et professionnels des U.F.R. juridiques et de l'U.F.R. histoire de l'art et archéologie.

DOUBLE-LICENCE 1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – DROIT

Organisation des enseignements de la double L1 Histoire de l'art et archéologie – Droit

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume Horaire		Info RCC	
		CM	TD	Coef.	ECTS
UE annualisée : Enseignements fondamentaux de Droit - 2 cours et 2 TD obligatoires				8	20
Cours obligatoire	*Droit privé* ***(matière annualisée) ****	70	36	4	10
Cours obligatoire	*Droit Constitutionnel* ***(matière annualisée) ****	70	36	4	10
Semestre 1					
UE 1 : Unité d'enseignement fondamentale de Droit				1	2
Cours obligatoire	*Droit civil (Personnes)*	21	0	2	2
UE 2 : Unité d'enseignements fondamentaux d'Histoire de l'Art et Archéologie				2	12
Cours obligatoire	*Art et archéologie de l'Antiquité grecque et romaine*	26	19,5	1	6
Cours obligatoire	*Art des temps modernes (Renaissance)*	26	19,5	1	6
UE 3 : Unité d'enseignement de Méthodologie et Préprofessionnalisation				1	6
Cours obligatoire	*Institutions juridictionnelles et grands procès*	21	0	2	2
Cours obligatoire	*Méthode en archéologie*	19,5	0	2	2
Cours obligatoire	*Langue vivante 1 (DDL)*	0	18	1	2
Bonifications				0	0
Cours optionnel	*Ouverture : Langue, Activités culturelles ou Sport*	0	0	0	0
Total		**183,5**	**93**		20
		276,5			
Volume horaire étudiant		**183,5**	**93**		

Semestre 2					
UE 1 : Unité d'enseignement fondamentale de Droit				1	2
Cours obligatoire	*Droit civil des biens*	35	0	2	2
UE 2 : Unité d'enseignements fondamentaux d'Histoire de l'Art et Archéologie				2	12
Cours obligatoire	*Art contemporain (XIXe s)*	26	19,5	2	6
Cours obligatoire	*Art contemporain (XXe s)*	26	19,5	2	6
UE 3 : Unité d'enseignement de Méthodologie et Préprofessionnalisation				1	6
Cours obligatoire	*Introduction à la démarche documentaire en droit (y compris le C2i)*	0	12	2	2
Cours obligatoire	*Méthode en histoire de l'art*	19,5	0	2	2
Cours obligatoire	*Langue vivante 1 (DDL)*	0	18	1	2
Bonifications				0	0
Cours optionnel	*Ouverture : Langue, Activités culturelles ou Sport*	0	0	0	0
Cours optionnel	*Bonus Certificat de l'EDS*	0	18	0	0
Total		**281,5**			20
Volume horaire étudiant		**176,5**	**105**		
Total annuel		**360**	**198**		**60**
		558			
Volume horaire annuel étudiant		**360**	**198**		

***La moyenne du Droit privé et du Droit constitutionnel est calculée sur la base des notes de contrôle continu du 1er et du 2nd semestre et de la note.**

Les crédits rattachés aux matières annualisées (Droit constitutionnel et Droit privé) du semestre 1 ne sont pris en compte qu'en fin d'année.

Une épreuve unique (Sem1+Sem2) en Droit constitutionnel et une autre en Droit privé seront organisées en 2ème session.

Thèmes des cours de la double L1 Histoire de l'art et archéologie - Droit

UE annualisée : Enseignements fondamentaux de Droit

Droit prive

Ce cours a pour objet de présenter le droit en général et le droit privé en particulier, ses techniques (la règle de droit, la logique, l'interprétation), de le distinguer des autres systèmes normatifs (par ex. la morale ou la religion), d'étudier les différentes sources formelles du droit (constitution, sources internationales, loi, décrets) et les sources plus informelles (coutume, jurisprudence, ou encore doctrine).

Droit Constitutionnel

Ce cours présente l'histoire constitutionnelle, la théorie générale de la Constitution, de l'État et des formes de gouvernement. Il analyse les rapports entre l'ordre constitutionnel national et l'ordre européen. Il étudie la manière dont les droits constitutionnels sont protégés

UE Fondamentale de droit

Semestre 1

Droit civil (Personnes)

Ce cours définit la notion de personne au sens du droit, physique et morale, sa naissance, sa vie et sa mort, ainsi que les attributs physiques et moraux qui lui sont associés et forment son identité, et présente le droit des incapacités des majeurs et des mineurs, en particulier le droit des personnes vulnérables.

Semestre 2

Droit civil des biens

Dans cet enseignement, la notion de propriété est décomposée, la distinction entre meuble et immeuble est mise en évidence, les servitudes sont détaillées. Les nouveaux biens plus incorporels, voire virtuels, sont également envisagés.

UE Fondamentale d'Histoire de l'Art et Archéologie

Semestre 1

Art et archeologie de l'Antiquite grecque et romaine

Responsables : Alain DUPLOUY et Laure LAÜT

Le cours d'art et archéologie de l'Antiquité grecque et romaine proposé aux étudiants de double licence se divise en deux parties : l'une, consacrée au monde grec et l'autre, consacrée au monde romain, qui seront abordés tour à tour à travers leur architecture, leur production artistique et plus largement leur culture matérielle.

Art des temps modernes (Renaissance)

Responsable : Gwladys LE CUFF

Ce cours propose un panorama de l'art européen des temps modernes, de Giotto au XVIIe siècle.

Semestre 2

ART CONTEMPORAIN (XIXE S)

Responsable : Sarah HASSID

Ce cours propose une initiation à l'histoire des arts visuels au XIXe siècle en Europe, de la Révolution française à la Belle Époque. Nous aborderons à partir d'une sélection d'œuvres, allant de la peinture et de la sculpture aux arts graphiques et à l'estampe, les principaux courants artistiques et les débats esthétiques qui animent ce siècle. Nous reviendrons sur certains itinéraires artistiques, sur la formation des artistes hommes et femmes, sur le bouleversement de la hiérarchie des genres picturaux, sur les rapports entre histoire, politique et société ou encore sur la diversité des sources d'inspiration dans une perspective mondialisée. Nous aborderons également le rêve d'un dialogue harmonieux des arts et le décloisonnement qui s'opère progressivement durant la période entre les domaines des beaux-arts et des arts dits « décoratifs ».

ART CONTEMPORAIN (XXE S)

Responsable : Sarra MEZHOUD

Ce cours propose d'acquérir une connaissance générale des enjeux de la transformation de la modernité artistique sur un siècle (1860/1960), de l'impressionnisme au pop art.

UE Méthodologie et Préprofessionnalisation

Semestre 1

INSTITUTIONS JURIDICTIONNELLES ET GRANDS PROCES

Ce cours présente le système judiciaire français et européen, public et privé (Conseil d'Etat, Cour de cassation), en mettant en évidence l'organisation des tribunaux et des professions juridiques (avocat, greffier, huissier, parquet, juges du siège, etc.).

METHODE EN ARCHEOLOGIE

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

Comment sait-on ce que l'on affirme sur les sociétés du passé, quand il n'en subsiste que des traces fragmentaires ?

Ce cours introduit aux méthodes de l'archéologie en suivant le déroulement d'une enquête réelle. Le site de Monte Torretta di Pietragalla (Italie méridionale) en constituera le laboratoire principal : à partir de données de fouille, de prospections et d'archives, chaque séance partira d'un problème concret – retrouver un site, reconnaître une structure, établir une chronologie, restituer un bâtiment, reconstituer un paysage, publier des résultats vérifiables – avant d'introduire les méthodes qui permettent d'y répondre. D'autres terrains, choisis pour leur différence (fouille préventive urbaine, site préhistorique, ensemble funéraire), montreront que les méthodes dépendent autant de la nature des vestiges que des cadres institutionnels propres à chaque pays. Les outils graphiques et numériques – relevé, photographie, SIG, photogrammétrie, 3D, bases de données – seront envisagés comme des instruments au service de questions précises, avec leurs apports et leurs limites. Il s'agit d'apprendre à observer, à distinguer un fait d'une hypothèse, à identifier les informations manquantes et à discuter plusieurs interprétations. Le cours reposant sur l'analyse collective de documents en séance, une présence assidue est vivement recommandée.

Semestre 2

INTRODUCTION A LA DEMARCHE DOCUMENTAIRE EN DROIT (Y COMPRIS LE C2I)

METHODE EN HISTOIRE DE L'ART

Responsable : Katia SOWELS

À partir d'une sélection de sources et de textes fondateurs, ce cours propose une introduction à l'historiographie et à la méthodologie de l'histoire de l'art, en mettant en évidence la pluralité des approches théoriques et des cadres d'analyse qui structurent la discipline.

DOUBLE-LICENCE 2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE - DROIT

Organisation des enseignements de la double L2 Histoire de l'art et archéologie – Droit

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume Horaire		Info RCC	
		CM	TD	Coef.	ECTS
UE annualisée : Enseignements fondamentaux de Droit - 2 cours et 2 TD obligatoires				8	22
Cours obligatoire	*Droit des obligations (matière annualisée)**	70	36	4	11
Cours obligatoire	*Droit administratif (matière annualisée)**	70	36	4	11
Semestre 3					
UE 1 : Fondamentale de Droit				1	2
Cours obligatoire	*Droit européen*	35	0	1	2
UE 2 : Fondamentale d'Histoire de l'Art et Archéologie				2	12
Cours obligatoire	*Art et archéologie du Moyen âge*	26	33	1	6
Cours obligatoire	*Art et archéologie extra-européens*	26	33	1	6
UE 3 : Méthodologie et Préprofessionnalisation				1	6
Cours obligatoire	*Droit des affaires*	35	0	2	2
	1 cours au choix parmi 2 :				
Cours optionnel	*Archéologie et anthropologie*	19,5	0	2	2
Cours optionnel	*Iconographie*	19,5	0	2	2
LV1 obligatoire :					
Cours obligatoire	*Langue vivante 1*	0	18	1	2
Bonifications				0	0
Cours optionnel	*Ouverture : Langue, Activités culturelles ou Sport*	0	0	0	0
Cours optionnel	*Bonus Certificat de l'EDS*	0	18	0	0
Total		**301**	**216**		21
		517			
Volume horaire étudiant		**211,5**	**144**		

Semestre 4					
UE 1 : Fondamentale d'Histoire de l'Art et Archéologie				2	12
Cours obligatoire	*Objets d'art (XVè- début XIXè)*	26	33	1	6
Cours obligatoire	*Art des temps modernes (XVIè-XVIIè)*	26	33	1	6
UE 2 : Méthodologie et Préprofessionnalisation				1	6
Cours obligatoire	*Relations individuelles de travail*	35	0	2	2
	1 cours au choix parmi 2 :				
Cours optionnel	*Environnement des sociétés anciennes*	19,5	0	2	2
Cours optionnel	*Histoire de l'architecture : le monument dans la ville (du Moyen âge à nos jours)*	19,5	0	2	2
LV1 obligatoire :					
Cours obligatoire	*Langue vivante 1*	0	18	1	1
Bonifications				0	0
Cours optionnel	*Bonus Certificat de l'EDS*	0	18	0	0
Total		**196**	**180**		18
		376			
Volume horaire étudiant		**196**	**138**		
Total annuel		**497**	**396**		60
		893			
Volume horaire annuel étudiant		**407,5**	**282**		

***La moyenne du Droit des obligations et du Droit administratif est calculée sur la base des notes de contrôle continu du 3ème et du 4ème semestre et de la note. Les crédits rattachés aux matières annualisées (Droit des obligations et du Droit administratif) du semestre 3 ne sont pris en compte qu'en fin d'année.**

Une épreuve unique (Sem3+Sem4) en Droit des obligations et une autre en Droit administratif seront organisées en 2ème session

Thèmes des cours de la double L2 Histoire de l'art et archéologie - Droit

UE annualisée : Enseignements fondamentaux de Droit

DROIT DES OBLIGATIONS

Contrats

Le contrat est le modèle des rapports sociaux dans un État de droit. Sa formation (offre, acceptation, pourparlers) et son exécution (bonne foi, imprévision, remèdes à l'inexécution) ainsi que ses effets à l'égard des tiers sont les points forts de l'enseignement. Il s'agit de la théorie générale qui prépare l'étude des différents types de contrats en licence.

Responsabilités

Ce cours étudie les différents régimes de responsabilité civile – à savoir la responsabilité du fait personnel (responsabilité pour faute), du fait des choses et du fait d'autrui –, leurs conditions de mise en œuvre, les causes d'exonération de responsabilité (force majeure, fait de la victime ou fait d'un tiers), et les modalités de réparation du dommage (en nature ou par des dommages-intérêts).

DROIT ADMINISTRATIF

L'historique du droit administratif, l'organisation de la juridiction administrative, les sources et les rapports de normes, les personnes publiques et privées associées à l'action administrative, la notion et le régime de l'acte unilatéral sont étudiés.

Le principe de légalité et le contrôle du juge administratif de l'excès de pouvoir, la responsabilité administrative et le contrôle de l'administration par le juge judiciaire sont étudiés. Notion et régime du service public ; contrôle juridictionnel de l'administration ; responsabilité administrative. Selon les enseignants, les actes unilatéraux et les contrats administratifs.

UE Fondamentale de droit

Semestre 3

DROIT EUROPEEN

UE Fondamentale d'Histoire de l'Art et Archéologie

Semestre 3

ART ET ARCHEOLOGIE DU MOYEN AGE

Responsables : Anne NISSEN, Emilie PORTAT et Philippe PLAGNIEUX

Ce cours se propose d'initier les étudiants aux principaux domaines de la vie quotidienne et artistique de l'époque médiévale. La première partie du cours (les sept premières séances) ainsi que les TD aborderont les thèmes suivants : mondes ruraux et urbains, habitats élitaires (fortifiés ou non), espaces religieux et pratiques funéraires. La seconde partie du cours (semaine 8 à 13) traitera du manuscrit médiéval à partir de son décor et de son usage. Les TD seront consacrés aux autres formes d'art de la période : architecture, sculpture, peintures murales.

ART ET ARCHEOLOGIE EXTRA-EUROPEENS

Responsables : Eva LEMONNIER et Guillaume GERNEZ

Deux aires culturelles extra-européennes sont au cœur de cet enseignement : la Mésoamérique et l'Orient ancien.
Pour chaque aire concernée, les thématiques abordées concernent les étapes, acteurs et modalités du développement des grandes civilisations. Les enjeux anthropologiques, archéologiques et historiques sont traités à partir de l'étude des productions artisanales, artistiques et iconographiques, de l'architecture domestique et monumentale, ainsi que des domaines religieux et funéraires.
Ces approches complémentaires ont deux objectifs : d'une part permettre une initiation à l'archéologie et l'art de deux aires culturelles ayant marqué l'ancien et le nouveau monde, et d'autre part encourager un regard comparatif critique autour de problématiques communes.

Semestre 4

OBJETS D'ART (XVE- DEBUT XIXE)

Responsable : Béatrice GRONDIN

La formation en histoire et l'art et plus précisément au marché de l'art nécessitent une connaissance précise et globale des arts décoratifs. Le cours a pour but d'apprendre à identifier les ornements, les processus de commande spécifiques, l'analyse formelle propre aux artefacts ainsi que les techniques en jeu (métal, bois, pierre, tissu, verre et céramique) au carrefour des évolutions stylistiques et artistiques du Moyen âge au Premier Empire. Les cours s'appuient sur des œuvres prises dans les grandes collections et le patrimoine bâti.

ART DES TEMPS MODERNES (XVIE-XVIIE)

Responsable : Charlotte LANGE

Ce cours magistral présentera un panorama des arts en Europe entre le XVIe siècle et le XVIIe siècle, de la Rome moderne de Jules II à l'entreprise versaillaise voulue par Louis XIV. Suivant une approche pluridisciplinaire, nous étudierons les différents foyers artistiques qui se sont alors développés en Italie, aux Pays-Bas, en Espagne et en France, notamment à travers les œuvres des grandes figures d'artistes qui se sont illustrées au XVIe siècle ainsi qu'au XVIIe siècle en architecture, sculpture et peinture.

UE Méthodologie et Préprofessionnalisation

Semestre 3

DROIT DES AFFAIRES

Ce cours constitue une introduction générale au droit des affaires mettant en place les personnes concernées (commerçant, société commerciales), leur régime (registre du commerce), leur activité (production, distribution) dans un cadre concurrentiel (concurrence déloyale etc.), leur patrimoine (fonds de commerce) et leurs cocontractants (consommateur, clientèle).

ARCHEOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE

Responsables : Emmanuelle HONORE et Emilie NOLET

Cette UE permet aux étudiants de développer leurs capacités d'analyse et de critique des sources archéologiques sous l'éclairage de notions anthropologiques et sociologiques fondamentales. La convergence entre anthropologie sociale et archéologie est une ambition forte qui fonde l'identité de nos enseignements à toutes les étapes du cursus. Grâce aux interventions des spécialistes de différentes aires chrono-culturelles, cette UE couvre un très vaste champ chronologique et géographique, permettant à chaque étudiant de se familiariser avec la diversité des organisations sociales. Une attention particulière sera portée aux grandes questions sur l'évolution des sociétés (mécanismes de l'innovation, naissance des inégalités, formation des cités et de l'État, diversité des religions, etc.).

ICONOGRAPHIE

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

Images, textes et croyances : entre révélation et représentation

Comment lire une image chrétienne ? Quels récits, quelles croyances et quelles stratégies visuelles se cachent derrière ses formes ? Ce cours propose d'entrer au cœur de l'iconographie chrétienne en donnant les clés essentielles pour en décrypter les grands thèmes. À travers une approche croisant images et textes, il invite à comprendre comment les œuvres traduisent, transforment et parfois réinventent les contenus religieux. L'analyse mettra en évidence, sur la longue durée, les permanences et les mutations qui façonnent la culture visuelle chrétienne en fonction des contextes historiques.

Semestre 4

RELATIONS INDIVIDUELLES DE TRAVAIL

Ce cours étudie le contrat de travail depuis sa signature jusqu'à sa fin (démission, licenciement) en passant par son exécution. Le cours met en évidence le lien de subordination, les obligations du salarié et celles de l'employeur.

ENVIRONNEMENT DES SOCIETES ANCIENNES

Responsables : Annelise BINOIS-ROMAN, Michelle ELLIOTT et Christophe PETIT

Chaque groupe humain, quelle que soit l'aire chrono-culturelle, s'installe dans un environnement qui comprend une composante géologique et biologique. À la fois l'histoire géologique et géomorphologique de ces milieux conditionne les installations, les risques et les aléas pour ces sociétés. À la fouille archéologique, les problématiques de stratigraphie et de sédimentation sont omniprésentes. Les sociétés exploitent (matériaux de construction, matières premières) et transforment ces paysages au point que l'homme est devenu depuis peu un agent géologique de premier plan et l'on parle maintenant d'anthroposystèmes et d'anthropocène.

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE : LE MONUMENT DANS LA VILLE (DU MOYEN AGE A NOS JOURS)

Responsables : Philippe PLAGNIEUX, Jean-Baptiste VINCENT, Ronan BOUTTIER, Jean-François CABESTAN, Jean-Philippe GARRIC et Eléonore MARANTZ

Ce cours, assuré par plusieurs spécialistes de l'histoire de l'architecture, développe le thème fondamental du monument dans la ville du Moyen Age à nos jours. Il offre donc aux étudiants la possibilité d'appréhender l'histoire de l'architecture et de la ville sur la longue durée. Outre qu'il fournit un socle de connaissances constituant un préalable nécessaire aux enseignements chrono-thématiques en histoire de l'architecture, ce cours définit un certain nombre de concepts fondamentaux, aborde l'historiographie afférente au domaine et transmets ses méthodes et vocabulaire spécifiques. L'organisation du cours autour d'un concept majeur – le monument dans la ville – offre la possibilité d'aborder l'histoire de l'architecture dans toute sa diversité, le concept de monument évoluant de manière notable au cours de la longue période envisagée, en glissant de la cathédrale gothique aux musées du XXIe siècle en passant par les châteaux et résidences palatiales.

DOUBLE-LICENCE 3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE - DROIT

Organisation des enseignements de la double L3 Histoire de l'art et archéologie – Droit

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume Horaire		Info RCC	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 5					
UE 1 : Unité d'enseignement fondamentale de Droit				2	12
Cours obligatoire	*Droit administratif des biens*	35	18	1	6
Cours obligatoire	*Contrats spéciaux*	35	0	0,5	3
Cours obligatoire	*Droit de l'art*	21	0	0,5	3
UE 2 Fondamentale d'Histoire de l'art et Archéologie :				2	12
Cours obligatoire	*Art de la Grèce antique*	19,5	19,5	2	4
Cours obligatoire	*Les mondes de l'art (XIXe-XXIe s.)*	19,5	19,5	2	4
Cours obligatoire	*Art et mondialisation*	19,5	19,5	2	4
Un cours au choix sans TD :					
Cours optionnel	*Préhistoire de la France : sociétés et art des cavernes*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Technologies osseuse & lithique : notions essentielles*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la Préhistoire*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Néolithique et Chalcolithique de l'Europe. Partie 1 : les processus de la néolithisation, origines et complexité*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Les âges des Métaux. Partie 1 : l'âge du Bronze, réseaux économiques et mutations sociales*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Protohistoire égéenne 1*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Méditerranée grecque 1*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Méditerranée romaine 1 : Rome et l'Italie*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*La Gaule romaine sous la République et le Haut-Empire*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Villes et campagnes du Moyen âge*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*La construction au Moyen âge*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Archéologie du monde islamique*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Archéologie du Proche-Orient Ancien*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Civilisations préhispaniques : art et archéologie de la Mésoamérique*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Préhistoire et archéologie du Grand Nord de l'Amérique*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Archéologie de l'Afrique*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Architecture médiévale*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Arts gothiques*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Arts figurés dans le monde byzantin*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Première Renaissance, Italie*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*La Renaissance en France*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*De la Renaissance au Baroque*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Architecture des Temps Modernes (3)*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Création artistique aux XVIIe et XVIIIe siècles*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Architecture du XXe siècle (2)*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*XIXe siècle*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*XXe siècle*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Histoire de la mode*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Conservation préventive*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Naissance du cinéma*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Cinématographies d'Afrique et du Moyen-Orient*	19,5	0	1	3
Cours optionnel	*Cinématographies de l'Est*	19,5	0	1	3
UE Méthodologie et Préprofessionnalisation				1	6
1 matière au choix parmi 2 dans la liste					
Cours optionnel	*Régime de l'obligation*	35	0	2	2
Cours optionnel	*Droit public des affaires*	35	0	2	2
Cours optionnel	*Droit judiciaire privé*	35	0	2	2
1 matière au choix parmi 2 dans la liste					
Cours optionnel	*Théories et méthodes de l'archéologie*	19,5	9	2	2

Cours optionnel	Œuvres et archives : avec quoi fait-on l'histoire de l'art ?	19,5	9	2	2
	1 langue au choix parmi 2 dans la liste				
Cours optionnel	*Langue vivante 1*	0	18	1	2
Cours optionnel	*Langue ancienne*	0	24	1	2
	Bonifications			0	0
Cours optionnel	*Ouverture : Langue, Activités culturelles ou Sport*	0	0	0	0
Cours optionnel	*Bonus Certificat de l'EDS*	0	18	0	0
Cours optionnel	*Stage de fin de L2 (EDS)*	0	0	0	0
Total		**877**	**154,5**		30
		1031,5			
Volume horaire étudiant		**167,5**	**121,5**		

	Semestre 6				
	UE 1 : Projet Personnel de Licence au choix parmi 4 dans liste des projets			2	14
	UE 1.1 : Projet Professionnel				
Cours optionnel	*Stage - rapport**	0	1	2	14
	UE 1.2 : Projet international d'Etudes				
Cours optionnel	*Mobilité internationale*	0	0	2	14
	UE 1.3 : Projet Personnel Alternatif				
Cours optionnel	*Activités bénévoles - rapport**	0	1	2	14
	UE 1.4 : Projet de Recherche Juridique et CEJA (Certificat d'études juridiques approfondies)				
	2 cours obligatoires Prépa Grand Oral				
Cours obligatoire	*Culture générale*	28	0	2	2
Cours obligatoire	*Ethique, déontologies et compliance*	28	0	2	2
	2 séminaires au choix parmi 5 dans la liste				
Cours optionnel	*Droit civil et procédure civile approfondis*	0	28	2	2
Cours optionnel	*Droit et contentieux publics approfondis*	0	28	2	2
Cours optionnel	*Droit pénal et procédure pénale approfondis*	0	28	2	2
Cours optionnel	*Droit international et du droit de l'Union europ. approfondis*	0	28	2	2
Cours optionnel	*Droit et contentieux des affaires approfondis*	0	28	2	2
	Un Mémoire				
Cours obligatoire	*Mémoire (soutenance) ***	0	1	2	2
	3 TD obligatoires				
Cours obligatoire	*Initiation à la recherche juridique*	0	18	2	2
Cours obligatoire	*Style et écritures juridiques*	0	9	1	1
Cours obligatoire	*Discours, argumentation et oralité*	0	9	1	1
	UE 2 : Unité d'enseignement fondamentale d'Histoire de l'Art et Archéologie			2	12
Cours obligatoire	*Art de la Rome antique*	19,5	19,5	2	4
Cours obligatoire	*Architecture du XIXe siècle*	19,5	19,5	2	4
Cours obligatoire	*Histoire de la photographie*	19,5	19,5	2	4
	Un cours au choix sans TD:				
Cours optionnel	*Premières sociétés humaines ; géologie et environnements quaternaires*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Technologies osseuse & lithique : approfondissement*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Préhistoire de l'Europe : art et sociétés*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Néolithique et Chalcolithique de l'Europe. Partie 2 : le développement du Chalcolithique et ses implications économiques et sociales.*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Les âges des Métaux. Partie 2 : l'âge du Fer, des complexes princiers aux oppida*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Protohistoire égéenne 2*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Méditerranée grecque 2*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Méditerranée romaine 2 : Les provinces orientales*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*La Gaule dans l'Antiquité tardive*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Archéologie médiévale du Nord-Ouest de l'Europe*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Archéologie byzantine*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Archéologie des techniques médiévales et modernes*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Art et archéologie du Proche-Orient Ancien*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Art et archéologie de la Cordillère des Andes, de la préhistoire aux Incas*	19,5	0	1	1

Cours optionnel	*Art et archéologie de l'Océanie*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Arts figurés à l'époque romane*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*La demeure médiévale*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Arts monumentaux dans le monde byzantin*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Arts du monde islamique*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*XVIe siècle italien*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*La Mémoire de l'Antiquité à la Renaissance*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*XVIIe siècle : art flamand et hollandais*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Art et société au XVIIIe siècle*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	XIXe siècle (2)	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Art actuel*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Art au premier XXe siècle*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Arts décoratifs, mode et design*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Architecture actuelle*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Couleur : Histoire et matériaux*	26	0	1	1
Cours optionnel	*Cinématographie nationale*	19,5	0	1	1
Cours optionnel	*Puissances cinématographiques mondiales*	32,5	0	1	1
Cours optionnel	*Cinéma et Histoire*	19,5	0	1	1
UE de Méthodologie de pré-professionnalisation :				1	4
1 matière au choix parmi 2 dans la liste					
Cours optionnel	*Archéométrie*	19,5	9	2	2
Cours optionnel	*Les grandes questions de l'Histoire de l'art (4)*	19,5	9	2	2
1 langue au choix parmi 2 dans la liste					
Cours optionnel	*Langue vivante 1*	0	18	1	2
Cours optionnel	*Langue ancienne*	0	24	1	2
Expérience en milieu professionnel					
Cours obligatoire	*Stage pré-professionnalisant ou expérience en laboratoire*	0	60	1	0
Bonifications				0	0
Cours optionnel	*Ouverture : Langue, Activités culturelles ou Sport*	0	0	0	0
Cours optionnel	*Bonus Certificat de l'EDS*	0	18	0	0
Total		**749,5**	**373,5**		30
		1123			
Volume horaire étudiant		**125,5**	**205,5**		
Total annuel		**1626,5**	**528**		**60**
		2154,5			
Volume horaire annuel étudiant		**293**	**327**		

*1h eq. TD pour 3 rapports de stage

**1h eq. TD pour 1 mémoire

Thèmes des cours de la double L3 Histoire de l'art et archéologie - Droit

UE Fondamentale de droit

Semestre 5

DROIT ADMINISTRATIF DES BIENS

Ce cours étudie les critères d'indentification des biens du domaine privé et du domaine public des personnes publiques et précise leur régime respectif ainsi que les travaux publics et privés de l'administration et la procédure d'expropriation pour cause d'utilité publique.

CONTRATS SPECIAUX

Ce cours étudie les principaux contrats spéciaux et notamment la vente, le bail, le contrat d'entreprise et le mandat.

DROIT DE L'ART

UE Fondamentale d'Histoire de l'Art et Archéologie

Pour les autres cours d'Histoire de l'art et d'archéologie se référer aux pages 61 à 79

Semestre 5

ART DE LA GRECE ANTIQUE

Responsable : Anna DEMETRIOU

Le cours propose une série de questions approfondies sur les productions artistiques de la Grèce antique. On s'attachera à comprendre la place et le rôle des producteurs d'art, artistes ou artisans, ainsi que le statut de l'objet manufacturé dans les sociétés grecques. Le cours portera plus spécifiquement sur l'art hellénistique. Dans le cadre des travaux dirigés, on s'intéressera à la constitution de l'art grec dans le champ des disciplines du savoir contemporain.

LES MONDES DE L'ART (XIXE-XXIE S)

Responsable : Yaël KREPLAK

Et si les artistes n'étaient que des agents, parmi d'autres, et pas forcément centraux, de la production des œuvres ? Que serait une histoire de l'art faite du point de vue des transporteurs, des médiateurs, ou des fabricants de peinture ? Cet enseignement sera dédié à l'exploration du concept de « monde de l'art », en prenant appui sur les travaux du sociologue américain Howard Becker. En croisant les apports de l'histoire de l'art avec ceux de la sociologie, nous explorerons le rôle, les réseaux et les interactions des nombreuses personnes qui, ensemble, font l'art.

ART ET MONDIALISATION

Responsable : Lotte ARNDT

Contre-récits

Le cours partira du dit « tournant global » dans les structures artistiques des trente-cinq dernières années pour interroger les reconfigurations contemporaines du champ de l'art. A partir de la fin de la Guerre froide, la

focalisation sur des productions artistiques centrées sur l'Occident commence à se fissurer. De multiples scènes parfois interconnectées qui avaient été minorisées pendant des décennies, deviennent visibles, contribuent à réécrire l'histoire et à déplacer les langages et pratiques. Cette année, une attention particulière sera mise sur les formes de documentation de l'actualité artistique « globale » à Paris, développées ensemble.
Accueil des étudiants : Avant et après le cours en amphi, sur rendez-vous.

Semestre 6

Art de la Rome antique

Responsable : Cécilia MATIAS

Ce cours est plus particulièrement consacré aux premières manifestations de l'art et de l'artisanat italiques, étrusques et latins, qui précèdent et éclairent les œuvres du dernier siècle de la République romaine. Alors qu'une vision dépassée de l'histoire de l'art a longtemps fait débuter l'« art romain » au IIe ou au Ier s. av. J.-C., l'accroissement de nos connaissances dues aux découvertes récentes permet désormais d'envisager dans une toute autre perspective monuments et objets d'art en Italie entre la fin du VIe s. et le début du Ier s. av. J.-C., qui sont les bornes chronologiques retenues pour ce cours.

Architecture du XIXe siecle

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

Architecture et milieux naturels (XVe-XXIe siècles)
Depuis la Renaissance, la culture urbaine de l'Europe est marquée par une concentration croissante des populations dans les villes, qui tiennent ainsi une position centrale dans la création architecturale et urbaine. Cela pourtant ne va pas sans un lien étroit avec le territoire. Aujourd'hui, la crise écologique, l'épuisement des ressources, la critique de la ville délétère, nous conduisent à repenser sur la longue durée des périodes moderne et contemporaine une histoire de l'architecture et des milieux naturels autour de quatre thèmes : la villégiature, le monde rural, les matériaux, le désurbanisme.

Histoire de la photographie

Responsable : Michel POIVERT

Photographie contemporaine et culture analogique : depuis la révolution numérique, la photographie contemporaine ré-explore nombre de techniques analogiques. En plein essor de l'IA ce phénomène semble paradoxal. Pourtant, les artistes photographes trouvent dans la matérialité et l'enregistrement du signal lumineux des ressources encore inexplorées.

UE Méthodologie et Préprofessionnalisation

Semestre 5

Regime de l'obligation

Droit public des affaires

Droit judiciaire prive

Theories et methodes de l'archeologie

Responsable : Claire ALIX

Dans ce cours les étudiants revoient les fondements théoriques et méthodologiques de l'archéologie. Le cours est centré sur le développement des théories et des méthodes de l'archéologie jusqu'à aujourd'hui, en replaçant ces développements dans leurs contextes historiques. Il présente une plate-forme de concepts, de méthodes et de techniques utilisée pour reconstituer les sociétés du passé, en tenant compte de la multidisciplinarité, des

spécialisations et des progrès récents dans la formalisation et le traitement des données archéologiques. Il s'attache également à sensibiliser à l'éthique de la discipline et aux responsabilités qui incombent aux archéologues.

ŒUVRES ET ARCHIVES : AVEC QUOI FAIT-ON L'HISTOIRE DE L'ART ?

Responsables : Sarah HASSID et Pierre Jacques PERNUIT

Réunissant des enseignants de différentes périodes, champs et méthodes de l'UFR03, cet enseignement collectif de méthodologie porte sur l'usage des archives et le rapport à la fois étroit et problématique qu'elles entretiennent avec les œuvres et les images en histoire de l'art. Il propose notamment de questionner la place des archives dans l'analyse des œuvres, l'établissement de corpus et la constitution des objets d'étude de la discipline. La manipulation des sources primaires, dans toute leur diversité matérielle, formelle et historique (qu'il s'agisse de documents textuels ou iconographiques, de manuscrits ou d'imprimés, de ressources audiovisuelles ou numériques) nous porte à considérer l'archive non seulement comme document de travail, trace ou document mémoriel, mais aussi comme construction dont les enjeux sont à la fois patrimoniaux, éthiques et politiques.

Semestre 6

ARCHEOMETRIE

LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART (4)

DOUBLE-LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE - HISTOIRE

Présentation générale des mentions Histoire de l'art et archéologie – Histoire

Objectifs de la formation

La double licence Histoire de l'art et Archéologie / Histoire est ouverte, sur dossier de sélection, aux les étudiants des UFR 03 et 09 qui souhaitent bénéficier d'une formation en Histoire de l'art et Archéologie d'une part (UFR 03), et en Histoire d'autre part (UFR 09), et obtenir ainsi deux diplômes, une Licence en Histoire de l'art et Archéologie et une Licence en Histoire.
Ce double parcours permet de préciser les fondamentaux acquis dans l'enseignement secondaire, d'acquérir une véritable culture générale reposant sur une base historique plus assurée qui permet de mieux connaître les conditions politiques, sociales et économiques de production des œuvres de l'artisanat et de l'art.
Il assure une double formation méthodologique, puisqu'à celle de l'Histoire de l'art et de l'archéologie, s'ajoute celle de l'Histoire. L'étudiant acquiert ainsi un bon entraînement à la critique des sources, au commentaire de documents et à la rédaction.

Débouchés

La double licence offre, à l'issue de ces trois années d'études, une palette de connaissances et de compétences plus ouverte pour s'orienter soit vers une poursuite d'études (l'un des nombreux Master offerts par les UFR 03 et 09 : Histoire, Histoire de l'art, Patrimoine et Musées, Archéologie et sciences pour l'archéologie), soit vers les métiers de l'enseignement ou de la culture à travers la préparation de concours (CAPES, Patrimoine) et les Masters qui leur sont spécifiquement liés, soit encore vers une insertion professionnelle précoce.

DOUBLE-LICENCE 1 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE - HISTOIRE

Organisation des enseignements de la L1 Histoire de l'art et archéologie – Histoire

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 1					
UE Fondamentale d'Histoire :				5	10
Cours obligatoire	*Histoire moderne*	26	37,5	1	5
Cours obligatoire	*Histoire contemporaine*	26	37,5	1	5
UE Fondamentale d'Histoire de l'art et Archéologie :				5	10
Cours obligatoire	*Art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine*	26	19,5	1	5
Cours obligatoire	*Art des temps modernes (Renaissance)*	26	19,5	1	5
UE Complémentaire (1 matière à choisir parmi) :				1	2
Cours optionnel	*Géographie découverte 1*	18	0	1	2
Cours optionnel	*Philosophie complémentaire 1*	13	13	1	2
Cours optionnel	*Histoire de la pensée sociologique*	13	19,5	1	2
Cours optionnel	*Introduction à la préservation des biens culturels (1)*	19,5	0	1	2
Cours optionnel	*LV2 (TD 18h-24h)*	0	18	1	2
Cours optionnel	*Langue ancienne (TD 24h-36h)*	0	24	1	2
Cours optionnel	*Activités sportives (TD 19h30 / 26h)*	0	19,5	1	2
UE de Méthodologie :				4	8
Cours obligatoire	*Introduction aux méthodes en archéologie*	19,5	0	2	3
Cours obligatoire	*Aire culturelle et thématique (1 cours au choix – UFR 09) (CM 19h30 ou 26h)*	19,5	0	2	3
Cours obligatoire	*LV 1 (TD 18h-24h)*	0	18	1	2
Total : Volume horaire minimum par étudiant		**143**	**153**		30
		296			
BONUS : Activités sportives, activités culturelles, engagement citoyen					

Semestre 2					
UE Fondamentale d'Histoire:				5	10
Cours obligatoire	*Histoire ancienne*	24	36	1	5
Cours obligatoire	*Histoire médiévale*	24	36	1	5
UE Fondamentale d'Histoire de l'art et Archéologie :				5	10
Cours obligatoire	*Art contemporain (XIXe s)*	26	19,5	1	5
Cours obligatoire	*Art contemporain (XXe s)*	26	19,5	1	5
UE Complémentaire (1 matière à choisir parmi) :				1	2
Cours optionnel	*Géographie découverte 2*	18	0	1	2
Cours optionnel	*Histoire de la philosophie complémentaire 1*	12	0	1	2
Cours optionnel	*Socialisation*	12	18	1	2
Cours optionnel	*Introduction à la préservation des biens culturels (2)*	19,5	0	1	2
Cours optionnel	*LV2 (TD 18h-24h)*	0	18	1	2
Cours optionnel	*Langue ancienne (TD 24h-36h)*	0	24	1	2
Cours optionnel	*Activités sportives (TD 19h30 / 26h)*	0	19,5	1	2
UE de Méthodologie :				4	8
Cours obligatoire	*Histoire et informatique (y compris inscription automatique au C2i)*	12	18	2	3
Cours obligatoire	*Méthode en histoire de l'art*	19,5	0	2	3
Cours obligatoire	*LV 1 (TD 18h-24h)*	0	18	1	2
Total: Volume horaire minimum par étudiant		**131,5**	**172,5**		30
		309			
BONUS : Activités sportives, activités culturelles, engagement citoyen					
Total annuel: Volume horaire minimum par étudiant		**274,5**	**325,5**		**60**
		605			

Thèmes des cours de la double L1 Histoire de l'art et archéologie - Histoire

UE Fondamentale d'Histoire

Descriptif des cours d'Histoire à l'adresse :
https://intranet.pantheonsorbonne.fr/ent/intranet/departements/coordination-des-sciences-humaines/brochure-bibliographie

Semestre 1

Histoire moderne

Responsables : Jean-Luc CHAPPEY et Vincent DENIS

La France des Lumières de la mort du Roi-Soleil à la réunion des Etats-Généraux (1715-1789)

Histoire contemporaine

Responsable : Olivier FEIERTAG

La révolution industrielle des sociétés européennes des années 1870 aux années 1980 (France, Grande-Bretagne, Allemagne, Italie, Belgique

Semestre 2

Histoire ancienne

Responsables : Aurélie DAMET (histoire grecque) / Jean Claude LACAM (histoire romaine)

Politique et société dans le monde gréco-romain

Histoire medievale

Responsables : Geneviève BÜHRER-THIERRY et Dominique VALERIAN

Modèles et cultures d'empire dans le monde médiéval - VIIe-IXe siècle

UE Fondamentale d'Histoire de l'art et archéologie

Semestre 1

Art et archeologie de l'Antiquite greco-romaine

Responsables : Alain DUPLOUY et Laure LAÜT

Le cours d'art et archéologie de l'Antiquité grecque et romaine proposé aux étudiants de double licence se divise en deux parties : l'une, consacrée au monde grec et l'autre, consacrée au monde romain, qui seront abordés tour à tour à travers leur architecture, leur production artistique et plus largement leur culture matérielle.

Art des temps modernes (Renaissance)

Responsable : Gwladys LE CUFF

Ce cours propose un panorama de l'art européen des temps modernes, de Giotto au XVIIe siècle.

Semestre 2

ART CONTEMPORAIN (XIXE S)

Responsable : Sarah HASSID

Ce cours propose une initiation à l'histoire des arts visuels au XIXe siècle en Europe, de la Révolution française à la Belle Époque. Nous aborderons à partir d'une sélection d'œuvres, allant de la peinture et de la sculpture aux arts graphiques et à l'estampe, les principaux courants artistiques et les débats esthétiques qui animent ce siècle. Nous reviendrons sur certains itinéraires artistiques, sur la formation des artistes hommes et femmes, sur le bouleversement de la hiérarchie des genres picturaux, sur les rapports entre histoire, politique et société ou encore sur la diversité des sources d'inspiration dans une perspective mondialisée. Nous aborderons également le rêve d'un dialogue harmonieux des arts et le décloisonnement qui s'opère progressivement durant la période entre les domaines des beaux-arts et des arts dits « décoratifs ».

ART CONTEMPORAIN (XXE S)

Responsable : Sarra MEZHOUD

Ce cours propose d'acquérir une connaissance générale des enjeux de la transformation de la modernité artistique sur un siècle (1860/1960), de l'impressionnisme au pop art

---

UE Complémentaire

Les étudiants doivent choisir un cours magistral parmi une liste proposée par les UFR de Géographie, Philosophie, Sciences sociales. L'UFR 03 offre également la matière suivante :

Semestre 1

INTRODUCTION A LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS (1)

Responsables : Charlotte MARTIN DE FONJAUDRAN et Charlotte NADELMAN

Cet enseignement est une introduction à la conservation-restauration et prend comme point de départ l'existence matérielle des œuvres d'art dans le temps. Il est le préalable indispensable à une étude des gestes et interventions des archéologues, des scientifiques et des conservateurs. Il traite de notre perception des objets et de comment l'idée que nous nous faisons des œuvres d'art, influence la manière dont nous les traitons. Les différentes approches, les acteurs et les concepts de la préservation des biens culturels seront revus dans un contexte historique et au travers d'exemples concrets.

Semestre 2

INTRODUCTION A LA PRESERVATION DES BIENS CULTURELS (2)

Responsable : Barbara JOUVES-HANN

Ce cours aborde de manière générale les grandes questions relevant du domaine de la conservation-restauration du patrimoine et constitue une introduction aux méthodes employées en restauration des biens culturels. Une partie du cours sera consacrée aux problèmes soulevés par la préservation de différents matériaux employés dans les domaines des beaux-arts, du patrimoine archéologique et des collections d'objets ethnographiques. Les questions relatives à la déontologie de la conservation-restauration seront également abordées, ainsi que les principes généraux de la conservation préventive.

UE de Méthodologie

Semestre 1

INTRODUCTION AUX METHODES EN ARCHEOLOGIE

Responsable : Vincenzo CAPOZZOLI

Ce cours propose une introduction progressive aux méthodes de l'archéologie, à travers une alternance d'apports conceptuels et d'exemples concrets. Loin d'une simple présentation technique, il s'agit de comprendre comment l'archéologie se définit comme science humaine et sociale, et comment elle produit des connaissances à partir de vestiges matériels. En s'appuyant sur des cas d'étude variés, les étudiants explorent les grandes étapes du travail archéologique : enquêtes préliminaires, prospections, fouille stratigraphique, enregistrement, analyse du mobilier, interprétation. Le cours intègre également une réflexion critique sur les apports et les limites des outils numériques (SIG, bases de données, photogrammétrie), sans céder à une approche techniciste. Désormais organisé comme un atelier participatif, il favorise le dialogue et la résolution collective de problèmes concrets. L'objectif est de transmettre les bases d'un raisonnement archéologique rigoureux, tout en développant une conscience des choix méthodologiques et des enjeux éthiques liés à toute démarche interprétative.

N.B. S'agissant d'un cours basé sur une forte interaction entre l'enseignant et les élèves, l'assiduité de présence est vivement conseillée.

Histoire

Descriptif des cours d'Histoire à l'adresse :
https://intranet.pantheonsorbonne.fr/ent/intranet/departements/coordination-des-sciences-humaines/brochure-bibliographie

Semestre 1

ÉGYPTE ET ORIENT ANCIEN

Responsable : Julien Monerie

Histoire de l'empire perse achéménide

HISTOIRE CULTURELLE DE L'OCCIDENT

HISTOIRE DU MONDE ARABE

Responsable : Philippe Pétriat

Initiation à l'histoire du Maghreb contemporain : histoire des cultures arabe et berbère

HISTOIRE DES SOCIETES JUIVES

Responsable : Valérie Assan

Histoire des juifs pendant la Seconde Guerre mondiale

HISTOIRE DES MONDES HISPANIQUES

Responsable : Tristan Kas

Introduction à l'histoire contemporaine de l'Espagne

ACTUALITE ET ENJEUX DE L'HISTOIRE PUBLIQUE

Responsable : Guillaume Mazeau

Histoire des religions

Histoire economique de l'Antiquite a nos jours
Responsable : Mme Vadarbasso

Histoire de l'économie aux époques moderne et contemporaine

Histoire de Paris

Histoire de l'Afrique subsaharienne
Responsable : Clélia LACAM

Histoire de l'Afrique subsaharienne au XIXe siècle

Aire culturelle et thematique en langue espagnole ou anglaise

Environnement, corps et sante
Responsable : Lucas MICHALLET

Guerre et societe

Semestre 2

Histoire et informatique (y compris inscription automatique au C2i)
Responsable : Stéphane LAMASSE

Methode en histoire de l'art
Responsable : Katia SOWELS

À partir d'une sélection de sources et de textes fondateurs, ce cours propose une introduction à l'historiographie et à la méthodologie de l'histoire de l'art, en mettant en évidence la pluralité des approches théoriques et des cadres d'analyse qui structurent la discipline.

DOUBLE-LICENCE 2 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE - HISTOIRE

Organisation des enseignements de la L2 Histoire de l'art et archéologie – Histoire

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 3					
UE Fondamentale d'Histoire :				5	10
Cours obligatoire	*Histoire ancienne*	26	37,5	1	5
Cours obligatoire	*Histoire médiévale*	26	37,5	1	5
UE Fondamentale d'Histoire de l'art et Archéologie :				5	10
Cours obligatoire	*Art et archéologie du Moyen âge*	26	19,5	1	5
Cours obligatoire	*Art et Archéologie extra-européens*	26	19,5	1	5
UE Complémentaire (1 matière à choisir parmi) :				1	2
Cours optionnel	*Géographie 1*	26	26	1	2
Cours optionnel	*Philosophie complémentaire 2*	13	13	1	2
Cours optionnel	*Sociologie contemporaine*	13	26	1	2
Cours optionnel	*Inégalités et vulnérabilités*	13	26	1	2
Cours optionnel	*Langue ancienne (TD 24h-36h)*	0	24	1	2
	LV2	0	18	1	2
Cours optionnel	*Activités sportives (TD 19h30 / 26h)*	0	19,5	1	2
UE de Méthodologie :				4	8
Un cours de méthodes en HAA aux choix parmi :					
Cours optionnel	*Anthropologie sociale appliquée à l'archéologie*	19,5	0	2	3
Cours optionnel	*Iconographie*	19,5	0	2	3
Un cours de méthode en histoire :					
Cours obligatoire	*Statistiques et informatique*	13	19,5	2	3
LV1 obligatoire :					
Cours obligatoire	*LV 1 (TD 18h-24h)*	0	0	1	2
Total : Volume horaire minimum par étudiant		**154,5**	**159,5**		30
		309			
BONUS : Activités sportives, activités culturelles, engagement citoyen					

Semestre 4					
UE Fondamentale d'Histoire :				5	10
Cours obligatoire	*Histoire moderne*	24	36	1	5
Cours obligatoire	*Histoire contemporaine*	24	36	1	5
UE Fondamentale d'Histoire de l'art et Archéologie :				5	10
Cours obligatoire	*Objets d'art (XVe-début XIXe s.)**	26	19,5	1	5
Cours obligatoire	*Art des temps modernes (XVIe-XVIIe s.)*	26	19,5	1	5
UE Complémentaire (1 matière à choisir parmi) :				1	2
Cours optionnel	*Géographie 2*	24	24	1	2
Cours optionnel	*Philosophie découverte*	13	13	1	2
Cours optionnel	*Anthropologie générale*	12	24	1	2
Cours optionnel	*Historiographie*	12	18	1	2
Cours optionnel	*Langue ancienne (TD 24h-36h)*	0	24	1	2
Cours optionnel	*LV2*	0	18	1	2
Cours optionnel	*Activités sportives (TD 19h30 / 26h)*	0	19,5	1	2
UE de Méthodologie :				4	8
Un cours de méthode en HAA au choix parmi :					
Cours optionnel	*Environnement des sociétés anciennes*	19,5	0	2	3
Cours optionnel	*Histoire de l'architecture : le monument dans la ville (du Moyen âge à nos jours)*	19,5	0	2	3

Un cours de méthode en histoire au choix dans :					
Cours obligatoire	*Aire culturelle et thématique (1 cours au choix – UFR 09) (CM 18h)*	18	0	2	2
LV1 obligatoire					
Cours obligatoire	*LV 1 (TD 18h-24h)*	0	18	1	2
Total: Volume horaire minimum par étudiant		**161**	**153**		30
		296			
BONUS : Activités sportives, activités culturelles, engagement citoyen					
Total annuel: Volume horaire minimum par étudiant		**315,5**	**312,5**		**60**
		605			

Thèmes des cours de la double L2 Histoire de l'art et archéologie - Histoire

UE Fondamentale d'Histoire

Descriptif des cours d'Histoire à l'adresse :
https://intranet.pantheonsorbonne.fr/ent/intranet/departements/coordination-des-sciences-humaines/brochure-bibliographie

Semestre 3

HISTOIRE ANCIENNE

Responsables : Stéphanie WACKENIER (histoire grecque) et Anne-Florence BARONI (histoire romaine)

L'Asie Mineure de la conquête d'Alexandre à la fin de l'époque julio-claudienne (334 av. J.-C.– 68 ap. J.-C.)

HISTOIRE MEDIEVALE

Responsable : Fabrice DELIVRÉ

Les sociétés latines aux XIIe-XVe siècles : changement social et élargissement des horizons

Semestre 4

HISTOIRE MODERNE

Responsable : Jean-François CHAUVARD

L'Europe et le monde à l'époque moderne (XVe-XVIIIe siècles)

HISTOIRE CONTEMPORAINE

Responsables : Guillaume CUCHET, Anne-Emmanuelle DEMARTINI, Éric FOURNIER, Charles-François MATHIS

Ordres et désordres du XIXe Siècle en Europe

UE Fondamentale d'Histoire de l'art et archéologie

Semestre 3

ART ET ARCHEOLOGIE DU MOYEN AGE

Responsables : Anne NISSEN, Emilie PORTAT et Philippe PLAGNIEUX

Ce cours se propose d'initier les étudiants aux principaux domaines de la vie quotidienne et artistique de l'époque médiévale. La première partie du cours (les sept premières séances) ainsi que les TD aborderont les thèmes suivants : mondes ruraux et urbains, habitats élitaires (fortifiés ou non), espaces religieux et pratiques funéraires. La seconde partie du cours (semaine 8 à 13) traitera du manuscrit médiéval à partir de son décor et de son usage. Les TD seront consacrés aux autres formes d'art de la période : architecture, sculpture, peintures murales.

ART ET ARCHEOLOGIE EXTRA-EUROPEENS

Responsables : Eva LEMONNIER et Guillaume GERNEZ

Deux aires culturelles extra-européennes sont au cœur de cet enseignement : la Mésoamérique et l'Orient ancien.
Pour chaque aire concernée, les thématiques abordées concernent les étapes, acteurs et modalités du

développement des grandes civilisations. Les enjeux anthropologiques, archéologiques et historiques sont traités à partir de l'étude des productions artisanales, artistiques et iconographiques, de l'architecture domestique et monumentale, ainsi que des domaines religieux et funéraires.
Ces approches complémentaires ont deux objectifs : d'une part permettre une initiation à l'archéologie et l'art de deux aires culturelles ayant marqué l'ancien et le nouveau monde, et d'autre part encourager un regard comparatif critique autour de problématiques communes.

Semestre 4

Objets d'art (XVe-debut XIXe s)

Responsable : Béatrice GRONDIN

La formation en histoire et l'art et plus précisément au marché de l'art nécessitent une connaissance précise et globale des arts décoratifs. Le cours a pour but d'apprendre à identifier les ornements, les processus de commande spécifiques, l'analyse formelle propre aux artefacts ainsi que les techniques en jeu (métal, bois, pierre, tissu, verre et céramique) au carrefour des évolutions stylistiques et artistiques du Moyen âge au Premier Empire. Les cours s'appuient sur des œuvres prises dans les grandes collections et le patrimoine bâti.

Art des temps modernes (XVIe-XVIIe s)

Responsable : Charlotte LANGE

Ce cours magistral présentera un panorama des arts en Europe entre le XVIe siècle et le XVIIe siècle, de la Rome moderne de Jules II à l'entreprise versaillaise voulue par Louis XIV. Suivant une approche pluridisciplinaire, nous étudierons les différents foyers artistiques qui se sont alors développés en Italie, aux Pays-Bas, en Espagne et en France, notamment à travers les œuvres des grandes figures d'artistes qui se sont illustrées au XVIe siècle ainsi qu'au XVIIe siècle en architecture, sculpture et peinture.

UE de Méthodologie

Histoire de l'art et archéologie

Semestre 3

Anthropologie sociale appliquee a l'archeologie

Responsables : Emmanuelle HONORE et Emilie NOLET

Cette UE permet aux étudiants de développer leurs capacités d'analyse et de critique des sources archéologiques sous l'éclairage de notions anthropologiques et sociologiques fondamentales. La convergence entre anthropologie sociale et archéologie est une ambition forte qui fonde l'identité de nos enseignements à toutes les étapes du cursus. Grâce aux interventions des spécialistes de différentes aires chrono-culturelles, cette UE couvre un très vaste champ chronologique et géographique, permettant à chaque étudiant de se familiariser avec la diversité des organisations sociales. Une attention particulière sera portée aux grandes questions sur l'évolution des sociétés (mécanismes de l'innovation, naissance des inégalités, formation des cités et de l'État, diversité des religions, etc.).

Iconographie

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

Images, textes et croyances : entre révélation et représentation
Comment lire une image chrétienne ? Quels récits, quelles croyances et quelles stratégies visuelles se cachent derrière ses formes ? Ce cours propose d'entrer au cœur de l'iconographie chrétienne en donnant les clés essentielles pour en décrypter les grands thèmes. À travers une approche croisant images et textes, il invite à comprendre comment les œuvres traduisent, transforment et parfois réinventent les contenus religieux. L'analyse mettra en évidence, sur la longue durée, les permanences et les mutations qui façonnent la culture visuelle chrétienne en fonction des contextes historiques.

STATISTIQUES ET INFORMATIQUE

Responsable : Anne-Sophie BRUNO

L'enseignement d'Histoire et statistiques s'articule autour de trois axes majeurs : l'histoire des statistiques et de leur utilisation par l'Etat et par les sciences sociales, la compréhension et le maniement des notions et outils élémentaires de statistiques descriptives en histoire, et la maîtrise d 'un logiciel tableur (Calc ou Excel) pour manipuler et analyser des données chiffrées. A l'issue de cette formation, les étudiants doivent donc être capables de situer dans l'histoire de la pensée statistique les données auxquelles ils sont confrontés, d 'adopter un regard critique à leur égard (construction, choix des nomenclatures, etc.), de les utiliser pour construire un raisonnement historique, et de maîtriser les outils mathématiques et logiciels appropriés pour cela.

Semestre 4

ENVIRONNEMENT DES SOCIETES ANCIENNES

Responsables : Annelise BINOIS-ROMAN, Michelle ELLIOTT et Christophe PETIT

Chaque groupe humain, quelle que soit l'aire chrono-culturelle, s'installe dans un environnement qui comprend une composante géologique et biologique. À la fois l'histoire géologique et géomorphologique de ces milieux conditionne les installations, les risques et les aléas pour ces sociétés. À la fouille archéologique, les problématiques de stratigraphie et de sédimentation sont omniprésentes. Les sociétés exploitent (matériaux de construction, matières premières) et transforment ces paysages au point que l'homme est devenu depuis peu un agent géologique de premier plan et l'on parle maintenant d'anthroposystèmes et d'anthropocène.

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE : LE MONUMENT DANS LA VILLE (DU MOYEN AGE A NOS JOURS)

Responsables : Philippe PLAGNIEUX, Jean-Baptiste VINCENT, Ronan BOUTTIER, Jean-François CABESTAN, Jean-Philippe GARRIC et Eléonore MARANTZ

Ce cours, assuré par plusieurs spécialistes de l'histoire de l'architecture, développe le thème fondamental du monument dans la ville du Moyen Age à nos jours. Il offre donc aux étudiants la possibilité d'appréhender l'histoire de l'architecture et de la ville sur la longue durée. Outre qu'il fournit un socle de connaissances constituant un préalable nécessaire aux enseignements chrono-thématiques en histoire de l'architecture, ce cours définit un certain nombre de concepts fondamentaux, aborde l'historiographie afférente au domaine et transmets ses méthodes et vocabulaire spécifiques. L'organisation du cours autour d'un concept majeur – le monument dans la ville – offre la possibilité d'aborder l'histoire de l'architecture dans toute sa diversité, le concept de monument évoluant de manière notable au cours de la longue période envisagée, en glissant de la cathédrale gothique aux musées du XXIe siècle en passant par les châteaux et résidences palatiales.

Histoire

Descriptif des cours d'Histoire à l'adresse :
https://intranet.pantheonsorbonne.fr/ent/intranet/departements/coordination-des-sciences-humaines/brochure-bibliographie

Semestre 4

ÉGYPTE ET ORIENT ANCIEN

Responsable : Stéphanie Wackenier

Les Grecs en Egypte des Saïtes à la conquête d'Alexandre

HISTOIRE DU MONDE ARABE

Responsable : Philippe Petriat

Histoire sociale de l'Algérie contemporaine

Histoire de Paris : pouvoirs, espaces et societes

Responsable : François Chausson

Paris antique

Histoire des societes juives

Responsable : Capucine NEMO-PEKELMAN

Histoire des Juifs dans l'Antiquité

Histoire de l'Afrique subsaharienne

Responsable : Thomas VERNET HABASQUE

L'Afrique dans la première mondialisation : l'exemple du Sahel médiéval (VIIIe-XVIe siècle)

Genre, corps et sante

Responsable : Sophie Lalanne

Histoire du genre et des femmes dans l'Antiquité

Histoire de l'Europe centrale

Responsable : Alain SOUBIGOU

Histoire de l'Europe centrale au XIXe siècle

Esclavages et servitudes du Moyen age au XIXe siecle

Responsable : Thomas VERNET HABASQUE

Esclavages et servitudes en Afrique sub-saharienne IXe- XIXe siècles

Histoire de l'Eurasie

Responsable : Thomas Tanase

Histoire de l'Eurasie, des « empires de la steppe » aux « nouvelles routes de la soie »

Les Balkans de la fin de l'Antiquite a nos jours (IIIe -XXIe siecle)

Responsable : Yavuz Aykan

Les Balkans du XVIe au XXIe siècle

Histoire culturelle de l'Occident : Antiquite

Responsable : Zheira KASDI

Histoire culturelle de l'Antiquité : Les bibliothèques dans l'Antiquité : lieux de savoir, lieux de pouvoir

Histoire de l'Amerique du Nord

Responsable : Nicolas VAICBOURDT

L'Amérique du Nord au XXe siècle

DOUBLE-LICENCE 3 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE - HISTOIRE

Organisation des enseignements de la L3 Histoire de l'art et archéologie – Histoire

Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume horaire		Evaluation	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 5					
UE Fondamentale d'Histoire : 3 cours au choix (1 par grande période)				2	12
Un cours au choix d'Histoire ancienne :				1	4
Cours optionnel	*Histoire de la Mésopotamie*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire de la Grèce archaïque et classique*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire du monde hellénistique*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire de la République Romaine*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire de l'Empire romain*	13	26	1	
Cours optionnel	*Les provinces romaines d'Afrique du nord*	13	26	1	
Cours optionnel	*Cultures et identités grecques*	13	26	1	
Cours optionnel	*Bible et Orient*	13	26	1	
Cours optionnel	*Espaces grecs*	19,5	19,5	1	
Un cours au choix d'Histoire médiévale :				1	4
Cours optionnel	*Histoire de l'Afrique médiévale*	13	26	1	
Cours optionnel	*L'Empire byzantin*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire du haut Moyen âge*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire du bas Moyen âge*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire économique et sociale de l'Occident au Moyen âge*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire de l'Islam médiéval*	13	26	1	
Cours optionnel	*La méditerranée médiévale*	13	26	1	
Cours optionnel	*Sociétés en contact à l'époque médiévale*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire sociale et culturelle de l'Europe à la fin du Moyen âge*	13	26	1	
Cours optionnel	*Cultures matérielles de l'Occident médiéval*	13	26	1	
Un cours au choix d'Histoire moderne :				1	4
Cours optionnel	*Guerre et société à l'époque moderne*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire des Techniques*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire des XVIIe et XVIIIe siècles*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire de la révolution Française*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire des sciences*	13	26	1	
Cours optionnel	*Les Amériques modernes, de la colonisation aux révolutions*	13	26	1	
Cours optionnel	*Les mondes méditerranéen et atlantique à l'époque moderne*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire moderne de l'Allemagne et de l'Europe centrale*	13	26	1	
Cours optionnel	*Renaissance, Humanisme, Réforme*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire des relations internationales à l'époque moderne*	13	26	1	
Un cours au choix d'Histoire contemporaine :				1	4
Cours optionnel	*Histoire environnementale des sociétés occidentales*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire des sociétés arabes contemporaines*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire sociale du XXème siècle*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire contemporaine des relations internationales*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire contemporaine de l'Amérique du Nord*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire contemporaine de l'Amérique Latine*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire contemporaine de l'Afrique subsaharienne*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire contemporaine de l'Europe centrale*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire économique et sociale contemporaine*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire de la Russie contemporaine*	13	26	1	
Cours optionnel	*Culture et imaginaires sociaux, XIXe-XXe siècle*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire contemporaine des mondes juifs à l'époque contemporaine*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire des croyances*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire contemporaine de l'Asie*	13	26	1	
Cours optionnel	*Religions, circulations et cultures*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire de l'Europe*	13	26	1	
Cours optionnel	*Guerre, politique et sociétés XIX-XXe siècle*	13	26	1	

UE Fondamentale d'Histoire de l'art et Archéologie : 3 cours au choix au sein de l'un des parcours (Histoire de l'art, Archéologie ou Histoire du cinéma)				2	12
PARCOURS HISTOIRE DE L'ART					
3 cours (CM + TD) au choix (à raison d'un par période ou aire chrono-culturelle) :					
Art antique					
Cours optionnel	*Art de la Grèce antique*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Méditerranée grecque 1*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Méditerranée romaine 1 : Rome et l'Italie*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*La Gaule romaine sous la République et le Haut-Empire*	19,5	19,5	2	4
Art médiéval					
Cours optionnel	*Arts gothiques*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Architecture médiévale*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*La construction au Moyen âge*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Arts figurés dans le monde byzantin*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Archéologie du monde islamique*	19,5	19,5	2	4
Art moderne					
Cours optionnel	*Première Renaissance, Italie*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*La Renaissance en France*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*De la Renaissance au Baroque*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Architecture des Temps Modernes (3)*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Création artistique aux XVIIe et XVIIIe siècles*	19,5	19,5	2	4
Art contemporain					
Cours optionnel	*XIXe siècle*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*XXe siècle*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Architecture du XXe siècle (2)*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Histoire de l'estampe, XIXe-XXe siècles*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	Histoire de la mode	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Art et mondialisation*	19,5	19,5	2	4
Préhistoire, civilisations et arts extra-européens					
Cours optionnel	*Préhistoire de la France : sociétés et art des cavernes*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Civilisations préhispaniques : art et archéologie de la Mésoamérique*	19,5	19,5	2	4
PARCOURS ARCHÉOLOGIE					
3 cours (CM + TD) au choix (à raison d'un par période ou aire chrono-culturelle) :					
Préhistoire					
Cours optionnel	*Préhistoire de la France : sociétés et art des cavernes*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Technologies osseuse & lithique : notions essentielles*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Les sociétés de chasseurs-cueilleurs de la Préhistoire*	19,5	19,5	2	4
Protohistoire Européenne					
Cours optionnel	*Néolithique et Chalcolithique de l'Europe. Partie 1 : les processus de la néolithisation, origines et complexité*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Les âges des Métaux. Partie 1 : l'âge du Bronze, réseaux économiques et mutations sociales*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Protohistoire égéenne 1*	19,5	19,5	2	4
Archéologie de la Méditerranée Antique					
Cours optionnel	*Art de la Grèce antique*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Méditerranée grecque 1*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Méditerranée romaine 1 : Rome et l'Italie*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*La Gaule romaine sous la République et le Haut-Empire*	19,5	19,5	2	4
Archéologie médiévale et moderne					
Cours optionnel	*Villes et campagnes du Moyen âge*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*La construction au Moyen âge*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Arts figurés dans le monde byzantin*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Archéologie du monde islamique*	19,5	19,5	2	4
Archéologie d'Asie, d'Afrique, des Amériques					
Cours optionnel	*Archéologie du Proche-Orient Ancien*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Civilisations préhispaniques : art et archéologie de la Mésoamérique*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Archéologie de l'Afrique*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Préhistoire et archéologie du Grand Nord de l'Amérique*	19,5	19,5	2	4
PARCOURS HISTOIRE DU CINÉMA					
3 cours (CM + TD) obligatoires :					
Cours obligatoire	*Naissance du cinéma*	19,5	19,5	2	4
Cours obligatoire	*Cinématographies d'Afrique et du Moyen-Orient*	19,5	19,5	2	4
Cours obligatoire	*Cinématographies de l'Est*	19,5	19,5	2	4
UE de Méthodologie :				1	6
Un cours de méthode en HAA au choix parmi :					
Cours optionnel	*Théories et méthodes de l'archéologie*	19,5	9	1	2
Cours optionnel	*Œuvres et archives : avec quoi fait-on l'histoire de l'art ?*	19,5	9	1	2

1 matière histoire « Sources et méthodes de sciences historiques » :					
Cours optionnel	*Sources mésopotamiennes*	19,5	19,5	1	2
Cours optionnel	*Histoire grecque (papyrologie, épigraphie)*	13	13	1	2
Cours optionnel	*Histoire romaine (épigraphie, numismatique)*	13	13	1	2
Cours optionnel	*Sources et méthodes de l'histoire sociale contemporaine*	13	13	1	2
Cours optionnel	*Paléographie et diplomatique médiévales (français)*	13	6,5	1	2
Cours optionnel	*Histoire moderne (sources et méthodes)*	13	6,5	1	2
Cours optionnel	*Histoire de la presse*	13	13	1	2
Cours optionnel	*Orientalismes et invention de l'Orient*	13	13	1	2
Cours optionnel	*Anthropologie historique des sociétés juives*	13	13	1	2
Cours optionnel	*Introduction à l'anthropologie*	13	13	1	2
Cours optionnel	*Histoire et informatique*	13	13	1	2
Cours optionnel	*Initiation à l'analyse des images (XIXe-XXIe siècles)*	13	13	1	2
Cours optionnel	*L'enquête en sciences sociales*	13	13	1	2
Cours optionnel	*Histoire économique*	13	13	1	2
Cours optionnel	*Introduction à l'histoire culturelle contemporaine*	13	13	1	2
LV1 obligatoire					
Cours obligatoire	*LV 1 (TD 18h-24h)*	0	18	1	2
Total: Volume horaire minimum par étudiant		**117**	**163,5**		30
		280,5			
Semestre 6					
UE Fondamentale d'Histoire :3 cours au choix (1 par grande période, dont obligatoirement la période non-étudiée au S5)				2	12
Un cours au choix d'Histoire ancienne :					
Cours optionnel	*Histoire de la Mésopotamie*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire de la Grèce archaïque et classique*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire du monde hellénistique*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire de la République Romaine*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire de l'Empire romain*	13	26	1	
Cours optionnel	*Les provinces romaines d'Afrique du nord*	13	26	1	
Cours optionnel	*Cultures et identités grecques*	13	26	1	
Cours optionnel	*Bible et Orient*	13	26	1	
Cours optionnel	*Espaces grecs*	13	26	1	
Un cours au choix d'Histoire médiévale :					
Cours optionnel	*Histoire de l'Afrique médiévale*	13	26	1	
Cours optionnel	*L'Empire byzantin*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire du haut Moyen âge*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire du bas Moyen âge*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire économique et sociale de l'Occident au Moyen âge*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire de l'Islam médiéval*	13	26	1	
Cours optionnel	*La méditerranée médiévale*	13	26	1	
Cours optionnel	*Sociétés en contact à l'époque médiévale*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire culturelle de l'Europe à la fin du Moyen âge*	13	26	1	
Cours optionnel	*Cultures matérielles de l'Occident médiéval*	13	26	1	
Un cours au choix d'Histoire moderne :					
Cours optionnel	*Guerre et société à l'époque moderne*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire des Techniques*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire des XVIIe et XVIIIe siècles*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire de la révolution Française*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire des sciences*	13	26	1	
Cours optionnel	*Les Amériques modernes, de la colonisation aux révolutions*	13	26	1	
Cours optionnel	*Les mondes méditerranéen et atlantique à l'époque moderne*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire moderne de l'Allemagne et de l'Europe centrale*	13	26	1	
Cours optionnel	*Renaissance, Humanisme, Réforme*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire des relations internationales à l'époque moderne*	13	26	1	
Un cours au choix d'Histoire contemporaine :					
Cours optionnel	*Histoire environnementale des sociétés occidentales*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire des sociétés arabes contemporaines*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire sociale du XXème siècle*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire contemporaine des relations internationales*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire contemporaine de l'Amérique du Nord*	13	26	1	
Cours optionnel	*Religions, circulations et cultures*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire de l'Europe*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire contemporaine de l'Amérique Latine*	13	26	1	

Cours optionnel	*Histoire contemporaine de l'Afrique subsaharienne*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire contemporaine de l'Europe centrale*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire économique et sociale contemporaine*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire de la Russie contemporaine*	13	26	1	
Cours optionnel	*Culture et imaginaires sociaux, XIXe-XXe siècle*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire contemporaine des mondes juifs à l'époque contemporaine*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire des croyances*	13	26	1	
Cours optionnel	*Histoire contemporaine de l'Asie*	13	26	1	
Cours optionnel	*Guerre, politique et sociétés XIX-XXe siècle*	13	26	1	
UE Fondamentale d'Histoire de l'art et Archéologie : 3 cours au choix au sein de l'un des parcours (Histoire de l'art, Archéologie ou Histoire du cinéma)				2	12
PARCOURS HISTOIRE DE L'ART					
3 cours (CM + TD) au choix (à raison d'un par période ou aire chrono-culturelle) :					
Art antique					
Cours optionnel	*Art de la Rome antique*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Méditerranée grecque 2*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Méditerranée romaine 2 : Les provinces orientales*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*La Gaule dans l'Antiquité tardive*	19,5	19,5	2	4
Art médiéval					
Cours optionnel	*Arts figurés à l'époque romane*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*La demeure médiévale*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Arts monumentaux dans le monde byzantin*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Arts du monde islamique*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Archéologie byzantine*	19,5	19,5	2	4
Art moderne					
Cours optionnel	*XVIe siècle italien*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*La Mémoire de l'Antiquité à la Renaissance*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*XVIIe siècle : art flamand et hollandais*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Art et société au XVIIIe siècle*	19,5	19,5	2	4
Art contemporain					
Cours optionnel	*XIXe siècle*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Art actuel*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Art au premier XXe siècle*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Architecture du XIXe siècle*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Arts décoratifs, mode et design*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Histoire de la photographie*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Architecture actuelle*	19,5	19,5	2	4
Préhistoire, civilisations et arts extra-européens					
Cours optionnel	*Préhistoire de l'Europe : art et sociétés*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Art et archéologie de la Cordillère des Andes : de la préhistoire aux Incas*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Art et archéologie de l'Océanie*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Art et archéologie du Proche-Orient Ancien*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Archéologie médiévale du Nord-Ouest de l'Europe (hors dominante)*	19,5	19,5	2	4
PARCOURS ARCHÉOLOGIE					
3 cours (CM + TD) au choix (à raison d'un par période ou aire chrono-culturelle) :					
Préhistoire					
Cours optionnel	*Premières sociétés humaines ; géologie et environnements quaternaires*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Technologies osseuse & lithique : approfondissement*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Préhistoire de l'Europe : art et sociétés*	19,5	19,5	2	4
Protohistoire					
Cours optionnel	*Néolithique et Chalcolithique de l'Europe. Partie 2 : le développement du Chalcolithique et ses implications économiques et sociales.*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Les âges des Métaux. Partie 2 : l'âge du Fer, des complexes princiers aux oppida*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Protohistoire égéenne 2*	19,5	19,5	2	4
Archéologie de la Méditerranée Antique					
Cours optionnel	*Art de la Rome antique*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Méditerranée grecque 2*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Méditerranée romaine 2 : Les provinces orientales*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*La Gaule dans l'Antiquité tardive*	19,5	19,5	2	4
Archéologie médiévale et moderne					
Cours optionnel	Archéologie médiévale du Nord-Ouest de l'Europe	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Archéologie des techniques médiévales et modernes*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Archéologie byzantine*	19,5	19,5	2	4
Archéologie d'Asie, d'Afrique, des Amériques					
Cours optionnel	*Art et archéologie du Proche-Orient Ancien*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Art et archéologie de la Cordillère des Andes : de la préhistoire aux Incas*	19,5	19,5	2	4
Cours optionnel	*Art et archéologie de l'Océanie*	19,5	19,5	2	4

PARCOURS HISTOIRE DU CINÉMA					
3 cours (CM + TD) obligatoires :					
Cours obligatoire	*Méthode d'analyse d'un genre cinématographique*	19,5	19,5	2	4
Cours obligatoire	*Cinématographie nationale*	19,5	19,5	2	4
	Cinéma et Histoire	19,5	19,5	2	4
Cours obligatoire	*Puissances cinématographiques mondiales*	32,5	0	2	4
UE de Méthodologie et de pré-professionnalisation :				**1**	**6**
Un cours de méthode au choix parmi :					
Cours optionnel	*Archéométrie*	19,5	9	2	2
Cours optionnel	*Histoire du patrimoine et des musées*	19,5	9	2	2
Cours optionnel	*Les grandes questions de l'Histoire de l'art (3)*	19,5	9	2	2
LV1 obligatoire					
Cours obligatoire	*LV 1 (TD 18h-24h)*	0	18	1	1
Expérience en milieu professionnel					
Cours obligatoire	*Stage ou expérience en laboratoire*	0	60	3	3
					30
Total: Volume horaire minimum par étudiant		**117**	**223,5**		
		340,5			
					60
BONUS : LV2 ou Langue ancienne					
Total annuel		**234**	**387**		
		621			

Thèmes des cours de la double L3 Histoire de l'art et archéologie - Histoire

UE Fondamentale d'Histoire

Descriptif des cours d'Histoire à l'adresse : https://histoire.pantheonsorbonne.fr/brochures

Semestre 5

Histoire ancienne

Bible et Orient
Responsable : Julien MONERIE

Histoire du Levant biblique, du Nouvel Empire égyptien à la fin de l'empire assyrien (XVe s. – VIIe s. av. J.-C.)

Histoire de la Mesopotamie
Responsable : Philippe CLANCIER

L'Assyrie, du royaume vassal à l'empire universel : l'Assyrie à l'époque médio-assyrienne

Histoire de la Grece archaïque et classique
Responsable : Violaine SEBILLOTTE

Religion et société dans le monde grec. Représentations et manifestations du divin

Histoire du monde hellenistique
Responsable : Aurélie CARRARA

Les cités grecques à l'époque hellénistique (336-188) : dynamiques institutionnelles, sociales et culturelles

Espaces grecs
Responsable : Héloïse FREBAULT (UFR 03)

Grèce continentale et égéenne

Histoire de la Republique Romaine
Responsable : Sylvie PITTIA

Une cité-Etat à la conquête de l'Italie (396-270 av. n.è.)

Histoire de l'Empire romain
Responsable : François CHAUSSON

L'empereur romain sous les Antonins et les Sévères (96-235 ap. J.-C.)

Les provinces de l'Occident romain
Responsable : François CHAUSSON

Les provinces romaines d'Afrique du Nord, de César à l'édit de Caracalla (48 av. J.-C. - 212 ap. J.-C.)

Cultures et identites grecques
Enseignement suspendu

Histoire médiévale

Histoire de l'Afrique medievale
Responsable : Bertrand HIRSCH

La Corne de l'Afrique au Moyen âge et ses relations avec le monde

L'Empire byzantin
Responsable : Sophie METIVIER

Le nouvel Empire (717-813)

Histoire du haut Moyen age
Responsable : Sylvie JOYE

Femmes, hommes et genre dans les sociétés occidentales du haut Moyen âge (Ve-Xe s.)

Histoire de l'Islam medieval
Responsable : Annliese NEF

Bagdad, centre du monde islamique (mi VIIIe- début Xe siècle) ?

La mediterranee medievale (VIIIe -XIIIe siecles)
Responsable : Thomas TANASE

Croisades et expansion latine en Orient fin XIe-mi-XIVe siècle. Dominations et confrontations

Histoire economique et sociale de l'Occident au Moyen age
Responsable : Florian MAZEL

Affaires de familiale dans l'Occident médiéval (Xe-XIIIe siècle). Parenté et société

Societes en contact a l'epoque medievale
Responsable : Anne-Laure ALARD-BONHOURE

Economie, nature et environnement au Moyen âge (XIIe-XVe siècles)

Histoire sociale et culturelle de l'Europe a la fin du Moyen age
Responsable : François FORONDA

Les sociétés rêvées en Occident (XIIe-XVe siècle)

Histoire politique du bas Moyen age
Responsable : Olivier MATTÉONI

Le prince et la ville (France, Angleterre, Pays-Bas bourguignons, Empire, XIIIe-XVe siècle)

Cultures materielles de l'Occident medieval
Enseignement suspendu

Histoire moderne

Guerre et societe a l'epoque moderne
Enseignement suspendu

Histoire des Techniques
Responsable : Valérie NEGRE

Le livre et les techniques (France Europe XVIe-XVIIIe siècles)

Histoire des societes et des economies europeennes (XVIIe et XVIIIe siecles)
Responsable : Anne CONCHON

Histoire de la revolution Française
Responsable : Côme SIMIEN

La France en Révolution (1789-1799)

Histoire des sciences
Responsable : Jean-Luc CHAPPEY

Les sciences et le gouvernement des hommes et de la nature (XVIIe-fin XIXe siècle)

Les Ameriques modernes, de la colonisation aux revolutions
Responsable : Frédéric REGENT

La nature américaine au temps des premières colonisations (fin XVe- début XVIIe siècles)

Les mondes mediterraneen et atlantique a l'epoque moderne
Responsable : Jean-François CHAUVARD

Voyager et observer : pérégrinations en Italie et en Méditerranée Sur les traces de Montaigne en Italie

Histoire moderne de l'Allemagne et de l'Europe centrale
Responsable : Christine LEBEAU

Histoires d'empires en Europe (début XVIIe-milieu XIXe siècles) : L'Empire des religions ?

Renaissance, Humanisme, Reforme
Responsable : Oury GOLDMAN

Le livre et l'imprimé à la Renaissance (XVIe-début XVIIe)

Histoire des relations internationales a l'epoque moderne
Responsables : Virginie MARTIN

Géopolitique, acteurs et pratiques, fin XVe-XVIIIe siècles

Histoire contemporaine

Histoire environnementale des societes occidentales
Responsables : Clément FONTANARAVA et Benoît LIVET

La modernisation à quel prix ? Une histoire environnementale de la France (1870-1970)

Histoire contemporaine de l'Afrique du Nord et du Moyen Orient
Responsable : Philippe PETRIAT

Histoire contemporaine de l'Afrique du Nord/Maghreb, XVIIIe- XXIe

Histoire sociale du XXeme siecle
Responsables : Charlotte VORMS et Anne Sophie BRUNO

L'air de la ville rend-il libre ? Une histoire sociale de la fabrique du politique au XXe siècle vue des grandes villes

Histoire contemporaine des relations internationales
Responsable : Laurence BADEL

De Versailles aux guerres de Yougoslavie : fondements, construction et limites d'une diplomatie européenne (1919-1995)

Histoire contemporaine de l'Amerique du Nord

Responsable : Nicolas VAICBOURDT

De la grandeur de l'Amérique

Histoire contemporaine de l'Amerique Latine

Responsable : Geneviève VERDO

Construire la République : le XIXe siècle latino-américain

Histoire contemporaine de l'Afrique subsaharienne

Responsable : Samuel SANCHEZ

Sociétés et économies d'Afrique subsaharienne, de l'impérialisme informel aux colonisations XIXe-XXe s.

Histoire culturelle et politique des societes contemporaines

Enseignement suspendu

Histoire contemporaine de l'Europe centrale

Responsable : Paul GRADVOHL

Forces du faible et incertitudes de la puissance : l'Europe centrale entre Empires et « Etats-Nations » depuis Napoléon. L'ère des empires : une fin annoncée en 1918 pour cause de faiblesse impériale ?

Histoire economique et sociale contemporaine

Responsable : Frédéric TRISTRAM

Le commerce international de 1815 à 1940, entre libre-échange, protectionnisme et impérialismes

Histoire de la Russie contemporaine

Responsable : François Xavier NERARD

La terre et la liberté, histoire politique, culturelle et sociale des espaces ruraux russes et soviétiques. De la révolte de Pougatchev à la Première Guerre mondiale

Culture et imaginaires sociaux, XIXe-XXe siecle

Responsable : Anne Emmanuelle DEMARTINI

Histoire culturelle et sociale du crime et de la justice (France, XIXe siècle) : histoire de la justice pénale

Histoire contemporaine des mondes juifs

Responsable : Laura HOBSON FAURE

Histoire des Juifs en France de la Révolution aux années 1950

Histoire religieuse, histoire des croyances XIX-XXe siecles

Responsable : Guillaume CUCHET

Histoire des attitudes devant la mort et les morts au XX-XXIe siècle

Histoire contemporaine de l'Asie

Responsable : Pierre SINGARAVELOU

Les empires en Asie : colonisation et mondialisation (XVIIIe s- XXe s)

Histoire contemporaine Religions, circulations et cultures

Enseignement suspendu

Histoire de l'Europe
Responsable : Peter HALLAMA

L'Europe. Une histoire critique

Guerre, politique et societes XIX-XXe siecle
Responsable : Alya AGLAN

Les résistances au nazisme- France, Europe, Monde 1933-1949

Semestre 6

Histoire ancienne

Bible et Orient
Responsable : Julien MONERIE

Histoire du Levant biblique, de la fin de l'empire assyrien à l'instauration du judaïsme (fin du VIIe s. – début du IVe s. av. J.-C.)

Histoire de la Mesopotamie
Responsable : Philippe CLANCIER

L'Assyrie, du royaume vassal à l'empire universel : l'Assyrie au 1er millénaire

Histoire de la Grece archaïque et classique
Responsable : Violaine SEBILLOTTE

Femmes et société dans les cités grecques. Dynamique de genre

Histoire du monde hellenistique
Responsable : Lucia ROSSI

L'Égypte hellénistique (323-30 av. n.è)

Espaces grecs
Responsables : Vincenzo CAPOZZOLI (UFR 03) et Aurélie CARRARA (UFR 09)

Travailler dans la Méditerranée grecque (VIIIème-Ier s. av. n.è.) : regards croisés entre l'Histoire et l'Archéologie

Histoire de la Republique Romaine
Responsable : Sylvie PITTIA

Une grande puissance en Méditerranée : la République romaine à son apogée (270-146 av. n.è.)

Histoire de l'Empire romain
Responsable : François CHAUSSON

L'empereur romain de l'avènement de Marc Aurèle à la mort de Sévère Alexandre (161-235 ap. J.-C.)

Les provinces de l'Occident romain
Responsable : François CHAUSSON

Les provinces romaines d'Afrique : de l'édit de Caracalla à la prise de Carthage par les Vandales (212 ap. J.-C.-430 ap. J.-C.)

Cultures et identites grecques
Responsable : Sophie LALANNE

Hellénisme et Empire (Ier-IIIe siècles après J.-C.)

Histoire médiévale

Histoire de l'Afrique medievale
Responsable : Thomas VERNET-HABASQUE

L'Afrique orientale et l'océan Indien : connexions, pouvoirs et écriture de l'histoire (VIIIe-XVIIe siècle)

L'Empire byzantin
Responsable : Sophie METIVIER

L'empire en expansion (804-1025)

Histoire du haut Moyen age
Responsable : Sylvie JOYE

Normes et transgressions dans les sociétés occidentales du haut Moyen âge (Ve-Xe s.)

Histoire de l'Islam medieval
Responsable : Annliese NEF

Les recompositions régionales au sein de l'empire abbasside (début IXe-fin XIe siècle)

La mediterranee medievale (VIIIe -XIIIe siecles)
Responsable : Thomas TANASE

Croisades et expansion latine en Orient fin XIe-mi-XIVe siècle. Aspects économiques, sociaux et culturels

Histoire economique et sociale de l'Occident au Moyen age
Responsable : Florian MAZEL

Affaires de familiale dans l'Occident médiéval (Xe- XIIIe siècle) Pouvoir, espace, Eglise

Societes en contact a l'epoque medievale
Responsable : Stéphane LAMASSE

Savoirs et nature au Moyen âge (XIIe-XVe siècles)

Histoire sociale et culturelle de l'Europe a la fin du Moyen age
Responsable : François FORONDA

Les sociétés rêvées en Occident (XIIe-XVe siècle)

Histoire politique du bas Moyen age
Responsable : Olivier MATTÉONI

Le prince et l'animal (Occident, XIIIe-XVe siècle)

Cultures materielles de l'Occident medieval
Enseignement suspendu

Histoire moderne

Guerre et societe a l'epoque moderne
Responsable : Paul VO HA

Guerre, État et société (France-Europe- colonies et empires 1667-1789)

Histoire des Techniques
Responsable : Valérie NEGRE

Histoire culturelle et sociale des techniques quotidiennes (XVIIe-XIXe siècles)

Histoire des societes et des economies europeennes (XVIIe et XVIIIe siecles)
Responsable : Anne CONCHON

Histoire de la revolution Française
Responsable : Pierre SERNA

De la République européenne à la République impériale 1794-1804

Histoire des sciences
Responsable : Jean-Luc CHAPPEY

Les sciences et le gouvernement des hommes et de la nature (XVIIe-fin XIXe siècle)

Les Ameriques modernes, de la colonisation aux revolutions
Responsable : Frederic REGENT

Rivalités internationales, échanges et exploitation en Amérique coloniale (XVIIe-XVIIIe siècles)

Les mondes mediterraneen et atlantique a l'epoque moderne
Responsable : Jean-François CHAUVARD

Voyager et observer : pérégrinations en Italie et en Méditerranée A la suite d'Hanna Dyâb d'Alep à Paris

Histoire moderne de l'Allemagne et de l'Europe centrale
Responsable : Christine LEBEAU

Histoires d'empires en Europe (début XVIIe-milieu XIXe siècles) : Histoire de frontières (Saint Empire, Monarchie des Habsbourg, Empire Ottomans 1669-1774)

Renaissance, Humanisme, Reforme
Responsable : Jean-Marie LE GALL

Le livre et l'imprimé à la Renaissance (XVIe-début XVIIe)

Histoire des relations internationales a l'epoque moderne
Enseignement suspendu

Histoire contemporaine

Histoire environnementale des societes occidentales
Responsables : Charles-François MATHIS

Aux racines de la modernité. Une histoire environnementale de l'Europe au XIXe siècle

Histoire des societes arabes contemporaines
Responsable : Pierre VERMEREN

Histoire contemporaine de l'Afrique du Nord/Maghreb, XVIIIe- XXIe

Histoire sociale du XXeme siecle
Responsables : Charlotte VORMS et Anne Sophie BRUNO

Parisiens et Parisiennes d'Haussmann aux grands ensembles

Histoire contemporaine des relations internationales

Responsable : Laurence BADEL

De Versailles aux guerres de Yougoslavie : fondements, construction et limites d'une diplomatie européenne (1919-1995)

Histoire contemporaine de l'Amerique du Nord

Responsable : Nicolas VAICBOURDT

L'éphémère siècle américain ?

Histoire contemporaine de l'Amerique Latine

Responsable : Geneviève VERDO

Une histoire politique et sociale de l'engagement dans l'Amérique latine du XXe siècle

Histoire contemporaine de l'Afrique subsaharienne

Responsable : Anne HUGON

Histoire de l'Afrique du Sud XIXe-XXe siècles

Histoire culturelle et politique des societes contemporaines

Enseignement suspendu

Histoire contemporaine de l'Europe centrale

Responsable : Alain SOUBIGOU

Forces du faible et incertitudes de la puissance : l'Europe centrale entre Empires et « Etats-Nations » depuis Napoléon. 1918…Une ère d'Etats faibles condamnés à l'alignement impérial ?

Histoire economique et sociale contemporaine

Responsable : Frédéric TRISTRAM

Le commerce international de 1815 à 1940, entre libre-échange, protectionnisme et impérialismes

Histoire de la Russie contemporaine

Responsable : François Xavier NERARD

La terre et la liberté, histoire politique, culturelle et sociale des espaces ruraux russes et soviétiques. Des révolutions de 1917 à la chute de l'URSS (1917-1991)

Culture et imaginaires sociaux, XIXe-XXe siecle

Responsable : Anne Emmanuelle DEMARTINI

Histoire culturelle et sociale du crime et de la justice (France, XIXe siècle) : histoire du crime et de ses représentations

Histoire contemporaine des mondes juifs

Responsable : Valérie ASSAN

Histoire des juifs du Maghreb à l'époque contemporaine

Histoire des croyances

Responsable : Guillaume CUCHET

Religion et politique sous la IIIe République (1870-1914)

Histoire contemporaine de l'Asie

Responsable : Pierre SINGARAVELOU

Les empires en Asie : colonisation et mondialisation (XVIIIe s- XXe s)

Histoire contemporaine Religions, circulations et cultures

Enseignement suspendu

Histoire de l'Europe

Responsable : Julien VINCENT

L'Europe. Une histoire critique

Guerre, politique et societes XIX-XXe siecle

Responsable : Alya AGLAN

Les résistances au nazisme- France, Europe, Monde 1933-1949

UE Fondamentale d'Histoire de l'art et archéologie

Parcours Archéologie

Semestre 5

Préhistoire

Prehistoire de la France : societes et art des cavernes

Responsable : Boris VALENTIN

Le cours porte sur un phénomène unique dans l'histoire humaine : 20 millénaires d'œuvres dans le milieu souterrain. On considère en parallèle le contexte sociologique de ces créations, celui des traditions successives du Paléolithique récent. Les TD approfondissent ces aspects historiques et décrivent plus en détail quelques grands sanctuaires ornés (Chauvet, Lascaux, Niaux, etc.).

Technologies osseuse & lithique : notions essentielles

Responsables : Marianne CHRISTENSEN et Roxane ROCCA

Cet enseignement s'adresse à tous ceux et celles qui souhaitent acquérir des notions essentielles sur les techniques de fabrication d'objets, d'outils et d'armes en matières dures d'origine animale et en pierre taillée. Le cours a pour objectif d'apprécier la diversité de l'équipement lithique et osseux qui a accompagné l'Homme jusqu'aux âges des métaux et, même jusqu'au période historiques pour la matière osseuse. La focale sera mise sur l'équipement des chasseurs-cueilleurs.

Le TD est davantage fondé sur une approche pratique de l'industrie osseuse et lithique à travers la reconnaissance des matières premières et la manipulation d'objets expérimentaux.

Les societes de chasseurs-cueilleurs de la Prehistoire

Responsable : Marianne CHRISTENSEN

Cet enseignement s'adresse aux étudiants qui souhaitent avoir un aperçu méthodologique et théorique sur les sociétés de chasseurs-cueilleurs nomades. Après quelques séances réservées aux méthodes d'approches palethnologiques, les diverses stratégies d'acquisition et d'exploitation paléolithiques seront examinées. Le cours permet d'apprécier la diversité des sociétés préhistoriques à travers l'étude de leur culture matérielle. Le TD complète le cours à travers des études de textes et de supports numériques d'origine diverse traitant globalement de l'ethnologie des techniques, des relations entre évolution technique et sociale, des modes l'exploitation des milieux naturels, etc.

Protohistoire Européenne

Neolithique et Chalcolithique de l'Europe. Partie 1 : les processus de la neolithisation, origines et complexite

Responsable : Paul BACOUP et Katia MEUNIER

Ce CM abordera la question des processus de néolithisation de l'Europe à partir du foyer d'origine situé au Proche-Orient. Seront analysés, dans toute leur diversité et leur complexité, les mécanismes de diffusion de cette nouvelle économie agricole et pastorale et de cette nouvelle société, à travers toute l'Europe. Des études de cas proposées en TD viendront illustrer l'ensemble de ces phénomènes.

Les ages des Metaux. Partie 1 : l'age du Bronze, reseaux economiques et mutations sociales

Responsable : Céline TOMCZYK

L'enseignement présente la période (2200-25 av. n. è.) durant laquelle les sociétés européennes ont adopté des formes d'organisation de plus en plus complexes jusqu'à l'émergence de la ville et de l'État, indépendamment de la romanisation. Les profonds changements qui ont affecté l'Europe seront envisagés dans toutes leurs dimensions : économiques (agropastorales et artisanales), politiques (territoriales et hiérarchiques), idéologiques (rituelles et religieuses) et culturelles (expressions identitaires des communautés européennes). Des problématiques spécifiques seront abordées en TD (sites lacustres, cosmologie des sociétés protohistoriques etc.).

Protohistoire egeenne 1

Responsable : Haris PROCOPIOU

La première partie du IIe millénaire est marquée par l'apparition en Crète du système palatial, qui se maintiendra dans le monde égéen jusqu'à la fin du XIIIe siècle av.n.è. Le cours traite : 1) le processus d'émergence du système palatial en le replaçant dans le contexte plus large des pouvoirs politiques contemporains en Méditerranée orientale ; 2) la reconstitution du système palatial, en abordant les modalités de l'exercice du pouvoir par l'autorité centrale. C'est à travers l'analyse de la documentation archéologique que ces questions sont abordées : - l'architecture palatiale et urbaine ; - l'artisanat : céramique, orfèvrerie, travail de la pierre, organisation et statut des productions. Ce cours s'adresse également aux étudiants suivant un parcours en archéologie orientale et en archéologie grecque.

Archéologie de la Méditerranée Antique

Art de la Grece antique

Responsable : Anna DEMETRIOU

Le cours propose une série de questions approfondies sur les productions artistiques de la Grèce antique. On s'attachera à comprendre la place et le rôle des producteurs d'art, artistes ou artisans, ainsi que le statut de l'objet manufacturé dans les sociétés grecques. Le cours portera plus spécifiquement sur l'art hellénistique. Dans le cadre des travaux dirigés, on s'intéressera à la constitution de l'art grec dans le champ des disciplines du savoir contemporain.

Mediterranee grecque 1

Responsable : Héloïse FREBAULT

Les cités grecques d'Asie Mineure IVe siècle av J.-C. / IIIe siècle ap. J-C.

Il s'agit d'aborder les problèmes concernant l'aspect et le développement des cités grecques dans une région, l'Asie mineure, où elles ont connu un essor particulier dès les origines, d'étudier sur quelques exemples (Carie, Lycie) les contacts avec le monde « barbare », et de suivre l'évolution de ce foyer de l'hellénisme à l'époque

hellénistique et romaine : les cités grecques, qui présentent un modèle original d'organisation et qui dominent l'Égée jusqu'au IVe s. av. J-C., ne disparaissent pas après que leur rôle politique a été affaibli, mais restent des foyers bien vivants jusqu'à la fin de l'empire romain, tout en subissant des transformations profondes. Ce sont ces transformations que l'on saisira à travers la civilisation matérielle.

Mediterranee romaine 1 : Rome et l'Italie

Responsable : Charlotte BOYER

Cet enseignement porte sur la ville de Rome et l'Italie romaine, à la fin de la République et à l'époque impériale. On étudiera la topographie de Rome et des centres urbains de la péninsule (entre autres Pompéi et Ostie) ainsi que leurs programmes monumentaux et décoratifs. Là se trouvent les modèles de référence, ensuite largement diffusés à travers tout l'Empire.

La Gaule romaine sous la Republique et le Haut-Empire

Responsable : Laure LAÜT

Le cours aborde les transformations de la Gaule devenue romaine. Après avoir mis en place les diverses formes de l'occupation du territoire avant la Conquête romaine, sont étudiées les modalités d'implantation et de développement des villes (voirie et tissu urbain, parure monumentale, habitat, place de l'artisanat). On aborde ensuite la structuration des territoires (réseau des agglomérations et des sanctuaires), les modifications dans l'exploitation des campagnes et enfin les aspects économiques (commerce et circulation des produits en Gaule). Cours utilement complété par celui du semestre 6 (La Gaule dans l'Antiquité tardive).

Archéologie médiévale et moderne

Villes et campagnes du Moyen age

Responsable : Anne NISSEN

Le cours propose de dépasser l'opposition traditionnelle entre archéologie urbaine et rurale. Il porte ainsi sur des thématiques communes (pôles de pouvoirs, pôles religieux, lieux de production et d'échanges) des mondes urbains et ruraux et les éléments qui les lient (échanges et modes de transport). La place de ces composants dans les constructions territoriales et dans l'organisation spatiale des villes et des habitats ruraux sera également étudiée.

La construction au Moyen age

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

La construction au Moyen âge est un sujet qui mobilise de nombreuses disciplines et des connaissances architecturales multiples. Ce cours suivra les grandes étapes d'un chantier de construction, depuis l'aménagement du milieu naturel jusqu'à la réalisation du second œuvre ; elles seront documentées à partir de monuments variés de l'occident médiéval. Ces problématiques seront notamment abordées sous le prisme de l'archéologie de la construction, discipline essentielle pour décrypter les traces laissées par les constructeurs dans le bâti.

Arts figures dans le monde byzantin

Responsable : Maréva U

Voir page 68

Archeologie du monde islamique

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

Jalons pour une histoire de la culture matérielle dans les pays d'Islam : paysages, techniques et sociétés

Le cours prendra la forme d'une série de dossiers thématiques consacrés aux diverses expressions de la culture matérielle dans les pays d'Islam. Il couvrira la période des VIIe-XIIIe siècles, et concernera un vaste espace géographique, de la péninsule Ibérique à l'Iran et l'Asie centrale. L'accent sera plus particulièrement mis sur l'évolution des paysages urbains entre la fin de l'Antiquité tardive et les premiers siècles de l'Islam, la production

artisanale et la question des transferts technologiques, la construction d'un immense réseau marchand à l'échelle de plusieurs continents, le façonnage des territoires et des terroirs en milieu rural, enfin les activités du quotidien en contexte domestique.

Archéologie d'Asie, d'Afrique, des Amériques

Archeologie du Proche-Orient Ancien

Responsable : Guillaume GERNEZ

Le Levant à l'âge du Bronze (3200-1200 av. J.-C.)

Le Levant à l'âge du Bronze (3200-1200 av. J.-C.), de la côte méditerranéenne à la vallée de l'Euphrate, est caractérisé à la fois par un développement original et par les interactions politiques et économiques étroites avec les civilisations voisines, notamment la Mésopotamie et l'Egypte. Le processus d'urbanisation, la diversité des pratiques funéraires, l'évolution culturelle et sociale, ainsi que les échanges seront au centre de cet enseignement. Accueil des étudiants : Mercredi 14h-15h salle 320, et sur rendez-vous.

Civilisations prehispaniques : art et archeologie de la Mesoamerique

Responsable : Eva LEMONNIER

Ce cours a pour objectif de donner aux étudiants des connaissances solides sur les différentes sociétés qui se sont développées dans l'aire mésoaméricaine depuis les origines jusqu'à la conquête espagnole, tout en insistant sur les spécificités méthodologiques des études américanistes. Les séances de TD constituent un complément du cours : elles permettent d'approfondir certaines notions (dynamiques culturelles, apport de l'ethnohistoire) et de procéder à des études de cas.

Archeologie de l'Afrique

Responsables : Ondie RAKOTOMAHANIA et Elise PINARD

Le cours offre les clés pour approfondir l'exploration des principaux complexes archéologiques qui se sont développés sur le continent africain à la Préhistoire. Après l'étude des périodes Early Stone Age, Middle Stone Age et Late Stone Age, nous explorerons la question des origines de l'art sur le continent. Chaque séance est l'occasion d'aborder des aspects méthodologiques liés aux terrains, aux matériaux et à leur interprétation.

Prehistoire et archeologie du Grand Nord de l'Amerique

Responsable : Claire ALIX

Ce cours initie les étudiants aux problématiques et à la chronologie du peuplement de l'Amérique et de l'Arctique. Les développements culturels sont exposés en diachronie et dans leurs contextes environnemental et climatique reconstitués, depuis la Béringie occidentale dans l'Extrême Orient russe il y a plus de 30000 ans jusqu'à l'origine des Inuits dans le détroit de Béring et leur migration orientale, en passant par le peuplement paléo-Inuit du Grand Nord canadien et du Groenland il y a 4500 ans et la présence norroise dans le sud du Groenland au 10e-15e s.

Semestre 6

Préhistoire

Premieres societes humaines ; geologie et environnements quaternaires

Responsable : Roxane ROCCA

Le cours porte sur les premières sociétés humaines de la préhistoire sur tous les continents, depuis l'émergence des tous premiers outils anthropiques en Afrique il y a plus de 3 millions d'années, jusqu'à la fin des sociétés néandertaliennes vers 40.000 ans. L'accent sera mis sur la très longue histoire des techniques et l'on s'interrogera sur les paramètres biologiques dans cette évolution. Les TD porteront sur les méthodes permettant d'étudier ces premières sociétés dans leur contexte chronologique et environnemental.

Technologies osseuse & lithique : approfondissement

Responsables : Marianne CHRISTENSEN et Roxane ROCCA

Cet enseignement s'adresse à tout étudiant, quelle que soit sa spécialité, qui souhaite approfondir ses connaissances sur l'approche technologique en général et, spécifiquement sur des industries en matières dures d'origine animale et en pierre taillée. Les différents modes de fabrication des outils seront abordés, ainsi que les méthodes dont nous disposons pour les reconstituer.
Le TD permettra d'aborder de façon concrète tout le potentiel des approches technologiques à travers une confrontation avec du matériel archéologique et expérimental.

Prehistoire de l'Europe : art et societes

Responsables : Boris VALENTIN et Marianne CHRISTENSEN

Les cours traitent d'une des deux formes de création symbolique pendant le Paléolithique récent, celle sur les objets (instruments ornés, statuettes, pierres gravées, etc.). Il complète ainsi le cours sur l'art des grottes au premier semestre. Les premières séances présentent le contexte culturel et sociologique dans lequel se développe cet art préhistorique sur objets. Puis, l'accent est mis sur cet art à travers de multiples exemples européens ainsi que sur les moyens d'étude de ces témoignages symboliques. Les TD sur cet art sont consacrés à des exposés thématiques.

Protohistoire

Neolithique et Chalcolithique de l'Europe. Partie 2 : le developpement du Chalcolithique et ses implications economiques et sociales

Responsable : Françoise BOSTYN

Ce CM s'inscrit dans la continuité du premier semestre et permettra d'aborder les importantes évolutions de ces premières sociétés néolithiques avec l'apparition des premières métallurgies dans le courant du Ve millénaire avant notre ère. Des thématiques variées comme la spécialisation artisanale, le mégalithisme, les différenciations sociales, le phénomène des enceintes, les évolutions techniques ou encore la mise en place de réseaux de circulation à longues distances, illustreront ce phénomène de « Chalcolithique ».

Les ages des Metaux. Partie 2 : l'age du Fer, des complexes princiers aux oppida

Responsable : Céline TOMCZYK

L'enseignement présente les connaissances sur la période durant laquelle s'installent, puis dominent la métallurgie du bronze (2200- 800 av. n. è. environ), puis celle du fer (800-25 av. n.è. environ) en France. Le cours procède de synthèses régionales, aborde les grandes questions sur l'organisation des sociétés et expose les principales interprétations proposées. Les TD insistent davantage sur des sites représentatifs (sites d'habitat, lieux funéraires, sanctuaires et dépôts non funéraires), des problématiques spécifiques (les mines d'or, le sel protohistorique, etc.) et les méthodes mises en œuvre pour leur étude dans le cadre de la France.

Protohistoire egeenne 2

Responsable : Maia POMADERE

Le cours présente la civilisation mycénienne qui se développe entre 1600 et 1100 av. n. è. dans le bassin égéen. Prenant appui sur le renouvellement récent des données, on s'intéressera à l'émergence des royaumes mycéniens et à leur riche culture matérielle (artisanat, architecture, pratiques funéraires, iconographie) ; on apportera ainsi un éclairage sur les sociétés égéennes du Bronze récent et les échanges développés à l'échelle du bassin méditerranéen. Le cours abordera enfin la chute des palais et la fin de l'âge du Bronze.

Archéologie de la Méditerranée Antique

Art de la Rome antique

Responsable : Cécilia MATIAS

Voir page 71

MEDITERRANEE GRECQUE 2

Responsables : Vincenzo CAPOZZOLI et Aurélie CARRARA

Travailler dans la Méditerranée grecque (VIIIème-Ier s. av. n.è.) : regards croisés entre l'Histoire et l'Archéologie

Le cours abordera le travail dans la Méditerranée grecque entre l'époque archaïque et la période hellénistique à travers une approche historique et archéologique. Il s'agira de s'interroger sur les traces matérielles et textuelles laissées par les activités humaines et sur les méthodes permettant d'appréhender les différentes formes de travail à partir des vestiges archéologiques et historiques. Il se concentre sur trois domaines d'activités : le travail agricole, artisanal et commercial, couvrant ainsi la totalité de la chaîne économique, depuis la production jusqu'à la distribution des biens ou denrées, en passant par ses cadres et ses acteurs et actrices. L'étude sur la longue période permettra d'envisager les évolutions de structures et les formes de spécialisation.

À partir des traces matérielles et des sources écrites, le cours s'intéressera aux espaces de production, aux techniques, aux savoir-faire, aux chantiers et aux grands aménagements afin de comprendre les gestes du travail, les formes d'organisation de la production, la transmission des compétences ainsi que les modalités de mobilisation de la main-d'œuvre, des petites communautés jusqu'aux poleis et aux royaumes. Une attention particulière sera accordée aux relations entre production artisanale, construction monumentale et transformation des territoires. Le cours examinera également les représentations du travail dans la culture matérielle grecque et les sources textuelles, afin de confronter les pratiques reconstituées par l'archéologie aux images que les Grecs ont produites de leurs propres activités. L'objectif sera ainsi de montrer comment l'archéologie et l'histoire permettent d'accéder non seulement aux objets et aux monuments, mais aussi aux femmes et aux hommes qui les ont conçus, fabriqués, transportés, bâtis et mis en œuvre.

MEDITERRANEE ROMAINE 2 : LES PROVINCES ORIENTALES

Responsable : Gaëlle TALLET

Villes caravanières, villes du désert dans l'Orient hellénistique et romain

Le cours propose une analyse de l'urbanisme de l'Orient hellénistique et surtout romain au contact avec le réseau des itinéraires commerciaux et caravaniers qui maillent ces espaces. Il interroge le concept de « ville caravanière » au travers de sites aussi divers et célèbres que Pétra, Doura Europos ou Bosra, en élargissant la réflexion aux espaces égyptiens et nubiens, au sud de la péninsule arabique et aux marges de l'Asie centrale. Le cours est complété par des travaux dirigés portant sur des études de sites, de monuments et de mobilier.

LA GAULE DANS L'ANTIQUITE TARDIVE

Responsable : Laure LAÜT

Le cours prolonge la réflexion lancée dans le cours du semestre 5 (La Gaule romaine sous la République et le Haut-Empire). Il présente les transformations de l'espace urbain et de l'espace rural en Gaule romaine, entre les IIIe et le Ve apr. J.C., en abordant différents aspects : les enceintes urbaines, les nouvelles capitales impériales, les installations militaires, l'occupation des campagnes et les formes de l'habitat rural, les cultes et pratiques funéraires, les productions, le commerce et les échanges.

Archéologie médiévale et moderne

ARCHEOLOGIE MEDIEVALE DU NORD-OUEST DE L'EUROPE

Responsable : Anne NISSEN

Le cours étudie les espaces entre la Loire jusqu'au nord de la Norvège durant les IIIe-XIe siècles. Les mondes chrétiens et non-chrétiens prolongent alors les différences entre les terres romanisées et la Germanie libre. Les sources archéologiques et textuelles attestent de leurs différences, mais témoignent aussi des contacts pacifiques ou violents entre les mondes scandinaves, anglo-saxons et francs. Les mondes scandinaves et anglo-saxons occupent une place centrale dans le cours.

ARCHEOLOGIE DES TECHNIQUES MEDIEVALES ET MODERNES

Responsable :

Le cours traite des temps forts de l'évolution des principales techniques à l'époque médiévale et moderne : maîtrise des cours d'eau et emploi de l'énergie hydraulique, utilisation du feu à des fins industrielles, etc. Les différentes chaînes opératoires de fabrication seront étudiées, depuis la matière première jusqu'au produit fini : arts du feu (céramique, verrerie, métallurgie), artisanats (textile, cuir, papier, bois), matériaux de construction (pierre, bois), construction navale.

ARCHEOLOGIE BYZANTINE

Responsable : Dominique PIERI

Le Proche-Orient protobyzantin

Ce cours, essentiellement fondé sur l'acquis des recherches récentes, aborde l'ensemble des principaux thèmes archéologiques dans les régions du Levant (Syrie, Liban, Jordanie, Cisjordanie et Israël). L'accent sera mis sur les transformations de l'Empire romain d'Orient entre le IVe et le VIIe s. apr. J.-C. au travers de l'organisation territoriale (villes et campagnes), de l'architecture religieuse (églises, basiliques, monastères, sanctuaires), de l'artisanat (métaux, tissus, ivoires, verrerie) et de la production agricole (pressoirs, céramiques, amphores, circuits commerciaux).

Archéologie d'Asie, d'Afrique, des Amériques

ART ET ARCHEOLOGIE DU PROCHE-ORIENT ANCIEN

Responsable : Pascal BUTTERLIN

Ashur, Babylone et l'Elam, un triangle de conflits et contacts culturels, 1800-539 avant notre ère.

Le cours se concentrera sur la moitié orientale du croissant fertile, ou trois puissances ont façonné des paysages au fil de relations conflictuelles séculaires et se sont façonnées mutuellement à travers d'intenses contacts culturels. On étudiera les multiples facettes d'un système multiculturel extrêmement dynamique qui a généré les premiers empires de l'histoire.

Accueil des étudiants : Jeudi 15h30 bureau 321.

ART ET ARCHEOLOGIE DE LA CORDILLERE DES ANDES : DE LA PREHISTOIRE AUX INCAS

Responsable : Alicia ESPINOSA

Initiation à l'archéologie sud-américaine sur la côte Pacifique, les Andes et l'Amazonie

Ce cours de spécialité a pour but d'apporter une compréhension diachronique du développement culturel de l'Amérique du sud, de la période préhispanique à la période coloniale. Le CM fera dans un premier temps un rappel sur les cultures de l'Aire Andine Centrale avant de s'attarder sur celles de l'Aire Andine Septentrionale et Méridionale, pour finalement aborder plusieurs thématiques transversales de l'Aire Amazonienne (artisanat, habitat, agriculture, etc.). Ce cours est également conçu comme une initiation aux méthodes américanistes, propres au continent sud-américain (mobilisation de données ethnoarchéologiques, ethnohistoriques etc.), qui seront plus particulièrement discutées en TD.

ART ET ARCHEOLOGIE DE L'OCEANIE

Responsable : Émilie NOLET

Après une présentation des milieux insulaires et des aires culturelles d'Océanie, le cours abordera les grandes problématiques de la recherche archéologique dans cette région du monde : le premier peuplement du continent Sahul, la civilisation Lapita, le peuplement de l' « Océanie lointaine », la navigation pré-européenne, la reconstitution des religions anciennes, etc. Les TD apporteront des éclairages complémentaires, sur des thèmes comme : les collectes et la représentation en musée des objets d'Océanie, l'usage des traditions orales et des sources historiques, la démarche ethnoarchéologique.

Parcours Histoire de l'art

Semestre 5

Art antique

Art de la Grece antique
Responsable : Anna DEMETRIOU
Voir page 62

Mediterranee grecque 1
Responsable : Héloïse FREBAULT
Voir page 62

Mediterranee romaine 1 : Rome et l'Italie
Responsable : Charlotte BOYER
Voir page 63

La Gaule romaine sous la Republique et le Haut-Empire
Responsable : Laure LAÜT
Voir page 63

Art médiéval

Arts gothiques
Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le cours traitera de façon synthétique des arts monumentaux, essentiellement l'architecture et la sculpture, sur une grande partie la période gothique dans l'Europe occidentale, depuis les premières manifestations de cette production artistique et jusqu'environ le milieu du XIVe siècle.

Architecture medievale
Responsable : Philippe PLAGNIEUX

Le cours consacré à la façade de la cathédrale de Chartres (architecture, sculpture, vitrail). Il s'agit de l'une des réalisations les plus puissantes et savantes du milieu du XIIe siècle, entre roman et gothique mais également marquée par l'assimilation de sources byzantines, conçue par le foyer intellectuel le plus fertile de l'Europe occidentale.

La construction au Moyen age
Responsable : Jean-Baptiste VINCENT
Voir page 63

Arts figures dans le monde byzantin
Responsable : Maréva U

Le cours explore les arts figurés dans le monde byzantin à travers une diversité de supports, tels que des icônes, des manuscrits et des objets. Par une approche thématique, il examine les procédés figuratifs, ainsi que les implications théologiques, rituelles, politiques et sociales des images.

Archeologie du monde islamique
Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL
Voir page 63

Art moderne

Premiere Renaissance, Italie

Responsable : Florence LARCHER

Vers la maniera moderna ?

En 1550, dans les Vies, Giorgio Vasari présente la maniera greca des icônes byzantines comme maladroite (goffa) et inférieure au naturalisme auquel tend la maniera moderna à partir de Cimabue et de Giotto. Afin de mesurer les limites de ce florentinisme téléologique, le cours examine la réception des icônes byzantines en Italie entre le XIVe et le XVIe siècle. Il invite ainsi à nuancer l'opposition traditionnelle entre Orient et Occident, archaïsme et modernité.

La Renaissance en France

Responsable : Fiammetta CAMPAGNOLI

Du vitrail au miroir : matières de lumière dans la France de la Renaissance (XVe–début XVIIe siècle)

Ce cours analyse les usages artistiques et symboliques du verre dans la France de la Renaissance. L'objectif est de comprendre comment ce matériau devient un vecteur de création, de prestige et de représentation. L'étude des œuvres et des contextes de production permettra d'aborder les transformations des arts verriers, des grands programmes de vitraux aux émaux peints, jusqu'au miroir comme objet de luxe et de circulation européenne

De la Renaissance au Baroque

Responsable : Hélène ARABEYRE

Les objets de la Renaissance italienne (XVe – XVIe siècle)

Ce cours propose une analyse d'objets appartenant à la vie quotidienne des femmes et des hommes de la Renaissance. S'appuyant sur toute une panoplie de « choses » manipulables, du bijou à la vaisselle, en passant par les jeux de Tarot et le mobilier, on abordera les grandes questions de la culture matérielle. Ce champ d'étude prend en compte, au-delà des questions iconographiques, la matérialité de l'œuvre d'art au sens large (les techniques artistiques, les matériaux, les ateliers, le commerce, mais aussi la sensorialité de l'œuvre et sa fonctionnalité). Le but étant de (re)découvrir des objets oubliés des études d'histoire de l'art à la Renaissance, ainsi que leurs fabricants.

Architecture des Temps Modernes (3)

Responsable : Jean-François CABESTAN

Histoire de l'habitat parisien (XVIIe et XVIIIe siècles)

Outre l'intérêt des connaissances dont ce cours propose de dresser l'état, l'étude des édifices d'habitation parisiens fournit l'occasion de s'interroger sur la pluralité des approches qui coexistent en matière d'histoire de l'architecture : construction, styles, réglementations urbaines, mutations typologiques et évolutions sociales. Afin de donner aux étudiants un réel accès à un monde qui leur est souvent étranger, le TD est consacré à l'acquisition des rudiments du dessin d'architecture : le dessin à vue et au trait.

Creation artistique aux XVIIe et XVIIIe siecles

Responsable : Etienne JOLLET

Les arts visuels et l'histoire en France (XVIIIe siècle – XVIIIe siècle)

On étudiera cette année le rôle de l'histoire dans l'évolution des arts visuels fixes de la Seconde modernité (XVIIe-XVIIIe siècle) en France. Trois sens du mot « histoire » s'y trouvent associés : l'histoire comme devenir de l'humanité ; comme le discours spécialisé qui en rend compte ; comme narration. Les changements dans la relation entre ces trois acceptions, d'une part, et entre ces dimensions historiques et les arts, d'autre part, seront étudiés à partir de plusieurs cas d'études, de Poussin à la Révolution française.

Art contemporain

XIXe siecle

Responsable : Catherine MENEUX

Quelle place le corps a-t-il eu dans les arts au XIXe siècle ? Au-delà de l'histoire de sa représentation, comment les artistes l'ont-ils abordé et quelles fonctions lui ont-ils assignées ? Telles sont les questions auxquelles ce cours tentera de répondre. À la croisée de l'histoire de l'art, de celle des idées et des sciences et de l'histoire sociale et politique, le sujet sera en partie traité dans des chapitres thématiques : le corps dans la formation des artistes ; le visage, miroir de l'âme et des émotions ; les portraits et types ; les enjeux du nu peint ; les représentations de l'individu et de la foule dans la ville ; le corps, la nature et l'environnement ; la quête d'une beauté naturaliste et symboliste en sculpture).

XXe siecle

Responsable : Christian JOSCHKE

Les paradoxes de l'accélération. Rythmes et temporalité dans l'art de la seconde moitié du XXe siècle
La modernité tardive se caractérise par une accélération du temps social et des rythmes productifs. Elle affecte tous les aspects de nos existences. De ce rapport transformé au temps, les artistes se sont fait l'écho en insistant dès les années 1960 sur ses paradoxes, et en interrogeant de manière critique les effets de la vitesse : la désynchronisation, la suspension temporaire de l'action, le delay rendent visible l'accélération comme phénomène global en lui offrant une sorte de résistance. Les arts de la performance, de la vidéo et du cinéma expérimental, comme de la peinture et de la sculpture en ont exploré les ressorts.
Nous étudierons les œuvres singulières dans différents contextes artistiques de la seconde moitié du XXe et du début du XXIe siècle, qui trouvent des moyens plastiques ou « performatifs » pour mettre en crise le processus d'accélération moderne. Les œuvres théoriques de Paul Virilio d'un côté et de Hartmut Rosa de l'autre nous serviront de jalon.

Architecture du XXe siecle (2)

Responsable : Eléonore MARANTZ

Des pionniers de la modernité au productivisme architectural (1890-1960)
Donnant les clés nécessaires à la connaissance et à l'analyse de la production architecturale et urbaine du premier XXe siècle, cet enseignement met en évidence les principales pratiques à l'œuvre dans le monde occidental entre 1890 et 1960, de la naissance du Mouvement moderne au productivisme architectural qui caractérise les décennies de l'après Seconde Guerre mondiale. Ce large panorama propose d'envisager l'architecture française et européenne à l'aune d'un contexte international marqué par le dynamisme de nouveaux centres de création que sont les États-Unis, l'Amérique latine, l'Afrique ou le Japon. L'étude des architectes, mouvements et édifices considérés comme représentatifs de l'émergence et du développement de la modernité et du modernisme en architecture permettra d'interroger ces concepts.

Histoire de l'estampe, XIXe-XXE siecles

Responsable : Maialen SALCEDO BERRUETA

Images, objets et identité(s)
Ce cours explore la circulation des images aux XIXe et XXe siècles, ainsi que leur rôle dans la construction des identités. Dans une perspective d'histoire de la culture visuelle, l'image est envisagée comme un point de départ pour aborder un ensemble plus vaste de supports et d'objets (estampes, gravures, peintures, caricatures, monuments, publicités, vêtements, etc.) et analyser les mécanismes de construction, de diffusion et d'appropriation des identités de genre, sociales et politiques.

Art et mondialisation

Responsable : Lotte ARNDT

Contre-récits
Le cours partira du dit « tournant global » dans les structures artistiques des trente-cinq dernières années pour interroger les reconfigurations contemporaines du champ de l'art. A partir de la fin de la Guerre froide, la focalisation sur des productions artistiques centrées sur l'Occident commence à se fissurer. De multiples scènes

parfois interconnectées qui avaient été minorisées pendant des décennies, deviennent visibles, contribuent à réécrire l'histoire et à déplacer les langages et pratiques. Cette année, une attention particulière sera mise sur les formes de documentation de l'actualité artistique « globale » à Paris, développées ensemble.
Accueil des étudiants : Avant et après le cours en amphi, sur rendez-vous.

Fashion studies

Histoire de la mode

Responsable : Emilie HAMMEN

Nouvelles histoires de la mode, sources et méthodes
Ce cours constitue une introduction à l'histoire de la mode conçue comme phénomène social et industriel en dialogue avec l'histoire de l'art. En considérant plus spécifiquement son développement au cours des XIXe et XXe siècle, il s'agira d'interroger l'évolution d'une pratique centrée sur l'apparence corporelle mais inscrite dans une culture visuelle plus vaste. Afin de consolider les approches méthodologiques, le cours propose également de situer les différentes étapes de son historiographie et les apports disciplinaires successifs ayant façonnés le champ, jusqu'aux fashion studies contemporaines.

Préhistoire, civilisations et arts extra-européens

Prehistoire de la France : societes et art des cavernes

Responsable : Boris VALENTIN

Voir page 61

Civilisations prehispaniques : art et archeologie de la Mesoamerique

Responsable : Eva LEMONNIER

Voir page 64

Semestre 6

Art antique

Art de la Rome antique

Responsable : Cécilia MATIAS

Ce cours est plus particulièrement consacré aux premières manifestations de l'art et de l'artisanat italiques, étrusques et latins, qui précèdent et éclairent les œuvres du dernier siècle de la République romaine. Alors qu'une vision dépassée de l'histoire de l'art a longtemps fait débuter l'« art romain » au IIe ou au Ier s. av. J.-C., l'accroissement de nos connaissances dues aux découvertes récentes permet désormais d'envisager dans une toute autre perspective monuments et objets d'art en Italie entre la fin du VIe s. et le début du Ier s. av. J.-C., qui sont les bornes chronologiques retenues pour ce cours.

Mediterranee grecque 2

Responsables : Vincenzo CAPOZZOLI et Aurélie CARRARA

Voir page 66

Mediterranee romaine 2 : Les provinces orientales

Responsable : Gaëlle TALLET

Voir page 66

La Gaule dans l'Antiquite tardive

Responsable : Laure LAÜT

Voir page 66

Art médiéval

ARTS FIGURES A L'EPOQUE ROMANE

Responsable : Anne-Orange POILPRE

La période des Xe, XIe et XIIe siècles constitue un moment déterminant pour les arts figurés dans le monde latin. La production de manuscrits somptuaires, où se déploient de riches programmes bibliques et d'imposantes compositions orfévrées, la mise en œuvre d'ensembles peints au sein des édifices religieux, sont l'expression en images d'une pensée sur le monde tel que l'envisage la société de cette époque.

LA DEMEURE MEDIEVALE

Responsable : Jean-Baptiste VINCENT

Ce cours explore le vaste sujet des demeures médiévales, qu'elles soient laïques ou religieuses, urbaines ou rurales. Il vise à caractériser ces habitats selon le statut social des occupants, à analyser l'organisation des espaces, leurs fonctions, les techniques de construction et les choix décoratifs. Les sources textuelles, iconographiques et matérielles seront mobilisées pour restituer les modes de vie et les pratiques sociales des habitants.

ARTS MONUMENTAUX DANS LE MONDE BYZANTIN

Responsable : Maréva U

Le cours propose l'étude de l'architecture et du décor monumental des édifices religieux de la période byzantine moyenne et tardive (IXe-XVe siècle), en Méditerranée orientale, en Anatolie et dans les Balkans. À partir d'exemples majeurs, il analyse les évolutions formelles, les relations entre structures bâties, décors et pratiques liturgiques, ainsi que les enjeux politiques et symboliques des fondations.

ARTS DU MONDE ISLAMIQUE

Responsable : Jean-Pierre VAN STAËVEL

Ordre monumental et politique édilitaire dans le monde islamique des XIe-XIIIe siècles

Depuis le XIe siècle, des pouvoirs non arabes, turcs au Moyen- et au Proche-Orient, berbères dans le bassin occidental de la Méditerranée, s'affirment au détriment de l'ordre ancien, né des grandes conquêtes arabes et de l'instauration de l'Empire abbasside. Ce véritable « Moyen âge » islamique connaît un profond renouvellement de ses expressions artistiques, dont le volet monumental constituera l'objet principal du cours. Celui-ci s'efforcera notamment de mettre en lumière la conception du pouvoir et les intentions politiques qui élaborent alors, de l'Afghanistan à la péninsule Ibérique, une nouvelle grammaire des formes et des espaces. Les TD porteront quant à eux sur les diverses expressions des arts mobiliers durant la même période.

ARCHEOLOGIE BYZANTINE

Responsable : Dominique PIERI

Voir page 67

Art moderne

XVIE SIECLE ITALIEN

Responsable : Kaïs BENNANI

Le Bernin et l'art du portrait à Rome : Images du pouvoir au XVIIe siècle

Au XVIIe siècle, l'art du portrait sculpté à Rome atteint un sommet artistique, marqué par l'influence dominante de Gian Lorenzo Bernini (1598-1680). Ce cours propose une exploration approfondie des portraits dits « têtes parlantes » qui incarnent la redéfinition de l'image du pouvoir dans la Rome baroque, tout en intégrant des figures majeures comme Alessandro Algardi (1598-1654) et Giuliano Finelli (1601-1653) sous guise d'une introduction à l'art du Baroque.

La Memoire de l'Antiquite a la Renaissance

Responsable : Alysée LE DRUILLENEC

Échos antiques et trajectoires modernes de l'art européen

Ce cours explore la manière dont l'Antiquité a été perçue, réinterprétée et réinvestie à la Renaissance. La redécouverte de décors, de sculptures et de textes nourrit l'imaginaire artistique, intellectuel et politique de l'époque. Loin de se réduire à une simple succession de « renaissances », cette mémoire se compose de continuités et d'écarts. L'attention est portée aux circulations artistiques de l'Italie à l'Europe et aux adaptations qu'elles suscitent, participant ainsi à l'élaboration d'une identité culturelle partagée.

XVIIe siecle : art flamand et hollandais

Responsable : Michel WEEMANS

Figurer la vision

La représentation de « visions » (images mentales, apparitions miraculeuses, manifestations et contact avec le divin, images de songes, …) qui occupe une place centrale dans l'art de la première modernité, sera envisagée sous ses aspects variés impliquant les relations de l'art avec les théories optiques, la théologie, l'exégèse, la mythologie. L'accent sera mis sur les dispositifs inventés par les peintres pour signifier les états de vision variés ou opposés (vision charnelle/vision spirituelle, aveuglement/discernement…) et favoriser la réponse méditative ou herméneutique du spectateur dévot.

Art et societe au XVIIIe siecle

Responsable : Ronan BOUTTIER

Architecture, urbanisme et société en Europe au XVIIIe siècle

Le cours présente un état des mutations de l'architecture européenne au cours du xviiie siècle, du goût baroque des années 1700 au retour à l'Antique qui marque l'architecture de la seconde moitié du siècle. Le cours s'applique à identifier un langage architectural commun à l'Europe des Lumières et à souligner les singularités des différents foyers artistiques, en s'appuyant notamment sur l'étude de typologies d'édifices tels que le palais ou l'église. L'architecture est aussi considérée dans son contexte urbain. Dans cette perspective, le cours aborde la question des embellissements apportés aux villes au cours du xviiie siècle, aussi bien en Europe que dans ses colonies.

Art contemporain

XIXe siecle

Responsable : Pierre WAT

Paysage et nation au XIXe siècle

Le siècle du triomphe du paysage est aussi celui du développement des Etats-nations. Nous étudierons la coexistence et la relation entre ces deux phénomènes en Angleterre (Thomas Gainsborough, J.M.W. Turner, John Constable), en Allemagne (Caspar David Friedrich, Carl Gustav Carus) et en France (l'école de Barbizon, le Réalisme, l'Impressionnisme...), afin de dégager les enjeux symboliques, sociaux et politiques qui travaillent un genre - le paysage - que l'on a trop souvent tendance à dissocier de l'histoire.

Art actuel

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

À l'ère de l'essor des intelligences artificielles génératives dans l'art contemporain, ce cours interroge les formes actuelles de l'image et ses conditions de production, pour en saisir les enjeux esthétiques, technologiques et politiques. La problématique centrale portera sur la place de la création dans l'écosystème médiatique et technologique de ces dernières décennies, entre critique militante du contrôle et de la surveillance, invention de nouveaux formats et redéfinition du rôle de l'artiste.

ART AU PREMIER XXE SIECLE

Responsable : Katia SOWELS

Avant-gardes sans frontières

Le récit moderniste occidental ayant été considérablement remis en question par les approches globales et décoloniales, ce cours aborde l'histoire des avant-gardes à l'échelle mondiale, en prêtant attention aux échanges transnationaux et aux circulations interculturelles. Dans le contexte géopolitique et idéologique de la première moitié du XXe siècle, marqué par les révolutions et les guerres, il examine les postures et les engagements des artistes et des mouvements (cubisme, muralisme, surréalisme…), entre nationalismes et internationalisme.

ARCHITECTURE DU XIXE SIECLE

Responsable : Jean-Philippe GARRIC

Architecture et milieux naturels (XVe-XXIe siècles)

Depuis la Renaissance, la culture urbaine de l'Europe est marquée par une concentration croissante des populations dans les villes, qui tiennent ainsi une position centrale dans la création architecturale et urbaine. Cela pourtant ne va pas sans un lien étroit avec le territoire. Aujourd'hui, la crise écologique, l'épuisement des ressources, la critique de la ville délétère, nous conduisent à repenser sur la longue durée des périodes moderne et contemporaine une histoire de l'architecture et des milieux naturels autour de quatre thèmes : la villégiature, le monde rural, les matériaux, le désurbanisme.

ARTS DECORATIFS, MODE ET DESIGN

Responsable : Justine LECUYER

Les arts décoratifs, la mode et le design façonnent notre quotidien, constituent la majorité des objets artistiques et sont présents dans les arts visuels (Matisse, Dufy). Cet enseignement livre les clefs fondamentales pour appréhender leur connaissance. Il est indispensable pour l'historien de l'art et également pour les métiers de la mode, du design, du graphisme, du luxe et du marché de l'art. Les cours et les TD permettent de mieux comprendre l'univers des objets esthétiques et leurs techniques, de saisir l'évolution des tendances et en particulier l'incidence du passage de l'artisanat à l'industrie, d'assimiler les grands textes sur le domaine. Ils s'appuieront sur des œuvres qui ont fait date à leur époque.

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Responsable : Michel POIVERT

Photographie contemporaine et culture analogique : depuis la révolution numérique, la photographie contemporaine ré-explore nombre de techniques analogiques. En plein essor de l'IA ce phénomène semble paradoxal. Pourtant, les artistes photographes trouvent dans la matérialité et l'enregistrement du signal lumineux des ressources encore inexplorées.

ARCHITECTURE ACTUELLE

Responsable : Eléonore MARANTZ

Des utopies à l'écologie, l'architecture depuis 1960

En proposant une lecture historique de l'architecture des six dernières décennies, ce cours esquisse une cartographie de l'architecture contemporaine. Construit autour des grandes thématiques (Architecture et utopie ; Architecture et technologie ; Architecture et culture ; Architecture et environnement) qui traversent la production architecturale depuis le début des années 1960, il invite à envisager l'architecture française et européenne à l'aune d'un contexte international, de plus en plus globalisé. L'évolution des pratiques et des formes architecturales y est abordée chrono-thématiquement, en lien avec les mutations esthétiques, technologiques et les phénomènes socio-culturels. Dans ce cours sont étudiées les utopies architecturales et les pratiques alternatives depuis les années 1960, le high-tech et le minimalisme architectural, les différentes déclinaisons possibles de la post-modernité, ainsi que les régionalismes critiques et les démarches contextuelles et écologiques.

Préhistoire, civilisations et arts extra-européens

Prehistoire de l'Europe : art et societes
Responsables : Boris VALENTIN et Marianne CHRISTENSEN
Voir page 65

Art et archeologie de la Cordillere des Andes : de la prehistoire aux Incas
Responsable : Alicia ESPINOSA
Voir page 67

Art et archeologie de l'Oceanie
Responsable : Émilie NOLET
Voir page 67

Art et archeologie du Proche-Orient Ancien
Responsable : Pascal BUTTERLIN
Voir page 67

Archeologie medievale du Nord-Ouest de l'Europe
Responsable : Anne NISSEN
Voir page 66

Parcours Histoire du cinéma

Semestre 5

Naissance du cinema
Responsable : Céline RUIVO

Ce cours approfondira la période du cinéma dit « muet », des « premiers temps » aux années 1920, en abordant ses différents dispositifs techniques et esthétiques, dans une perspective à la fois culturelle et intermédiale. Le cours sera ouvert en outre à de nouvelles approches historiographiques en s'intéressant notamment à la place des femmes dans la production de la période et aux « naissances » du cinéma hors du monde occidental (cinématographies dites « autochtones »).

Cinematographies d'Afrique et du Moyen-Orient
Responsable : Agnès DEVICTOR

Ce cours interroge la façon dont le cinéma s'est développé hors de son contexte d'apparition, en Afrique et au Moyen-Orient, dans un cadre historique marqué par la colonisation, les indépendances et la construction des États nations. Articulé autour de l'étude de zones géographiques, il suit une trame chronologique et analyse le rôle politique du cinéma dans chacune des cinématographies nationales, dont certaines répondent aussi à des stratégies d'influence qui dépassent leurs frontières physiques.

Cinematographies de l'Est
Responsable : Marketa HODOUSKOVA

1896-1941

Ce cours sera consacré à l'histoire du cinéma russe, depuis l'apparition du Cinématographe en Russie en 1896 jusqu'à la mise en place du réalisme socialiste et l'engagement des cinéastes sur le front de l'Est. La production cinématographique sera étudiée au regard des bouleversements politiques, économiques et culturels portés par la révolution russe de 1917. Nous interrogerons les spécificités d'un cinéma d'Etat et les expérimentations des collectifs artistiques issus de la révolution, dans le contexte des avant-gardes esthétiques européennes.

Semestre 6

METHODE D'ANALYSE D'UN GENRE CINEMATOGRAPHIQUE

Responsable : Stéphane GOUDET

Le cours permettra d'effectuer un parcours à travers toute l'œuvre de Buster Keaton et d'analyser son style et son apport à l'histoire du genre burlesque, y compris en revalorisant la première partie de sa carrière, aux côtés de son mentor, Roscoe Arbuscule, dit Fatty.

CINEMATOGRAPHIE NATIONALE

Responsable : Guillaume VERNET

Ce cours proposera une approche de l'histoire du cinéma français (plutôt que du cinéma en France) durant la période dite « classique », soit du passage au parlant, au début des années 1930, à la fin des années 1950. En articulant l'analyse des productions filmiques et l'analyse des discours qui s'y rapportent (plus ou moins directement), et plus largement des discours sur le « cinéma », il s'agira d'étudier notre objet à partir de quelques grandes questions l'envisageant à chaque fois dans ses implications politiques, économiques, techniques et esthétiques.

CINEMA ET HISTOIRE

Responsable : Federico LANCIALONGA

Cinéma et Histoire, champ-contrechamp

À partir de grands événements historiques – la conquête de l'Ouest américain, le Risorgimento italien, la Commune de Paris, la Seconde Guerre mondiale, les processus de décolonisation en Afrique, la guerre du Vietnam ou encore les années de lutte armée en Europe –, ce cours étudie les différentes manières dont le cinéma construit, interroge et confronte les représentations du passé. Œuvres de fiction, documentaires, films militants et essais cinématographiques seront mis en regard afin d'observer comment un même événement peut donner lieu à des récits et des interprétations parfois profondément divergents.

L'analyse portera notamment sur la diversité des formes et des registres mobilisés : recours aux archives, entretiens et témoignages, reconstitution, fictionnalisation ou confrontation des images du passé avec celles du présent. Il s'agira ainsi de comprendre comment le cinéma participe aux conflits d'interprétation de l'Histoire et fait des images elles-mêmes le terrain d'une bataille pour la mémoire et le sens du passé.

PUISSANCES CINEMATOGRAPHIQUES MONDIALES

Responsables : Agnès DEVICTOR et Guillaume VERNET

Ce cours propose d'envisager une histoire des « puissances cinématographiques transnationales et mondiales » durant les XXe et XXIe siècles. Il s'agira d'étudier comment, dans des contextes historiques spécifiques, certaines cinématographies nationales ont exercé des formes d'influence – politique, économique et esthétique – au-delà de leur propre territoire. Le cours se concentrera plus particulièrement sur les cinématographies française, américaine, allemande ainsi que sur les cinémas de l'Inde et de la Chine.

UE de Méthodologie

Semestre 5

Histoire de l'art et archéologie

THEORIES ET METHODES DE L'ARCHEOLOGIE

Responsable : Claire ALIX

Dans ce cours les étudiants revoient les fondements théoriques et méthodologiques de l'archéologie. Le cours est centré sur le développement des théories et des méthodes de l'archéologie jusqu'à aujourd'hui, en replaçant ces développements dans leurs contextes historiques. Il présente une plate-forme de concepts, de méthodes et de techniques utilisée pour reconstituer les sociétés du passé, en tenant compte de la multidisciplinarité, des spécialisations et des progrès récents dans la formalisation et le traitement des données archéologiques. Il

s'attache également à sensibiliser à l'éthique de la discipline et aux responsabilités qui incombent aux archéologues.

Œuvres et archives : avec quoi fait-on l'histoire de l'art ?

Responsables : Sarah HASSID et Pierre Jacques PERNUIT

Réunissant des enseignants de différentes périodes, champs et méthodes de l'UFR03, cet enseignement collectif de méthodologie porte sur l'usage des archives et le rapport à la fois étroit et problématique qu'elles entretiennent avec les œuvres et les images en histoire de l'art. Il propose notamment de questionner la place des archives dans l'analyse des œuvres, l'établissement de corpus et la constitution des objets d'étude de la discipline. La manipulation des sources primaires, dans toute leur diversité matérielle, formelle et historique (qu'il s'agisse de documents textuels ou iconographiques, de manuscrits ou d'imprimés, de ressources audiovisuelles ou numériques) nous porte à considérer l'archive non seulement comme document de travail, trace ou document mémoriel, mais aussi comme construction dont les enjeux sont à la fois patrimoniaux, éthiques et politiques.

Sources et méthodes de sciences historiques

Descriptif des cours d'Histoire à l'adresse : https://histoire.pantheonsorbonne.fr/brochures

Sources mesopotamiennes

Responsable : Julien MONERIE

Initiation à la langue akkadienne et à l'écriture cunéiforme : apprentissage de la grammaire de l'akkadien d'époque paléo-babylonienne

Histoire grecque

Responsable : Romain GUICHAROUSSE

Initiation à l'épigraphie grecque

Histoire romaine (epigraphie, numismatique)

Responsables : François CHAUSSON et Anne Florence BARONI

Epigraphie latine

Initiation a l'histoire urbaine

Enseignement suspendu

Paleographie et diplomatique medievales (français)

Responsable : Louis GENTON

Du parcheminier à l'archiviste : la matérialité du document médiéval

Paleographie moderne

Responsables : Christophe VELLET et Isabelle BRETTHAUER

Sources et méthodes en Historie moderne (XVIe-XVIIIe siècles

Histoire moderne (sources et methodes)

Responsables : Anne CONCHON et Jean-Marie LE GALL

Sources et méthodes en Historie moderne (XVIe-XVIIIe siècles)

Histoire de la presse

Responsable : Laurent BIHL

Histoire de la presse française, de 1789 à 1939

Orientalismes et invention de l'Orient

Responsables : Annelise NEF, Guillaume BIDAUT et Giulia d'ALBENZIO

Comment l'Europe a découvert et étudié l'Orient médiéval

Anthropologie historique des societes juives

Responsable : Martina MEMPIERI

Expériences religieuses et culturelles juives dans le temps et l'espace

Introduction a l'anthropologie

Responsable : Jean Claude LACAM

Histoire et anthropologie des religions antiques (Grèce, Italie)

Histoire et informatique

Responsable : Gaëtan BONNOT

Initiation a l'analyse des images (XIXe-XXIe siecles)

Responsable : Nicolas MARTELLO

Sources et methodes de l'histoire sociale contemporaine

Enseignement suspendu

Histoire economiques et sociales du XVIIIe siecle a nos jours

Responsables : Anne CONCHON et Frédéric TRISTRAM

Les politiques économiques et sociales du XVIIIe siècle à nos jours

Introduction a l'histoire culturelle contemporaine

Enseignement suspendu

Semestre 6

Histoire de l'art et archéologie

Archeometrie

Responsable : François GILIGNY

Ce cours a pour objet une introduction aux méthodes physiques et chimiques appliquées à l'archéologie. Il aborde trois thèmes principaux : la datation, la caractérisation des matériaux et la prospection. On présentera à la fois les objectifs et les problématiques archéologiques et les principes mis en œuvre pour les méthodes les plus courantes.

Les objectifs du TD sont de pouvoir appréhender, décrire et dessiner des objets archéologiques, comme on le fait lors d'inventaires et d'études spécialisées à partir du Master. Il s'agit d'une initiation de tâches en général jamais encore réalisées, sauf exception, lors des stages de fouilles. On se concentrera en particulier sur :

L'identification des parties morphologiques et l'orientation de l'objet pour une représentation en deux dimensions ;

La description du matériau ;

La description des traces d'utilisation ou de fabrication ;

Les mensurations principales (longueur, largeur, épaisseur, diamètre etc.) ;

La description de la forme et des décors éventuels ;

La représentation en plan et en section : vue de face, de profil, de haut, détails.

HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES

Responsable : Arnaud BERTINET

Si le patrimoine, au sens large du terme, connaît aujourd'hui une actualité spectaculaire par les investissements et discours qu'il suscite (politiques culturelles, essor des fondations privées, destructions patrimoniales, questions de provenance, etc), son explication et sa compréhension restent en retrait. Afin d'expliquer une part de ce patrimoine, nous nous intéresserons dans une optique transversale et transnationale à une histoire du patrimoine de la fin du XVIIIe siècle à nos jours, notamment dans les enjeux, les savoirs et les pratiques muséales.

LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART (3)

Responsable : Pierre Jacques PERNUIT

Autour de l'articulation entre œuvres, images et médias, ce cours s'attachera à l'étude de moments où les approches de l'histoire de l'art connurent des ruptures ou entrèrent en conflit, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives au regard porté sur l'art. Un accent particulier sera mis sur les développements récents de la discipline.

Stage obligatoire de Licence 3 et rapport de Stage

Si votre stage ne se déroule pas selon les conditions prévues (ambiance problématique, relations dégradées avec vos encadrants sur place, tâches à effectuer ne correspondant pas du tout aux missions initiales), vous n'êtes pas tenu de le poursuivre et vous pouvez l'interrompre par un avenant à la convention.

Prévenez votre référent à l'EHAAS et le responsable pédagogique de votre formation qui vous accompagneront dans cette démarche.

1. LE STAGE OU L'EXPERIENCE EN LABORATOIRE

Modalités

Un stage ou une expérience en laboratoire sont **obligatoires** dans le cadre des enseignements de méthode et de pré-professionnalisation. Ils sont réalisés entre l'année de L2 et l'année de L3 ou, à défaut, au cours de l'année de L3, et seront validés au cours du second semestre sur remise d'un rapport.

Attention : le stage ou l'expérience en laboratoire ne doivent en aucun cas empêcher les étudiants d'assister à leurs cours (voir les règles fixées par les conventions de stage). C'est pourquoi il est préférable de les réaliser dans la période des vacances scolaires ou à temps partiel tout au long de l'année.

Sa durée est de 20 jours ouvrés (soit 1 mois au total à raison de 5 jours par semaine à temps complet ou l'équivalent à temps partiel), répartie sur un ou plusieurs stages. Conformément à la législation, une gratification est obligatoire si la durée du stage est supérieure à deux mois. Elle doit être versée mensuellement et elle est due à compter du premier jour du premier mois du stage.

Il est possible de réaliser au cours de l'année universitaire d'autres stages « libres », ne faisant pas l'objet d'une validation ni d'un rapport. Toutefois, il faut noter qu'**aucune convention de stage (même en dehors du cursus) ne sera validée pour des périodes postérieures au 31 août 2026**, sauf si l'étudiant apporte la preuve de son inscription pour l'année universitaire 2025/26.

Dispositions particulières

- *Il est possible de valider un stage effectué précédemment dans le secteur culturel, à condition que celui-ci ait été effectué après le 1er janvier 2025.*

- *Les étudiants salariés sur l'année universitaire (de septembre à juin), sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de la moitié de la durée du stage ou de l'expérience en laboratoire.*
- *Les étudiants disposant d'un emploi salarié relevant du domaine culturel concerné par la Licence HAA (en fonction du parcours de l'étudiant), sur présentation d'un justificatif, sont dispensés de la totalité du stage ; ils remettront néanmoins un rapport équivalent, portant sur leur activité professionnelle.*
- *Les étudiants inscrits en double licence HAA/Droit, HAA/Histoire ou en parcours intensif effectuent un stage dans les domaines relevant de la Licence HAA, dont la durée est réduite de moitié (soit 10 jours ouvrés à temps complet ou l'équivalent à temps partiel).*
- *Les étudiants* en mobilité internationale (ERASMUS …) *au 2nd semestre sont dispensés du stage ou de l'expérience en laboratoire.*

En cas de difficultés

Les étudiants n'ayant pas fait le nombre complet de jours doivent impérativement se manifester le plus tôt possible auprès de leur responsable de stage et, en tout cas, avant la date de remise du rapport soit le 25 avril en Histoire de l'art et archéologie, le 2 mai en Histoire du cinéma.

Les étudiants n'ayant pas remis de rapport de stage à cette date passent automatiquement en deuxième session. La session de rattrapage consiste en un rapport effectué sur un stage en mai/juin. En cas d'impossibilité de réalisation d'un stage, pour les seuls parcours Histoire de l'art et Histoire du cinéma, les étudiants, pourront à défaut rédiger un rapport concernant une structure, une institution ou un événement sous réserve de l'**accord préalable du responsable de stage** qui après leur avoir demandé des preuves de recherche d'un stage leur précisera les modalités de ce travail.

Attention : une défaillance au stage en première session entrainant le non-calcul de la moyenne générale, les étudiants concernés s'exposent, le cas échéant, à repasser les autres matières non validées en première session.

Votre référente pour l'archéologie : Emilie NOLET (Emilie.Nolet@univ-paris1.fr)

Vos référents : les responsables de stage ou d'expérience en laboratoire en histoire de l'art : Répartition des référents disponible ultérieurement.

Votre référent pour l'histoire du cinéma : Céline RUIVO: (celine-maria.ruivo@univ-paris1.fr)

Pour toutes les disciplines / l'expérience en Laboratoire

Elle est effectuée en interne au sein d'un programme de recherche, pilotée par un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Les appels à participation sont diffusés tout au long de l'année sur les listes de diffusion et les réseaux sociaux de l'UFR. Un formulaire « Expérience pédagogique en laboratoire », à retirer auprès du secrétariat ou à télécharger sur l'EPI, est établi avant le début de l'activité.

Nature du stage : Archéologie

Les stages seront prioritairement des stages de terrain (prospection, sondages, fouille), éventuellement complétés par du travail de laboratoire. Si plusieurs stages ont été réalisés, le rapport comprendra autant de parties que de stages, jusqu'à concurrence des 10 jours. Les étudiants sont invités à participer aux chantiers de fouilles dirigés par les enseignants de l'UFR, mais ils peuvent aussi trouver des stages sur le site du ministère de la culture : (http://www.culturecommunication.gouv.fr/Disciplines-et-secteurs/Archeologie/Sur-le-terrain/Chantiers-de-benevoles), ainsi que sur l'EPI.

Les conventions pédagogiques ne doivent pas être envoyées aux responsables pédagogiques, ni aux responsables des stages, mais au **Service des Stages et de l'Insertion professionnelle de l'UFR 03**, qui transmettra aux enseignants concernés.

Nature du stage : Histoire de l'art

Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, etc.). Les étudiants sont invités à consulter sur l'EPI la liste indicative des institutions susceptibles d'être sollicitées.

Nature du stage : Histoire du cinéma

Les stages en histoire du cinéma doivent avoir lieu prioritairement dans une salle de cinéma ou dans le cadre d'un festival de cinéma ; d'autres institutions culturelles en lien avec le cinéma sont possibles. Les étudiants doivent trouver eux-mêmes la salle de cinéma ou la structure festivalière qui les accueillera. A titre indicatif, une liste de salles de cinéma est disponible sur l'EPI ; elle ne s'appuie cependant sur aucun accord préétabli avec les salles indiquées. C'est donc à l'étudiant de faire les démarches nécessaires pour trouver son stage. Les rapports de stage devront être déposés sur l'EPI Stage ainsi que sur format papier (au secrétariat de l'UFR 03 à Michelet) avant début mai.

2. LE RAPPORT DE STAGE OU D'EXPERIENCE

Rédaction du rapport – Parcours archéologie

Le stage doit comprendre au moins en partie une **activité de terrain en archéologie** (fouille et/ou prospections, sondages). Si vous le souhaitez, vous pouvez néanmoins effectuer une partie des jours de stage requis en laboratoire ou dans un organisme acteur de l'archéologie (musée d'archéologie, service d'archéologie d'une collectivité, etc.).

Les étudiants sont invités à participer aux chantiers de fouilles dirigés par les enseignants de l'UFR, mais ils peuvent aussi trouver des stages sur le site du ministère de la culture.

Le rapport de stage comprendra toujours entre 12.000 et 15.000 caractères espaces compris (ou CEC) au maximum (hors bibliographie, légendes des illustrations et annexes).

Si le rapport inclut deux stages différents (au maximum), le nombre de signes est divisé par deux pour chacun des stages, pour un total de 12000 à 15000 CEC.

Quel que soit le nombre de jours de stage que vous deviez faire (20 ou 10), le nombre de caractères attendus dans le rapport ne change pas.

Consignes de rédaction. Quatre cas de figure sont possibles :

1. Si vous avez effectué **un stage de fouille**, le rapport inclura les parties suivantes :

- Contexte de la fouille (périodes chronologiques concernées, nature de l'opération, bref historique) (environ 3000 CEC)
- Les objectifs de la campagne à laquelle vous avez participé et, dans la mesure du possible, les résultats (environ 3000 CEC)
- Les travaux auxquels vous avez participé (joindre si possible en annexe quelques documents réalisés : relevés, etc.). Insistez sur vos apprentissages et les compétences acquises durant le stage (environ 6000 à 9000 CEC)
- Une courte bibliographie des études et documents qui auront servi à l'écriture du rapport et qui auront été cités dans le texte.

2. Si vous avez effectué **plusieurs stages de fouilles**. Le rapport comprendra deux parties, chacune consacrée à un stage, avec une organisation identique et en divisant le nombre de signes par deux pour chaque stage (1500 CEC pour le contexte, 1500 CEC pour les objectifs/résultats, 3000 à 4500 pour les travaux, et la bibliographie).
   Si vous avez effectué plus de deux stages, seuls deux (ceux que vous choisirez) figureront dans votre rapport.

3. Si vous avez effectué **un stage de fouille, complété par un stage en laboratoire**, le rapport comprendra une partie « stage de fouille » (voir ci-dessus, avec 1500 CEC pour le contexte, 1500 CEC pour les objectifs/résultats, 3000 à 4500 pour les travaux, et la bibliographie), et une partie « stage en laboratoire ».
   Pour la partie laboratoire, les consignes sont les suivantes :

- Présentation du lieu ou de la structure où s'est déroulé le stage (historique du lieu, identité, organisation) (1500 CEC)
- Description des objectifs du stage et, éventuellement, de l'étude dans lequel celui-ci s'insère (1500 CEC)
- Description des travaux auxquels vous avez participé (joindre si possible en annexe quelques documents réalisés). Insistez sur vos apprentissages et les compétences acquises durant le stage (3000 à 4500 CEC)
- Une courte bibliographie des études et documents qui auront servi à l'écriture du rapport et qui auront été cités dans le texte.

4. Si vous avez effectué **un stage de fouille, complété par un stage dans un organisme acteur de l'archéologie**, le rapport comprendre une partie « stage de fouille » (voir ci-dessus, avec 1500 CEC pour le contexte, 1500 CEC pour les objectifs/résultats, 3000 à 4500 pour les travaux, et la bibliographie), et une partie « stage dans un organisme acteur de l'archéologie ».
   Pour cette seconde partie, les consignes sont les suivantes :

- Présentation de l'organisme, et de ses objectifs (1500 CEC)
- Présentation des opérations de cet organisme et plus particulièrement de l'opération à laquelle vous avez participé, en précisant son intérêt archéologique ou patrimonial (1500 CEC)
- Les travaux que vous avez réalisés au cours du stage. Insistez sur vos apprentissages et les compétences acquises durant le stage. Les photographies légendées sont bienvenues. (3000 à 4500 CEC)
- Une courte bibliographie des études et documents qui auront servi à l'écriture du rapport et qui auront été cités dans le texte.

Pièces à joindre au rapport :

Il est obligatoire de joindre l'attestation (ou les attestations, s'il y a deux stages) de fin de stage, précisant le nombre de jours et/ou d'heures effectuées et justifiant ainsi des 20 jours/120 heures de stage ou des 10 jours/60heures de stage, selon votre cas).

La convention devra également être jointe, ainsi qu'un CV de l'étudiant précisant notamment le parcours et les expériences en archéologie. Attention, l'absence de ces pièces peut empêcher la validation du stage (attestation) ou entraîner une baisse de la note.

Normes d'écriture du rapport :

- Le rapport doit être écrit dans une langue soignée. Les illustrations doivent être réalisées dans les règles : plans avec échelle, légendes et mention des auteurs des photographies, numérotation des figures et présence d'appels de figure dans le texte, selon la norme : (figure 1).
- La page de titre doit comporter : le nom du (ou des) site(s), le pays, la période concernée et le nom du tuteur de stage. Les informations de présentation sont équivalentes pour les stages réalisés en laboratoire et dans des organismes acteurs de l'archéologie.
- Le rapport doit comporter : un sommaire, ainsi que des références bibliographiques abrégées dans le texte et développées dans une bibliographie située après le texte. Par exemple (Untel 2007) dans le texte, renvoyant dans la bibliographie de fin à : UNTEL Prénom 2007, Prolégomènes d'un discours archéologique : le rapport de stage de L3, Paris, Editeur.

Modalités de dépôt :

Le rapport devra être rendu **sous forme numérique sur l'EPI** avant la date limite, qui se situe toujours courant avril. Les étudiants qui le souhaitent peuvent aussi effectuer un rendu sur papier, au secrétariat de L3, mais seul le dépôt sur l'épi est obligatoire.

Nom de l'épi : « Stage pré-professionnalisant ou expérience en laboratoire - L3 Archéologie ».

URL : https://cours.univ-paris1.fr/course/view.php?id=33007

Rédaction du rapport – Parcours histoire de l'art

Le rapport sera composé des parties suivantes :

- Présentation du lieu ou de la structure où s'est déroulé le stage (historique du lieu, identité, organisation, mise en perspective par rapport à des structures comparables) ;

- Brève description des missions du stagiaire (prévues par le contrat de stage ou le formulaire d'expérience en laboratoire et accomplies dans la pratique) ;

- Analyse des savoirs et des compétences acquises durant le stage.

Les pièces à joindre sont :

- Une ou plusieurs attestations de stage signées par le/la responsable. Elles doivent comporter le nombre de jours de travail et attester de la durée du stage ;

- La convention de stage, obligatoire.

Le rapport aura un format de 6 pages (12 000 signes, espaces compris, au maximum). Le respect de ce format est un point important de l'évaluation.

Rédigé dans une langue et un style soigné, ce texte bref doit mettre en évidence les apports du stage de manière analytique et non pas anecdotique. L'apport de cette expérience doit s'inscrire dans une dynamique intellectuelle, et pas seulement factuelle. Les compétences acquises durant le stage doivent être rendues intelligibles et fortement synthétisées.

La mise en forme du propos devra être claire et organisée. Elle pourra intégrer des photographies ou des illustrations si celles-ci sont décrites et justifiées dans le corps du texte. Le titre du rapport de stage devra mentionner l'identité de l'étudiant, le lieu et la durée du stage ; il peut également comporter un sous-titre choisi librement par l'étudiant.

Le rapport devra être rendu sous forme papier au secrétariat de L3 (Institut d'art et d'archéologie, 3 rue Michelet, bureau 102) ET sous forme numérique sur l'EPI, pour le 19 avril.

Si le rapport porte sur plusieurs stages, il comprendra autant de parties que de stages, jusqu'à concurrence des 20/10 jours.

Rédaction du rapport – Parcours histoire du cinéma

Le rapport sera composé des parties suivantes :

- Présentation du lieu ou de la structure où s'est déroulé le stage (historique du lieu, identité, organisation, mise en perspective par rapport à des structures comparables) ;
- Description des missions du stagiaire (prévues par le contrat de stage ou le formulaire d'expérience en laboratoire et accomplies dans la pratique) ;
- Analyse des savoirs et des compétences acquises durant le stage ;
- 5 à 10 lignes manuscrites et signées par la personne qui vous a suivi au sein de la structure concernée et qui donne son opinion sur votre stage.

L'ensemble du rapport devra être rédigé dans une langue soignée et dans un style qui favorisera l'analyse de l'expérience plutôt que le récit anecdotique. La mise en forme devra mettre en valeur la clarté du propos. Elle pourra intégrer des photographies ou des illustrations si celles-ci sont décrites et analysées dans le corps du texte. La présentation du rapport sera prise en compte dans la note finale.

La longueur du rapport de stage ne sera pas inférieure à 15 000 caractères espaces compris et ne dépassera pas 20 000 caractères espaces compris, hors annexes et illustrations.

Le titre du rapport de stage devra mentionner l'identité de l'étudiant, le lieu et la durée du stage ; il peut également comporter un sous-titre choisi librement par l'étudiant.

Les pièces à joindre à ce rapport (sous une forme reliée) sont les suivantes :

- L'attestation de stage signée par le responsable. Elle doit comporter le nombre de jours de travail et attester des 10 jours de stage ;
- La convention de stage, obligatoire.

Le rapport devra être rendu sous forme papier au secrétariat de L3 (Institut d'art et d'archéologie, 3 rue Michelet, bureau 102) ET sous forme numérique sur l'EPI, le 3 mai.

Si le rapport porte sur plusieurs stages, il comprendra autant de parties que de stages, jusqu'à concurrence des 20/10 jours.

REGLEMENT DES ETUDES

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

CONTRAT 2025-2029 REGLEMENT DES ETUDES DE LICENCE
Mention : Histoire de l'art et archéologie (2025-2029)

Licence 1ère, 2ème et 3ème années

L1 : HAA (L2C101), CPGE non diplômant (C2C101), HAA/Histoire (D2C1J1), HAA/Droit (D2C1W1)
L2 : HAA (L2C201), PBC (L2C204), CPGE (C2C201) non diplômant, HAA/Histoire (D2C2J1), HAA/Droit (D2C2W1)
L3 : Archéo (L3C301), Hist. Art (L3C302), Cinéma (L3C303), PBC (L3C304), intensif (L3C305), CPGE non diplômant (C3C301), HAA/Histoire (D3C3J1), HAA/Droit (D3C3W1), HAA/Laurea "Operatore dei Beni culturali" UniBas (L3C306, L3C307)

Le règlement des études comprend deux parties. La partie 1 est commune à toutes les mentions de licence que l'établissement est accrédité à délivrer. La partie 2 est spécifique à chaque mention. Elle comprend 1) le tableau de structuration de la mention, 2) le tableau des stages, 3) les tableaux d'enseignement des parcours.

Partie 1 : REGLEMENT DES ETUDES COMMUN LICENCE

Vu le code de l'éducation, notamment son livre VI ;
Vu l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des Diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master ;
Vu l'arrêté du 30 juillet 2018 relatif au diplôme national de licence ;
Vu l'arrêté du 22 janvier 2014 fixant la nomenclature des mentions du diplôme national de licence ;

I - GENERALITES

1. La licence est constituée de 6 semestres d'enseignement. Chaque semestre comporte des unités d'enseignement, pour un total de 180 crédits ECTS. Pour l'établissement, la durée de référence de la licence est de 3 ans.
   Le nombre de crédits affectés à un semestre est de 30 pour l'ensemble des U.E. de ce semestre. Chaque matière et unité d'enseignement est affecté d'un coefficient. Les unités d'enseignement permettent de valider des blocs de compétences. Les échelles des coefficients et des crédits sont cohérentes. Le rapport entre les coefficients des unités d'enseignement ne peut excéder la proportion de 1 à 5. Pour chaque unité d'enseignement, il existe une session principale et une session dite de « seconde chance » (qui correspond à un rattrapage). Hors parcours réalisé à distance, l'enseignement et l'encadrement pédagogique effectués en présentiel constituent la référence.

2. La formation peut être proposée en formation initiale, sous statut étudiant ou en alternance, et en formation continue. Elle peut être proposée en présentiel ou bien à distance.

3. Dans le cadre de l'individualisation des parcours, chaque étudiant a la possibilité, en relation avec la Direction des Etudes, d'effectuer un choix parmi les options proposées dans les maquettes de licence, sous réserve des places disponibles.

4. Une période d'expérience personnelle dite de « césure » est possible durant le cursus des étudiants.

5. Dans le cadre de l'individualisation des parcours, chaque étudiant a la possibilité, en relation avec le directeur d'études, de choisir parmi les options proposées dans les maquettes de licence, sous réserve des places disponibles.

6. Le parcours de licence inclut un socle de connaissances et de compétences sur la transition écologique pour un développement soutenable (TEDS). Ce socle est constitué par un parcours général commun au niveau L1, par un parcours thématique pluridisciplinaire au niveau L2 et par une spécialisation disciplinaire au niveau L3. Un texte de cadrage précise les modalités de mise en place du socle TEDS.

7. Le présent règlement de contrôle des connaissances s'applique à la licence et aux double-licences de l'UFR 03.

8. Des éléments pédagogiques transversaux peuvent s'ajouter au tableau des enseignements associés ou non à des certifications : expression écrite et orale, culture numérique et programmation, langues étrangères, etc.

9. Afin de renforcer l'attractivité et la reconnaissance internationale du diplôme de licence, certains enseignements peuvent être dispensés en langue étrangère, ou organisés en coopération avec des établissements d'enseignement supérieur étrangers.

10. L'application ConPeRe permet aux étudiants de conclure avec l'établissement un contrat pédagogique pour la réussite. Ce contrat précise les mesures d'accompagnement destinées à les soutenir, le cas échéant et selon les composantes, par des tutorats, un soutien méthodologique, un renforcement ou mise à niveau.

II - INSCRIPTIONS

1. L'inscription administrative est annuelle, y compris pour les étudiants en césure.
   Elle se fait en début d'année universitaire, suivant les dates fixées par l'établissement. L'inscription administrative est obligatoire et préalable à l'inscription pédagogique.

2. L'inscription pédagogique est semestrielle et obligatoire. L'inscription pédagogique s'effectue au début de chacun des deux semestres avant le début des enseignements et elle intervient après l'inscription administrative. Elle peut être modifiée trois semaines au plus tard après le début des TD. Les étudiants non-inscrits pédagogiquement sont considérés comme non assidus, et ne sont pas autorisés à se présenter aux épreuves d'évaluation. Les étudiants relevant du régime spécial d'études (RSE) bénéficient des dispositions prévues par le règlement des régimes spéciaux d'études de l'établissement.

3. Inscription par transfert :
   Un étudiant régulièrement inscrit dans un établissement d'enseignement supérieur et désirant obtenir son transfert dans un autre établissement public d'enseignement supérieur doit en faire la demande à son chef d'établissement ainsi que, sous son couvert, au chef de l'établissement dans lequel il désire poursuivre ses études.
   Les modalités de prise en compte du parcours déjà réalisé par l'étudiant dans l'établissement d'origine sont définies par la commission pédagogique compétente.
   Les demandes de transfert en vue de l'entrée en L3 peuvent être acceptées dans la limite de la capacité d'accueil sur avis favorable de la commission des transferts de l'UFR ou de l'Institut.
   Les demandes de transfert liées à un changement d'orientation sont examinées par la commission pédagogique compétente.

4. Inscription par validation des études, d'expériences professionnelles ou des acquis personnels pour l'accès aux différents niveaux de l'enseignement supérieur :
   La validation d'enseignement se fait par année, par semestre, par U.E. entières ou par éléments constitutifs (E.C.) d'U.E., sous la forme de dispenses, sans attribution d'une note. Les crédits ECTS correspondants sont acquis. En revanche, ces U.E. ou E.C. n'entrent pas dans le calcul de la compensation.
   Les étudiants de classes préparatoire aux grandes écoles (CPGE) inscrits dans l'établissement en régime cumulatif non diplômant bénéficient des clauses spécifiques de la convention de rapprochement université/CPGE conclue avec l'établissement.

   Les candidats souhaitant obtenir l'intégralité du diplôme de licence par un parcours de validation des acquis de l'expérience (VAE) procèdent à leur inscription sur le portail numérique en sélectionnant la certification professionnelle ou le bloc de compétences visés. Cette inscription est ouverte à toute personne qui n'est pas déjà engagée dans un parcours de formation initiale pour cette même certification professionnelle.

   La validation est prononcée par le jury de validation compétent de l'UFR ou de l'Institut.

5. Trois inscriptions consécutives en L1/L2 et cinq inscriptions consécutives sur l'ensemble de la licence sont de droit. Au-delà, toute inscription consécutive supplémentaire est soumise à une décision du jury.

III - PROGRESSION

1. Un étudiant ayant validé les 2 semestres de l'année est autorisé à s'inscrire l'année suivante dans l'un des parcours de la mention.

2. Un étudiant auquel ne manque qu'un semestre est autorisé à s'inscrire dans l'année suivante. Dans ces conditions, un étudiant peut s'inscrire simultanément dans deux années d'études consécutives de la même formation. Toutefois, un étudiant ne peut s'inscrire en L3 s'il n'a pas validé les semestres 1 et 2 de L1.
   Les étudiants qui n'ont validé qu'un semestre d'enseignement peuvent bénéficier de dispositifs de réorientations. Sous la coordination de la direction des études compétente, les étudiants en difficultés et notamment ceux qui n'ont pas validés un semestre de licence, pourront se voir proposer un accompagnement individualisé.

IV - EXAMENS

1. La première session d'examen est organisée aussitôt après la fin des enseignements.

2. Une session de « seconde chance » (c'est-à-dire de rattrapage) a lieu, après les résultats de la session initiale, lorsque l'étudiant n'a pas validé son année. L'étudiant repasse les matières pour lesquelles : 1) il n'a pas obtenu la moyenne ou est défaillant, 2) appartenant à des U.E. non validées. La session de « seconde chance » pourra concerner aussi bien les enseignements théoriques que pré-professionnels comme la soutenance d'un mémoire. L'unique modalité de seconde chance est l'organisation d'une seconde session ou session de rattrapages.

   La note attribuée dans chaque matière à la seconde chance correspond à la meilleure note entre les notes obtenues à la première et à la seconde chance (sans prise en compte du contrôle continue pour la seconde session).

3. Les étudiants étrangers qui suivent des enseignements à l'Université Paris 1 dans le cadre de conventions d'échanges internationaux ont la possibilité de bénéficier d'une seconde chance à l'issue de la première session d'examens.

4. Les dates des examens sont affichées sur l'ENT de chaque étudiant ; elles sont envoyées aux adresses courriel prénom.nom@etu.univ-paris1.fr des étudiants ; elles sont affichées dans les secrétariats 15 jours avant les épreuves et sont consultables sur le site internet de l'UFR : https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ufr03/

V – MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

1. L'appréciation des connaissances et des aptitudes dans les U.E. constitutives d'un semestre peuvent résulter :
   - d'un contrôle continu et d'un examen terminal (évaluation continue avec examen terminal (ECT)) ;
   - d'un contrôle continu sans examen terminal (évaluation continue intégrale (ECI)) (sauf pour les étudiants bénéficiant des régimes spéciaux d'études qui sont inscrits en examen terminal) ;
   - d'un examen terminal, sans contrôle continu (évaluation avec examen terminal (ET)). L'examen terminal peut être réalisé soit sous la forme d'une épreuve écrite, soit sous la forme d'une épreuve orale.

2. Le contrôle des connaissances et des aptitudes des étudiants relevant du régime spécial d'études (RSE) engagés dans la vie professionnelle ou dans l'impossibilité d'assister aux travaux dirigés et aux conférences de méthode et qui en ont été en partie dispensés, est effectué sous la forme d'examens terminaux écrits et oraux pour l'ensemble des matières faisant l'objet de contrôle continu, ou pour une ou plusieurs matières faisant l'objet de contrôle continu.

3. Hors aménagement prévu dans le régime spécial d'études (RSE), l'assiduité aux travaux dirigés et conférences de méthode est obligatoire. Il ne peut être toléré plus de trois absences motivées par matière et par semestre.

4. Dans les matières faisant l'objet d'un contrôle continu et d'un examen terminal (ECT), la part du contrôle continu dans la note finale est de 50 %. Le contrôle continu doit comprendre au moins deux notes.

5. Dans les matières faisant l'objet d'un contrôle continu sans examen terminal (ECI), l'évaluation doit comprendre au moins trois notes, dont deux sous forme d'une épreuve sur table ou d'une épreuve orale individuelle.

VI – NOTATION DES EPREUVES

A - Notes, coefficients et crédits

1. Les matières sont notées sur 20 (note /20) ou non notées. Lorsqu'elles sont non notées, les matières se voient attribuer les mentions suivantes : « validée » ou « non validée » ou « défaillant ».

2. En cas de situations exceptionnelles, le jury peut décider de neutraliser certaines notes. Elles ne sont prises en compte ni pour le calcul des moyennes, ni pour les mécanismes de

compensation.

3. La notation des épreuves et les modalités de contrôle des aptitudes et des connaissances sont détaillées dans les maquettes de formation.

B - Bonifications

1. Les matières donnant lieu à bonification sont notées sur 20. Ne sont comptabilisés au titre du bonus que les points au-dessus de la moyenne. Une note entre 10 et 12 permet d'obtenir 0,1 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 12 et 14 permet d'obtenir 0,2 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 14 et 16 permet d'obtenir 0,3 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 16 et 18 permet d'obtenir 0,4 point sur la moyenne du semestre. Une note entre 18 et 20 permet d'obtenir 0,5 point sur la moyenne du semestre.

2. Les étudiants ayant choisi de suivre un enseignement donnant lieu à bonification peuvent bénéficier d'une majoration maximale de 0,5 point sur la moyenne cœfficientée du semestre, quel que soit le nombre de matières à bonus choisies. La meilleure note obtenue parmi les matières sera prise en compte pour le calcul.

3. Les enseignements d'activités physiques et sportives ou les enseignements des activités culturelles, enfin les engagements citoyens et les bonus « expression écrite et orale », sont proposés au titre des bonifications dans toutes les formations de licence quand ils ne figurent pas parmi les enseignements obligatoires ou optionnels du programme de la formation, sous réserve de places disponibles.

4. Chaque UFR peut proposer en outre dans ses maquettes d'autres matières à bonification. Ces autres matières sont indiquées dans le tableau des enseignements.

VII - CAPITALISATION ET COMPENSATION

1. Les crédits, unités d'enseignement et diplômes peuvent être acquis par réussite à l'examen ou par compensation.

2. Les unités d'enseignements sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne et valide chaque matière non notée. L'acquisition d'une unité d'enseignements entraîne la délivrance des crédits correspondant à cette unité. Une unité d'enseignements ne peut être obtenue si l'étudiant ne se présente pas à une épreuve concernant une matière de l'U.E.

3. Sont capitalisables les crédits des éléments constitutifs d'unité d'enseignement ou matières pour lesquels l'étudiant a obtenu la moyenne, dans les U.E. non validées.

4. Le semestre d'enseignement est validé si l'étudiant y a obtenu la moyenne. L'acquisition d'un semestre entraîne la délivrance des crédits correspondants.

5. La compensation annuelle est de droit pour les étudiants ayant obtenu la moyenne arithmétique pour les deux semestres de l'année. Les étudiants défaillants dans une ou des matières ne peuvent pas bénéficier de cette disposition.

6. La pondération appliquée au calcul des moyennes est effectuée par les coefficients attribués à chaque matière notée. Les matières non notées ne sont pas prises en compte dans le calcul de la moyenne. La compensation s'opère indépendamment des matières non notées.

7. La compensation s'effectue sans restriction entre matières, entre U.E. et entre semestres d'une même année si toutes les épreuves ont été effectivement passées.

8. Validation des périodes d'études effectuées à l'étranger :
   Lorsque le projet a été accepté par le responsable pédagogique et que l'étudiant a obtenu la validation de sa période d'études par l'établissement étranger, il bénéficie des crédits européens correspondant à cette période d'études sur la base de 30 crédits pour l'ensemble des unités d'enseignement d'un semestre.

VIII - OBTENTION DES DIPLOMES

A - Diplôme intermédiaire de DEUG

1. A l'issue des quatre premiers semestres du cycle de Licence (L1 et L2), le jury délibère en vue de la délivrance du DEUG.

2. Pour obtenir le DEUG, l'étudiant doit avoir validé, d'une part les 2 semestres de L1 et d'autre part les 2 semestres de L2.

3. En cas d'obtention, le diplôme est édité sur demande.

B - Diplôme final de licence

Le diplôme s'obtient soit par acquisition de chaque unité d'enseignement constitutive du parcours diplômant correspondant, soit par application des modalités de compensation énoncées au chapitre VII.

Le diplôme de licence est accompagné d'un supplément au diplôme décrivant la formation suivie ainsi que les compétences et les connaissances acquises.

C – Mentions

La validation du diplôme (DEUG ou Licence) est assortie des mentions suivantes :

- Passable, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 10/20 et inférieure à 12/20
- Assez bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 12/20 et inférieure à 14/20
- Bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 14/20 et inférieure à 16/20
- Très bien, lorsque la moyenne générale est égale ou supérieure à 16/20

Pour le DEUG, la mention prend pour référence les notes des semestres 3 et 4 ou les notes des semestres 1, 2, 3 et 4 suivant les pratiques de chaque famille disciplinaire.
Pour la licence, la mention prend pour référence les notes des semestres 5 et 6.

IX - JURY

Le jury comprend au moins une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation parmi lesquels le président du jury est nommé, ainsi que des personnalités qualifiées ayant contribué aux enseignements, ou choisies en raison de leurs compétences, sur proposition des personnels chargés de l'enseignement. Il statue souverainement sur les résultats de contrôle des connaissances et a connaissance des modalités prévues dans le contrat pédagogique des étudiants pour la réussite étudiante. Il peut décerner des points de jury. La délivrance du diplôme est

réalisée après sa délibération.

Le président du jury est désigné par le président de l'Université ou, sur délégation, par le directeur de l'UFR ou de l'Institut responsable de la formation.

X - REORIENTATION

Tout étudiant peut demander une réorientation à l'issue du S1, S2, S3 et S4 de licence.
La commission de réorientation examine les demandes des étudiants et se prononce sur les matières pouvant être validées et sur les obligations d'études dans le cadre du nouveau cursus.

1. En cours de licence, des réorientations sont possibles en usant des passerelles prévues pour l'accès aux différentes formations.

2. L'étudiant qui change de filière au sein de l'Université Paris 1 conserve les unités d'enseignements capitalisées et les matières qu'il a validées lorsque ceux-ci figurent au programme de la nouvelle filière avec le même régime de contrôle des connaissances.

3. La commission de réorientation de chaque licence est composée :

    - du directeur de la composante concernée ou de son représentant
    - d'un membre de la direction d'études
    - de 6 enseignants faisant partie de l'équipe pédagogique de la licence
    - d'un membre du personnel des services de scolarité concernés
    - de 4 étudiants maximum membres du conseil de la composante
    - d'un membre du SCUIO

Les membres de la commission sont nommés par le Président de l'Université, après avis du directeur de la composante.

XI - STAGES

Les étudiants ont la possibilité, dans le cadre de leur cursus pédagogique, de réaliser un stage donnant lieu à la rédaction d'un rapport. Le stage peut être obligatoire, optionnel ou facultatif. Le tableau des stages indique pour chaque parcours et chaque niveau la modalité retenue. Un stage facultatif n'est pas pris en compte pour la validation d'une U.E., d'un semestre ou d'une année. Un stage obligatoire ou optionnel est inscrit dans le tableau des enseignements. En principe, les stages ne peuvent avoir lieu pendant les périodes d'enseignement ou d'examen. Aucune absence ou manquement à l'assiduité ne peut être justifiée par la réalisation d'un stage.

XII - CESURE

Au cours de son parcours de licence, l'étudiant peut réaliser une période de césure d'une durée d'un semestre ou d'une année universitaire. La césure est une suspension temporaire d'études pour réaliser un projet personnel ou professionnel en France ou à l'étranger. La demande de césure s'effectue par la plateforme Parcoursup en première année, validée par la composante ou par le dépôt d'un dossier auprès du secrétariat pédagogique. La réalisation d'une césure ne permet pas la validation de crédits figurant dans les maquettes d'enseignement. Un cadrage de l'établissement définit les modalités d'organisation de la césure.

Partie 2 : SPECIFICITES DES MENTIONS

1. Tableau de structuration de la mention

Intitulé du parcours/étape	Niveau	Parcours diplômant	Parcours dispensé en langue étrangère	Parcours en partenariat	Nom et localisation du partenaire	Condition d'accès au parcours
Licence 1ère année Histoire de l'art & archéologie	L1					Parcoursup
Licence 2è année HAA parc. Préservation des biens culturels	L2	x				Reinscription/ Candidature/convention
Licence 2ème année Histoire de l'art & archéologie	L2	x				Reinscription/ Candidature/convention
L3 HAA/Laurea "Operatore dei Beni culturali" _UniBas_étud UB	L3	x		x	UniBas	Reinscription/ Candidature/convention
L3 HAA/Laurea "Operatore dei Beni culturali"_UniBas_étud P1	L3	x	x	x	UniBas	Reinscription/ Candidature/convention
Licence 3è année HAA parc. Préservation des biens culturels	L3	x				Reinscription/ Candidature/convention
Licence 3ème année HAA parcours Archéologie	L3	x				Reinscription/ Candidature/convention
Licence 3ème année HAA parcours Histoire de l'art	L3	x				Reinscription/ Candidature/convention
Licence 3ème année HAA parcours Histoire du cinéma	L3	x				Reinscription/ Candidature/convention
Licence 3ème année Histoire de l'art et archéo parc intensif	L3	x				Reinscription/ Candidature/convention
Double Licence 1ère année Histoire de l'art & archéo-Droit	L1					Parcoursup
Double Licence 2e année Histoire de l'art & archéo-Droit	L2	x				Réinscription/ Candidature/convention
Double Licence 1ere année Histoire de l'art et archéo-Histoire	L1					Parcoursup
Double Licence 2e année Histoire de l'art et archéo-Histoire	L2	x				Réinscription/ Candidature/convention
Double Licence 3ème année Histoire de l'art et archéo-Histoire	L3	x				Réinscription/ Candidature/convention

2. Tableau des stages

Intitulé du parcours/étape	Niveau	Modalités Stage	Durée minimale du stage
Licence 1ère année Histoire de l'art & archéologie	L1	Pas de stage	
Licence 2è année HAA parc. Préservation des biens culturels	L2	Obligatoire	120 heures
Licence 2ème année Histoire de l'art & archéologie	L2	stage obligatoire en archéologie uniquement	80 heures
L3 HAA/Laurea "Operatore dei Beni culturali" _UniBas_étud UB	L3	Pas de stage	
L3 HAA/Laurea "Operatore dei Beni culturali"_UniBas_étud P1	L3	Obligatoire	150 heures
Licence 3è année HAA parc. Préservation des biens culturels	L3	Obligatoire	120 heures
Licence 3ème année HAA parcours Archéologie	L3	Obligatoire	120 heures
Licence 3ème année HAA parcours Histoire de l'art	L3	Obligatoire	120 heures
Licence 3ème année HAA parcours Histoire du cinéma	L3	Obligatoire	120 heures
Licence 3ème année Histoire de l'art et archéo parc intensif	L3	Obligatoire	60 heures
Double Licence 1ère année Histoire de l'art & archéo-Droit	L1	Pas de stage	
Double Licence 2e année Histoire de l'art & archéo-Droit	L2	Pas de stage	
Double Licence 3è année Histoire de l'art et archéolog-Droit	L3	Obligatoire	60 Heures
Double Licence 1ere année Histoire de l'art et archéo-Histoire	L1	Pas de stage	
Double Licence 2e année Histoire de l'art et archéo-Histoire	L2	Pas de stage	
Double Licence 3ème année Histoire de l'art et archéo-Histoire	L3	Obligatoire	60 Heures

OUVERTURE DE L'INSTITUT D'ART ET ARCHEOLOGIE

HORAIRES D'OUVERTURE EN PERIODE DE COURS

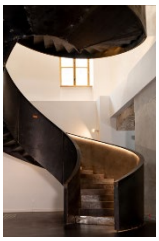
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 7h30 à 21h	de 8h à 12h

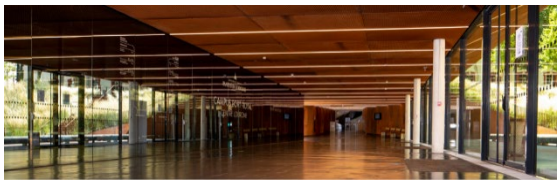
OUVERTURE PENDANT LES CONGÉS UNIVERSITAIRES

Congés universitaires	du samedi 24 octobre au soir au dimanche 1 novembre	du samedi 19 décembre 2026 au soir au dimanche 3 janvier	du samedi 13 février au soir au dimanche 21 février	du samedi 10 avril au soir au dimanche 18 avril	
Fermeture faculté					du samedi 24 juillet au dimanche 15 août
Institut d'Histoire de l'art et archéologie	Ouvert	Fermé	Ouvert	Horaires restreints de 7h30 à 19h du 4 au 18 avril.	Fermé du samedi 24 juillet au dimanche 22 août

Le Centre Lourcine, La Sorbonne

L'ancienne caserne Lourcine, située au 37, boulevard Port-Royal, est l'un des plus anciens sites militaires de Paris. Il se compose de 4 bâtiments construits à des époques différentes autour d'une place d'armes centrale.





L'Institut d'art et d'archéologie, rue Michelet

Photographies : A. Barroche - UFR 03

Grâce à la généreuse donation (3 millions) de la Marquise Arcona-Visconti, à l'initiative de trois universitaires (Émile Mâle, Gustave Fougères et René Schneider), au soutien du recteur Paul Appel et à l'aide de l'État et de la Ville de Paris, l'Institut d'art et d'archéologie (1921-1932) a pu s'édifier à l'emplacement de l'ancien institut de chimie appliqué de la Faculté des sciences. Lauréat du concours à deux degrés organisé en 1920-1921, Paul Bigot (1870-1942) a su parfaitement s'adapter à un programme longtemps mouvant mais qui exigeait la plus grande économie possible pour un édifice ayant un caractère monumental. À l'encontre du rationalisme régnant, il résout le problème en dissociant la structure en béton armé et l'enveloppe en briques rouges. Le traitement de cette dernière, d'un grand raffinement, résulte d'une synthèse originale dont les sources sont multiples (gothique italien, roman, etc.) et qui offre au regard des promeneurs, à la base des grandes arcades, une frise formée de moulages de bas-relief qui signalent la fonction de l'édifice. A l'intérieur, le vestibule d'entrée, l'amphithéâtre et la grande salle de lecture de la bibliothèque, dans le vide central, ont conservé leurs volumes, mais, dans les étages, les galeries qui abritaient les collections de plâtre et le plan de Rome de P. Bigot ont été sensiblement transformées.
(À lire : Simon Texier [dir.], L'Institut d'art et d'archéologie, Paris 1932, Paris, Picard, 2005,)